

உ
தும் குறையாகம் :

திருப்புகழ்மிர்தம் . ஒரு சிறந்த மாத வெளியீடு.



“குருப்புகழ் மேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றுந்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம்”

(மலர் 2.)

ராஸ்வர னு சித்திரை மீ முதல் பங்குனி மீ வரையில்.
1937 னு ஏப்ரல் மீ முதல் 1938 னு மார்ச்சு மீ வரையில்



திருப்புகழ்த் தொண்டன்,
கிருபானந்தவாரி .

“திருப்புகழ்மிர்தம்” ஆபீஸ்,
108, சாமிநாயக்கன் தெருவு,
சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை.

1938

இதன் விலை ரூ. 1-0-0.

தபாற்கூலி வேறு.

திருப்புகழ்மீர்தம்

பொருளடக்கம்

விஷயங்கள்.

பக்கங்கள்.

திருப்புகழ் (பதவுரை, பொழிப்புரை, விரிவுரை கருத துரையுடன்)

இரண்டாவது படைவீடு.

திருச்செந்தூர்—சொந்தி சரிய	...	1
„ —முத்து தமிழ்	...	33
„ விறலமாறன்	...	65
„ அந்தகன்	...	97
„ தேரலொடு	...	129
„ சங்கைதான்	...	161
„ அங்கைமென்	..	166
„ அழுதுத்தி	...	193
„ கொடியனைய	...	225
„ அரிச்சங்கார்	...	257
„ கொம்பனையார்	...	289
„ உருக்கம்பேசிய	...	321
„ அறிவழிய	...	353

புராண வரலாறுகள்.

முத்துதமிழ்மலை

(1) யாகரங்க வரலாறு	...	41
--------------------	-----	----

விறன்மாறன்:

(1) அறுமுகச்சிவனரை ஐம்முகச்சிவனார்		
வழிபட்ட வரலாறு	...	69
(2) மாவெறிந்த வரலாறு	...	71

சங்கைதான்:

(1) கங்கையைத்தரித்த வரலாறு	...	163
----------------------------	-----	-----

அறிவழிய:

(1) அகத்தியனார் பெருமை	...	358
------------------------	-----	-----

ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மணிய புஜங்கஸ்தோத்திரம் ... 9, 46, 74, 107,
139, 171, 203, 236,
255, 297, 327, 361

விஷயங்கள்.

பக்கங்கள்.

கந்தர் திருவிளையாடல்	...	13
„ — பார்வதி ஜனனம்	...	15, 50, 77
„ காமதகனம்	...	79, 111
„ மோன நீங்குதல்	...	143
„ அம்பிகையின் தவநிலையறிதல்	...	145
„ பார்வதியம்மையார் திருமணம்	...	174
„ திருவவதாரம்	...	206, 239
„ நவவீரநற்பவம்	...	241, 268, 300
„ முருகக்கடவுள் விஸ்வரூபம்	...	329
„ முருகப்பெருமான் அஜாகு —ரான விளையாடல்	...	363
கற்பு (சுகன்னி)	...	18
„ (கௌசிகன்)	...	54
„ (சீதை)	...	150, 181
„ (ஆகிரை)	...	211
„ (சாவித்திரி)	...	244, 274, 306,
„ மங்கலவதி	...	334
பிரமசுரியம்	...	368
கிரகஸ்தம்	...	23
வானப்பிரஸ்தம்	...	117, 156
பஞ்சாக்ஷரம்	...	339
திருப்புக்ஷமிர்தம் சிறப்புரை	...	28
குரு சிவ்யலக்ஷணம்	...	32
„ (குருலக்ஷணம்)	...	59
„ (குருவின் அவசியம்)	...	60
„ (சிவ்ய லக்ஷணம்)	...	92
திருவிளககுப்பூசை	...	160, 191, 222, 253
கதிர்தரமம் யாததிரை	...	285
புனிதவதியின் நற்போதனை	...	63
என் பிரார்த்தனை	...	84
தொண்டர்தம் பெருமை	...	121
மோனமென்பது ஞானவரம்பு	...	127
ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்	...	187
	...	218
	...	250

விஷயங்கள்.	பக்கங்கள்.
வட்டிநெறி	281
சாம ஏனயிறந்தோம	312
நானகு ரசு தினங்கள்	341
சாமம்	346
இரவல	351, 383
மகன் சாய்தநதைக்காற்று முதலி	374
,, (தாய்சந்தை செய்யும நன்றி)	374
,, (துற்புத்திரன் இயல்பு)	377
,, (மகன் ஆற்று முதலி)	379

	ரூ. அ. பை.
திருப்புகழ்மீர்தம் 1-வது மலர் பைண்டு	1 8 0
,, 2-வது மலர் பைண்டு	1 8 0
(தபாற்கூலி வேறு)	
திருப்புகழ் திரட்டு (திருப்புகழ், கந்தரனுபூதி, கந்த ரலங்காரம், சேவல் வகுப்பு, வேல விருத்தம், மயில் விருத்தம் அடங்கியுளது)	0 12 0
(தபாற்கூலி வேறு)	

மானேஜர், “ திருப்புகழ்மீர்தம் ” ஆபீஸ்,
108, சாமி நாயக்கன் தெரு,
சிந்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை.

உ-
ஓம் குறாய நம :

திருப்புகழ்மீர்தம்.

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றுந்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலர். 2	சுவாஸ்வசித்திரைமீ 1உ	இதழ் 1
Vol. 2	ஏப்ரல்—1937	No. 1

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர்

- (13) தொந்திரிய மயிரே வெளிற் றிரை
தந்தமசைய முதுகே வளைய இதழ்
தொங்க வொருகை தடிமேல் வரமகளிர்

நகையா

தோண்டுகிழவ னிவனா ரேன இருமல்
கிண்கி ணெனமு னுரையே குழறவிழி
துஞ்ச குருடு படவே சேவிடுபடு

சேவியா

வந்தபிணியு மதிலே மிடையு மொரு
பண்டி தனுமே யுறுவே தனையுமிள
மைந்தரு டைனம கடனே தேனமுடுகு

துயர்மே

மங்கை யழுது விழவே யம்படர்கள்
நின்று சருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்கு டொழுது கடிதே மயிலின்மிசை

வரவேணு

எந்தை வருக ரகுநாயக வருக
மைந்த வருக மகனே யினிவருக
என்கண் வருக எனதா ருயிர்வருக

அபிராம

இங்கு வருக அரேசே வருகமுலை
யுண்க வருக மலர்க்கு டிடவருக
என்று பரிவி னெடுகோ சலைபுகல

வருமாயன்

சிந்தை மகிழு மருகா குறவரிள
வஞ்சி மருவு மழகா அமார்சிறை
சிந்த அசுரர் கிளைவே ரோடுமடிய

அருதீரா !

திங்களரவு நதிசூ டிய பரமர்
தந்தகுமர அலையே கரை போருத
சேந்திநகரி லினிதே மருவி வளர்

பெருமானே !

பதவுரை.

எந்தை வருக - என் அப்பனே வா !, ரகுநாயக வருக - ரகு குலத்திற்கு நாயகனே வா !, மைந்த வருக - வலியுடையவனே வா !, மகனே இனி வருக - என் புதல்வனே தாமதியாது இனி வருவாய், என் கண் வருக - எனது கண்ணே வா !, எனது ஆர்உயிர் வருக - எனது அருமையான உயிருக்கு நிகரானவனே வா !, அபிராம இங்கு வருக - அழகிற் சிறந்தவனே இவ்விடம் வா !, அரேசே வருக - இரா ஜாவே வா !, முலை உண்க வருக - பால் உண்ணவா !, மலர் சூடிட வருக - மலர்களை சூட்டிக்கொள்ள வா !, என்று பரிவினெடு கோசலை புகல - என்று அன்புடன் கௌசலாதேவி சொல்லி அழைக்குமாறு, வரும் மாயன் - இராமபிரானை அவதரித்து வந்த மாயா சொற்பு ரீகிய நாராயணமூர்த்தி, சிந்தை மகிழும் மருகா - உள்ளங் களிக்கும் படியான மருமகனே !, குறவர் இள - குறவர் குலத்தில் தோன்றிய வரும் இளமை யுடையவரும், வஞ்சி மருவும் அழகா - வஞ்சிக்கொடி போன்ற இடை யுடையவருமாகிய வள்ளிநாயகியார் அணிகின்ற அழகிற் சிறந்தவனே !, அமார் சிறை - தேவர்களது சிறைச்சாலைத் துமானது, சிந்த - நீங்குமாறு, அசுரர் கிளை - இராக்கதர்களுடைய வதும், வேரொடு மடிய - வேருடன் (அடியோடு) அழிந்து வருதீரா - போர் - ித்து கொன்ற தீரே !. திங்கள் -

திருப்புகழ்மிர்தம்

சந்திரனையும், அரவு - பாம்பையும், நதி - கங்கையையும், சூடியை - சடர் பாரத்திற் றரித்துள்ள, பாமர் - எப்பொருட்கும் இறைவரும் பெரிய பொருளுமாகிய சிவபெருமான், தந்த குமா - பெற்றறருளிய குமராக் கடவுளே!, அலை (ஏ-அசை) கரை பொருத - கடலில் எழும் அலைகள் ஒழியாது கரையில் மோதப்பெற்ற, செந்தில் நகரில் - திருச்சீரலைவாய் என்னும் திருச்செந்தூரில், இனிதே மருவி வளர் - இனிமையாகப் பொருந்தி வாழ்கின்ற, பெருமானே - பெருமையிற் சிறந்தவரே!, தொந்தி சரிய - வயது முதிர்ச்சியால் வயிறு சரிந்து தொங்கவும், மயிர் (ஏ-அசை) வெளிற் - கருத்திருந்த தலையிரானது (கொக்கைப் போல்) வெளுத்து நறைக்கவும், நிரை தந்தம் அசைய - வரிசையாக இருந்த பற்கள் அசையவும், முதுகு (ஏ-அசை) வளைய - நிமிர்ந்திருந்த முதுகானது (பல்லக்குபோல்) வளையவும், இதழ் தொங்க - உதடுகள் தொங்கவும், ஒரு கை தடிமேல் வா - (கூனுடன்) ஒரு காம் தடியின் மேல் பொருந்தி வா (தடியுன்றி தள்ளாடி நடந்துவருகின்ற சமயத்தில்), மகளிர் - பெண்கள், நகையாடி - (கிழவனாகிய என்னை நோக்கி) ஏளனமாகச் சிரித்து, தொண்டு சேழ்வன் இவன் ஆரென - “பழய கிழவனாகிய இவன் ஆர்? என்று பரிசுசிக்கவும், இரும்பு கண்கண் என - கண்கண் என்ற ஒலியுடன் இரும்பு வரவும், முன் உரை (ஏ-அசை) குழற - முன்னர் திருத்தமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்த சொற்கள் குழறவும், விழி தஞ்ச குருடுபட (ஏ-அசை) கண்கள் எக்காலத்தும் துங்குவதுபோல் ஒளி குன்றி குருட்டுத்தன்மை யடையவும், செவிடு படு செவியாகி - காதுகள் செவிட்டுத்தன்மை யடையவும், வந்த பிணியும் - உடலுக்கு வந்த நோயும், அநிலை மிடையும் - அந்த நோயை அகற்றுதற்பொருட்டு நெருங்கிய, ஒரு பண்டிதனும் - ஒரு வைத்தியனும், மெய் உறு வேதனையும் - சரீரத்திற்கு வந்த நோயா லாகிய துன்பமும் துன்புறுத்த, இள மைந்தர் உடைமை கடன் ஏது என - இளம்பருவத்தையுடைய மக்கள் சொத்து எவ்வளவு இருக்கிறது என்றும் கடன் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று கேழ்க்கவும், முடுகு தயர் மேவி - இதலாகிய துன்பங்களை நான் அடையவும், மங்கை அழுது விழுவே - என் பத்தினி ஓ வென்று கதறி அழவும், யமபடர்கள் நின்று சருவ - யமதூதர்கள் என் உயிரைப்பற்றுமாறு வந்து நெருங்கி நிற்கவும், மலம் (ஏ-அசை, ஒழுக - மலம் தண்ணீர் போல் ஒழுகவும், உயிர் மங்கு பொழுது - அடியேனது உயிர் மங்குந் தன்மை யடையுப்போது, கடிதே மயிலின் மிசை வாவேணும் - விரை வாக மயில்வாகனத்தினமீது வந்தருள் புரியவேணும்.

பொழிப்புரை.

என் அப்பனேவா ! இரகுலத்திற்கு நாயகனேவா ! வலியுடையவனேவா ! என்மகனே ! இனிவருவாயாக, என்கண்ணேவா ! எனது ஆருபிரேவா ! அழகிற்சிறந்தவனே ! இவ்விடம்வா, ராஜாவேவா ! பால்குடிக்கும்பொருட்டு வா ! மலரைச் சூடிக்கொள்ளுவதற்காகவா ! என்று அன்புடன் கௌசலாதேவி அழைக்குமாறு மண்ணுவகில் அவதரித்துவந்த இராமபிரானும் மாயாசொருபமாகிய மகாவிஷ்ணு உளளம் மகிழ்ச்சியடையும் மருமகனே ! குறவர்குலத்திற் பிறந்தவரும் இளமை யுடையவருமாகிய வள்ளியம்மையார் மருவுகின்ற கட்டழகுடையவனே ! தேவர்களது சிறைவாசம் ஒழிய அசுரர்களது வமிசம் அடியோடு போர்புரிந்து அழித்த தீரனே ! சந்திரனையும் சர்ப்பத்தையும் நதியையும் சடையிற்சூடிக்கொண்டுள்ள சிவபெருமான் பெற்ற குமார மூர்த்தியே ! கடலின் அலை கரையில் மோதுகின்ற திருச்செந்தூர் என்னும் புனித தலத்தில் வாழ்கின்ற பெருமையிற் சிறந்தவனே ! முதுமையடைந்ததனால் தொந்தி சரியவும், கருமைநிறம் பொருந்திய மயிர்கள் வெளுத்து நரையடையவும், வரிசையாகிய பற்கள் அசையவும், முதுகு வளையவும், உதடுகள் தொங்கவும், ஊன்று கோலின்மீது ஒருகரம் பொருந்துமாறு தள்ளாடி நடந்துவருங்காலையில் பெண்கள் “பழய கிழவனாகிய இவன்யார் ?” என்று எள்ளிநகையாடவும், கிண்கண் என்ற ஒலியுடன் இருமல் வாவும், அழுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் முரண்பேசிக்கொண்டிருந்த வார்த்தைகள் குழறவும், கண்கள் எப்போதும் தூங்குவதுபோல் ஒளிரினுன்றி குருட்டுத்தன்மையடையவும், செவிகள் செவிட்டுத்தன்மையடையவும், உடலுக்குவந்த நோயும், அதனை நீக்குதற்கென நெருங்கிவந்த வைத்தியனும், சரீரத்திற்கு உற்ற பிணியின்துன்பமும் (ஒருங்கேவருத்த), இளம் பிள்ளைகள் சொத்து (ஆஸ்தி) எவ்வளவு இருக்கிறது ? கடன் எவ்வளவு இருக்கிறது ? என்று கேழ்க்கவும், துன்பமானது மிகவும், விரைந்து வரவும் என்பத்தினி ஒவென்று கதறிஅழவும், யமதூதர்கள் என் உயிரைப் பற்றுமாறு வந்து நெருங்கி நிற்கவும், மலம் ஒழுக்கவும் ஆகிய மாணவஸ்தையடைந்து உயிர்மங்குகின்ற காலத்தில் தேவரீர் மயில்வாகனத்தின்மீது விரைவாகவந்து அடியேனைக் காத்தருளவேண்டும்.

திருப்புகழ்மீர்தம்

விரிவுரை.

தொந்திசரிய :—

வயது முதிர்ந்தகாலத்தில் ஆலிலைபோலிருந்த வயிறு பெருத்து சரிந்துவிடும்.

மயிரே வேளிற :—

கருமைநிறத்துடனிருந்த மயிர்கள் கொக்கு போல் நரைத்து வெளுத்துவிடும். “தலைமயிர் கொக்குக் கொக்க நரைத்து” என்ற திருவாக்கையும் உன்னுக

நிறைதந்தம் அசைய :—

முத்தைப் போல் வரிசையாயிருந்த பற்கள் அசைந்து உதிரும்.

“வயது சென்றது வாய்ப்பல்லுதிர்ந்தது”

—திருப்புகழ்.

பற்கள் உதிர்ந்த வுடனே சொற்கள் கெட்டுவிடுமாதலால் இறைவனை வாயார வாழ்த்துதற்கு இயலாது போம். ஆதலால் பற்கள் விடுமின் இறைவனைத்துதித்தல் வேண்டும். பற்கள் உதிர்ந்தபின் மந்திரம் ஜெபிப்பார்க்கு சித்தியுறுதென்னும் மந்திரசாத்திரத்தையும் உய்த்துணர்க.

முதுகே வளைய —

“நிமிர்ந்த முதுகுங் குனிந்து” என்றபடி முதுகு பல்லக்கு போல் வளைந்துவிடும். அங்ஙனம் கூன் வளைந்தபின் இறைவன் திருவடியை மனத்தின்கண் நினைத்து தியான சமாதி செய்தற் சியலாது. முதுகுதண்டிலுள்ள சுழிமுனை என்னும் வெள்ளை நரம்பிலுள்ள தாமரைத்தண்டின் சிறு தவாரம்போன்ற துண்ணிய வழியில் பிராணவாயுவை கபாலம் வரைக்கும் ஏற்றி சிவயோகசாதனம் முதுகு வளைந்துவிட்டபின் செய்யமுடியாது எனவே இடுப்பும் முதுகும் சிரமும் நேரேநிறுத்தி சித்திரப்பதுமைபோல் இருந்து தியானித்தல்வேண்டும். ஆதலால் முதுகுவளையாமுன் சிவயோகத்தை முயல்வேண்டும்.

மகளிரா நகையாடி :—

முதுமைப் பருவம் வந்த காலத்தில் பெண்களும் இளைஞர்களும் பரிசுசித்து நகையாடுவர்.

“ வருத்தமுந்தர தாய்மனை யாள்மக

வேறுத்தி டங்கினை யோருடன் யாவரும்
வசைக் குறுஞ்சொலி னுல்மிக வேதினம் நகையாட --

—(மனத்தினார்) திருப்புசும்,

விழிதுஞ்சு குருபேடவே :—

கண்கள முதுமையில் ஒளிசூன்றி குருடுபடும். அங்ஙனம் கண் ணொளி யிழந்தபின் இறைவனது திவ்யமங்கள திருமேனியின் பொலிவைக்கண்டு “ஐந்துபேறிவுங் கண்களே கொள்ள” என்ற பேராணந்தக்கை யடையமுடியாது. ஆதலால் கண்கள் ஒளியுடன் விளங்கும்போதே கண்ணினொலாகிய பயனைப் பெறவேண்டும்.

சேவிபேடு சேவியாகி :—

முதுமையில் கண்கள் குருடுபட்டதோடு காதுகளும் கேட்குந் தொழிலை இழந்துவிடும். அங்ஙனம் செவியடைந்தபின் இறைவனது அருட்பெருங் குணங்களைக் கேட்டு மகிழமுடியாது. செவிபடைத் ததன்பயன் இறைவனது சீர்கேட்டு சிந்தை மகிழ்தலே.

“சேவ்வேளின் சீரகேளாச் சேவியென்ன சேவியே”

வந்த பிணியும் :—

உதிரம் வற்றி உடல் தளர்த்துவிடுவதால் முதுமையில் பல நோய் கள் வந்து துன்புறுத்தும்.

“சூலை.சொறி யீனாவலி வாதமோடு நீரிழிவு

சோகைகள் மாலைசுர மோடீபிணி தூறிருமல்

சூழலுற மூலகசு மாலமென நாறியுடல்

அழிவேனோ”

—(வாலவய) திருப்புசும்.

இள மைந்தர் உடைமை கடன் ஏதென :—

தொந்தி சரிந்தும், மயிர் நரைத்தும், பற்கள் கழன்றும், முதுகு வளைந்தும், இதழ் தொங்கியும், தடியூன்றியும், “இந்தக் கிழவன் யார்” என்று பெண்கள் பரிசுசித்து நகையாடவும், இருமல் வரவும், மொழி குழறவும், குருடு படவும், செவிடு படவும், பற்பல நோய்கள் வரவும், வைத்தியன் வந்து பணங் கேழ்க்கவும், உடலில் வேதனையும் இவை முதலிய பல துன்பங்களால் துன்புற்று ஆவிபிரியுங்காலத்தில், இளம்

பிள்ளைகள் மாணவஸ்தைப் படுவோனுடைய 'வருத்தத்தைக் கண்டு மனம் துடியாது, ஆஸ்தி எவ்வளவு ? கடன் எவ்வளவு ? எங்கெங்கு கொடுத்திருக்கிறீர் ? என்று கேட்டு துன்புறுத்துவார்கள். அவர்களது நன்மையைக் கருதுவார்களே யன்றி நம்முடைய நன்மையைக் கருதி ஆன்மா சேஷமடைகின்ற வழியைத் தேடமாட்டார்கள்

யமபடர்கள் மலமே ஒழுக:—

யமதூதர்கள் வந்து பாசக்கயிற்றால் உயிரைக்கட்டி யீர்க்கின்ற சமயத்தில் மலம் நீர்போலே நெகிழ்ந்து ஒழுகும்.

உயிர் மங்கு பொழுது கடிதே மயிலின் மிசை வரவேணும்:—

ஆவி மங்குகின்ற காலத்தில் முருகனுடைய தெரிசனம் உண்டாயின் இயமதூதர்கள் வெருவி ஒடுவார்கள். ஆதலால் விரைவாக மயில்வாகனத்தின் மிசை வந்து காப்பாற்றவேணும் என்றனர்.

எந்தை வருக வருமாயன்:—

பகவானாகிய நாராயணர், அளவற்ற தவம்புரிந்த கௌசலாதேவி அன்புடன் பற்பல வகையாக அழைக்க அவளது திருவுதரத்தில் தேர்ன்றி மகனாக வந்தனர்.

“மன்னுபுகழ் கௌசலேதன் மணிவயிறு வாய்த்தவனே ”

— திருமொழி.

சிந்தை மகிழு மருகா:—

ஷண்முகப் பெருமான் அளவற்ற கருணையும், முடிவில்லாத ஆற்றலும், ஞானமேயொரு திருமேனியும் உடையவராக இருந்து கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவர்களுக்கும் மகனாகிய அண்ணர் பல வாறு அழைக்க அவர்களுக்கு அருள்புரிந்தமையால், நாராயணர் சிந்தை மகிழுகின்றார்.

குறவரிள வஞ்சி மருவும் அழகா:—

முருகப் பெருமான் வள்ளி நாயகியார் மருவுகின்ற அழகற் சிறந்தவர்; முருகப்பெருமானுடைய வடிவே அழகு; அழகால் அவரின் மிக்காரும் ஒப்பாரும் இல்லை. “முழுதுமழகிய குமா ”

—திருப்புகழ்.

அமரர்சிறை சிந்த அதீரோ :—

தேவர்களை சூரபன்மன் சிறையிட்டு பல யுகங்களாகத் துன் புறுத்த, இனி நமக்கு உய்வினலை என்று நிர்க்கதியாக இருந்த தேவர்களது சிறையைமீட்டு சூராகி அசுரர்களது குலத்தை அடியோடு அழித்து முருகப்பெருமான் அறத்தை நிலைபெறச் செய்தனர். ஒருவராலும் வெல்லவொண்ணாத சூரன் முதலியோரை வென்றதனால் தீரன் என்றனர்.

தேவர்கள் என்பது :—சத்துவம் முதலிய நற்குணங்கள் ; அசுரர்கள் என்பது :—தாமசம் முதலிய தீயகுணங்கள் ; தீயகுணங்களை அழித்து நற்குணங்களை நிலைபெறச் செய்தனர் என்பது அதன் தத்துவம்.

திங்கள் அரவு தந்தகுமர :—

அபயமென்று வந்த சந்திரனையும் கொல்லவந்த அரவம் முதலிய வைகளையுங் காப்பாற்றி சடாபாரத்தில் சூடிக்கொண்ட கருணை மூர்த்தியாகிய கண்ணுதற் கடவுளது மைந்தனான படியால், இயம பயம் நேருங்கால் மயில் மிசை வந்து காத்தருளல் வேண்டும் என்று விண்ணப்பம் புரிகின்றனர்.

அலையே கரை பெருமாளே :—

அலைகள் வந்து தமதுதிருவடியில் ஓய்வுறுமாறு கடற்கரையில் முருகன் உறைகின்றனர். அலைகள் என்பது பலவகையான எண்ணங்கள். அவைகள் எம்பெருமானது திருவடியில் ஓயுமாறு செந்திலம்பதியில் வாழ்கின்றனர். செந்திலாண்டவனை நினைப்பார் க்கு துன்பங்கள் இல்.

கருத்துரை.

மாயவனது மருகரே ! வள்ளிநாயகியின்மணாளே ! அசுரரையழித்த அதிதீரே ! சிவபெருமானது புதல்வரே ! செந்திலாண்டவரே ! பற்பலதுன்புற்று ஆவிபிரியுங்கால் மயில்மிசைவந்து காப்பாற்ற வேண்டும்.

உ
ஓம் ஸுப்ராஹ்மண்யாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ராஹ்மண்ய புஜங்க ஸ்தோத்திரம்.

(ஆதிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

நூன்முகம்.

“செந்திலையுணர்ந்து உணர்ந்து உணர்வுற” என்று நம் அருணகிரிநாத சுவாமிகளால் புகழ்ந்தோதிய திருச்செந்தூர் என்னும் திருத்தலம் சுப்ரமண்ய சேஷத்திரங்களில் முதன்மை பெற்றது. கடற்கரையில் காண்போர் கண்ணுங்கருத்துங் கவருங் கவினுடையது இரண்டாவது படைவிடு. பாண்டியராஜனது மகளாகிய அங்க சுந்தரிக்கு சரபத்தால்வந்த குகிரைமுகம் மாறி அழகிய முகம்கிடைத்த வதாரம்பதிர்த்தமுடையது. இயற்கையழகால் எக்காலத்தும் இன்பத்தை நல்குவது. ‘பரமபதமாய செந்தில்’ ‘மகாபுரிதந்தங்குள் செந்தில்’ என்ற திருவாக்குகளால் இப் புனிதசேஷத்திரத்தின் பெறுமை நன்கு வெளியாகின்றது. ஸ்ரீ குமாரகுருபர சுவாமிகள் ஊமையாயிருந்து ஐந்தாவது ஆண்டில் இத்திருப்பதிக்குச் சென்றவுடன் அருள்பெற்று கந்தர் கலிவேண்பா எனனும் அரிய பிரபந்தத்தை ஓதிய மகிமையுடையது. வேண்டுவார் வேண்டிய வாங்கனையெல்லாம் விரைவிலீந்து கலியுகவாதாகக் கந்தப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தெய்வீகமுடையது.

இத்தகைய திவ்ய சேஷத்திரத்தில் ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் வந்தபோது எம்பெருமானை வழிபட்டு புஜங்க ஸ்தோத்திரம் என்னும் இனிய பிரபந்தத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர். அந்நூலைப் பாராயணம் புரிவோர்க்கு இகபர சித்தியாம். இதன் பொருளையுணர்ந்து பாராயணம் புரிதலே சிறப்புடைத்தாதலால் இதன் பொருளை விளக்குதும். அன்பர்கள் கருத்துணர்ந்து தினந்தோறும் பூஜாகாலங்களில் அன்புடன் பாராயணம் புரிந்து “யார் வேண்டினாலுங் கேட்ட பொருளீயுந் தியாகாங்கசீல” னும் குமாரபரமேஸ்வரனது திருவருளைப் பெறுமாறு வேண்டுகின்றனம்.

நூல்.

सदा बाल रूपापि विष्नाद्रि हन्त्री ।
महादन्ति वक्त्रापि पञ्चास्य मान्या ॥
विधीन्द्रादि मृग्या गणेशाभि धामे ।
विधत्तां श्रियंकापि कल्याणमूर्तिः ॥

ஸதா³ பால³ ரூபாபி⁴ விக்நாத்ரி³ ஹந்த்ரி³

மஹா³ தந்தி³ வக்த்ராபி³ பஞ்சாஸ்ய³ மான்யா³ ।

விதீ⁴ ந்த்ராதி³ ம்ருக்யா³ கணே³ சாபி⁴ தா⁴ மே

விதீ⁴ த்தாம் ஸ்ரியம்³ காபி³ கல்யாணமூர்த்தி: ॥ (1)

அவதாரிகை.

ஸ்ரீமத் சங்கராசார்ய சுவாமிகள் பக்தானுக் கிரகார்த்தம், ஜயந்தி புர (திருச்செந்தூர்) த்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருப்பவரும், பரமசிவனுக்குப் பிரணவார்த்தத்தை உபதேசித்த குருவாகையால் “ஸ்வாமிநாதன்” என்றும் ஆன்மாக்களின் ஹ்ருதய சூகையில் சூட்சும ஜ்யோதிஸ்வரூபராயிருப்பவராகையால் “சுஹன்” என்றும் மற்றும் பற்பல காரணங்களைப்பற்றிப் பக்தர்களால் பல்லாயிரக் கணக்கான திருநாமங்களாற் றுதிக்கப்படாநின்றவருமான பரம்பொருளைத் துதிக்கத் தொடங்கி, அது இடையூறின்றி இனிது முடியும் பொருட்டு முதலில் விநாயக ஸ்துதி ரூபமாகிய மங்களத்தைச் செய்கின்றார்.

பதவுரை.

ஸதா - எக்காலத்தும்,

பால ரூபா அபி - குழந்தை வடிவ முடையதாயினும்,

விக்நாத்ரி ஹந்த்ரி - இடையூறுகிய மலையைப் பிளக்கின்றதும்,

மஹா தந்தி வக்த்ரா அபி - பெரிய யானையின் முகத்தை யுடைத்தாயினும்,

பஞ்சாஸ்ய மாந்யா - சிங்கத்தால் அல்லது பரமசிவனால் வெகுமானிக்கத் தக்கதும்;

விதீந்த்ராதி ம்ருக்யா - பிரமன் இத்திரான் முதலிய தேவர்களால் தேடத்தக்கதும்,

கணே சாபிதா - கணேசன் என்று பெயருடையதுமான,

காபி கல்யாண மூர்த்தி - ஒப்பற்ற மங்கள மூர்த்தியான,

மே - எனக்கு,

ஸ்ரியம் - (மோகூ) லக்ஷ்மியை,

விதத்தாம் - கொடுக்கட்டும்,

பொழிப்புரை.

எப்போதும் சிறுகுழந்தை வடிவமுடையதாயினும் தனது அன்பர்களுக்கு வரும் மலைபோன்ற இடையூறுகளைப் பிளக்கத்தக்க வலியுடையதும், பெரிய யானை முகத்தை யுடையதாயினும் சிங்க (பரமசிவ) த்தின் அன்பிற் குரியதும், பிரமன் இந்திரன் முதலிய இமையவரால் தேடப்படுவதுமான கணேசர் என்ற மங்கள் மூர்த்தி எனக்கு † மோட்சத்தை அனுக்கிரகிக்கட்டும்.

குறிப்பு :— * பஞ்சாஸ்யன் ஐந்து முக முன்னவன். இவை ஈசான தத்புருஷ, அகோர, வாமதேவ, சத்யோஜாத என்னும் ஐந்து முகங்கள் இருப்பதால் பரமசிவனுக்குப் பெயராம்.

பஞ்சாஸ்ய—விரிந்த முகத்தையுடையது என்று மற்றொரு பொருள். விரிந்த முகத்தையுடைய சிங்கத்திற்கும் பெயராம். எனவே வஸ்சாஸ்ய என்பது சிவபெருமானுக்கும் சிங்கத்திற்கும் பொருளாம்.

† லக்ஷ்மி என்பது பொதுவாகச் செல்வத்தைக் குறிப்பதாயினும், சங்கராசார்ய சுவாமிகள் சர்வசங்க பரித்தியாகி யாகையால் மேரக்ஷ லக்ஷ்மி யையே விரும்பி யிருக்கக்கூடும், அன்றியும் பிரமவிஷ்ணு வாசுகனாலும் வழிபடக்கூடிய விநாயக கடவுளிடம் அற்ப ஐஸ்வரியங்களை அபேகிப்பது அதுசிதமுமாம்.

न जानामि पद्मं न जानामि गद्यम् ।
न जानामि शब्दं न जानामि चार्थम् ॥
चिदेका षडास्या हृदि द्योतते मे ।
मुखान्निःसरन्ते गिरश्चापि चित्रम् ॥

நஜானாமி பத்யம்³³ நஜானாமி கத்யம்³³

நஜானாமி ஸப்தம்³³ நஜானாமி சார்த்தம்³³ ।

சிதேகா³ ஷடாஸ்யா³ ஹ்ருதீ³³ த்³ யோததேமே

முகாந்நி : ஸரந்தே கீர்ஸாபி சித்ரம் ॥

(2)

அவதாரிகை.

இச் சுலோகத்தில் முற்றறிவும் முழுவல்லமையு முடைய குமாரக் கடவுளின் கருணையின்றி அற்ப அறிவுடைய ஜீவனால் எக் காரியமும் நடவாதென்னு முண்மையைக் கூறுகின்றார்.

பதவுரை.

பத்யம்	- செய்யுளை.	ஷடாஸ்பா	- ஆறுமுகங்களை யுடைய
நஜானுமி	- அறியேன்.	ஏகாசித்	- ஒரு சித்தானது;
கத்யம்	- வசனத்தையும்.		(சித்து:- ஞான ஸ்வரூபம்)
நஜானுமி	- அறியேன்	த்யோததே	- பிரகாசிக்கின்றன
சப்தம்	- சொல்லையும்	முகாத்	- முகத்தினின்றும்
நஜானுமி	- அறியேன்	கிர :சஅபி	- வாக்குகளும்
அர்த்தம்	- பொருளையும்		(சுலோகங்களும்)
நஜானுமி	- அறியேன்	நி:ஸாந்தே	- வெளிப்படுகின்றன
கிந்து	- ஆனால்	சித்ரம்	- ஆச்சரியம்
மே	- எனது		
ஹ்ருதி	- உள்ளத்தில்		

பொழிப்புரை.

நான் செய்யுள், வசனம், சொல், பொருள் இவை ஒன்றும் அறியேன். ஆனால் எனது உள்ளத்தில் ஆறுமுகங்களையுடைய ஒரு ஞானஸ்வரூபம் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. ஆகையால் வாயினின்றும் ஆச்சரியகரங்களான சொற்களும் வெளிவருகின்றன. (நான் சுவாமியைத் துதிக்கப் புகுந்தது அவரின் அருளினாலேயே யன்றி எனது வல்லமையினாலன்று என்பது கருத்து).

-
- (1) க (k), ச (ch), ட (t), த (t), ப (p)
 (2) க (kh), ச (chh), ட (th), த (th), ப (ph)
 (3) க் (g), ச (j), ட (d), த் (d), ப (b)
 (4) க (gh), ச (jh), ட (dh), த (dh), ப (bh)
-

கந்தர் திருவிளையாடல்.

தோற்றுவாய்.

அறிவைத்தருகின்ற நூலுக்கு வித்தை யென்று பேர். வித்
அறிவு ; அவ்வித்தை பதிநான்கென்பார் ஆன்றோர்.

“ வித்யாவ்யே தாச்சதுரீந்தச ”

—மஹாபாரதம்.

அவ்வித்தை பதினான்காவன :—இருக்கு, ஔரீ, சாமம். அதர்
வணம் ஆகிய வேதங்கள் நான்கு ; சிசைஷ, கற்பம், வியாகாணம்,
நிருத்தம், சந்தஸ், ஜோதிடம் என்னும் அங்கங்கள் ஆறு ; புராணம்,
நியாயம், மீமாஞ்சை, ஸ்மிருதி (தருமசாத்திரம்) என்பவை நான்கு
ஆக வித்தை பதினான்கு. இவற்றோடு ஆயுள் வேதம், வில்வேதம்,
கார்த்தர்வவேதம், அருத்தவேதம் என்னும் உபவேதம் நான்கையுங்
கூட்டி வித்தை பதினெட்டென சைவபுராணத்து வாயுசங்கிதை
தெரிவிக்கிறது.

“ அஷ்டா தசாநாம் வித்யாநாம் ”.

இவ்விருதிற நூல்களும் புராணத்தைப் பிரமாண வித்தையில்
வைத்துக் கூறுவவாயின. இப்புராணம் பதினெட்டு வகைத்தாம்
அவை :—சைவம், பௌஷியம், ஸ்கார்த்தம், மார்க்கண்டேயம், இலிங்
கம், வராகம், வாமனம், மச்சம், கூர்மம், பிரமாண்டம், காருடம்,
நாரதீயம், வைணவம், பாகவதம், பிரமம், பதுமம், ஆக்கினேயம்,
பிரமகைவர்த்தம் என்பன. இவற்றுள் முறையே சிவபுராணம் 10,
விஷ்ணுபுராணம் 4, பிரமபுராணம் 2, அக்கினிபுராணம் 1, சூரிய
புராணம் 1, ஆக 18. புராணம் என்றால் பழைமை என்று பொருள்.
பதினெட்டுப் புராணங்களின் கிரந்த எண் 4 இலட்சம். (32 எழுத்
துக்களைக் கொண்டது ஒரு கிரந்தம்) அவற்றுள் 17, புராணங்களின்
எண் 3, இலட்சம். கந்தபுராணம் ஒரு இலட்சம் கிரந்த முடையது
ஏனையபுராணங்களை எண்ணல் இளமை படுத்தும் சிரோட்டமுடையது.
இம்மகா புராணமாகிய கந்தபுராணம்.

இக்கந்தபுராணம் வேதவேதாந்தங்களின் சாரத்தையும் தன்ன கத்தே கொண்டதும், புராணங்களின் நாயகமும், விசாலமுடையதுமாகும். இத்தகைய மகாபுராணமானது சனற்குமாரசங்கிதை, சூத சங்கிதை, பிரமசங்கிதை, விட்டுணு சங்கிதை, சங்கரா சங்கிதை, சூரசங்கிதை என ஆறு சங்கிதைகளை யுடையது, இவற்றுள் சங்கரா சங்கிதையென்பது முற்றும் வேத சம்மதமாயுள்ளது என்பதை சம்பவகாண்டம் தெரிவிக்குமாறு காண்க.

“தத்யா ஸ்மஸ்தாப் டோகீதா
சாங்கீரீ வேத ஸம்மதா”.

இத்தகைய சங்கராசங்கிதை பன்னிரண்டு கண்டங்களை யுடையது. அவற்றுள் முற்பட்டது சிவரகசிய கண்டம். அச்சிவரகசிய கண்டம் சம்பவகாண்டம், அசுரகாண்டம், மகேந்திரகாண்டம், யுத்த காண்டம், தேவகாண்டம், தக்ஷகாண்டம், உபதேசகாண்டம் என்னும் ஏழுகாண்டங்களை யுடையதாம் இவற்றுள் முதலாவது காண்டங்களையும் கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய சுவாமிகள் செந்தமிழில் பாரகாவிமமாக இயற்றினர். ஏழாவதாகிய உபதேச காண்டத்தை குகனேரியப்ப நாவலர் இனிது தமிழில் இயற்றினர்.

எண்ணுதற்கரிய புண்ணிய புராணமாகிய இக்கந்தபுராணம் இவ்வகையாகப் பல பிரிவுகளாக ஒப்பற்று விளங்குவதாம். எந்த வாலாற்றினையும் கந்தபுராணத்திற் காணலாம் என்ற முதுமொழியே அப்புராணத்தின் பெருமையை விளக்கப் போதிய சான்றும். இத்தகைய அரிய பெரிய புராணத்தின் சங்கரா சங்கிதை கந்தப்பெருமானுடைய திருவிளையாடல்களை விரித்துரைக்கிறது.

கந்தவேளுடைய புனிதமாகிய சரித்திரத்தை அன்போடு பாராயணம் புரிவோர்க்கும், சிவணம் புரிவோர்க்கும் இகபாசுத்தி எளிதி லுண்டாகும்.

கீருணுத்வம் நுஷயஸ்ஸீவே கததோமத் கதாம் சுபாம்
ஸ்கந்தஸ்ய கீரீத்தீ மதுலாம் கலிகல்மஷ நாலீநீம்.

(வாலாற்றோடுங் கூடிய கந்தன் புகழ்மையை முனிச்சிரோட்டர்கள்! கேண்மின்! இது கலியுகத்திலுண்டாம் பாவத்தைப் படிக்கக் கேட்டலினாலேயே பாற்றிட வல்லது)

—சம்பவகாண்டம்.

ஆக்யானநப் பஹுபிரியுக்த மபீஷ்டபல ஸாதநம் !
ஆதனே முநீகீரேஷ்டாசி கீருணுத்வம் கதயாமிவ !!

(வேட்ட பலனை நல்கத்தக்க கந்தனது சரித்திரத்தை துங்கட்கு கூறுவல் ; பிரியத்தோடு கேண்மின்)

—சம்பவகாண்டம்.

இத்தகைய பாம்பவிதிரமான கந்தப்பெருமானுடைய இனிய திருவிளையாடலை சுருக்கமாக வரைகோதும். அன்பர்கள் படித்து இக பா நலன்களை எய்துவாராக.

சம்பவகாண்டம்

காப்பு.

திகட சக்கரச் செம்முக மெந்துளான்
சுகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுரை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

பார்வதி ஜனனம்.

திருக்கையலாய மென்னுந் திருமலை ஆயிரங்கோடி சந்திரர்கள் ஒருங்கு சேர்ந்து உதயமானால் எவ்வண்ணம் ஒளி செய்யுமோ அவ்வண்ணம் ஒளி செய்துக்கொண்டு விளங்கும் சிவபெருமான் தன்னை யடுத்த அடியார்களது பாசத்தை நீக்கி தமது திருவருளைத் தருமாறு போல் அவ்வெள்ளியங்குன்றம் தன்னைச் சார்ந்தோருடைய ஒளியை மாற்றி தனது நல்லொளியை வீசிக்கொண்டிருக்கும். கொன்றை, வில்வம் முதலிய தருக்களின் சோலைகளால் அம்மலை இயற்கையழகுக் கிருப்பிடமானது முக்கண்ணும், நாற்புயமும், பொன்மேனியு முடைய நந்தியெயம்பெருமான் பொற்பிரம்பைக் காத்திலேந்தி காவல் புரிந்துகொண்டிருப்பர். இந்திரன் முதலிய இமயவர், ஈறில்லாத மாதவமுடைய இருடிகள், சிவனடியார்கள், சிவகணங்கள் முதலியோர் எப்போதும் அம்மகா மலையில் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பர். அரம்பையர்களின் ஆடலும், கந்தருவர்களின் பாடலும், வீணை முதலிய இனிய வாத்தியங்களும், தேவர்களின் வாழ்த்தும், எக்காலத்தும் அம்மலையில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும்,

ஊழிகாலத்து மழியாத அவ்வெள்ளியங்கிரியின் மத்தியில் நவ மணிகளின் நல்லொளி வீசிக்கொண்டு பொன்னெடுங்கோயில் ஒன்று பொலிவுற்றிருந்தது. அத்திருக்கோயிலின் நடுவில் வனப்புகளாக

குறைவிடமாக விளங்கும் மணிமண்டபத்தில் நவமணியிழைத்த அரியணைமேல் அம்பிகையுடன் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருந்தனர். தம்புருநாதர், கந்தருவர், செந்திருமுனிவர் முதலியோர் இனிய கானம் புரிந்துகொண்டிருந்தனர்.

அத்தருவாயில் அம்பிகை மனத்தில் ஒன்றை நினைத்து துணுக்குற்று விரைந்தெழுந்து, சிவபெருமானைத் தொழுது, “கற்பனை கடந்த கண்ணுதலே! சிவ அபராதியாகிய தக்ஷணுடைய மகள என்னும் பொருள்படும் தாக்ஷாயணி என்ற பெயரையான் பூண்டிருத்தல் தகுதியன்று. அவனால் வளர்த்த இவ்வுடலையும் அவனுடைய மகளென்னும் பெயரையும் இனி தரித்திரேன்; அவை நீங்குமாறு திருவருள் புரிதல் வேண்டுமென” வேண்டினார். சிவபெருமான் “ஒப்பற்ற அன்புடைய ஒண்டொடி! உலகத்தில் ஆன்மாக்கள் உய்யும்வண்ணம் இங்ஙனம் நினைத்தனை; நினைத எண்ணம் நன்மையுடைத்தே; மலையாசனாகிய இமவான் நின்னை மகளாகப்பெற்று எமக்குத் தருமாறு விழைந்து பெருந்தவம் புரிகின்றனன். அவன் விருப்பம் நிறைவேறுமாறு நீ அவனுக்கு மகளாகச் சென்று வளர்த்து. ஐந்தாவது ஆண்டில் நம்மை நோக்கி நற்றவம் புரிதி; அக்கால் கணங்களோடு நாம் வந்து நின்னை மணங்கொண்டு திருவருள் புரிவோம்; செல்லுதி” என்று அருளிச்செய்தனர். விடையவன்பால் விடைபெற்ற உமாதேவியார் வெள்ளி வெற்பைவிட்டு இமயமலையை எய்தினார்.

கீழ்த்திசைக்கடலும் மேற்றிசைக்கடலும் ஒன்றுகூடாவண்ணம் தடைசெய்ய நிற்பதுபோன்று விண்ணளாவிய இமயமலை எழில் செய்து விளங்கும். அம்மலையின்மேல் தேவாமிர்தமொத்த தெண்ணீருடைய பத்மை என்னும் தடாகமொன்று திகழும் அத்தடாகத்தில் இமவான் கௌரியம்மை தனக்கு மகளாகத்தோன்றவும், அவரை அரணுக்கு நல்கவும் விழைந்து பெருந்தவமாற்றி நின்றனள்.

எல்லா வுலகங்களையுமீன்ற எம்பிராட்டி அத்தடாகத்தில் அழகிய தாமரை மலரின்மேல் கண்களைக்கவரும் கட்டழகுடைய இளங்குழந்தை வடிவத்துடன் வீற்றிருந்தனள். அத்தெய்வக்குழந்தையை இமவான் கண்டு அடியேனை ஆட்கொள்ளும்பொருட்டு அகிலாண்ட கோடி யின்ற அன்னை குழந்தையாகவந்து அமர்ந்தனள் என்று ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து, உரோமஞ் சிலிர்க்க பெருங்களிப்புற்று

“அடியேன் தவம் பலித்தது” என்று ஆனந்தக்கூத்தாடி அம்பி கையைத் தொழுது குழந்தையைக் காத்திலெடுத்து சென்னிமேற் றுங்கிக்கொண்டு, தனது பொன்மானிகை புக்கு தனது தரும பத்தினியாகிய மேனையின் காத்திலே மகவை நல்கினன்.

பருவதராஜனுற் கொடுக்கப்பெற்ற தெய்வக் குழுவியை மேனை தொழுது வாங்கி, குழந்தை கிடைத்த வாலாற்றைக்கேட்டு ஈசலூரது இன்னருளால் இம்மகவு கிடைத்தது என்று மனமிகமகிழ்ந்து மார் போடணைத்தனள் கொங்கைகள் பால் சுரந்தன பரிபுரம், தண்டை, சங்குவளை, சத்தினச் சூட்டி, மதாணி, பொற்றோடு, அங்கதம் முதலிய பொன்னுபாணங்களை குழந்தைக்குத்தரித்து பொன்னாலாகிய தொட்டி லில் தாலாட்டி, உலகங்களையெல்லாம் என்று வளர்த்த உலகமாதாவை மகளாகப் பெற்று வளர்த்தனள். பருவதராஜனுக்கு மகளாக வந்தக் கு னல் பார்வதி என்னுந் திருப்பெயரைப் பெற்றனள்.

பார்வதியாருக்கு வயது ஐந்து ஆயிற்று அத்தருணத்தில் அம் பிகை ஆலமுண்ட அண்ணலில் ஆணையை நினைத்து இமவானைநோக்கி, “ஐய! மணிகண்டப் பெருமானே மணம் புரிந்துகொள்ளுமாறு அப்பெருமானைக் குறித்துத் தவம்புரிவேன் அதற்கு இம்மலையிலோர் பால் தவச்சாலை பொன்றை நியமித்தருவீர்” என்று கூறினாள். அத னைக்கேட்ட மலையரையன் “அம்மா! தவம் என்பது சாமானியமன்று; உடல் வருந்தித் திடஞானத்துடன் செய்தல்வேண்டும்; அதற்கு இது பருவமன்று; உனக்கு வயது ஐந்தே நிறைந்துள்ளது; நின் உடல் தவம் புரிதற்கு வலிபெறவில்லை; ஆதலால் தவம் புரியும் எண்ணத்தைத் தவிர்த்தி” என்றனன். அங்ஙனமே தாயுந் தடுத்தனள். உமாதேவி “எந்தாய்! எவ்வுயிரையுங் காக்கவல்ல ஈசன் ஒருவனுண்டு; அவனரு ளின்றி யாரும் தம்மைத் தாமே காத்துக்கொள்ள இயலாது; இப் போது யான் கூறுவதும் அவன் திருவருளே; தடை செய்யாது விடை தாரும்” என, மன்னன் இசைந்த தவச்சாலை செய்து மகளை அகி லிருத்தி, அநேக கன்னியரைக் காவலாகச் செய்து வேண்டுவ செய் தான். பார்வதியார் தவச்சாலை சென்று கன்னியர் பலர்கூழ் கண்ணு தற் பரமனை மன மொழி மெய்களால் வழிபாடு செய்து அருந்தவத் திருந்தனர். மலையாசனும் மேனையும், தினந்தோறும் மகளைப்போய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

(தொடரும்)

கற்பு.

(369-ம பகதத் தொடர்ச்சி)

சுகன்னி.

பெண்களுக்குக் கணவனே தெய்வம்; கணவனுடன் வசித்தலே சுவர்க்கலோகவாசம். நாயகன் வயோதிகனாக இருக்கினும் அவனையே நன்கு வழிபாடு செய்தல்வேண்டும் இத்தகைய அசைவற்ற கற்புடைய பத்தினியை உடையவனுக்கு அடையத்தகாத பொருள் மூவுலகிலுமில்லை. இதனை விளக்கும் சுகன்யோபாக்யானத்தை எண்டு வரைதலும்; பெண்மக்கள் படித்துப் பயன்பெறுவார்களாக

பிருகு முனிவருக்கு புலோமை என்னும் தருமபத்தினியிடம் சியவனர் என்னும் புதல்வர் தோன்றினர். அவர் தவத்தையே தனமாகக்கொண்டவர். பொறிகளையும் புலன்களையும் வென்றவர், அவர் ஒரு கானகத்தில் கடுந்தவம் புரிந்திருந்தனர். மிகுந்த ஒளியையுடைய அவர் வீராசனத்துடன் சித்திரதீபம்போல் அசைவற்ற மனத்துடன் ஒரேயிடத்தில் கம்பம்போல் நெடுங்காலமிருந்தனர். அதனால் அவரைக் கொடிகள் சூழ்ந்தன; புற்று மூடியது; புத்திமானான அவர் மண்முட்டுப்போல எல்லாப் பக்கங்களிலும் சூழப்பட்டவரானார். புற்றினால் சூழப்பெற்று பயங்கரமான தவத்தைப் புரிந்துகொண்டிருந்தனர்.

நெடுங்காலத்திற்குப்பின் சந்திரகுலத் திறைவனாகிய சர்யாதி விளையாடுவதற்காக பரிவாரங்களுடன் தனது மகள் சுகன்னியுடனும் அக்கானகத்திற்கு வந்தனன். நதிகளாலும், நறுமலர்ச் சோலைகளாலும், அழகிய சிறு குன்றுகளாலும் அவ்வனம் மிக்க இயற்கை வனப்புடன் இலங்கியது. சர்யாதிக்கு நாலாயிரம் பத்தினிகள் இருந்தனர். அழகிய புருவங்களுள்ள சுகன்னி ஆடையாபரணங்களால் அலங்கரித்து தோழிகளுடன் உலாவிக்கொண்டு சியவனர் தவம்புரிகின்ற புற்றை அடைந்தனர். தோழிகளால் சூழப்பட்ட அம்மாதாசி அங்கே மனத்தை மகிழ்விப்பதான பூமியைப் பார்த்துக்கொண்டும் மலர்களைப் பரிந்துக்கொண்டும் விளையாடினாள். தோழிகளைப் பிரிந்து தனியாக

மலர்மிசைவாழும் திருமகளைப்போல மெல்ல உலாவிக்கொண்டிருந்தனர். அறிவிற்துறந்த அருந்தவராகிய சியவனர் தனித்திருப்பவளும் ஒற்றையாடையுடையவளும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும் ஆகிய அப்பெண்மணியை அசைந்து கொண்டிருக்கிற மின்னலைப்போலக் கண்டார். மிகுந்த ஒளியுடைய அவர் ஜனங்களில்லாத இடத்தில் அவளைக் கண்டுகளித்தனர். குரல் மெலிந்தவரும் தபோபலத்துடன் சேர்ந்தவருமாகிய சியவனர் சுகன்னியை அழைத்தனர். அவளுக்கு இவருடைய சொல் கேட்கவில்லை. பிறகு சுகன்னி புறத்தில் சியவனருடைய கண்களைப்பார்த்து அறிவுமயக்கத்தால் வலிமையெய்யப்பட்டவளாகி மகிழ்ச்சியால் 'இது என்ன?' என்று கூறி முள்ளினால் அவருடைய கண்களைக்குகதினார். உடனே சியவனர் சினமடைந்து சர்யாதியினது சேனைகளின் மலஜலங்களைப் கட்டிவிட்டார். மலஜலங்கள் தடுக்கப்பட்டவுடன் சேனையானது மிக்கத் துன்புறுவதாயிற்று. அதனைக்கண்ட அரசன் தன் பரிசனங்களை நோக்கி, 'தவத்தில் எப்பொழுதும் நிலைபெற்றவரும், வயது முதிர்ந்தவரும், மிகுந்த கோபமுடையவருமாகிய சியவனருக்கு இப்போது இங்கே தெரிந்தோ தெரியாமலோ தீமை செய்ததுயார்? அதனை விரைவில் கூறுங்கள்; தாமதித்தல் கூடாது' என்று வினவினான். அது கேட்ட அனைவரும் "மதுநெறிநின்ற மன்ன! நாங்களாயாரும் சியவனருக்குத் தீமை புரிந்தோமில்லை. எல்லா உபாயங்களாலும் அதனை அறிந்து கொள்ளும்" என்றனர். பின்னர் மன்னன் தானே நண்பர் கூட்டத்தை நயமாகவும் பயமாகவும் கேட்டான். மலஜலபந்தத்தால் துன்புற்று வருந்துகிற சைன்யத்தையும் அதுகண்டு கவலையுற்ற பிதாவையும் கண்டு சுகன்னி, சர்யாதியை நோக்கி, "அப்பா! நான் இங்கு உலாவிக்கொண்டிருந்தபோது புற்றுக்குள் ஒளி செய்கின்ற ஒரு பிராணியைக் கண்டேன். நான் அதனை மின்மினிப்பூச்சிபோன்ற தென்மெண்ணி அருகில்சென்று குத்திவிட்டேன்" என்றான். மன்னன் கேட்டு திடுக்கிட்டு விரைவாகப் புற்றை நோக்கிச் சென்றான். அகில் சந்திர சூரியர் போல் ஒளியுள்ளவரான தவ முகியவரைக் கண்டான். அரசன் கைகூப்பிக்கொண்டு "அருந்தவப் பெரியர்! என்னுடைய சிறுமி அறியாமையால் உமக்குச்செய்த அபராதத்தை மன்னிக்க வேண்டும்" என்று வேண்டினான்.

பிறகு புத்திரரான சியவனர் மன்னனை நோக்கி, "அகங்காரத்தால் நிறைந்த இப்பெண்ணால் நான் அவமதிப்பினால் குத்தப்பட்டேன்.

கொற்றவ ! இணையற்ற எழிலும் கம்பீரமும் உடையவனும் லோபத் தாலும் மோகத்தாலும் வசப்படுத்தப்பட்டவளுமான உன்னுடைய அந்தப்பெண்ணையே நான் மணம்புரிந்தால் மன்னிப்பேன் ; இதனை உண்மையாக உணர்வாயாக ” என்று கூறினர். முனிவருடைய மொழி களைக்கேட்ட முடி மன்னன் ஆராயாமலே அருந்தவமுனிவருக்குத் தனது பெருந்தவப் புதல்வியைக் கொடுத்தான். முனிவர் கன்னிகை யைப்பெற்று அருளாபுரிந்தனா. அருளைப்பெற்ற அரசன் சேனைகளு டன நகரஞ்சென்றான். கற்பிற் சிறந்தவளாகிய சுகன்னி வயது முதிர்ந்த மாதவரை மனாளாக அடைந்து, அன்புடனும் தவத்துட னும் அடக்கத்துடனும் அவருக்குத் தினந்தொறும் ஏவல்புரிந்துவந் தான். அரச செல்வத்தை அனுபவித்த அம்மாதாசி அரண்யத்தில் கழுவாகிய முனிவரை சிறிதும் அவமதியாது அவருடன் வசிப்ப தையே இந்திரலோக வாழ்வாகவும், அவருக்குப் பணிவிடை புரிவ தையே பெறத்தக்க பேரெனவும், அவருடைய வாக்கே வேதவசன மெனவும் எண்ணி மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்திருந்தனர். அருயை இல்லாதவனும் அழகிய முகமுள்ளவளுமான அவள் அக்கினிகளுக்கும் அதிதிகளுக்கும் விரைந்து பணிசெய்து சிவவனரை ஆராதித்து வந் தாள்.

சிலகாலம் சென்றபின் அசுவினி தேவர்கள், நீராடிக்கொண்டு ஆடையால் மறைக்கப்படாதவளான அந்த சுகன்னியைக் கண்டார் கள். பார்த்தற்கு இனிய அங்கங்களுள்ளவனும் தேவராஜனுடைய புதல்வியைப் போன்றவளுமான அவளைப்பார்த்து அசுவினிகேவர்கள் எதிரில் ஓடிவந்து, “ அழகிற் சிறந்தவளே ! நீ யாருக்கு உரியவள் ? இந்தக்காட்டில் என்னசெய்கிராய் ? கல்யாணி ! உன்னை அறிய விரும் புகிறோம், உண்மையைக்கூறுதி ” என்றனர். சுகன்னி ஆடையைச் சுற்றிக்கொண்டு அந்தத் தேவச்சிரோஷ்டர்களை நோக்கி, “ என்னை நீங் கள் சர்யாதியின்புதல்வி பென்றும் சிவவனருடைய மனைவியென்றும் தெரிந்து கெள்ளுவீர்கள் ; என்பெயர் சுகன்னி. நான் எல்லா விதங்க ளாலும் எப்பொழுதும் கணவனையே அனுசரித்தவள் ” என்று சொன்னாள். அசுவினிகேவர்கள் நகைத்து மீண்டும் அம்மடவரைப் பார்த்து, “ மாதாசே ! நீ எப்படி பிதாவினால் கொடுக்கப்பட்டு வந் திருக்கிறாய் ? இந்த வனத்தில் நீ பிரகாசிக்கின்ற மின்னலைப்போல் விளங்குகிறாய். பயந்தவளே ! தேவர்களுள்ளும் உனக்கு நிகராக இருப்பவனே நாங்கள் பார்க்கவில்லை. அழகிய ஆரணங்கே ! ஆபரணங்

களில்லாதவளும் சிறந்த ஆடைதரியாதவளுமான நீ அலங்கரிக்கப் படாதவளாக இருந்தும் கானகத்தை அதிகமாகப் பிரகாசிக்கச் செய்கிறாய். கல்யாணி! எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுச் சிறந்த ஆடையை உடுத்தால் நீ நன்றாகப் பிரகாசிப்பாய். இவ்வண்ணம் அழுக்கும் சேறுமுள்ளவளாயிருந்தால் பிரகாசிக்கமாட்டாய். இத்தகையளாயிருந்தும் யாது காரணம்பற்றி மூப்பினால் தளர்ந்தவரும் காமபோகங்களுக்கு விலக்கானவருமான பதியை அடைந்திருக்கிறாய்? குற்றமற்றவளே! இணையற்ற எழிலுடைய நீ இரட்சிப்பதிலும் மகிழ்ச்சியைத் தருவதிலும் திறமையில்லாத சியவனரை விட்டு விடு. எங்கள் இருவருள் ஒருவரை வரிப்பாயாக. தேவகன்னி கையைப்போன்ற காந்தியுடையவளே! இந்தப் பதிக்காக உன் யௌவனத்தை வீணுக்காதே” என்று மொழிந்தார்கள்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட சுகன்னி ஒரு சிறிதும் மனம் மாறினாளில்லை. கலங்காத சித்தத்தையுடைய அக்கம்பாசி அசுவனி தேவர்களைப்பார்த்து, “நான் பர்த்தாவாகிய சியவனரிடத்தில் பற்றுள்ளவள். என்னைப்பற்றி நீங்கள் சந்தேகிக்கவேண்டாம்” என்றனர். அவ்விருவரும் மீளவும் அவளை நோக்கி, பெண்ணரசே! நாங்கள் தேவ வைத்தியர்கள்; உன்னுடைய பதியை யௌவனமுள்ளவரும் அழகுபொருந்தியவருமாகச் செய்வோம். பிறகு அவரும் நாங்களுமாகிய எங்களுக்குள், ஒருவரைப் பதியாக வரிப்பாயாக. பெண்மணியே! இந்த உடன்பாட்டினால் பதியை ஆராய்ந்துக்கொள்” என்று சொன்னார்கள் சுகன்னி அந்த வசனத்தை கேட்டு சியவனரிடம் சென்று நிகழ்த்ததைக் கூறினாள். அது கேட்ட சியவனர் மனைவியை நோக்கி, ‘செய்யலாம்’ என்றனர். கணவனால் அனுமதிக்கப்பெற்ற அவள் அசுவனி தேவர்களை நோக்கி ‘செய்யலாம்’ என்றனர். அசுவனி தேவர்கள் மாதரசியே! உன்னுடைய பதி நீரில் மூழ்கக் கடவர்” என்று கூறினார்கள். அதன்பின் சியவனர் ரூபத்தை விரும்பினவராகச் சீக்கிரம் நீரில் மூழ்கினார். ஆதித்தன் புதல்வர்களாகிய அசுவனி தேவர்களும் அப்பொழுது அந்தத் தடாகத்தில் மூழ்கினார்கள். பிறகு ஒரு முகூர்த்த காலத்திற்குப்பின் அம்மூவரும் திவ்ய ரூபத்தைத் தரித்தவர்களும், யௌவனமுள்ளவர்களும், ஒரே விதமான உருவத்தைப் பூண்டவர்களும், மனத்திற்கு அன்பைப் பெருக்குகின்றவர்களுமாகி அத்தடாகத்தினின்றும் கரையேறினார்கள். அம்மூவர்களும் ஒருவரைப்போன்று ஒருவராக இருந்தார்கள்.

அடையாளங்கண்டுபிடிக்க முடியாத நிலையில் வித்யாசமின்றி இருந்தார்கள்.

மூவர்களும் ஒன்று சேர்ந்தவர்களாக, “கல்யாணி! மங்களத்தை உண்டுபண்ணுகிறவளே! சிறந்த நிறமுள்ளவளே! எங்களுள் இஷ்டமான ஒருவரைப் பதியாக வரிப்பாயாக. புகழுள்ளவளே! நீ அசுவினிகேவர்களைப்பாவது சிபவனரையாவது யாரிடத்தில் விருப்பமுள்ளவளாக இருக்கிறாயோ அவரை வரிப்பாயாக” என்று சொன்னார்கள். அந்தத் தேவி ஒத்த ரூபத்தைத் தரித்து நிற்கின்ற மூவர்களையும் பார்த்து கற்பின் பெருமையால் மனத்தாலும் புத்தியாலும் நிச்சயித்துத் தன் பர்த்தாவாகிய சிபவனரையே வரித்தாள். சிபவனர் மனைவியையும் விரும்பப்பட்ட வயதையும் அழகையும் மிக்க ஒளியையும் அடைந்து கரையற்ற களிப்புற்று அசுவினிகேவர்களை நோக்கி, “வயது முதிர்ந்தவகை இருந்த நான் உங்களால் நல்ல ரூபம் பொருந்தியவகைவும் இளமையுடையவகைவும் செய்யப்பட்டு கற்பாசியாகிய இவளையும் மனைவியாக அடைந்தேனாதலால், நான் அன்பினால் தேவர் கோமான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே யாகத்தில் சோமாசுத்தைப் பருகுகிறவர்களாகச் செய்வேன். இது உண்மை” என்றனர். அவர்கள் கேட்டு மனமகிழ்ந்து வாழுது சேரந்தார்கள். கற்பின் மிக்க சுகன்னியும் சிபவனரும் இனிது வாழ்ந்தார்கள். உத்தம மனைவியால் அடைதற்கரிய நலனை சிபவனர் பெற்றனர்.

(தொடரும்)

உபதேசம்.

தண்ணீரும், நீர்க்குமிழியும், வாஸ்தவத்தில் ஒன்றேயாகும். புற்புகம் நீரில் பிறந்து, நீரில் மிதந்து, நீரிலேயே மறைகின்றது. அதுபோல ஜீவாதமாவும், பரமாதமாவும், யதார்த்தமாக சுவரூபத்தில் ஒன்றேயாகும். பரஸபரம் காணப்படும் பேதங்களெல்லாம் அளவிலேயே ஒழிய இனத்தில் கிடையாது. ஜீவன் ஓர் அளவுக்குட்பட்ட சிறியவனும், பரமாதமாவைப் பற்றி இருப்பவனுமாம். பரமாதமாவோ எல்லையில்லா அகண்டரும், தன்னிகரில்லா சுதந்திரருமாய் இருக்கிறார்.

இராமகிருஷ்ணர்.

உ
ஓம் குஹாயநம :

பிரமசரியம்

மெய்யன்புடையீர் !

மனிதனுடைய உயிர்வாழ்க்கை நான்கு பிரிவுகளாக அமைந் திருக்கிறது. அவை :—பிரமசரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்நியாஸம் என்பன. அவற்றுள் பிரமசரியம் என்பது உபநயனத் திற்குமேல் விவாகம் வரை நியமந்தவருது இருக்கும் ஒரு சிறந்த நிலை. அந்த பிரமசரிய விரதத்தை விதிப்படி அனுஷ்டித்தல் வேண்டும், உலகில் பிரமசரிய நிலையை அனுஷ்டித்த பிறகே கிருகஸ்தாச்சிரமத்தை யடையவேண்டும். எல்லோரும் கல்யாணத்திற்குமுன் இந்தப் பிரம சரிய நிலையில் இருக்கின்றனர். ஆனால் விதிப்படி இருக்கின்றனரா? பிரமசரியம் என்ற நிலையை எவ்வாறு கழித்தல் வேண்டும்? என்பது பற்றிச் சிறிது வரைகுதும்.

ஐந்தாவது ஆண்டில் சற்குருவையடுத்து அறிவைத் தருகின்ற அறநூல்களை ஒதுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் வேதம் ஆகமம் வேதாங் கம் தருமநூல் முதலியவைகளைக் கற்குங்கால் குருபக்தி விநயம் என்ற இரு குணங்களை மூக்கியமாக மேற்கொள்ளல்வேண்டும். ஆசாரியனைக் கடவுளாக நினைத்தல்வேண்டும்; “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாகும்” என்ற அறமொழியை நோக்குக. கற்கீதத்தொடங்குமுன் ஒவ்வொரு நாளும் குருநாதனை வணங்கி வடக்கேனும் கிழக்கேனும் திரும்பி கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஒதல்வேண்டும். அமாவாசை, பெளர் ணமி, பிரதமை, சதுர்த்தசி, அட்டமி முதலிய விலக்கப்பட்ட நாள் களில் வேதமோதுதல் கூடாது. வேதம் ஆகமம் என்ற இரு நூல் களைத் தவிர ஏனைய புராணம் வேதாங்கம் முதலிய நூல்களை அமா வாகை பெளர்ணமி என்ற நாள்களைத்தவிர மற்ற நாள்களில் ஒத லாம். பாராயண நூல்களை எந்நாளும் ஒதலாம். பழைய காலத் தில் மாணவர்கள் குருவினது இருக்கையிலேயே வசித்து வந் தார்கள். அதற்கு ‘குருகுல வாசம்’ என்று பெயர். அப்படி

குருவின் இருக்கையிலிருக்குங்கால் பிச்சையெடுத்து குருவின் அனுமதிபெற்று உண்ணவேண்டும். இது நெடுங்காலத்திற்கு முன் அனுசரித்த தருமம். தற்காலம் வீட்டிலிருந்து கலை கற்கிறார்கள். முக்கியமான அடியில் வரும் விதிகளைத் தவறாமல் அனுஷ்டித்தல் வேண்டும். குருநாதன் கட்டளையிடுகின்ற ஏவலை சென்னிமேற்றாங்கி சிரத்தை யுடன் செய்யவேண்டும். குருவினது கட்டளையைச் செய்துவிட்டு குருவினருகிற்சென்று வணங்கி 'செய்துவிட்டேன்' என்று சொல்லி பக்கத்தில் நிற்கவேண்டும். எல்லாக் காரியங்களிலும் சமர்த்தனாயிருந்து 'செய்வன திருந்தச் செய்' என்றபடி ஒழுங்காகத் தொழில் களைச் செய்யவேண்டும். முன்னேற்ற மடையவேண்டுமென்ற விருப்பமுடைய ஒவ்வொரு பிரமசாரியும் குருவை அலட்சியம் செய்யக் கூடாது. குருவின் வலப்பக்கமாக இருக்கவேண்டும்; குரு அழைத்தால் உடனே போகவேண்டும். நீராடி பரிசுத்தமான ஆடையை அணிந்து கடவுளை வழிபட்டு படிக்கவேண்டும். குருநாதன் ஒரு சமயம் கோபித்தாலும் அடித்தாலும் அன்பாகவும் அடக்கமாகவும் இருந்து கற்றல்வேண்டும். குருவின் சமீபத்தில் இருக்கும்போது கொட்டாவி விடுதலும் தும்முதலும் கால்நீட்டியிருத்தலும் கால்மேல் கால்வைத்து அமருதலுங்கூடாது. சமயம்பார்த்து தனக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகங்களைக் கேட்டுத் தெளிதல்வேண்டும். குருநாதன் நிற்கும் போது தானும் நிற்கவேண்டும்; அவர் உட்காராமலிருக்கும்போது தான் உட்காரக்கூடாது. அவர் நித்திரை புரியாதிருக்கும்போது தான் நித்திரை செய்யப்படாது. *நிமிர்ந்த காங்களால் அவருடைய பாதங்களை மெல்லப்பிடிக்கவேண்டும். இடப்பாதத்தை இடக் காத் தானும் வலப்பாதத்தை வலக்காத் தானும் பிடித்தல்வேண்டும். "குருநாதா ! இந்தக் காரியத்தைச் செய்துவிட்டேன் ; இதைச் செய்யப், போகிறேன் ; இன்னும் நீங்கள் எதை ஏவுகின்றீர்களோ அதையுஞ் செய்வேன் ; என்று எல்லாவற்றையுந் தெரிவித்து குருவின் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு விதிப்படி செய்யவேண்டும். செய்துவிட்டு மீளவும் அவற்றையெல்லாம் குருவினிடம் சொல்லவேண்டும்.

பிரமசாரி பழைய சோற்றையும் தேனையும் உண்ணப்படாது, சூரியனை வினே பார்க்கப்படாது; உறவினரிடமிருந்து உண்ணுதலும்

* உள்ளங்கை.

அறிவீனர் கூட்டத்திற் சேர்தலும் கூடாது; சந்தனம், புஷ்பம், தாம்பூலம் ஆகியவற்றைத் தரிக்கப்படாது; எந்த வுயிரையும் இம் சிக்கப்படாது.

“ நென்னல் லமைந்த செழஞ் சோறு பைந்தேனு நீப்பர்
கொன்னே யோவ் தனை நோக்குதல் கொன்கை யன்றே ”

“ காழ் கொண்ட சந்தங் கமழ்தா ரடைக்காயோ டாகா
வாழ்கின்ற ஜுவீ யெவையேனும் வதைத்த லாகா ”

—காசிகாண்டம்.

பெண்கள் சமீபத்தில் இருத்தலும், அவர்களோடு கலந்து பேசுதலும், கீதங்கேட்டலும், கூத்துப்பார்த்தலும் ஆகாவாம். காமவுணர்ச்சியை வளர்க்கின்ற கதைகளைப் (நாவல்ஸ்) படிக்கவே கூடாது. ஆடும் படங்களைப் (சினிமா) பார்க்கப்படாது; சீட்டு முதலிய தீய ஆட்டங்களை ஆடப்படாது; கிடைத்தற் கரிய நேரத்தை கமரில் காமதேனு விற்பாலைக் கவிழ்த்ததுபோல் வறிதே கழிக்கப்படாது. பெண்களைக் குறிப்புப் பார்வையாக நோக்குதல் தகாது; பயனற்ற வார்த்தைகளைப் பேசப்படாது.

அறிவு என்கின்ற பயிரை நூல்கள் என்ற நீர்விட்டு பயிர் புரிந்த நல்லாசிரியனை நிந்திக்கப்படாது; ஒரு எழுத்தையோ? ஒரு பொருளையோ? கற்றுக்கொடுத்த ஆசாரியனுடைய மனம் வருந்துமாறு நிந்தித்தோர், ஊருக்கு மத்தியில் நாயாய்ப்பிறந்து ஒரு யுகம் வரை புழுவாகப் பிறந்து துன்புறுவர்.

ஓரெழுத் தொரு பொரு ளுணர்க் கூறிய
சீரெழுத் தாளரைச் சிதையச் செப்பினோர்
ஊரடைச் சுணங்கனய்ப் பிறந்தங் கோருகம்
பாரிடைக் கிருமியாய்ப் படிவர் மண்ணிலே.

—திருமந்திரம்.

வேதங்களையும், வேதங்களின் நுண்மாண் பொருள்களையும் நன்றாக எடுத்துப் போதித்தவர் ஆசாரியரென்றும், பொன் பெற்றுச் சொல்லிவைப்பவர் உபாத்தியரென்றும், எல்லா வினைகளும் ஒழியும்படி உபதேசித்தருளுகின்றவர் குருவென்றும் பெயர் பெறுவர்.

நல்வேதப் பொருள் யாவு நவின்று னோரீகள்
தொல்லா சிரியர் பொருள்கொண் டவை சொல்லுகிற்போர்

ஒல்லாத தீங்குத் தபநூறு முபாத்தி யாயர்
எல்லா வ்ணையு முடிப்போர் தருவேன்ப ரன்றே,

—காசிகாண்டம்.

பிதா மாதா குரு இம்மூவரும் வழிபடத்தக்க தெய்வங்களாம்; பிதாவைக் காட்டிலும் மாதா உயர்வாகும்; தெளிவு உண்டாக்கிய ஆசாரியரை நிந்திப்போருடன் கூடப்படாது. தாய் தந்தை குரு ஆகிய சூரவர் மூவரையும் புறங்கூறுவோர், கூர்மையான முட்கள் நிறைந்ததும் இருள மிக்கதுமாகிய நாகத்தில் அநேக காலமிருந்து வருந்துவர்.

அருண் மேவுந் தந்தைதன்னி லன்னை யதிகமாதும்
தெருள் சேர் சூரவர் பழிப் போரிடை சேர்தலாகா
மருளோடு மன்றோர் புறங்கூறுநர் வைமுன் னேற்ற
இருண் மாநியந் தனிப் பப்பகலெய்து வாரே.

—காசிகாண்டம்.

தாய், சகோதரி முதலியவர்களானாலும் அவர்களுடன் பிரமசாரி தனித்த இடத்தில் வசிக்கப்படாது அரசன், குரு, தமையன், மாமன் இவர்களது மனைவியரும், தன்னைப் பெற்றவரும் ஆகிய ஐவரும் தாய் மராவார். சூரியன் உதிப்பதற்குமுன் எழுந்திருந்து நீராடி தெய்வத்தை வணங்கி நூல்களைக் கற்றல்வேண்டும்; சூரியன் உதிக்குமளவும் துயில் நீங்கி யெழாத பிரமசாரி அன்று முழுதும் புசியாமல் விரதமிருக்கக்கடவன்.

இத்தகை பிரமசரியம், பௌதிக பிரமசரியம், நைட்டிக பிரமசரியம் என இருவகைப்படும். இளமை தொடங்கி கல்யாணகாலம் வரை மேற்கூறிய ஒழுக்கத்தினின்று வருவாதிருந்து விரதங்காப்பது பௌதிக பிரமசரியம்; மாணானந்தம்வரை விரதம் நியமித்துத் துறவியாயிருப்பது நைட்டிக பிரமசரியம்,

பௌதிக பிரமசரியத்தை அனுஷ்டிப்பவன், ஆசாரியனிடத்தில் ஒதற்பாலனவாகிய வேதமுதலிய அறிவு நூல்களை ஒதியுணர்ந்து, அவருக்கு வேண்டிய தகஷிணைகளைத்தந்து அவாணுமிபெற்று, தனது ஆயுளில் நாலிலொரு பாகத்தை பிரமசரிய விரதத்திற்கழித்து (அதாவது இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குமேல்) விதிப்படி சமாவர்த்தன

மென்னும் விரதமுடிவைச்செய்து, நற்குடிப் பிறந்த நங்கையை விதிப் படி மணஞ்செய்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நைட்டிக பிரமசரியத்தை அனுஷ்டிப்பவன், பெண்களுடைய பெயரையுஞ் சொல்லாமல், அவர்களுடைய வடிவத்தையும் நினைபாமல் புலன்களை அடக்கினவனாய் ஆசையைவென்று, 'நகரபக்தியுடன் மரண பரியந்தம் நெறிதவறாது இருத்தல்வேண்டும் ஒரு சமயம் இந்த நைட்டிக பிரமசாரி போகத்தின்கண் விருப்பமேற்பட்டால், ஆசாரியனிடஞ் சென்று உண்மையை யுரைத்து, ஆகமத்திற்கூறிய விதிப்படியே அவர் சந்நிதியில் நைட்டிக பிரமசரிய விரதத்தை இறக்கி நீராடி, அவரிடத்தில் வெள்ளை வஸ்திரம் இரண்டுபெற்று, பிராயச்சித்தஞ் செய்து முடித்து, அவரனுமதி பெற்றுக்கொண்டு விவாகஞ் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு செய்யில் குற்றமில்லை, இப்படி விரதத்தை இறக்காது நைட்டிக பிரமசாரியாகவே இருந்துகொண்டு பெண்களுடன் சேருவானாயின், தன் உடலில் வளர்ந்த உரோமம் எத்தனை உண்டோ அத்தனை வருடம் மிகக் கொடிய ரௌரவமுதலிய நாகங்களிற் கிடந்துமுலுவன். சுகசன்னி, நீரிழிவு, க்ஷயம், குஷ்டம் முதலிய நோய்களால் வருந்துவன். இவனுக்குக் கழுவாய் (பிராயச்சித்தம்) எந்த நூல்களிலும் இல்லை.

ய ட் ச ப் பி ர ச் னே .

வினா :—பிராமணர்களுக்கு தேவதன்மை எது ?

விடை :—இவர்களுக்கு வேதாத்தியயனமானது தேவதன்மை.

வினா :—ஸாதுகளுக்கிருப்பதுபோல, அவர்களுக்கு தர்மம் எது ?

விடை :—ஸாதுகளுக்குபோல இவர்களுக்குத் தவமானது தர்மம்.

வினா :—அவர்களுக்கு மனுஷ்யதன்மை எது ?

விடை :—மரணம் இவர்களுக்கும் மனுஷ்யத்தன்மை.

வினா :—அஸத்துகளுக்குபோல அவர்களுக்கு அதர்மம் எது ?

விடை :—அஸத்துகளுக்குப்போல, அவர்களுக்கு பாரிந்தை,

உ
ஓம் குறாய நம :

ஸ்ரீ பஞ்சாக்காரம்.

“ வேணுகோபால் ”

சகோதர சகோதரிகாள் !

பஞ்சாக்காரம் என்பது ஐந்தெழுத்தாலாகிய திருமந்திரம். மந்திரம் என்றால்:—மந் நினைப்பவன் ; திரம்-இரகஸித்தல், காத்தல் ; அதாவது நினைப்பவனை இரட்சிப்பது என்று பொருள்.

யாவனொருவன் யாவதொரு மந்திரத்தை முறையாக நினைப்பானாயின், அம்மந்திரம் அவனைத் துன்பத்தினின்றும் காப்பாற்றி நன்மை யடையுமாறு அனுக்கரகம்பண்ணா நிற்கும்.

“மகாரம் மநநஞ்சை வத்ரகாரம் த்ராணமூசியதே
மநநத்ராணமீத்யா ஹுமீந்ரமீத்ய பிதீயதே ”

என்பது பிரமாணம்.

மேல்காட்டிய பஞ்சாக்கார மென்பது நமசிவாய என்னும் ஐந்தெழுத்துக்களாகும். இதனை உச்சரிக்குங்கால் ‘சிவாய நம’ என்ற மையும் இதற்குச் சூக்கும பஞ்சாக்காரம் என்றும் பெயர். இதன் பொருள். சி-சிவம், வ-அருள், ய-ஆன்மா, ந-திரோதம், ம-மலம். “சிவன் அருள் ஆவி திரோதம் மலம் ஐந்தும் அவனெழுத் தஞ்சினடைவாம்,” என்பதறிக.

அவற்றில் முன் இரண்டெழுத்துக்களும் பதியும், பின் இரண்டெழுத்துக்களும் பாசமும், நடு எழுத்தொன்றும் பசவுமாகும். பதிக்கும் பாசத்துக்கும் இடைப்பட்டதாய் பாசத்தோடு சேர்ந்து பாசமாயும், பதியோடு சேர்ந்து பதியாயும்; பாசமும் பதியும் அல்லாமல் தயங்கும் தன்மையை யுடையது பசு என்னுமுண்மை இதனால் நிலைக்கும். பதியோடு கூடிய சம்பந்தத்தை ஞான நடனம் எனவும், பசுவோடு கூடிய சம்பந்தத்தை ஊன நடனம் எனவும் பெரியோர் கூறுவர். ஊன நடனமொழிந்து ஞானநடனம் தானே ஆதரிக்கற்பாலதென வேதாகமங்கள் முழங்கும். ஆதலால் நகரா மகாரங்க

ளாகிய மலங்களைப் பின்றள்ளி யகாரமாகிய ஆன்மா வகாரமாகிய அருளுக்கட்டச் சிகாரமாகிய சிவத்தில் அதிதப்படும்.

இதற்குப் பிரமாணம் : விருத்தாசல புராணம்.

“மகா வக்கரம் வல்லினந்துறந்திடை யினத்தீல்
இகலறுத்தின மாக்கியே நகரமதீறய்
வகரவக்கரத் தடங்கிட வோடுக்கமற்றவைபோந்
றுகளி லாவினஞ் சேரீந்துறந் துறவர் பானின்றன்.”

(பொருள்) மகார அக்ஷரமாகிய திரோதாயியை வல்லினமாகிய சிகாரவக்ஷரத்தை விடுத்து இடையினமாகிய நகார அக்ஷரமாகிய மலத்தை வகார அக்ஷரமாகிய அருளிலொடுக்கி, அவைகளை ஒடுக்கினதுபோல், குற்றமற்ற இனங்கொள்ளும் யகார அக்ஷரமாகிய ஆன்மாவை வகார அக்ஷரமாகிய அருளிலொடுக்கி அவ்வருளும் சிகார வக்ஷரமாகிய சிவமும் பேதமற்று அபேதமான அத்து விதானந்த நிலையில் விளங்குகின்ற மூர்த்திகளான பெரியோர்களிடத்தில் அனுசரித்திருந்தான் சுவேதாசன் இதனைப்பிரகாரந்தமாகவும் காட்டி விவகரிப்பாம், எவ்வனமெனின் :

நம=சீவான்மா, சிவ=பரமான்மா, ஆய=ஐக்கியம். (சிவ) பரமான்வாகிய பதிக்கும், (நம) சீவான்மாவாகிய பசவுக்கும், (ஆய) அருட்பாசத்தி வாயிலாக ஐக்கியமுண்டாமைன்பது.

இந்த பஞ்சாக்கிரம் பிரணவத்தின் பொருளாயிருப்பதாலும் அதைப்போன்ற பிரதக் மந்திரமாதலாலும், பரம பாவநகரமான மோக்ஷமந்திரமாகும். ஐந்தெழுத்துங்கூடிய இம் மகாமந்திரத்தின் முதலில் பிரணவமில்லை.

“வித்தியா ஸுச்சிருந் நத்கிருஷ்டா ந்த்நைகாதசி நீச்சிருதேன
தத்ரா பஞ்சாக்கிரீதஸ்யாம் சிவ இத்யக்ஷா த்ராயம்”

என்பதினால் வித்தைகளெல்லாவற்றுள்ளும் சுருதியே உத்திருஷ்டமானதென்றும், அதனுள்ளும்; உருத்திரைகாதசினியே உத்திருஷ்டமானதென்றும், அதனுள்ளும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கிரமே உத்திருஷ்டமானதென்றும், அதனுள்ளும் சிவ என்னும் த்வயாக்ஷரங்களே உத்திருஷ்டமானவையென்றும் தெரியவருகிறது. பிரணவம் வேறுதுணை வேண்டாது உச்சரிக்கப்படுவதேபோல் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கிரமும் வேறொன்றின் ஆஸ்ரயமில்லாமல் ஜபிக்கப்படுவதால் இரண்டும் தம்மில் வேறுபடாத ஒரே மந்திரமாகும். இதன் மகிமையோவெனின்:

“ ஐந்து பூதமைய் போற்கனோ டைம்புல னமர்ந்த
வைந் தெனுங் கருமேந்திய மைவர் காரணா
மைந் தெனுந் தொழி லைம்பெரும் பிரமங்க ளுணந்து
மைந் தெழுந்தினி லுணர்ந்துவ ரறிவறிந் தவயே ”

“ அஞ்செழுத் தாலேந்து பூதம் படைத்தனன்
அஞ்செழுத் தாற்பல யோனி படைத்தனன்
அஞ்செழுத் தாகிய வக்கா சக்காய்
அஞ்செழுத் துள்ளே யமர்ந் திருந்தானே ”

அதாவது பஞ்சாக்ஷரமாவது, நகரா மகரா சிகரா வகரா யகராங்
களாகிய ஐந்தெழுத்துக்களும் முறையே, பஞ்ச பூதங்களையும்,
பஞ்ச ஞானேந்திரியங்களையும், பஞ்ச கன்மேந்திரியங்களையும், பஞ்ச
தன்மாத்திரைகளையும், பஞ்ச கலைகளையும், பஞ்ச சதாக்கியங்களையும்,
பஞ்ச சக்திகளையும், பஞ்சப் பிரமங்களையும், பஞ்ச கர்த்தாக்களையும்,
பஞ்ச கிருத்தியங்களையும், பஞ்ச வாணங்களையும், பஞ்ச பட்சிகளையும்,
தமதுள் அந்தர்ப்பாவமாய்க் குறிப்பித்து விளக்கிக்கொண்டு சத்தார்த்
தப் பிரபஞ்சங்களுக்கெல்லாம் பிரேரக நிலபாதாமாயிருக்கிறது.

இம்மட்டோ ?

‘சிவ’ என்னும் ஆணொழுத்தும் ‘நம’ என்னும் பெண்ணொழுத்
தும், ‘ய’ என்னும் அலிளழுத்தும் சேர்ந்து பதி, பசு, பாசத்திலடங்
கும். இது உச்சரிக்கப்படுகிற முறைமையினாலே ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம்,
சூக்ஷ்ம பஞ்சாக்ஷரம், காரண பஞ்சாக்ஷரம், மகா காரண பஞ்சா
க்ஷரம், அதி சூக்கும பஞ்சாக்ஷரம் அல்லது மநாமநு என
ஐவகைப்படும். போகத்தைக்கொடுக்கக்கூடிய ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம்
“நமசிவாய” என்றும், மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய சூக்ஷ்ம
பஞ்சாக்ஷரம் “சிவாயநம” என்றும் சொல்லப்படும்.

சூக்கும பஞ்சாக்ஷரத்திலுள்ள சிகாரம் சிவம், வகாரம் அருள்,
மகாரம் ஆன்மா, நகாரம் நிரோதை, மகார மலம். ஆதலின், இந்த
முறைமையை யுணர்ந்து ஊன நடனமாகிய நகார மகாரத்திலே
சென்று ஜனன மாணப்பட்டுப்போகாமல், ஞான நடனமாகிய சிகார
வகாரத்தைப் பொருந்திச் சிகார முதலாக உச்சரித்து, அப்படி
உச்சரிக்கிற முறைமையையும் விட்டு, வகாரமாகிய ஞானம் தானை
நிற்கவே, சிகாரமாகிய ஞேயத்திலே அழுத்து விக்கும். அது

எப்படியெனில், சத்தியாகிய வகாரம் இடமாகச் சிவமாகிய சிகரத்தின் இடையிலமுந்தலே அத்தன்மையுண்டாக்கும். இந்த அனுபவ ரகசியத்தையும், பஞ்சாக்ஷரம் ஏகாக்ஷரமா மாறி வகாரத்தில் நகாரமும், யகாரத்தில் மகாரமும், சிகரத்தில் வகாரமும், அதில் யகாரமும் ஒடுங்கும் முறைமையினையும், காரணபஞ்சாக்ஷரம், மகா காரணபஞ்சாக்ஷரம், மகாமது, இந்தமுன்றையுல் குருபரன் திருத்தானைச் சேர்ந்து வழிபட்டுத்தெரிந்துகொள்ளலாம். இதுவே பிரம்மாநுபவம் என்னும் சுவாநுபவமாம். முடிவாக ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தில் ஒருவன் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டியது யாதனில் துக்கரிவர்த்தியும் சுகப்பேறுமேயாம். “பாசங்கழன்றால் பசவுக்கிடம் பதியாம்” என்றும் அனுபவாளர் உரையே சான்றும். ஆதலாலே

“மேய்த்த வொண்சிவ தந்துவ மதனினுமேலாந்
தந்துவாந்தா மின்மை போன்மறைகளின்றலையாய்
வைத்த வைந்தெழுத் தாகிய மந்திரமதனில்
உத்தரம்பெறு மந்திரமீலையென வுணர்வாய்”

இதனால் மூலமந்திரமாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்துக்கு மேற்பட்ட மந்திரங்கள் இல்லையென விளங்குகிறது.

“நமச்சிவாயவே ஞானமுந் கல்வியு
நமச்சிவாயவே நானறிவிச்சையு
நமச்சிவாயவே நானவின் றேத்துமே
நமச்சிவாயவே நன்னெறி காட்டுமே”

பிழையுளதேல் ஆன்றோர் பொறுக்க.

உ
ஓம் குஹாய நம :

திருப்புகழ் மீர்தம் .

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் ருள்போற்றந்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலர். 2	சுசுவாஸ் வைகாசிமீ 1உ	இதழ் 2
Vol. 2	மே—1937	No. 2

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர்

முந்துதமிழ் மாலை கோடிக் கோடி
சந்தமொடு நீடு பாடிப் பாடி
முஞ்சர்மனை வாசல் தேடித் தேடி

யுழலாதே

முந்தைவினை யேவ ராமற் போக
மங்கையர்கள் காதல் தூரத் தேக
முந்தடிமை யேனை யாளத் தானு

முனைமீதே

திந்திதிமி தோதி தீதித் தீதி
தந்ததன தான தானத் தான
செஞ்செண்கு சேகு தாளத் தோடு

நடமாடுஞ்

செஞ்சிறிய கால்வி சாலத் தோகை
துங்க அங்குல பார்வைத் தீர
செம்பொன்மயில் மீதி லேயெப் போது

வருவாயே

அந்தண்மறை வேள்வி காவற் கார
செந்தமிழ்சோல் பாவின் மாலைக் கார
அண்டருப கார சேவற் கார

முடிமேலே

அஞ்சலிசெய் வோர்கள் நேயக் கார
குன்றுருவ ஏவும் வேலைக் கார
அந்தம்வேகு வான ரூபக் கார

எழிலான

சிந்தூரின் மேவு போகக் கார
விந்தைகுற மாது வேளைக் கார
செஞ்சோலடி யார்கள் வாரக் கார

எதிரான

சேஞ்சமரை மாயு மாயக் கார
துங்கரண சூர சூறைக் கார
செந்திலநகர் வாழ மாண்மைக் கார

பெருமாளே.

பதவுரை.

அந்தண்-அழகிய குளிர்த் த சிந்தையுடையவர்களால், மறை வேள்வி - வேதவிதிப்படி செய்யும் யாகங்களுக்கு, காவல்கார - இடையூறு நேராவண்ணம காவல்புரியும் காவல்காரரே!, செந்தமிழ் - செவ்வையான தமிழ்மொழியாலாகிய, சொல்பாவின் - புகழ்ப் பாக்களாலாகிய பிரபந்தங்களை, மாலைக்கார - மாலையாகத் தரித்துக்கொள்பவரே! அண்டர் உபகார - தேவர்களுக்கு (சூரபன்மனாலேற்பட்ட சிறையை நீக்கி) உபகரித்தவரே! சேவல்கார - சேவற்கொடியைக் காத்தில் தாங்கியவரே!, முடிமேல் அஞ்சலி செய்வோர்கள் - சென்னியின்மேல் செங்காங்களைக் குவித்து வணங்குகிற அடியார்களுக்கு, நேயக்கார - சிநேகராக விளங்குபவரே!, குன்று உருவ ஏவும் - கிரொளஞ்ச மலையை ஊடுருவிச் சென்று பிளக்குமாறு செலுத்திய, வேலைக்கார - ஞானசக்தியாகிய வேலாயுதத்தையுடையவரே!, அந்தம் வெகுவான - மிகுந்த அழகுடைய, ரூபக்கார - திருமேனியைக் கொண்டவரே!, எழில் ஆன - அழகு மிகுந்த, சிந்தூரின் மேவு - தேவயானையின் மகளாகிய தேவகுஞ்சரியம்மையார் விரும்பு

கின்ற, போகக்கார - சிவ போகத்தையுடையவரே!, விர்தை குற
மாத - அற்புதமடையத்தக்க அரிய குணங்களையுடைய குறமகளாகிய
வள்ளிநாயகியாருடன், வேளைக்கார - பொழுதைப் போக்குபவரே!,
செஞ்சொல் - செவ்வையான சொற்களையுடைய, அடியார்கள் -
அடியவர்களிடத்து, ஷரக்கார - அன்புடையவரே!, எதிர் ஆன -
போர்க்களத்தில் எதிர்த்துவந்த, செஞ்சமரை - உதிரப்பெருக்கத்
தால் சிவந்த அசுரர்களின் யுத்தத்தை, மாயும் மாயக்கார - இமைப்
பொழுதில் மாயக்காரன்போல் மாய்த்தவரே!, துங்க ரண ரூ -
பரிசுத்தமான போர்வீரனாகிய ரூபன்மனை, குறைக்கார - சண்ட
மாருதம்போல் அழித்தவரே!, செந்தில் நகர் வாழும் - திருச்செந்தூர்
என்னும் திருத்தலத்தில் வசிக்கின்ற, ஆண்மைக்கார ஆண்மை
(திடம்) யை உடையவரே!, பெருமானே - பெருமையிற் சிறந்த
வரே!, முந்து தமிழ் மலை - பழமைபான தமிழ்மொழியால், கோடி
கோடி - கோடிக்கணக்கான கவிதை, சந்தமொடு - சந்தத்தோடு
நீடு பாடி பாடி - நீளமாகப் பாடிப்பாடி, முஞ்சர் - இறந்துபோகின்ற
கீழ்மக்களுடைய, மனைவாசல் தேடி தேடி - வீட்டுவாசலைத் தேடித்
தேடி, உழலாது - (ஏ-அசை) பொருள் விருப்பத்தால் உழன்று
அலையாவண்ணமும், முந்தைவினை (ஏ-பிரிநிலை) பிறவிகள்தோறும்
புரிந்து பக்குவத்திற்கு வராத சஞ்சித வினைகள், வராமல் போக -
அடியேனைத் தொடர்ந்துவந்து துன்புறுத்தாமல் விலகிப்போகவும்,
மங்கையர்கள் காதல் - பெண்கள்மீதுள்ள ஆசையானது, தூரத்து
ஏக - அடியேனைவிட்டு மிகுந்த தூரத்தில் ஓடிப்போகவும், முந்து
அடிமையேனை - வழிவழி அடிமைப்பட்ட பழமையான தொண்ட
னாகிய அடியேனை, ஆள (தான் உம்-அசைகள்) - ஆட்டுகொள்வதற்காக,
முனைமீது (ஏ-அசை) - போர்க்களத்தினிடம், திந்திதிமி கோதி
. , செஞ்செ ணகு சேகு - என்ற, தாளத்தோடு - தாளவரிசையுடன்,
நடமாடும் - நடனம் செய்கின்றதும், செம் சிறிய கால் - செவ்வை
யான சிறிய கால்களையுடையதும், விசாலதோகை - விசாலமான
தோகையை யுடையதும், துங்க அறுகூல பார்வை - விக்கினமில்லா
மையை யுண்டுபண்ணுகின்ற பரிசுத்தமான அருட்பார்வையையுட
யதும், கிர - தைரியமுடையதும், செம்பொன் - சிவந்த பொன்னைப்
போல் ஒளி செய்வதுமாகிய; மயில்மீதில் (ஏ-அசை) - மயில்வாகனத்
தின்மீது ஊர்ந்து, எப்போது வருவாய் (ஏ-அசை) எந்தச் சமயத்தில்
வந்தருள்வீர்?

பொழிப்புரை.

அந்தணர்களால் வேதவிதிப்படி புரியும் வேள்விகளுக்கு இன்னல் நேராவண்ணம் காவல் புரிபவரே!, செந்தமிழாலாகிய புகழ்ப்பாவினங்களை மாலையாகத் தரித்துக்கொள்பவரே! தேவர்களுக்கு அசுரராலேற்பட்ட சிறைத்துன்பத்தை நீக்க உதவி செய்தவரே! சேவற்கொடியைக் காத்திலேந்தியவரே! சென்னிமேற் காங்களைக் கூப்பி அஞ்சலி அஸ்தராகநின்று அன்புடன் வந்தனஞ்செய்வோர்களது சிநேகிதரே! (தாசகனுக்குத்துணைசெய்து மாயைக்கிருப்பிடமாயிருந்த) கிரொளஞ்சமலையை ஊடுருவிச்சென்று பிளந்தழிக்குமாறு செலுத்திய வேற்படையை யுடையவரே! சிறந்தஎழிலுடைய இன்பவடிவினரே! அழகு மிகுந்த தேவயானையம்மையார் விரும்புகின்ற சிவபோகத்தை யுடையவரே! அநிசயமுறத்தக்க அருங்குணங்களையுடைய குறவர் குலக்கொழந்தாகிய வள்ளிநாயகியாருடன் பொழுதுபோக்குபவரே! செவ்வையான சொற்களையுடைய அடியார்களிடத்தில் அன்புடையவரே! எதிர்த்துவந்த உதிரத்தால் சிவந்த அசுரர்களை ஒரு கணப் பொழுதிற்குள் மாயக்காரன்போல் மாய்த்தவரே! பரிசுத்தமான போர்வீரனாகிய சூரபன்மனை சுழல்மாருதம்போல் அழித்தவரே! திருச் செங்கிலம்பதியில் வாழ்கின்ற ஆண்மையை யுடையவரே! பெருமையிற் சிறந்தவரே! பழமையான தமிழ்மொழியால் கவி மால்களை சந்தத்தோடு நீளமாகக் கோடிகோடியாக எந்நேரமும் பாடிக்கொண்டு, அழிந்துபோகின்ற மனிதர்களின் வீட்டுவாசல் தோறும் அவர்களைத் தேடிக்கொண்டு உழன்று அவமே அலையா வண்ணமும், பிறவிகள்தோறும் புரிந்த பழைய வினைகளாகிய சஞ்சித வினை என்னைவந்து தெரடராமல் விலகிப்போகவும், பெண்கள்மீதுள்ள ஆசைப்பெருக்கமானது அடியேனைவிட்டு நெடுந்தூரத்தில் ஓடிப்போகவும், வழிவழியாக அடிமைப்பட்ட பழய தொண்டனாகிய அடியேனை ஆட்கொள்ளுமாறு, போர்க்களத்தில் திந்திதிமிதோதி தீதித்திதி தந்தத்தன தான தானத் தான செஞ் செணகு சேகு என்ற தாளவரிசைகளுடன் நடனமிடுவதும், செவ்வையான சிறிய பாதமும் விசாலமான தோகையும், அதுகூலத்தைச் செய்யும் தூய்மையான பார்வையும் தைரியமும் உடையதும், செம்பொன்போன்ற பிரகாசத்தை யுடையதுமாகிய மயில்வாகனத்தின்மீது எக்காலத்தில் வந்து திருவருள் புரிவீர்?

விரிவுரை.

முந்து தமிழ்:—

ஊடமொழிக்கும் தென்மொழிக்கும் ஆசிரியர் சிவபெருமானே யாவர். வடமொழியைப் பாணினிக்கும், தென்மொழியை அகத்தி யருக்கும் சிவபெருமான் உபதேசித்தனர். சிவபெருமான் இந்த இரு மொழிகளின் வடிவமாக விளங்குகிறார்.

“ஆரியமுஞ் செந்தமிழும் ஆளுன்காண்”

—தமிழ்மறை

இந்த இரு மொழிகளில் ஆரியம் உலகவழக்கினின்றும் ஒழிந் தது. செந்தமிழ்மொழி பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இளமையாகவே செழித்தோங்கியுள்ளது. முச்சங்கத்திலும் நின்று நிலவியது. சாசனாத் சிவபெருமானே மதுரையில் புலவர் குழாங்களில் தாமும் ஒருவராக இருந்து ஆராய்ந்த தனிச்சிறப்புடைத்து, நேற்று தோன்றி இன்று மறையும் ஏனைய மொழிகள்போலல்லாது எக்கரலத்தும் எழில் குன் றமல் இனிமை பயப்பது இத்தமிழ்மொழியே யாகும். சிவபெரு மானே இதற்கு ஆசிரியராதலால் தொன்மையுடைத்து. எல்லா மொழிகளுக்கும் முதன்மையுடைத்து எனினும் அமையும்.

முஞ்சர்மனை வாசல் தேடித் தேடி உழலாதே:—

இத்தகைய அரிய தமிழைப்பயின்று அம்மொழிக்குத் தலைவனாகிய இறைவனைப்பாடி அதன் பயனைப்பெறுது, பொருள் விருப்பத் தால் இன்றிருந்து நாளையிறக்கும் மனிதர்கள் வீடுதோறும் சென்று கொடாதவனைப் பாரிகாரி என்றும், குணமில்லாத கீழ்மகனை தரும புத்திரனுக்கு நிகரானவனென்றும், சிறிதும் வலியற்றவனை விஜய னென்றும் வறிதே புகழ்ந்து வாழ்நாளையும் கல்வியறிவையும் கமழிற் கவிழ்த்த காமதேனுவின் பாலாக வீணாக்குகின்றனர்.

மிடுக்கிலாதானே வீமனே விறல் விசயனே

வில்லுக் கீவனென்று

கொடுக்கிலா தானைப் பாரியே யென்று

கூறினுங் கொடுப்பாரீலை

பொடிக்கொள் மேனியெம் புண்ணியன்

புகலாரைப் பாடின் புலவோர்காள்

அடுக்குமேல் அமருலகம் ஆள்வதற் கியாது
மையுற வில்லையே.

—சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

“ வஞ்சக லோப மூடர் தம்போரு னூர்கள் தேடி

மஞ்சரி கோவை தூது

பலபாவின்

வண்புகழ் பாரிகாரி எனறிசை வாது கூறி

வந்தியாபோல வீணி

லழியாதே ”

—திருப்புகழ்.

முந்தை வினை:—

பிறவிகள் தோறும் மனத்தாலும் வாக்காலும் காயத்தாலும் புரிந்த வினைகளானது மலைபோற் குவிந்து அனுபவித்தற்குரிய பக்கு வப்படாது குவிந்துன. அவைகட்கு சஞ்சிதமெனப் பெயர். அவற்றை இறைவன் திருவருளாலேயே ஒழித்தல்வேண்டும். அந்த வினைகள் அழிந்துபோகும்வண்ணம் குமாரநாயகனை விரும்பி அழைக்கின்றார். வேலாயுதத்தையுடைய வீரன் அப்பெருமானே யாவர். வினைகளை அழிக்கவல்லது வேற்படை யொன்றேயாம். வினைகளழியவேண்டுமாயின் வேற்படையைத்தாங்கிய விமலனை வழிபட வேண்டும். வினைகளை அழிக்க வல்லது வேற்படையென்பதை அடியில் வரும் வாக்குகள் வலியுறுத்துமாறு காண்க.

“ நீசர்கள்த மோடெனது தீவினையெலா மடிய

நீடுதனி வேல்விடு மடங்கல் வேலா ”

—(ஆறுமுகம்) திருப்புகழ்.

“ வினையோட விடுங்கதிர வேல் ”

—சுந்தரனுபூதி.

மங்கையர்கள் காதல் தூரத்தேக :—

பொண்ணுசையும் மண்ணுசையும் மனிதப்பிறவிக்கேயுள. பெண்ணுசை ஒன்றே எல்லாப் பிறவிகளுக்கும் உண்டு. எனவே பிறவிகள்தோறும் தொடர்ந்துவருவதாகிய பெண்ணுசையை இறைவன் திருவருளாலன்றி ஒழிக்கமுடியாது இதுவேயுமன்றி அவ்வாசை மிகவும் வலியுடையதாதலால் சிறிது அருகிலிருந்தாலும் உயிரைவந்து பற்றி மயக்கத்தைச் செய்யும் ஆதலால் இம்மாதாராசை மிகமிகத் தூரத்திலே யகலவேண்டும்.

கள்ளானது குடித்தாலன்றி மயக்கத்தை யுண்டுபண்ணாது. காமமோ கண்டாலும் நினைத்தாலும் மயக்கத்தை யுண்டுபண்ணும். ஆதலால் இப்பெண்ணைசையைப்போல் மயக்கத்தைத் தரும் வலி யுடைய பொருள் வேறென்றும் இல்லை. இதனை அடியில்வரும் வட மொழி தென்மொழி மறைகளாற் கண்டு தெளிக.

மாத்தயதீ ப்ரமதாம் த்ருஷ்ட்வா ஸுராம் பீத்வாசமாத்தயதீ!
தஸ்மாத் த்ருஷ்டி விஷாம்நாரீ தூரத: பரிவாஜயேத||

—நாரதபரிவ்ராஜகம்.

உள்ளக் களித்தலுங் காண மகிழ்தலுங்
கள்ளுக்கில் காமத்திற் குண்டு.

—பொதுமறை.

தியைக்காட்டிலும் காமத்தி கொடியது; தியில் விழுந்தாலும் உய்வு பெறலாம்; காமத்தியில் விழுந்தாக்கு உய்வு இல்லை; தியானது உடம்பைமட்டும் சுடும்; காமத்தி உடம்பையும் உயிரையும் உள்ளத்தையும் சுடும். அன்றியும் அணுகமுடியாத வெப்பமுடைய அக் கினிவந்து சூழ்ந்துகொண்டால் நீருள் மூழ்கி அத்தியினுண்டாகும் துன்பத்தை நீக்கிக்கொள்ளலாம். காமத்தியானது நீருள் மூழ்கினும் சுடும்; மலைமேல் ஏறி ஒளித்துக்கொண்டாலும் சுடும்.

ஊரு ளோழந்த வருகெழு சேந்தீக்கு
நீருட் குளித்து முயலாகும் — நீருள்
குளிப்பினுங் காமஞ் சுடுமேகுன ரேறி
ஒளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்.

—நாலடியார்.

தொடிற்சடி னல்லது காமநோய் போல
விடிற் சுட லாற்றமோ தீ.

—திருக்குறள்.

தியானது தொடர்ந்தான் சுடும்; காமத்தியானது நினைத்தாலும் சுடும்; கேட்டாலும் சுடும்; இது வேண்டாமென்று தள்ளினாலும் ஒடிவந்து சுடும்; இதுவேயுமன்றி நஞ்சை யருந்தினால்தான் கொல்லும்; இக்காமமாகிய விஷம் பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் கொல்லுந்தகையது. ஆதலால் காமமானது விஷத்தைக்காட்டிலும், கள்

னாக்காட்டிலும், தீயைக்காட்டிலும், ஏனைய கொல்லும் பொருள்
களைக்காட்டிலும் மிகவும் கொடியது.

உள்ளினுஞ் சுட்டிடு முணருங் கேள்வியிற்
கோள்ளினுஞ் சுட்டிடுங் குறுகி மற்றதைத்
தள்ளினுஞ் சுட்டிடுந் தன்மை யீதிற்ற
கள்ளினுங் கொடியது காமத் தீயதே.

நெஞ்சினு நினைப்பரோ நினைந்து ளார்தமை
எஞ்சிய துயரிடை யீண்டை யுய்த்துமேல்
விஞ்சிய பவக்கடல் வீழ்த்து மாதலால்
நஞ்சினுந் தீயது நலமில் காமமே.

— உந்தபுராணம்.

முந்தடி மையேனை :—

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் வழிவழியாக முருகனிடத்தில்
அடிமைத்திறம் பூண்டவர். இகனை அடியில் வரும் திருப்புகழ்
வாக்குகள் வலியுறுத்துமாறு காண்க.

“ பழைய நினை வழியடிமையும் விளங்கும் படிக்கினி
துணாத்தி யருள்வாயே ”

“ விராலி மலையில் விளங்கிய கந்த என்னுனை
மகிழ் வொடு வந்திசெய் மைந்த் நென்னெறனை
வழிவழி யன்புசெய் தோண்டு கொண்டருள்
பெருமாளே ”

“ தஞ்ச மாகியே வழிவழி யருள்பெறும்
அன்பினு லுன தடிபுக ழடிமை.”

“ திந்தி திமிதோதி நடமாடும் ”

மயிலினது நடனத்தின் சிறப்பை வர்ணிக்கின்றனர். குமாரக்
கடவுள் ஊர்ந்துவரும் பசும்பொன் மயில், சக்ரவாளகிரி கிழிபடவும்,
கிரொஞ்சுசைலம் பிளக்கவும், மகாமேருகிரியும் அஷ்டகுலாசலங்
களும் உலகங்களும் குறுங்கவும், ஆதிசேடனது ஆயிரம்பணைகுடங்
களும் அகிரவும், சூரபன்மன்முகலிய அவுணர்கள் திடுக்கிட்டு நடு
நடுங்கவும், நடிக்கின்ற திறத்தை அருணகிரியாரேயன்றி மற்றுயாரே
புகழுவல்லார்.

“ சக்ரப்ரசண்டகிரி முட்டக்கிழிந்துவேளி
 பட்டுக்ரவுஞ்ச சயிலந்
 தகரப் பேருங்கனக சிகரச் சிலம்புமேழு
 தனிவேற்பு மம்புவியுமேண்
 டுக்குத் தடங்குவடு மோக்கக் குலங்கவரு
 சித்ரப்பதம் பெயரவே
 சேடன்முடி திண்டாட ஆடல்புரிவேஞ்சூர்
 திடுக்கிடாடிக்கு மயிலாம்.”

—மயில்விருத்தம்.

அந்தண்மறை வேள்வி காவற்கார :—

அந்தண் என்பதை யாகத்திற்கு அடைமொழியாகக்கொண்டு அழகியதும் குளிர்ந்ததுமாகிய யாகமென்பாரும் உளர்.

வேதவிதிப்படி அந்தணர்களால் நியமத்துடன் புரியும் யாகத் திற்கு முருகப்பெருமான் காவல்காராகஇருந்து இடையூறுகளை நீக்கி இன்பத்தை நல்குகின்றனர்.

யாக ரகசுத வரலாறு

காசிபமுனிவர்க்கு அதிதியென்னும் பத்தினியிடம் தோன்றிய வர்கள் ஆதித்யர் என்னும் தேவர்கள். திதியென்னும் பத்தினியிடம் தோன்றியவர்கள் தைத்தியர்கள். திதி மைந்தர்களாகிய அசுரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் போர்தொடங்கி இருதிருத்திலும் பலர் மடிந்தனர். தேவர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி திருமால் பாற்கடல் கடைந்து அமிர்தத்தைத் தேவர்களுக்கீந்து, அசுரகுலத்தை அடியோடு அழித்தனார். அஃதறிந்த திதியென்பாள் மிகவும் மனம்வருந்தி, காசிபரிடம்வந்து தன் குலநாசத்தைக்கூறி “நாயக ! என் சந்ததி வளருமாறு ஓர் புதல்வனைத் தந்தருள்வீர்” என்று முறையிட்டனர். காசிபமுனிவர் “அன்புள்ளவளே ! அஞ்சற்க; நின் அவாவின்படி குலவிருத்தி செய்ய ஓர் புதல்வனைத் தருகின்றேம்” என்று அருளுறையுந், குமாரக்கடவுள் வீற்றிருந்தருள்கின்ற திருத்தலங்கள் அறுபத்து நான்கனுள் ஒன்றாய புத்திரகாமம் என்னும் புனிதசேஷத்திரத்தை யடைந்து, ஆங்கோர் தூய இடத்தில் சால்யோத்தாரணம், தாரை சுத்திமுதலியவைகளுஞ்செய்து யாகசாலை வகுக்கத் தொடங்கினார். மனுசூத்திரம், இரவி சூத்திரம், முனி சூத்திரம், மானவ சூத்திரம்,

திரபாகமண்டபம் என்னும் ஐவகைப்படும் யாகசாலைகளுக்குள் தங்கருமத்திற்குரிய யாகசாலை மானவசூத்திரமாதலின் அதனைவகுத்து, வேதிகை, ஊர்த்வபட்டி. அதோபட்டி, துவாரம், குண்டலங்கள் இவை கற்பித்து, வேதியின் நடுவிலே பிரமபதமெனவும், நார்புறத்திலும் தெய்வபதம், மானுடபதம், பைசாசபதம், இராக்கதபதம் என்னும் பதங்களும், அவைகளில் ஊர்த்துவமேகலை, அதோமேகலை, மத்திய மேகலை இவைகளும் கற்பித்துக் குண்டயோனி முதலியவை யும் வகுத்தார். மேலும் யாகசாலைக்குரியனவெல்லாம் செய்து, மறை முறைப்படி சிவாகம மந்திரங்களைக்கூறிச் செய்வாராயினர்.

“அந்த யாக முற்றுமேல் திதியென்பான் வயிற்றில் கருப்ப முண்டாகும்; அங்ஙனமுண்டாயின் நமக்கும் நம் குலத்தார்க்கும் அழிவு நேரிடும்” என்று தேவர்கோமானும் திருமாலும் இடையூறு களை யியற்றத்தொடங்கினர்

காசிபர் அஃதுணர்ந்து வேள்விப்பதிபாகிய வேற்காத்தண்ணலை வேண்டுவாராயினர்.

யாவனங்கி வடிவானேன்

யாவனயத்தை யூர்திவோன்

யாவனங்கி பூவேனம்

மறைகளியம்பு மகபலத்தை

யாவன்கொடுக்கும் பொறியாகத்

தோன்று மெழிலோன்முக்கண்ணன்

யாவனவன்றன் பதமலர்க்கிங்

கடியேன் சரணம் புகரின்றேன்

யாவன் அக்கினிவடிவாயிருப்போன்; எவன் மேடவாகனத்தை யூர்வோன்; அம்மூர்த்தி அடியேனையும் யாகத்தையும் காத்தருள்க. ‘சிவாக்கினிபூ’ என்று வேதங்கள் முழங்கும் பொருளாயிருப்பவன் எவன்? யாகபலப்பாதான மூர்த்தி யாவன்? ஊர்த்வரேதசனும் அறு திசைகளைக் காப்பவனும் யாவன்? குமாரன் திரியம்பகன் யாவன்? அக்கடவுள் அடியேனையும் யாகத்தையும் காத்தருளும்படி அடைக்கலம் புகரின்றேன். யாகத்திலே மும்முறை “சுப்ரமண்யோம்! சுப்ரமண்யோம்!! சுப்ரமண்யோம்!!!” என்று வேதங்களால் அழைக்கப்பெறும் ஆறுமுகப்பரம்பொருளுக்கு அடைக்கலம் என்று இவ்வாறு துதித்தார்.

இவ்வொலிகேட்டதும் சேய்குரல்கேட்ட தாய்போல் தண்ணுள் சூர்ந்து தனிவேற்பரமன் பாலவடிவத்துடன் வேலாயுதமும் பல்லவமுந்தரித்த திருக்கரத்தினராய்த்தோன்றி, “அருந்தவத்தோய்! அஞ்சற்க, யாங்காத்தருள்புரிகின்றோம்; யாகத்தை முடிக்குதி” என்ற நுனிநூர். காசிபமுனிவர் கந்த சுகத்திரநாமத்தால் அர்ச்சித்துச் சோடச ரூபதியானஞ்செய்து யாகம் புரிவாராயினார்.

தேவர்கள்புரியும் அபிசாரவேள்வியினின்றுத்தோன்றி, மலையன், மாரன் என்னும் அசுரர் இருவரனுப்பப்பட்டார். அவ்வசுரர்கள் முனிவரையும் யாகப்பொருள்களையும் விழுங்கவேண்டுமென்று ஆரவாரித்து நெருங்கினார்கள். காசிபா பயந்து, ஞானசத்திரா! பாலரூபா! பாஞ்சுடரே! ஓலம் டுலம்” என்று துதித்தனர். அதுகேட்ட என்னுமகலாத இளமைக்கார எந்தையார் தங்காததிருந்த பல்லவத்தால் அவ்வசுரர் இருவரையும் கொன்று யாகத்தைக் காத்தருளினார். முனிவர் யாகத்தை நிறைவேற்றி, ஆங்கு முருகவேளை பிரதிட்டை செய்தனர். அதுவே புத்திரப்பேற்றை யளித்ததால் புத்திராகாமம் என்னும் பெயர் பெற்றது.

வரனயன் சுதன்றன் மனையருட்டிதிதன்
வமிசத்தை யழித்தமாயவனை
எரிசதக் கிருதை யழிசுதற் றருகென்
றிரக்கவோர் வேள்வியை யியற்ற
வரியிருவருஞ் செயல்வறை தீர
வந்தடர் மாரனார் மலையார்
பரிவுற வழித்துக் காத்தனன் வேலிப்
பதிபுத்ர காமநற் றலமே

இன்னணம் எம்பெருமான் அந்தணர்கள் மறைமுறை வழாது புரியும் யாகங்களை காத்தருள் புரிவதை நக்கிரதேவரும் கூறுமாறு காண்க.

“மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ
அந்தணர் வேள்வி ஓர்க்கும்மே ஒருமுகம்”

—திருமுருகாற்றுப்படை.

செந்தமிழ் சொல்பாலின் மாலைக்கார :—

செந்தமிழ்ப் பாமாசிபனும் செவ்வேட்பரமன் அடியர்களால் அணியப்படும் செந்தமிழ்ப் பாமாலைகளை அன்புடன் தரித்துக்கொள்ளுகிறார்.

“ விரித்தருண கிரிகாத னுரைத்ததமி மேனுமலை
மிகுத்த பலமுட னேத மகிழ்வோனே ”

—(வரிககலை) திருப்புகழ்.

அண்டருபகார :—

அண்டர் - தேவர், உபகாரன் - உபகரித்தவன். சூரபன்மனால் சிறைப்பட்டு நூற்றெட்டு யுகங்களாக மிகவும் வருந்தி இனி உய்வு பெறுவேமோ என்று ஏங்கியிருந்த தேவர்களுடைய சிறையைமீட்டி, பொன்னாடு தந்து இன்பவாழ்வில் இருக்கவைத்தவர் நம் குமார மூர்த்தியே யாதலால் தேவசகாயனானா.

சேவற்கார :—

பக்தர்கள் இடையூறும் முறையிட்டகாலத்தில் முருகப்பெருமான் தான்வரும் குறிப்பை முன்னரே ஒலியால் புலப்படுத்தும் சேவற்கொடியைக் காத்தில் தாங்கிக்கொண்டுவருவார். இதனை நம் அருணகிரியார் பிற்தோரிடத்தில் “ முருகா ! நான் கந்தா என்று அழைக்கும்போது காங்கள் சிவந்த சேவற்கொடியைக் காத்திலேந் தியவண்ணம் வரவேணும் ” என்பதை உற்றுநோக்கி உள்ளம் மகிழ்க

“ சேன்றே யிடங்கொள் கந்தாயெனும்போ
செஞ் சேவல்கொண்டு வரவேணும்.”

—(அன்பாக) திருப்புகழ்.

சிறைப்பட்டிருந்த இந்திர குமாரனாகிய சயந்தனுடைய கனவில் அறுமுகனார் அருள் புரிந்தபோது கோழிக்கொடியுடன் சென்றார் என்ற அச்சரிதையை விரித்தோதும் முதல்வன் புராணத்தாள் கண்டு தெளிக.

ஆரணம் பயில் ஞான புங்கவ

சேவலங் கொடி யான பைங்கரா

ஆவினனகுடி வாழ்வுகொண்டருள் பெருமானே.

—(மூலமந்) திருப்புகழ்.

முடிமேலே அஞ்சலிசெய்வோர்கள் நேயக்கார :—

இறைவனை வழிபாடு செய்யுங்கால் காங்களை சிாங்களுக்குமேல் பன்னிரண்டங்குலம் உயரக்கூப்பி வணங்கவேண்டும், அங்ஙனம் அன்புடன் அஞ்சலியஸ்தராக நின்று வழிபாடு செய்வோர்களுக்கு தேவர்களுங் காணவொண்ணாத தேவ தேவனும் திருமுருகேசன் நேயக்காரானாக எளிதில் இரங்கி இன்னருள் புரிகிறான்.

குன்றுருவ ஏவும் வேலைக்கார :—

இதன் விரிவை திருப்புகழ்மீர்தம் முதலாவதாண்டு மலர் 1, 36-ம் பக்கத்திற் காண்க.

அந்தம் வெதுவான ரூபக்கார :—

முருகனே முழுதுமழுகிய முதல்வன் என்பதை முருகன் பெருமை என்ற கட்டுரையில் விரித்து எழுதியுள்ளோம். திருப்புகழ்மீர்தம் மலர் 1, பக்கம் 208-ல் காண்க.

சிந்துரமின் மேவு போகக்கார :—

உயிர்களுக்கு இன்பத்தை நல்குவதற்காக இறைவன் கிரியா சக்திபாகிய தேவகுஞ்சரியுடன் போகமூர்த்தியாக விளங்குகின்றனன்.

குறமாது வேளைக்கார :—

வேளைக்காரன் வகுப்பைக் காண்க.

செஞ்சொலடியாராகள் வாரகார —

இனிய சொற்களையுடைய அடியார்களுக்கு அன்புடையவராக ஆண்டவன் விளங்குகின்றனர்.

“ அடிபோற்றி யல்லி முடிசூட்ட வல்ல

அடியாக்கு நல்ல

பெருமாளே.”

—(குடிவாழ்க்கை) திருப்புகழ்.

துங்கரண்குர சூறைக்கார :—

“ துரிதமிடு நீருதர்புர சூறைக்கார பெருமாளே.”

—(ஒருபொழுது) திருப்புகழ்.

ஆண்மைக்கார :—

“ ஆரியபரம ஞானமு மழகும்

ஆண்மையு முடைய பெருமாளே”

—(தோரண) திருப்புகழ்.

கருத்துரை.

யாகாஷ்கரே ! தமிழ் மாலையை யணிபவரே ! தேவசகாயரே ! சேவற்கொடியுடையவரே ! வணக்கம்புரிவாரது நேயரே ! குன்றெறிந்த குமாரமூர்த்தியே ! வல்லீதேவ சேனாசமேதரே ! அடியார்க்கு அன்பரே ! அசுரகுலகாரரே ! செந்திலாதிப ! தமிழ்ப்பாக்களைப் பாடி அழிகின்ற மணிதர்கள் வாசல்தோறும் அலையாமலும், பண்டைவினை நீங்கவும், பெண்ணாசையறவும், செம்பொன் மயில்மீது வந்தருள்வீர்.

உ

ஓம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்க
ஸ்தோத்திரம்.
(ஆதிசங்கர் அருளிச் செய்தது.)

(16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மயூரா¹திரூ²டம் மஹாவாக்ய³கூ⁴டம்
மனோ⁵ஹாரி⁶ தே⁷ஹம்⁸ மஹச்சி⁹த்த¹⁰ தே¹¹ஹம்¹² |
மஹா¹³தே¹⁴வ¹⁵ தே¹⁶வம்¹⁷ மஹா¹⁸ வே¹⁹த²⁰ பாவம்²¹
மஹா²² தே²³வ²⁴பாலம்²⁵ பஜே²⁶ லோ²⁷கபர்²⁸லம்²⁹ ||

(5) மயூரா¹திரூ²டம் மஹாவாக்ய³கூ⁴டம்
மனோ⁵ஹாரி⁶ தே⁷ஹம்⁸ மஹச்சி⁹த்த¹⁰ தே¹¹ஹம்¹² |
மஹா¹³தே¹⁴வ¹⁵ தே¹⁶வம்¹⁷ மஹா¹⁸ வே¹⁹த²⁰ பாவம்²¹
மஹா²² தே²³வ²⁴பாலம்²⁵ பஜே²⁶ லோ²⁷கபர்²⁸லம்²⁹ ||

அவதாரிகை

இந்த சுலோகத்தில் குமார்க்கடவுளது பெருமைகளை கூறித்
துதிக்கின்றார்.

பதவுரை.

மயூரா¹தி ரூ²டம் — மயிலின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும்,
மஹாவாக்ய³கூ⁴டம் — தத்வமவரிமுதலிய மஹாவாக்கியங்களின் சூட்
சுமமாக (பொருளாக) இருப்பவரும்,
மனோ⁵ஹாரி⁶ தே⁷ஹம்⁸ — அழகிய சரீரத்தை யுடையவரும் (அருளுரு
வத்தை யுடையவரும்),
மஹச்சி⁹த்த¹⁰ தே¹¹ஹம்¹² — பெரியோர்களின் உள்ளமே திருக்கோயி
லாகக்கொண்டவரும்,

- மஹாதேவதேவம் — பிரமன் விஷ்ணுமூர்திய தேவச்சிரேட்டர்
களுக்கும் தேவனும், (அல்லது பிரண
வார்த்தத்தை உபதேசித்த குருவானை
யால் பரமசிவனுக்கும் தேவனும்),
- மஹாவேத பாவம் — வேதங்களின் உட்கருத்தாக இருப்பவரும்,
மஹாதேவ பாலம் — சிவபெருமானுடைய குமாரனும்,
லோக பாலம் — உலகத்தைக் காப்பவருமான குமாரக்கடவுளை,
பஜே — வழிபடுகிறேன்.

பொழிப்புரை.

மயிலை வாகனமாக வுடையவரும், தத்துவமணி முதலிய மஹா
வாக்கியங்களுக்குள் சூட்சுமார்த்தமாக விளங்குபவரும், பெரியோர்
களின் உள்ளத்தை ஆலயமாகக்கொண்டவரும், அழகிய அருட்டிரு
மேனியையுடையவரும், பிரமவிஷ்ணுவாதி தேவச்சிரேட்டர்களுக்
கெல்லாம் வழிபடுகடவுளும், பெருமைபொருந்திய வேதங்களின்
தாத்பரியரும், பரமசிவனுக்குப் புத்திரரும், உலகத்தை இராட்சிப்பவ
ருமாகிய குமார்க்கடவுளை நான் வழிபடுகிறேன்.

यदा संनिधानं गता मानवामे
भवाम्भोधि पारं गतास्तेन देव ।
इति व्यञ्जयन् चिन्दुतीर्य आस्ते
तमीडे पवित्रं पराशक्ति पुत्रम् ॥

- (4) யதா ஸந்நிதாநம் கதா மாநவாமே
பலாம் போதிபாரம் கதாஸ்தேத தைவ ।
இதிவ்ய ஞ்ஜயன் ஸிந்து தீரேய ஆஸ்தே
தமீடே பலித்ரம் பராசக்தி புத்ரம் ॥

அவதாரிகை.

இந்த சுலோகத்தில் சுவாமிநாதன் சமுத்திரக்கரையில் எழுந்
தருளியிருக்கும் காரணத்தை விளக்குகிறார்.

பதவுரை.

மாநவா:	— மனிதர்கள்,	வ்யஞ்ஜயன்	— (குறிப்பாக),
யதா	— எப்பொழுது,		உணர்த்தும்பொருட்டு.
மே	— எனது,	ய:	— யாதொரு சவாமி
ஸந்திதானம்	— சந்திதானத்தை,		யானவர்,
சதா.	— அடைகிறார்களோ,	விரிந்துதிரே	— சமூகதிரககரையில்,
ததாவவ	— அப்போதே,	ஆஸ்தே	— எழுந்தருளி யிருக்கி
தே	— அவர்கள்		றாரோ,
பவாம் போதி பாரம்—பிறவிக் கட		தம்	— அந்த
லின் மறுகரையை (முத்தியை),		பவித்ரம்	— பரிசுத்தமான,
சதா	— அடைகிறார்கள்,	பராசகதி புத்திரம்—பராசத்தியின்	
இதி	— என்று		புத்திரரை,
		ஈ டே	— துதிக்கின்றேன்.

பொழிப்புரை.

மக்கள் எனது சந்திதிடை அடைந்தமாத்திரத்திலேயே அபாரமாகிய சமுசாரசமுத்திரத்தின் மறுகரையை யடைந்து முத்தியின் பத்தை நுகர்கின்றனர் என்னும் உண்மையை உணர்த்தும்பொருட்டு கருணைக்கடலாகிய யாதொரு கடவுள் கடற்கரையில் வசிக்கின்றாரோ? பரிசுத்தரும் பராசக்தியின் புதல்வருமாகிய அவரைத்துதிக்கின்றேன்.

यथाव्येस्तरङ्गा लयं यान्ति तुङ्गा
स्तथैवापदःसन्निधिं सेवमाने ।
इतीवोर्मीपङ्क्तीर् नृणां दर्शयन्तम्
सदा भावये हृदसरोजे गुहन्तम् ॥

(5) ²யதா³ப்தே⁴ ஸ்தரங்கா³ லயம்³யாந்தி³ துங்கா

ஸ்ததைவாபத: ஸந்நிதிம்⁴ ஸேவமானே³ ।

இதீ ஓர்மிபங்த்தீர்³ ந்ருணம்³ தர்சயந்தம்

ஸதா³ பாவயே⁴ ஹ்ருத்³ ஸரோஜே³ குஹந்தம்³ ॥

அவதாரிகை.

இச்சுலோகத்தில் குகப்பெருமானுடைய சந்நிதியை அடைந்த
வர்களுக்குத் துன்பமுண்டாகாது என்று விளக்குகிறார்.

பதவுரை.

யதா	— எவ்வாறு,	இதிவ	— என்று,
அப்தே:	— சமுத்திரத்தின்,	ஞ்ஞமை	— மக்களுக்கு,
துவகா:	— பெரிய	ஹ்ரமி யங்கஜீ	— அலைகளின் கூட்டங்ளை,
சரங்கா,	— அலைகள்,	தாசயநாம	— காட்டுகின்ற,
லயம யாந்தி	— நாசத்தை யடைகின்றனவோ,	சப குஹ ம	— பிரசித்தமான குஹப்பெருமானே,
ததா	— அவ்வாறே,	ஹ்ருச ஸ்ரோஜே	— எனது மனதாசிய தாமரைபூவின் கண,
ஸந்நிதிம	— ஸந்நிதானத்தை,	ஸதா	— எக்காலத்தும்,
ஸேவமானே	— அடைந்தபோதே,	பாவயே	— எண்ணி வழிபடுகிறேன்.
ஆபத:	— ஆபத்துகளும் (பந்தர்களின் துன்பங்களும்),		
லயம யாந்தி	— நாசத்தையடைகின்றன,		

பொழிப்புரை.

எங்ஙனம் அலைகள் மிகப்பெரியவையாயினும் கரையில் அடையுங்கால் ஒடுங்கிப்போகின்றனவோ அங்ஙனமே அன்பர்களின் துன்பங்களும் எனது சந்நிதியை யடைந்தவளவிலேயே ஒழிந்துவிடுகின்றன என்று அலைகளின் வரிசையை மக்களுக்கு உதாரணமாகக் காட்டுகின்ற குஹப்பெருமானே எனது மனதின் கண் எப்போதும் தியானித்து வணங்குகின்றேன்.

கந்தர் திருவிளையாடல்.

(17-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

‘ பன்னருஞ் சிறப்பின் மிக்க பனிவரை யாசன் றன்பால் கன்
னியம் புதல்வியாகிக் கெளரி ’ தவம்புரிந்திருந்தகாலே, அசுரர் குலத்
தலைவனும் சூரபன்மன் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் அரசு
செலுத்தி ஒப்பாருமிக் காருமின்றி தருக்குற்றிருந்தனன். அந்தக்
காலத்தில் சனகாதிபர் நால்வரும் சிவபெருமானே நோக்கி பன்னெடுங்
காலம் தவம்புரிந்து இறைவனருளால் கைலைமையை யடைந்து, நந்தி
தேவர் காவல் புரிகின்ற முதல்வாயிலையணுக நந்தியெம்பெருமானே
வணங்கி அவரருளால் சிவசந்திதியுட்சென்று நான்முகன் முதலோர்
காணு ஞானநாயகனைக் கண்டார்கள், தேவதேவனைக் கண்டவுடனே
மொழிகுழற, முழுதுடல் புளிக்க, விழிபுனல்பெருக, தீ சேர் மெழு
கென உள்ளம் உருக, காமலர் குவிய, இருதயமலர் மலர, ஹரஹர
என்று தொழுது, வாணோர்க்கரியமருந்தே போற்றி, ஏனோர்க்கெரிய
இறைவா போற்றி என்று துதித்து, “ அருட்பெருங் கடலே !
பொருட்பெருங் கடலாம வேதமென்னும் புணரியில் மூழ்கி, புந்தி
தெளியாது மயங்கியுள்ளோம்; மனம் சாந்தியை யடையவில்லை ;
அறியாமை நீங்கி மெய்யுணர்வு பெற்றோமில்லை ; எமது மனம்
அமைதியையடையும் வழியைக்காட்டி கல்லருள் புரிந்தருளவேண்
டும் ” என்று விண்ணப்பம் புரிந்தனர். அடியார்க்கருளும் அருட்
பெரும் வள்ளல் அகமகிழ்ந்து “ நமது மனமடங்கி மெய்யுணர்வு
தலைப்படுமாறு கூறுதும் ; இருஙங்கள் ” என்று கூற சால்பெருந்
தகைமை நால்வரும் பரமேசுவரனை வணங்கி அருகில் கைகுவித்த
வண்ணமாக வீற்றிருந்தனர்.

சிவபெருமான் சந்தியங்கடவுளை நோக்கி “ மலர்க்கணைக் கிழுவ
னும் மன்மதன் தவிர வேறு யார்வந்தாலும் உள்ளே விடவேண்டா
மென்று கட்டளையிட, நந்திசர் “ அங்ஙனமே ” என்று கோபுரவாச
லில் காவல்புரிந்திருந்தனர். கல்லாவின்கீழ் வீற்றிருந்த கண்ணுதற்

கடவுள் சனகாதியாக்கு சிவாகமங்களின் துட்பங்களாகிய சரியை கிரியை யோகமென்ற முப்பாதங்களையும் கூற, சனகாதியர் “எந்தையே! எமக்கு மனமொடுங்குமாறு ஞானபாதத்தைப் போதிக்கவேண்டும” என்று வேண்ட, புரமொரித்த புரிசடைக்கடவுள் புன்முறுவல்கொண்டு முனிவர்களை நோக்கி, அது வாக்கினால் கூறுவதன்று; இப்படி சும்மாயிருப்பதேயாகுமென்று தமது திருமார்பிலமைத்த சின்முத்திரைக் கரத்தோடு, ஒரு கணப்போது யோகஞ் செய்வார்போல் மௌன நிலையைக்காட்டி வீற்றிருந்தனர்.

இருவரு முணாவண்ண லேனவெள் ளெயிற் யாமை
சிரநிரையநந்த கோடி நீளந்தீடு ழாந்தீழ் சீர் கோள்
கரதல மொன்று சேந்தி மோன முத்திபைக் காட்டி
யோருகணதீ செயலொன் றின்று யோதுசெய்வாரி னுற்றுள்.

அந்த யோகநிலையைக்கண்ட சனகாதியர் “சிவஞானமானது நூலறிவினால் கிடைப்பதன்று. அதுபவ அறிவாறகிடைப்பது” என்று முதல்வனருளால் தெரிந்து மனமொடுங்கி சித்திரப்பதுமைபோல் செயலற்று சிவஞானமுற்றிருந்தனர் சிவபெருமான் நால்வருக்கும் ஞானநிலையைக்காட்ட மோனநிலையில் இருந்த ஒரு கணப்பொழுதானது பிரமன்முதலிய தேவர்களுக்கெல்லாம் அநேக யுகங்களாயிருந்தது தேவர்களுக்கே இவ்வாறாயின் ஏனையோர்க்கு இத்துணைக் காலமாயிற்றென்று கூறுவல்லார் யாவர்? காஞ்சிமாநகரில் கம்பாநதியின் பெருக்கைக்கண்டஞ்சி இறைவனைத் தழுவிக்கொண்ட இமயவல்லி எம்பிரானது கண்புதைத்த காலம்போல், சிவமூர்த்தி ஒரு கணப்பொழுது யோகத்திலமர்ந்தது தேவர்களுக்குப் பற்பல யுகங்கள் கடந்தன. சிவமூர்த்தி மோனநிலையுற்றதனால் விண்ணுறையமரர்களும் மண்ணுறை மனிதர்களும் மாதர் கலவியின்றி கரம இச்சை யறவேகீங்கி முறறத்துறந்த முனிவர்போல் இருந்தனர். அதனால் உலகில் ஆண்பெண் சேர்க்கையின்றி சிருட்டிக்கொழிந்தும் நடவாமற்போயிற்று. உலகிற்கு காரணக்கடவுள் கண்ணுதற்கடவுளே என்பது இதனால் குன்றின்மேல்வைத்த விளக்கேபோல் வெளியாகிறதென்பதை யாரே மறுக்கவல்லார்.

இவ்வாறு உலகமெல்லாம் இடர்பட்டுநின்றகாலே, சூரபன்மனுடைய கொடுஞ்செயலுக்கஞ்சி தேவேந்திரன் தேவர்களுடன் பொன்னுலகைவிட்டு இந்திராணியோடு மண்ணுலகஞ் சேர்ந்து, கைலை

மலையையடைந்து பாமேசுரனைக் காணாதி மேருமலையடைந்து, சூர பன்மனுடைய மகனாகிய பாணுகோபன் பொன்னாட்டையழித்து தனது (இந்திர) குமாரனாகிய சயந்தனைச் சிறைபுரிந்த தன்மையைக் கேட்டு மனம் வருந்தி, மேருகிரியில் ஓர் புறத்தில் நீலகண்டப்பெரு மாளை நோக்கி நெடுங்காலம் தவம்புரிந்தான். அவனுடைய தவத்திற்கிரங்க ஆலமுண்ட அண்ணல் விடைமேலூர்ந்துவந்து தெரிசனம் தா, இந்திரன் பன்முறையும் இறைஞ்சி நிற்க, சிவமூர்த்தி “ஆகண்டல! அளப்பருங்காலம் உடல்வருந்தி தவமிருந்தனை; நினக்குவேண்டிய வாயாது? கூறுதி” என்று அறியாதவர்போல் வினவ, அமரர் கோமான், “எந்நாட்டவாக்கும் இறைவா! சூரபன்மன் எம்மைத் துன்பக்கடலிலாழ்த்தி எனது மகனையும் இமையவரையும் சிறையிட்டு எமது நகராகிய அமராவதியைக்கொளுத்தி இடர்ப்பல செய்கின்றான். எம்பெருமானே! சூராதியரை யழித்து எம்மைக் காத்தருள வேண்டும்” என்றான். சிவபெருமான் “புரந்தர! எமமையிகழ்ந்த தக்கன் வேள்வியில் நீயிர் இருந்தபாவத்தால் இந்தத்துன்பம் உமக்கு நேர்ந்தது; இனி எமக்கு ஒரு புதல்வன் தோன்றுவான். அப்புதல்வன் சூராதிகளையழித்து உமக்கு விண்ணுலக இனபவாழ்வை நல்குவன்” என்று கூறி மறைந்தருளினர்.

பின்னர் இந்திரன், “கண்ணுதற்கடவுள் கல்லாலின்கீழ் யோகம் புரிவார்போல் அமர்ந்திருக்கின்றனர். உமாதேவி மலையரையன் மகளாய்த் தவஞ்செய்வாளாயினள். இங்ஙனமிருக்கின் அன்னார்க்குப் புதல்வன் எவ்வாறு தோன்றும்? புதல்வன் தோன்றினால் தானே நங்குறை நீங்கும்” என்று பலவாறு சிந்தித்து, மனோவதியென்னும் மாநகரடைந்து வியாழபகவானது மனைவியிடம் தன் மனைவியை இருத்தி, தேவர்குழாங்களுடன் அம்புபத்தவிகில் வையும் அயனுடைய இருக்கை சென்று, முக்கட்பாமன் மோனநிலையிலிருப்பதால் படைப்புத்தொழிலின் மனவருத்தத்துடனிருக்கும் மலரவனைக் கூண்டு அன்னாது அருணசரணாவிறந்தங்களை வணங்கி வழத்தினின்றான். பிரமன் திருவருள்புரிந்து “புருகூத! வானவருடன் வந்த காரணம் யாது?” என்று வினவ, இந்திரன் சூரபன்மனால் நேர்ந்த துன்பங்களையும், சிவபெருமான் கல்லாலின்கீழ் மௌனவிரதத்துடனிருத்தலையும், தன்னுடைய தவத்திற்கிரங்க சிவமூர்த்தி அருளிய திறத்தையும் கூறி, மேல் உய்யும்வகையை உரைத்தருளவேண்டுமென்று குறையிரந்து நின்றான். பிரமன் “தேவேந்திர! அருள்

வடிவினரும், உற்றவர்க்குதவும் நற்கருணை நாயகனும், யானும் மாலும் தேடிக் காணமுடியாத அண்ணலுமாகிய சிவபெருமான் வெள்ளியங்குன்றில் முனிவர் நால்வருக்கும் மோனமுத்திரையைக் காட்டி தவதீலையில் வீற்றிருப்பது நமது துன்பத்தை நீக்கி இன்பத்தை நல்குவதற்கே யாகும். சந்திரமௌலியாகிய தனிப்பெருந் தீலவன் ஆருயிரகளை பெல்லாம் சங்கரிப்பது, அவ்வுயிரகனின் துன்ப நீக்கத்தின்பொருட்டே யாதல்போல கொடிய வெஞ்சூரனைக் கொண்டு நமக்கு இடர்புரிவதும் நமது பாவத்தைநீக்கி நல்லருள புரிவதன்பொருட்டேயாம். மக்களைப்பெற்ற தாய்தந்தைகள் மக்களுக்கு நோய்வந்தகாலத்துப் பிறரைக்கொண்டு துன்புறுத்தியும் நோயை நீக்குவர், அது மக்களமீதுள்ள கருணையேதவிர சினத்தாலன்று. அதுபோல நம்முடைய தீவினைகளை நீக்குவதற்காகவே நபக்குத் தந்தையுந்தாயுமாகிய கறைமிடற்றண்ணல் இச்செய்கையைப் புரிந்து ளார் மேகவாகன ! அசுரர்களாகிய சண்டமாருதத்தால் அலைகின்ற நமது வினைகள் ஒருசிறிது விலகும் சமயம் நெருங்கியிருப்பதால் கருணைக்கடலாகிய கண்ணுதல் அன்புடன் நின்பால்வந்து உய்யும்வகையை உணர்த்திப் போந்தனர். ஆதலால் நம்மையாளுடைப் பாமனே மேலும் அருள்புரிவன். அத்திருவருள கைகூடுவதற்கு வேண்டிய முயற்சியையும் நாம் சிறிது செய்தல் அவசியமாகும். இவற்றையெல்லாம் நாராயணமூர்த்தியிடம் அறிவித்து மேல் நடக்கவேண்டியதற்கு எது செய்யத்தக்கதோ அதை விரைவிற்புரிவோம்; வருவாயாக” என்று இந்திரன் முதலிய இமயவருடனும் படைததறொழிநிலை நடத்தும் பங்கயாசனன் நாராயணர் உறையும் வைகுந்தம் செல்வதற்குப் புறப்பட்டனன்.

க ற் பு

(22-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

கற்புடைய பெண்மணிகளுக்கு நிகரான பொருள் மூவுலகங்களிலுமில்லை கற்புடையமாதர்களை அருந்தவராலும் அழிக்கமுடியாது. கற்புடையோர்களுக்கு இறந்த காலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலம் என்ற முக்கால ஞானமும் உண்டாகும். இவற்றை விளக்கும் அடியில்வரும் புனித சரிதையைப். பெண்மக்கள் படித்துப் பயன்பெற்றவர்களாக.

அந்தணர்களுக்குள் சிறந்தவனும் வேதங்களை அத்யயனம் செய்தவனும் தவக்கையே தனமாகக் கொண்டவனும் தருமசீலனுமாகிய கௌசிகனென்கிற ஒரு வேதியன் இருந்தான். அந்த மறையவன் அங்கங்களுடனும் உபநிடதங்களுடனும் கூடிய வேதங்களை நன்றாகக் கற்றுணர்ந்தவன் அவன் ஒருமரத்தினடியில் வேதங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். அந்தமரத்தின் மீது ஒரு கொக்கு உட்கார்ந்திருந்தது. அப்பொழுது அந்த கொக்கு பிராம்மணன் மீது எச்சமிட்டது. உடனே அவனுக்குச் சினமூண்டது. மரத்தின் உச்சியிலுள்ள கொக்கை நன்றாக விழித்துப்பார்த்து தீவிரச் செய்பவனென்தான். கௌசிகனே கோபத்தால் பார்த்த உடனே அவன் பார்வையாகிய வெப்பத்தால் தகிக்கப்பட்டு கொக்கு கீழே விழுந்து மாண்டது. அதைக்கண்ட கௌசிகன் “அந்தோ! நான் ஒரு உயிருக்குத் தீங்கு செய்துவிட்டேன். கோபத்திற்கு அடிமைப்பட்டு தீயகாரியத்தைப் புரிந்துவிட்டேன்” என்று வருந்தினான். கற்றறிந்தவராகிய அவன் இவ்வண்ணம் பலவாறு கூறி பிணைக்காக ஓர்கிராமத்தையடைந்தான். பிணைக்கொடுத்துக் கொண்டே சென்று ஒரு வீட்டில் துழைத்து ‘பிணைக் கொடு’ என்று கேட்டான். அந்த வீட்டிலிருந்த பெண்ணரசி பிணைக்கொடுக்க எழுந்த அதே சமயத்தில் அவளுடைய கணவன் மிகவும் பசியினால் வாடி திடீரென்று வீட்டினுள் துழைத்தான். அந்தமாத்ரு கௌசிகனைச் ‘சற்று இரும்’ என்று

சொல்லிவிட்டு நாயகனுக்குக்காலலம்ப நீரையும் ஆசுமன தீர்த்தத்தையும் ஆசனத்தையும் கொடுத்து இருக்கவைத்து, இனிய மொழிகளைக் கூறி நல்ல சுவையுள்ள உணவுகளைத்தந்து உபசரித்தாள். கணவனையே கடவுளாகநினைக்கின்ற அக்காரிகை கணவனுண்டபின் உண்பவள். மனததாலும் வாக்காலும் காயத்தாலும் பதியையே வழிபடுபவள். பதி உணவு கொள்ளாமுன் தண்ணீரும் குடிக்கமாட்டாள். ஆசார முள்ளவளும் பதிபணிவிடையில் பற்றுள்ளவளும் குடும்பத்திற்கும் கொழுநனுக்கும் இதத்தைச் செப்பவளும் அருந்ததிக்கு நிகரானவளுமாகிய அவள எப்பொழுதும் எது நன்மையோ அதையே செய்து கொண்டிவந்தாள். தேவகைகளுக்கும் அதிதிகளுக்கும் வேலைக்காரர்களுக்கும் அப்படியே மாமிபார மாமனார்களுக்கும் தினமும் பணிவிடைபுரிவதில் ஊக்கமுள்ளவள். எப்பொழுதும் இந்திரியங்களைபடக்கினவள். இனியபராவையும் இனிய மொழியுமுள்ளவள். நற்குணங்களுக்கெல்லாம் உறைவிடமாகிய அப்பெண்ணரசி நாயகனுக்கு வேண்டிய உபசாரங்களையெல்லாம் வழுவறப்புரிந்து பிறகு பிராம்மணனுக்குப் பிசுஷ்யிடநினைந்தாள் கீர்த்தியுள்ளவளான அம் மங்கை வெட்கத்துடன் இதுகாறும் நின்றுகொண்டிருந்த அதிதிராகிய கௌசிகனுக்குப் பிசுஷ்ய யெடுத்துக்கொண்டு வெளியேவந்தாள்.

கௌசிகன் “அம்மா! நீ என்னை நில் என்று சொல்லி பிசுஷ்யா டனத்திற்குத் தடைசெய்தாய், என்னை இது காறும் தாமதிக்கச் செய்தனை, இது தருமமோ? என்றனன். கோபத்தால் மிக்க தாபத்தையடைந்தவனும் ஒளியினால் பிரகாசிப்பவனுமாகிய கௌசிகனை நோக்கி அந்த உத்தமி, “பிராம்மணோத்தமரே! பொறுத்துக்கொள்ளும். என்னிடத்தில் கருணைபுரிவீராக. கற்றறிந்தவரே! என் குற்றத்தை மன்னிக்கவேண்டும். எனக்குக் கணவன் பெரியதெய்வம். பசித்துக்களைத்துவந்த எனது பதிக்குப்பணிவிடை செய்தேன். அதனால் தாமதமாயிற்று” என்றனாள் கௌசிகன் “கர்வங்கொண்டவளே! உனக்குப் பிராம்மணர்கள் கௌரவ முள்ளவர்களல்லர். உன் கணவனே உன்னால் கௌரவமுள்ளவனாகச் செய்யப்பட்டான். இல்லறத்திலிருக்கிற நீ பிராம்மணர்களை அவமதிக்கிறாய்; இந்திரன்கூட இவர்களை வணங்குகிறான்; அவ்வாறிருக்க பூமியிலுள்ள மனிதன் இவர்களை வணங்குவதில் ஐயமென்ன? நீ இதை அறியவில்லை. நீ அறிவிற சிறந்த அருந்தவருடைய பெருமையைக் கேட்டதில்லை;

அக்கினிக்கு ஒப்பாயிருக்கிற பிராம்மணர்கள் அவமதிக்கப்பட்டால் மலைகளோடும் வனங்களோடும் தீவுகளோடும் கூடின பூமியைக்கூட விரைவாக எரித்துவிடுவார்கள் ” என்று சொன்னான்

இவ்வாற்றைகளைச் கேட்ட அம்மாதரசி “தபோதனரே ! நான் கொக்கல்லேன் ; கோபத்தை விட்டுவிடும் ; கோபமுள்ளவரான நீர் கோபமுள்ள பார்வையினால் என்னை என்னசெய்துவிடுவீர் ? நான் தேவர்களுக்கு நிகரானவர்களும் பெரிய மனமுள்ளவர்களுமான பிராம்மணர்களை அவமதிக்கிறதில்லை. பிராமணரே ! நீர் இந்த அபராதத்தைப் பொறுக்கவேண்டும் நான் சிறந்த புத்தியுடையவர்களான பிராம்மணர்களுடைய சக்தியையும் மகிமையையும் அறிவேன் ; தவத்திற் சிறந்த அந்தணருடைய கோபத்தால் கடலானது உவரீருள்ளதும் பானஞ் செய்வதற்குத் தகாததுமாகச் செய்யப்பட்டதன்றோ, அப்படியே ஒளி செய்கின்ற தவமுடையவர்களும் பரம்பொருளைத் தியானிப்பவர்களுமான முனிவர்களுடைய கோபத்தியானது இன்றுங்கூட சமுத்திரத்தினுள் தண்யாமலிருக்கிறது ; அளவுகடந்த ஆற்றலுள்ள அந்த அநதணர்களை எந்த அறிவிவிதான் அவமதிப்பான் ? மிக்க கெட்ட எண்ணமுள்ளவனும் கொடுந்தொழிலுடையவனுமாகிய வாதாபி என்கிற அரக்கன் அநதண சிரேட்டர்களை அவமதித்ததனால் அகத்தியமுனிவரையடைந்து ஜீரணமானான். மகாத்மாக்களான அந்தணர்களுடைய அநேகபெருமைகள் கேட்கப் படுகின்றன. மறையவரே ! மகாத்மாக்களுக்குக் கோபமும் அதிகம் ; அனுகூலமும் அதிகம் ; இந்தக்குறறத்தை நீர் பொறுக்கக் கடவீர் ; பதியினுடைய பணிவிடையால் உண்டாகும் தருமமே எனக்கு இனிக்கிறது ; எல்லாத் தேவதைகளுள்ளும் எனக்குக் கணவனே பாதேவதை ; கணவனைக் காட்டிலும் சிறந்த தெய்வம் எனக்கு மூன்று உலகங்களிலுமில்லை ; எனது தெய்வமாகிய கணவனுக்கு என் கடமையைச் செய்வேன் ; பதிக்குப்புரியும் பணிவிடையின் பயன் எவ்விதமென்பதைப்பாரும் ; கொக்கானது உம்மால் கோபத்தால் எரிக்கப்பட்டதன்றோ ? அது என்னால் அறியப்பட்டது. பதிபக்திபுரிவோர்க்கு தவமும் ஞானமும் மோக்ஷமும் தானேவரும் ; மனிதர்களுக்கு கோபமானது உடலிலுள்ள பகைவன் ; நீர் கோபித்துக்கொள்ளவேண்டாம் ; பதிவிரதையான நான் கொக்கைப்போல் உம்மால் கொல்லத்தக்கவளாகமாட்டேன் ; எவன் கோபத்தையும் மோகத்தையும் விடுகிறானோ அவனைத் தேவர்கள் பிராம்மணனாக அறி

கிறார்கள் ; எவன் இவ்வுலகத்தில் சத்தியவாக்கியங்களை உரைப்பனோ? எவன் குருவை மகிழ்விப்பனோ? பிறரால் தான் துன்பஞ்செய்யப் பட்டாலும் பிறனைத் துன்பஞ்செய்யாமலிருப்பவன் எவனோ? அவனைத் தேவர்கள் பிராமமணனாக அறிகிறார்கள். எவன் இந்திரியங்களை வென்றவனாகவும் தருமத்தில் முக்கிய நோக்கமுள்ளவனாகவும் வேதாத்யாயனத்தில் பற்றுதலுள்ளவனாகவும் சத்தனாகவுமிருப்பானோ? காமம் கோபமிரண்டும் எவனுக்கு வசப்பட்டிருக்குமோ? அவனைத் தேவர்கள் பிராமமணனாக அறிகிறார்கள். தருமங்களை அறிந்தவனும் சிறந்த மனமுடையவனும் எல்லாத் தருமங்களையுஞ் செய்பவனுமான எந்த மனிதனால் உலகம் தனக்குச்சமமாக எண்ணப்படுகிறதோ? அவனைத் தேவர்கள் பிராமமணனாக அறிகிறார்கள். எவன் வேதங்களை அத்யயனஞ்செய்விப்பனோ, தானும் அத்யயனம் செய்வனோ, எவன் யாகம் செய்வனோ, பிறர்களுக்கும் யாகத்தைச் செய்விப்பனோ, எவன் சக்திக்குத்தக்கபடி தானம் செய்வனோ, அவனைத் தேவர்கள் பிராமமணனாக அறிகிறார்கள் பிரமசரியத்தையும் சொல்வன்மையுள்ளவனும், மதமில்லாதவனும், சிறந்த வேதங்களை ஒதினவனும், வேதங்களை அத்யயனம் செய்துக்கொண்டே இருப்பவனுமான உத்தமனைத் தேவர்கள் பிராமமணனாக அறிகிறார்கள். பிராமமணர்களுக்கு எது மகிமையோ அதை இவர்களுக்கு இருப்பதாகச் சொல்லவேண்டும். அப்படிச் சத்தியத்தைப் பேசுகிறவர்களுக்கு பொய்யில் மனமானது மகிழ்ச்சி யடையாது. பிராமமணனுக்கு வேதத்தையும், மனத்தின் அடக்கத்தையும், மனம் வாக்கு காயம் என்னும் மூன்றினுடைய ஒற்றுமையையும், இந்திரிய நிக்ரஹத்தையும் சாசுவதமான பொருளாகச் சொல்லுகிறார்கள். தருமத்தையறிந்த ஜனங்கள் சத்தியத்தையும் மனோ வாக்கு காயங்களுடைய ஒற்றுமையையும் சிறந்த தருமமாகச் சொல்லுகிறார்கள். சாசுவதமான தருமமானது எவ்விதத்தாலும் அறியமுடியாதது. அந்தத் தருமமானது சத்தியத்தில் நிலைபெற்றிருக்கிறது. தருமமானது சுருதியைப் பிரமாணமாகக்கொண்டிருக்குமென்பது பெரியோர்களுடைய உபதேசம்.

வேதியரே! சூட்சுமமான தருமமே பலவாராகக்காணப்படுகிறது. தேவீரும் தருமத்தை அறிந்தவர்; வேதாத்யயனத்தில் பற்றுள்ளவர்; சுத்தர். தருமத்தை நீர் உள்ளபடி அறியவில்லையென்பது என்னு

டைய எண்ணம், உத்தம தருமத்தை நீர் அறியாமலிருந்தால் மிது லாபுரிக்குப்போய் தருமவியாதரைக் கேளும். பிதாமாதாக்களுக்குப் பணிவிடைசெய்பவரும், உண்மையையுரைப்பவரும், ஜிதேந்திரியரு மான வியாதர் மிதிலையில் வசிக்கிறார். அவர் உமக்குத் தருமங்களைச் சொல்லுவார். உமதிஷ்டப்படி அவ்விடம் செல்லுவீராக. உமக்கு மங்களம். பாமதார்மிகரான அந்த வியாதர் உம்முடைய ஐயத்தை அகற்றுவார். அதிகமாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் பொறுத்தருள் வீர். எவர்கள் தருமத்தை அறிகிறார்களோ அவர்களனைவருக்கும் பெண்கள் வதம்செய்யத் தகாதவர்களல்லரோ? என்று சொன்னான்.

கௌசிகன் “கல்யாணி! உனக்கு மங்களம்; கோபம்போய் விட்டது; நான் அன்புள்ளவனாக இருக்கிறேன்; நின்னால் சொல்லப் பட்ட நின்தையானது எனக்குச் சிறந்த நன்மையே ஆயிற்று. உனக்கு சேஷமமுண்டாகட்டும். அம்மா! மிதிலைக்குச் செல்வேன். என்காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்வேன், இப்படிப்பட்ட நடை யுள்ள நீ பாக்கியவதியாக இருக்கிறாய்” என்று இன்னுறைகூறி விடைபெற்றுச் சென்றான்.

உ
ஓம் குருப்யோ நம :

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

சச்சிதாநந்தன்.

முன்னுரை.

அறிவிற் சிறந்த பெரியீர் !

ஒருவன் துன்பத்தை விடுத்து இன்பத்தைப் பெறவேண்டுமானால் மறச்செய்கையை பொழித்து அறச்செய்கையைக் கடைப்பிடித்து குருவருளை அவசியம் பெறவேண்டும். குருவருள்பெற்றவன் சகலவித துக்கங்களும் நீங்கிப்பரமாரணந்த வாழ்வைப் பெறுவான் என்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை; ஆதலால் ஒவ்வொருவரும் சற்குருவையடைந்து வழிபட வேண்டியது அவஸ்யம். ஆகவே யானிப்போது கூறப்புகுந்த விஷயம் குரு சிஷ்ய லக்ஷணம் என்பதாம். ஆனால் ஸ்ரீ சற்குருலக்ஷணத்தையும் சீடனுடைய லக்ஷணத்தையும் சாங்கோபமாக எழுதிமுடிக்க முடியாது; ஏனெனில்? சாஸ்திரங்களில் மிகவும் தேர்ச்சியுள்ளவர்களால் விவரிக்கத்தக்கது. ஆயினும் இவ்வரிய விஷயத்தை இச்சிறுவனால் எழுதத் தொடங்குவது திருப்பாற்கடலை சிற்றெரும்பு பருககிணைப்பதுபோலவும், சந்திரனைக் கரத்தால் பிடிக்கத தாவுவதுபோலவும், கடலைக் கடக்கக் கரத்தால் நீந்துவதுபோலவும் ஒக்கும். ஆயினும் என் விசாரணைக்கும் கேள்விக்கும் எட்டினமட்டிற் சுருங்கக்கூறுவதை அன்பு பாலித்து ஏற்றுக் கொள்வீரெனத் தோற்றங்கொண்டே இங்கனம் இறகுகோலை ஏவலானேன். இதில் நேரிடுந்தவறுகளை நீக்கிக் குணப்பொருளைச் சீர்தூக்கி ஆதரிக்க நமது பக்தசீலராகிய பத்திராகிபரையும் அவர் கல்விக் கடலிற்றுநீந்து விளையாடும் உத்தமர்களையும் வேண்டுகிறேன்.

(ஸ்ரீகுரு: ஸ்வகாரண பூதா ஸகீதி)

—பாவனோபநிஷத்,

மெய்யன்பர்களே !

கு—ரு—என்னும் இந்த இரண்டு அக்ஷரமே சப்தகோடி மஹாமந்திரங்களிலும் மிகவும் சிரேஷ்டமானது. குரு கீதையில்

“ஸ்ப்த கோடி மலா மந்தீர: சித்தவிப் ப்ரமகா நாக:

ஏகமேவ பரோ மந்தீர: குருரீத் த்யக்ஷாத்வயம்”

என்று சொல்லப்படுகிறது.

சுகாரம் அந்தகாரம்; ருகாரம் (அதனை விழுங்கும்) தேஜஸெனப் படுகின்றது. அஞ்ஞானத்தை விழுங்கும் ப்ரஹ்மம் “குருவே”; சம்சயமில்லை என்றும், கு-என்றால் காடாந்தகாரம்; ரு-என்றால் காடாந்தகாரத்தை நாசம் செய்யப்பட்டவன்; ஆதலால் குரு என்றால் அஞ்ஞானமாகிய காடாந்தகாரத்தை நாசம் செய்யப்பட்டவன் என்றும், சுகாரம்-குணாதீதமாம்; ரூபாதீதம் ருகாரமாம். குணரூபங்களில்லாததாயிருத்தலால் குருவென்று சாஸ்திரங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

குரு—அதாவது ஆசிரியன்

“ஆசீநோதி ஸாஸ்த்ராதா நாகா ரேஸ்தா பயந்யபி
ஸ்வயமா சாதே யஸ்மாதீ-தஸ்மாதா சார்ய உதீயதே,”

என்கிறபடி சாஸ்திரார்த்தங்களைக்கூட்டிப் போதித்துச் சீடனை நல் லொழுக்கத்தில் நிலை நிறுத்துகிறவனும், அதுபோலவே தானும் நன் மாரக்கத்தைக் கடைப்பிடித் தொழுதுபவனாயிருத்தலால் ஆசாரிய னெனப்படுகிறான்.

“குரு ஸக்ஷணம்”

ஆசாரியனுனவன், “ஆசார்யோ வேத ஸம்பந்நோ மம்த்ரஜ்ஞோ மம்த்ரபக்தஸ்சஸ்தா மம்த்ரஸ் ரயஸ்ஸுசி—குருபக்தி ஸமாயுக்த: புராணஜ்ஞோ விசேஷத:—ஏவம் ஸக்ஷண ஸம்பந்நோ குருரித்யபி தீயதே” என்கிறபடி வேதார்த்தபயனம் செய்தவனாயும், த்வேஷமில்லாதவனாயும், மந்திரமறிந்தவனாயும், ஆசாரிய பக்தியுடையவனாயும், விசேஷமாய்ப் புராணங்களைப் படித்தவனாயும், ஆத்மஞான நிஷ்டையுடையவனாயும், ஒருவித பயனையும் கருதாமல் போதிப்பவனாயும், பணத்திற்காகவோ புகழுக்காகவோ, பெயருக்காகவோ, கற்பிக்காமல் சீடனிடம் கருணையினால் மட்டும் உபதேசிப்பவனாயிருத்தல்வேண்டும்.

ஆசிரியனுடைய இலக்கணத்தை ஆத்திரையன் பேராசிரியரும்,

“வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்

வான் யானின் தூய்மையும் வான்யாறு

நிலம் படர்ந்தன்ன நலம்பட ரோழக்கழம்

திங்க ளன்ன கல்வியுந் தீங்கனோடு
 ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவது
 மஃகா வன்பும் வெஃகா ஷ்ள்ளமும்
 துலைநா வன்ன சமநிலை யுள்பட
 வெண்வகை யுறுப்பின ராகித் திண்ணிதின்
 வேளாண் வாழ்க்கையும் தாளா அண்மையு
 முலகிய லறிதலு நிலைஇய தோற்றமும்
 பொறையு நிறையும் பொச்சாப் பின்மையும்
 அறிவு முருவு மாற்றலும் புகழ்தீ
 சோற்பொரு ளுணர்ந்துத் சொல் வன்மைபும்
 கற்போர் நேஞ்சங் காழறப் படுதலும்
 மின்னோ ரன்ன தொன்னெறி மாபினர்
 பன்னருந் சிறப்பி னல்லா சிரியர் ”

எனும் தொல்காப்பிய பாயிர சூத்திரத்தாலறிக.

மேலே கூறின இலக்கணத்தை யுடையவனே குருவென்னும்
 பதவிக்கேற்றவன்.

“ஆசாரீய ஏவ ஸம்ஸார மோசக ப்ரத உச்சயதே:

ஆசாரீயோ நாம நெதாந்த விசாரணுத்த வேதன:

—கார்த்தம்.

சம்சாரமாகிற ஜநன மாண துக்கத்திலிருந்து விடுவிக்கிறவர்
 குருவேதான்; குரு யாரென்றால் வேதாந்த விசாரத்தினுடைந்த
 ஆத்துமக்ஞானமுடையவர் யாரோ அவரே குருவென்று சொல்லப்
 படுகிறது. சகல சமுசாரத்தையும் மித்தியவடிவமாக உபதேசிக்கும்
 குருநாதரானவர் பிராஹ்மணனாயினும், அல்லது வைசியனாயினும்,
 அல்லது சூத்திரனாயினும், ஸ்திரீயேயாயினும், அல்லது நடும்சகனே
 யாயினும், அல்லது வயதில் சிறியவனாயினும் அவரேதான் குருவாகப்
 பாவித்தல்வேண்டும்.

ஸ்ரீமத் சங்கராசாரிய சுவாமிகளும்

, , , . . த்ருட்பாஜ்ஞாஹி யஸ்யாஸ்திசேத்

சண்டானோஸ் துத்வீஜோஸ்து துருநீத்யேஷா மனீஷம்

—மனீஷாபஞ்சகம்,

த்ருட்பாஜ்ஞாஹி - திடமான ஞானம், யஸ்ய = எவனுக்கு,
 அஸ்திசேத் - இருக்கின்றதோ, (ஸது-அப்படிப்பட்டவன்) சண்டா

ளோஸ்து - சண்டாளனுனபோதிலும், த்விஜோஸ்து - பிராம்மண
 னுனபோதிலும், குருரிதி - குரு என்பது, மம - என்னுடைய, ஏஷா
 மனீஷா - என்னுடைய அபிப்பிராயம் என்றார்.

நாம் ஆற்றைக்கடக்கவேண்டுமென்றால் படகுவோட்டுபவனைக்
 கொண்டு கடக்கின்றோம். படகு வோட்டுபவன் ஈனஜாதியாகயிருந்
 தாலும் அவனைத்தவிர்த்து ஆற்றைக் கடக்கமுடியாது ; அதுபோல்
 கற்றவன் ஈனஜாதிப் பிறப்பினனாயினும் அவனைக்கொண்டேதான்
 கற்கக்கவேண்டும்

நாலடியாரிலும்,

தோணி யீயக்துவான் றெஃலை வருணத்துக்
 காணிற் கடைப்பட்டா னென்றிகழார்—காணய்
 அவன்றுணை யாவாறு போயந்றே நூல்கற்ற
 மகன்றுணையா நல்ல கொளல்.

என்றார்

இதற்குச் சான்றாக பிரமவிருடிகளாகிய துருவாசர் முதலாயி
 னோர் நானகாம்வருணத்தாலாகிய விதுரனிடத்திலே ஞானோபதேசம்
 பெற்றார்களென்றும், திருத்துறைப்பூரிலிருந்த சகலாகம பண்டிதரென்
 னும் அருணந்தி சிவாசாரியா திருவெண்ணையநல்லூரிலிருந்த நான்
 காம் வருணத்தாராகிய மெய்கண்ட தேவரிடத்திலே ஞானோபதேசம்
 பெற்றாரென்றும், பாசுத, பாகவதங்களிலும், சைவபுராணங்களிலும்
 கூறப்பட்டுள்ளது..

(தொடரும்.)

திருவிளக்குப்பூசை

சிவசுப்பிரமணியன்.

நாம் தீபத்தையும் அக்கினியையும் வணங்குகிறோமென்று சிலர் நம்மை என்னமாகக் கருதுகின்றார்கள். அது கடவுள் இலட்சணம் பூரணமாக அறியாததன்மையாகும். நமது முன்னோர்பயன்றற்காரியத்தையேனும் குற்றமுடையவற்றையேனும் செய்யப்பட்ட நமக்குக் கட்டளையிட்டிருக்கவில்லை. அவர்கள் அனுபவமாக யாவும்றிந்தே கூறியிருக்கிறார்கள்.

இப்போது தீபம் அல்லது அக்னி என்பதை நாம் வணங்குவதற்குக் காரணம் யாதென்று நோக்கின், அக்னியினிடத்தில் கடவுளின் முக்கிய இலக்ஷணங்களில் சில பொருந்தியிருக்கின்றன என்பதால்தான் என்று அறியலாம்.

அதோடு கடவுளும் அடியார்களுக்கு அருள்செய்ய அதன்வழியாய் வெளிப்படுகிறார் என்பது நம்முன்னோர் கண்டது. நெருப்பினிடத்தில் காணப்படும் குணங்களும் கடவுளிடத்துள்ள குணங்களும் ஒற்றுமையாயிருப்பதைச் சிறிது சிந்திப்போம். முதலாவது கடவுள் பேரொளியுடையவர், அதாவது மிகுந்த பிரகாசமுடையவர். மாமணிச்சோதியான் என்றும், சோதியே, சுடரே, சூழொளி விளக்கே என்றும் பெறியோர் கூறியிருக்கின்றார்கள். விளக்குக்கும் அதாவது நெருப்புக்கும் வெளிச்சம் இருக்கின்றது. இரண்டாவது, கடவுள் எங்கும் எப்பொருள்களிலும் இருப்பதுபோலவே நெருப்பும் அதாவது சூடு இல்லாத பொருள் உலகில் இல்லை. சூடு குறைவுற்றால் அப்பொருள் அழிவுறும். மனிதரும் சூடு குறைந்தபின்னரே சாகின்றனர். மூன்றாவது, கடவுள் எல்லாவற்றையும் அறிந்து மற்றோரையும் அறிவிப்பர், அதுபோலவே விளக்கும் எல்லாவற்றையும் காட்டித் தன்னையுங்காட்டிக்கொள்ளும். நான்காவது, கடவுள் தூய உடம்பும் தூய்மையும் உடையவர். தன்னிடம் சேர்ந்தாரையும் தூய்மை செய்

வர். நெருப்பும் தான் தூய்மையாயிருந்துகொண்டு தன்னிடம்சேரும் பொருள்களையும் தூயமைசெய்யும். அதாவது நெருப்பிலிட்ட எப்பொருள்களும் நீருகித் தூய்மையாகும். ஐந்தாவது, கடவுள் தன்னைச் சேர்த்தார்க்கு இன்பமும் சேராதார்க்குத் துன்பமும் கொடுப்பது போன்றே நெருப்பும் தன்னைச்சேர்ந்த மனிதர் குளிர்விட்டு சுகமும், உண்டிமுதலியவை அடைந்த இன்பமும், அடையச்செய்து சேரார்க்குக் குளிரும் மந்தமும் கொடுத்துத் துன்பமும் அடையச்செய்கிறது.

இதுவரை கூறிவந்த குணங்கள் எல்லாம் எல்லா மதத்திற்கும் பொதுவானது. இனி நம் சைவ சித்தாந்த மதத்திற்குரிய சில குறிப்புக்குணங்களும் விளக்கினிடம் காணக்கூடும். நம் சைவசமயக் கொள்கைப்படி கடவுள் பாதிஉடலை அம்மையாம் உமாதேவியாருக்குக்கொடுத்து மங்கைபங்காளன் எனப் பெயர்பெற்றனர். அதுபோல் விளக்கிலும் தீ எரிகிற இடத்தில் ஒரு நிறமும், வெளியில் ஒரு நிறமுமாக இரண்டுபாகங்கள் தோன்றும். இனி அம்மையின் நிறம் பச்சை கலந்த கருப்பு என்பர். அதுபோல் விளக்கிலுள்ள இரண்டுபாகங்களில் உள்பாகம் சிறு ஊதாநிறமுள்ளது. அம்மையே கடவுளின் சக்தி அல்லது வல்லமை யாவர்? அதுபோல் விளக்கு எரிவதற்கு நீலநிறமான அந்தப்பாக்கமே முக்கியமானது அங்குதான் எண்ணெய் ஆவியாகி எரியத்தயாராகிறது சிவபெருமான் நிறம் பொன்னிறம் என்பர். அதுபோல் மற்றப்பாகம் பொன்னிறங்கொண்டுவிளங்கும்.

ஆகையால், எவ்விதத்திலும் சிவபெருமானை ஒத்துள்ள குணங்களில் சில தனக்குச் சொந்தமாகக்கொண்ட விளக்கை நாம் எல்லோரும் பூசித்துச் செலவழிக்கும் முத்தியும் பெறவேண்டுமென்பது நமமுன்னோர் கட்டடையாகும்.

அவ்வாறு நடந்து நலமடைய இறைவன் இன்னருள் செய்ய அவனடி வணங்குவாம். பிழையுளவேல் ஆன்றோர் பொறுக்க.

உ
ஓம் குறைய நம :

திருப்புகழ் மீர்தம் .

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் ருள்போற்றுந்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலர். 2	ஸ்வரவஸ் ஆனிமீ 1உ	இதழ் 3
Vol. 2	ஜூன்—1937	No. 3

திருப்புகழ்.

திருச் 'ச ந் துர் .

விறல்மார னெந்து மலர்வாளி சிந்த	வெயில் காய
மிகவானி லிந்து	
மிதவாடை வந்து தழல்போல வொன்ற	வசைகூற
வினைமாதர் தந்தம்	
குறவாணர் குன்றி லுறைபேதை கொண்ட	மயல்தீர
கொடிதான துன்ப	
குளிர்மலை யின்க ணணிமலை தந்து	குறுகாயோ
குறைதீர வந்து	
மறிமா னுகந்த இறையோன் மகிழ்ந்து	மதியாளா
வழிபாடு தந்த	
மலைமாவு சிந்த அலைவேலை யஞ்ச	அதி தீரா
வடிவே லெறிந்த	
அறிவா லறிந்து னீருதா ளிறைஞ்சம்	களை வோனே
அடியா ரிடைஞ்சல்	
அழகான செம்பொன் மயில்மே லமர்ந்து	பெருமா ளே.
அலைவா யுகந்த	

பதவுரை.

மறிமான் உகந்த - மான்கூட்டியைக் கருணையுடன் காத்திலேந்தி யுள்ள, இறையோன் - எப்பொருட்கும் இறைவராகிய சிவபெருமான், மகிழ்ந்து - பிணவோபதேசம் பெறுவதற்காக மனமகிழ்ச்சியுடன், வழிபாடு தந்த - சிஷ்யபாவ மூர்த்தியாக நின்று வழிபட்ட, மதியாளர் - ஞானவடிவினரே!, மலை - கிரவுஞ்ச மலையும், மாவு சிந்த - மா மரமாக நின்ற சூரபன்மனும் அழியுமாறும், அலை வேலை அஞ்ச - அலைகளையுடைய கடல் அஞ்சவும், வடிவேல் எறிந்த - கூர்மை பொருந்திய வேலாயுதத்தைப் பிரயோகம் புரிந்த, அதி தீரர் - மிகவுந்தையத்தை யுடையவரே!, அறிவாலறிந்து - பாச அறிவும் பசு அறிவும் நீங்கிய மெய்யறிவினால் உணர்ந்து, உன் இருதாள் இறைஞ்சும் - தேவரீரது திருவடித் தாமரைகள் இரண்டையும் வணங்குகின்ற, அடியார் இடைஞ்சல் - அடியார்களது இடையூறுகளை, களைவோனே - நீக்குபவரே!, அழகான செம்பொன் மயில்மேல் - அழகியதும் செம்பொற் சாயலையுடையதுமாகிய மயிலின்மீசை, அமர்ந்த - ஏறிக் கொண்டு, அலைவாய் உகந்த - திருச்சீரலைவாய் என்னும் புனிதசேஷத்திரத்தில் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கின்ற, பெருமாளே - பெருமையிற் சிறந்தவரே!, விறல் மாரன் - யாவரையும் மயக்குகின்ற சக்தியுடைய மன்மதன், மலர்வாளி சிந்த - மலர்க்கணைகள் வீசவும், வானில் - ஆகாயத்தில், மிக இந்து வெயில் காய - சந்திரன் மிகவும் குளிர்ந்த கிரணங்களைப் பொழியவும், மிதவாடை வந்து - மெல்லிய தென்றல் காற்று வந்து, தழல்போல ஒன்ற - அக்கினிபோல் நெருங்கவும், வினை மாதர் தம் தம் - வினைவசப்பட்ட மாதர்கள் தங்கள் தங்கள் மனமோன வண்ணம், வசை கூற - வசைமொழிகளைக் கூறவும், குறவாணர் குன்றில் உறை - ஐம்புலன்களாகிய குறவர்களுடைய மலையில் வசிக்கின்ற, பேதைகொண்ட - அறியாமையையுடைய பெண்ணாகிய ஜீவான்மாவடைந்த, கொடிது ஆன துன்ப - கொடிய துன்பத்தைப் புரியும், மயல்தீர - மயக்கம் நீங்க, குளிர் மாலையின்கண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய மாலைநேரத்தில் அணிமாலை தந்து - தேவரீரது திருமார்பிலணிந்துள்ள மாலையைத் தந்து, குறைதீரவந்து - இந்த ஜீவான்மாவினது குறை நீங்குமாறு வந்து, குறுகாயோ - அணுக மாட்டீரோ?

பொழிப்புரை.

தாருகவனத்திருடிகளா லனுப்பப்பட்ட மான் குட்டியைக் கருணையினல் காத்திலேந்தியுள்ள, எவ்வுயிர்க்கும் எப்பொருட்கும் இறைவராகிய சிவபெருமான், குடிசை மந்திரோபதேசம் பெறும் பொருட்டு மகிழ்ச்சியுடன் வழிபாடுசெய்த ஞான சொருபியே ! கிரவுஞ்ச மலையும், மா மரமாகிநின்ற சூரபன்மனையும் அழியும்படியும்; அலைகளையுடைத்தான சமுத்திரம் அஞ்சவும், வடிவேலாயுதத்தை எறிந்த மிகுந்த தைரியத்தை யுடையவரே !, பதிஞானத்தால் மெய்ப் பொருளையறிந்து தேவரீரது அருணசாரணாவந்தங்கள் இரண்டையும் வணங்குகின்ற அடியார்களது இன்னல்களை யகற்றுகின்றவரே ! அழகிய செம்பொன்னனைய மயில்மேல் அமர்ந்து திருச்சோலைவாய் என்னுந் திருத்தலத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் உறைகின்ற பெருமையிற் சிறந்தவரே ! (எத்திறப்பட்டாரையும் மயக்குகிற) சக்தியையுடைய மன்மதன ஐந்து மலர்க்கணைகளைச் சிந்தவும், ஆகாயத்தில் சந்திரன் மிகவும்குளிர்ந்த கிரணங்களைப்பொழியவும், மெல்லியதென்றற்காற்று அக்கினிபோல் வந்து வெப்பத்தைச் செய்யவும், வினைகளைப்புரியுப பெண்கள் தங்கள் தங்களுக்குத் தோன்றியவண்ணமெல்லாம் நிந்தை மொழிகளைச் சொல்லவும், ஐம்புலன்களாகிய வேடுவர்களது கண்மங்க ளாகிய மலைமேலுறைகின்ற ஜீவான்மாவாகிய பெண்மங்கைகொண்ட கொடிய துன்பத்தை விளைக்கின்ற மயக்கம் நீங்குமாறு, குளிர்ந்த மாலை நேரத்தில் தேவரீர் அணிந்துகொண்டுள்ள மலர்மாலையைத்தந்து இந்த ஜீவான்மாவினது குறைதீருமாறு வந்து அணுகாயோ ?

விரிவுரை.

விதல்மாரன் :—

யயாகி, நகுஷன், புருரவன், சர்யாகி முதலிய ராஜரிஷிகளையும், காசிபர், சியவனர், கௌதமர், பராசர், விசுவாமித்திரர் முதலிய பிரம்ம ரிஷிகளையும்; இந்திரன், அக்கினி, பிரமன், திருமால் முதலிய இமையவர்களையும்; தனது மலர்க்கணைகளால் மயக்கி வாகைசூடி யோன் ஆதலால் மதனனை விதல்மாரன் என்றனர்.

ஐந்து மலர்வாளி :—

மன்மதன் கணைகள் ஐந்து. அவையாவன : தாமரை, மா, அசோகு, முல்லை, நீலம் என்பன. இவற்றின் பெயர் முறையே :— உன்மத்தம், மதனம், சமயோகம், சந்தாபம், வசிகரணம் என்பன வாம். இவை செய்யும் அவத்தை :—சுப்ரயோகம், விப்ரயோகம், சோகம், மோகம், மரணம். இதன் விவரம் : சுப்ரயோகம் :—சொல்லும் நினைவும்; விப்ரயோகம் :—வெய்துயிர்த்திரங்கல்; சோகம் :—வெதுப்புந் துய்யன தெவிட்டலும்; மோகம் :—அழுங்கலும் மொழி பல பிதற்றலும்; மரணம் :—அயர்ப்பும் மயக்கமுமாம்.

பேதைகொண்ட கொடிதான துன்பமயல் :—

தலைவன்மீது காதல்கொண்ட தலைவிக்கு குளிரந்த சந்திரனது தண்ணொளி வெப்பத்தையும், தென்றல் காற்று அனல்போன்ற வெம்மையையும் செய்யும். ஈண்டு ஜீவான்மா நாயகியாகவும், பரமான்மா நாயகனாகவும் வைத்து; பரமான்மாவாகிய நாயகன்மீது காதல்கொண்ட நாயகியாகிய ஜீவான்மா மிகுந்த தாபத்தையடைந்து வருந்துகின்றது. இங்ஙனம் நாயகி நாயகபாவத்தில் எழுந்த திருப்புக் பழ பல.

“ துள்ளுமத வேள் கைக்	கணையாலே
தொல்லை நெடுநிலக்	கடலாலே
மேள்ளவரு சோலைக்	குயிலாலே
மெய்யுருகு மானைத்	தழுவாயே ”

—திருப்புகழ்,

தென்றலையம்பு புனைவார் குமார தீமிரமுந்நீர்த்
தென்றலையம்புய மின்கோ மருக செழுமறைதேர்
தென்றலையம்பு சகபூ தரவெரி சிந்திமன்றல்
தென்றலையம்பு படுநெறி போயுயிரி தீர்கின்றதே.

இங்ஙனம் பரமான்மாவின்மீது வேட்கைகொண்ட ஜீவான்மா அவ்வேட்கைதீர மலர்மாலையை விரும்புகிறது.

“ நீலங்கொள் மேகத்தின்	மயில்மீதே
நீவந்த வாழ்வைக்கண்	டதனாலே
மால்கொண்ட பேதைக்குன்	மணநாறும்
மார்தங்கு தாரைத்தந்	தருள்வாயே ”

—திருப்புகழ்.

மறிமான் வழிபாதேந்த மதியாளா:—

**அறுமுகச் சிவஞரை ஐம்முகச்சிவஞர் வழிபட்ட
வரலாறு.**

கயிலைமலையின்கண் குமார்க்கடவுள் வீற்றிருந்த ஞான்று சிவ வழிபாட்டின்பொருட்டு வந்த அமரர்கள் அனைவரும் குகக்கடவுளை வணங்கிச்சென்றனர். அங்ஙனம் வணங்காது சென்ற பிரமனை யழைத்து பிரவணப்பொருளை வினாவி, அதனையுரைக்காது விழித்த அம்புயனை அறுமுகஞர் சிறைப்படுத்தி, முத்தொழிலும் புரிந்து தாமே மூவர்க்கும் முதல்வன் என்பதை மலையிடை வைத்த மணிவிளக்கென வெளிப்படுத்தினர்.

பின்னர் ஒருகால் கந்தாசலத் திருக்கோயிலின்கணிருந்த கந்தக் கடவுள் தந்தையாராகிய தழல்மேனியாரைத் தெரிசிக்கச் சென்றனர். பொன்னா மேனிப்புரிசடை யண்ணல் ‘புதல்வ! இங்ஙனம் வருக’ என்று எடுத்து அணைத்து உச்சி மோந்து முதுகுதைவந்து “குமா! நின் பெருமையை உலகமெவ்வாறு தெரியும்: மறைகளால் மனத் தால் வாக்கால் அளக்கவொண்ணாத மாப்பெருந்தகைமையுடைய நின்னை உள்ளபடி உணரவல்லார் யாவர்?” என்று புகழ்ந்து அதனை விளக்குவான் உன்னி எத்திரப்பட்டோர்க்கும குருநாதனின்றி மெய்ப்ப பொருளை யுணரமுடியா தென்பதையும், குருஅவசியம் இருத்தல் வேண்டுமென பதையும் உலகிற்கு உணர்த்துமாறுத் திருவுளங்கொண்டு, புன்முறுவல்பூத்த முகத்தினராய் வரைபகவெறிந்த வள்ளலை நோக்கி,

அமரர்வணங்குவ் குமாநாயக! அறியாமையானாதல், உரிமை குறித்தாதல் நட்பினர் மாட்டும் பிணழுகள் தோன்றல் இயற்கை. அறிவின்மிக்க ஆன்றோர் அறிந்து ஒரு பிழையும் செய்கிலார். அறி விற குறைந்த சிறியோர் அறிந்தும், அறியாமையானும் பெரும் பிழை களையுஞ் செய்வர். அவ்வத்திறங்களின் உண்மைகளை யறிந்த பெரி யோர் அதுபற்றிச் சினந்து வைரங்கொள்ளார். ஆதலால் அபபுயனும் அறிவின்மையால் நின்னைக்கண்டு வணக்கம் புரியாது சென்றனன். அவனை விளித்து அவன் மூக்கிலும் செவிகளிலும் வாயிலும் கண்களி லும் உதிர்ஞ் சொரியுமாறு குட்டி, கணங்களால் அடிப்பித்து, பல நாளாகச் சிறையிலிருத்தி, எல்லார் தொழிலையும் நீயே யியற்றினை. எல்லார்க்குச்செய்யும் வணக்கமும் நினக்கே பெய்துந்தகையது; அறு

சமயத்தார்க்கும் நீயே தலைவன்” என்று எம்பிரானார் இனிது கூறினர். எந்தை கந்தவேள் இளநகைகொண்டு “தந்தையே! ஓ மெழுத்தின் உட்பொருளை யுணராப் பிரமன் உலகங்களைச் சிருட்டி செய்யும் வல்லவனாகல் எவ்வாறு? அங்ஙனம் மறியாதவனுக்குச் சிருட்டித் தொழிலை செய்வாறு கொடுக்கலாம்?” என்றனர்.

சிவபெருமான் “மைந்த! நீ அதன் பொருளைத் தெரிக்குதி” என்ன, குன்றெறிந்த குமார்க்கடவுள் “அண்ணலே! எந்தப்பொருள் களும் உபதேசமுறையினாலன்றி உரைத்தல் தகாது. காலம் இடம் என்பன அறிந்து, முறையிற்றே கழறவல்லேம்” என்றனர். அரனார் கேட்டு “செல்வக்குமா! உண்மையே உரைத்தனை; ஞானபோத உபதேசப்பொருள் கேட்டதற்கு சிறந்ததென்னும மாசிமாதத்து மகநாள் இதோ வருகிறது; நீ எஞ்ஞான்றும் நீங்காது விருப்புடனமருந் தணிகைவெற்பை யடைகின்றும்” என்று கணங்களுடன் புறப்பட்டு ஏறார்ந்து தணிகைமாமலையைச் சாரந்தனர். குமார்க்கடவுள் தோன்றாமை கண்டு, பிரணவப்பொருள் முதலிய உண்மையுபதேசமெல்லாம் தவத்தானும் வழிபாட்டானுமே கிடைக்கறபாலனவென்று உலகங்கண்டு தெளிந்துய்வான தவம்புரிய ஆரம்பித்தனா. ஞானசத்திகாக்கடவுளாரின் அத்தாணி மண்டபம் எனப்படுஉம் திருத்தணிமலைச் சாரலின் வடகிழ்ப்பாற் சென்று, தம்புரிசடை தூங்க, வேற்படை விமலனை உளநிறுவி ஓர் கணப்பொழுது தவம்புரிந்தனர். எல்லாம் வல்ல இறைவன் அங்ஙனம் ஒரு கணப்பொழுது தவமுஞற்றலானன்றே அத்தணிகைமலை கணிக வெற்புஎனப் பெயாபெற்றதென்ப.

கண்ணுதற்கடவுள் இங்ஙனம் ஒரு கணம் தவமியற்றக் கதிரவேலண்ணல் தோன்றலும், ஆலமுண்ட அண்ணல் எழுந்து குமாளை வணங்கி வடகிசை நோக்கி நின்று பிரணவ உபதேசம் பெறும் பொருட்டு சீடனது இலக்கணத்தை உலகிற்கு உணர்த்தும்பொருட்டு சிஷ்யபாவுகமாக நின்று வந்தனை வழிபாடுசெய்து பிரணவோபதேசம் பெற்றனர்.

ஂதிருறுங் குமாளை யிருந்தவி சேற்றியங்
கதிர்கழல் வந்தனை யதனோடுந் தாழ்வயிற்
சதர்ப்பட வைகுபு தாவரும் பிரணவ
முதுபொருட் செறிவேலா மொழிதரக் கேட்டனன்.

—தணிகை புராணம்.

“நாத போற்றி யெனமுது தாழை கேட்க அநுபவ
ஞான வார்த்தை யருளிய பெருமானே”
—(ஆலமேற்ற) திருப்புகழ்.

“நாதா குமரா நமவேன் றரனார்
ஓதா வேன ஒதிய தேப் பொருள்தான்”

—அறுபுதி.

தமிழ்விரக உயர்பரம சங்கரன் கும்பிடுந் தம்பிரானே,
—(ஒருவரையு) திருப்புகழ்.

மலைமாவு சிந்த வடிவேலேறிந்த :—

மலை :—கிரவுஞ்சமலை. அதனை எறிந்தவரலாற்றை திருப்புக
ழ்மிர்தம் முதற்பாகம் 36-ம் பக்கத்திற் காண்க.

மா வெறிந்த வரலாறு.

மாயையின் மகனாகிய சூரபன்மன் சிவமூர்த்தியின்பால் பற்பல
வரம் பெற்று உளந்தருக்கி அறநெறி பிறழ்ந்தது அமரர்க்கு அலக்கண்
விளைத்த ஞான்று, குமாரச்சுவன் தேவர் சிறைதீர்ப்பான் அமர்
தொடங்கி அசுரர் அனைவரையும் அட்டனர். முடிவில் சூரபன்மன்
போர்க்கோலங்கொண்டு ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களிலுமுள்ள சேனை
களைத் திரட்டிக்கொண்டு போரக்களமுற்றனன். அப்பெருந்தானை
யைக்கண்ட பூதவெள்ளங்களும் சேனாபதிகளும் வீரபாகு ஒழிந்த
எனைய வீரர்களும் உளநடுங்கினர். தேவர்கள் அளக்கவொரு அலக்
கணையடைந்தனர். குகப்பெருமானார் அப்பெருஞ் சேனைகளையெல்
லாம அழித்தனர். முருகவேளும் சூரபன்மனும் நெடுநோம் போர்
புரிந்தனர். சூரபன்மனுடைய பறபல ஆயுதங்களும் மாயைத்திறங்
களும் ஒழிந்தன அவுணர்கோன் முடிவில் “இக்குமாளைக்
கொணர்ந்து யுத்தத்தை விளைவித்த தேவர்களை முதலில் கொன்று
சிறிது சினந்தணிந்தபின் இக்குமாளைடு போர் புரிவேன்” என்று
னைத்து ஓர் மாயாமந்திரத்தைச் செபித்து உலகமுழுவதும் பெரிய
ருள் சூழமாறு செய்து; அவ்விருளில் வானையேந்தி தேவர்களைக்
கால்லுதற்பொருட்டு விண்ணிடை பாய்ந்தனன். அதனைக் குறிப்
பாவுணர்ந்த அரியயனாகியமரர்கள்

தேவர்கள் தேவே யோலம் சிறந்தசிற் பரனே யோலம்
மேவலர்க் கிடிழே யோலம் வேற்படை விமலா வோலம்

பாவலர்க் கெளியா யோலம் பன்னிரு புயத்தா யோலம்
முவரு மாகி நின்ற மூர்த்தியே யோலம் யோலம்.

என்று முறையிட்டனர். அம்முறையைக் கேட்டு மூவரு முகங்
கொண்டுள்ள முழுமுதற்கடவுள். சேயநூகை தாயைப்போல் தண்
ணருள் சுரந்து, தமது திருக்கரத்தில் வைகுளு செங்கதிர்வேலா
யுதத்தை நோக்கி “நீ விரைந்துசென்று சூரபன்மனுடைய மாயை
களையும் ஆற்றலையும் அழித்து அவனது உடலைப்பிளந்து வருகி”
என்று ஆணை தந்தனர். உடனே வேற்படையானது ஆயிரங்கோடி
சூரியர்கள் ஒருங்குகூடினாற்போலத் திகழ்ந்து அக்கினி மழையைப்
பொழிந்துகொண்டு சூரன் கொண்ட இருளுருவத்தை இமைப்பொழு
திலழித்தது.

அரிய மயனோ டபய மெனவே
அயிலை யிருள்மேல்

விடுவோனே.

—(இருவர்) திருப்புகழ்.

சூரபன்மன் “முடிவில்லாத வாத்த்தையுடைய என்னை இவ்வேற்
படையாதுசெய்ய வல்லது? இதன் திறத்தைக் காண்கின்றனன்”
என்று அண்ட முகடுகள் நடுங்கச் சிரித்து, மிகுந்த சீற்றங்கொண்டு,
“சமுத்திரம், பூதலம், பிரமாதி தேவர்களது உலகங்கள் உயிர்கள்
முதலிய அனைத்தையும் இப்பொழுதே யழிப்பன்” என்று விரைந்து
சென்று கடல் நடுவில், நெருப்புப்போலுந் தளிர்களும், யுகைபோன்ற
இலைகளும், மேகக்கூட்டங்கள் போன்ற கிளைகளும், மரகத கற்கள்
போன்ற பிஞ்சுகளும், மாணிக்கதையொத்த பழங்களுங்கொண்டு
பிரமாண்டச் சுவாவரையிலும் வேரோடி, இலக்கயோசனை தூர மள
வும் விசாலித்த தலைமீறான மாமாவடிவங்கொண்டு, சகல லோகங்
களையும் ‘நடுநடுங்கமோதினன்

வனனியி னலங்கல் கான்று வானறழை புகையினல்கிப்
பொன்னென விணர்க ளீன்று மரகதம் புரையக காய்த்துச்
செந்நிற மணிகளெனனத் தீம்பழங் கொண்டு கார்போற்
றுன்னுபல கவடுபோக்கிச் சூதயா யவுண னீன்றான்

அஷ்டநாகங்களும் திக்கஜங்களும் சந்திர சூரியரும் எல்லாவயிர்
களும் அஞ்சி ஓலமிட்டன. அந்த மாந்தரு சிறிது அசைந்த பொழுது
எல்லா வுலகங்களும் அசைந்தன; சூலகிரிகள் பொடிபட்டன; உல

கத்தைத்தாங்கும் கூர்மமும் ஆகிசேடனும் புரண்டனர் நட்சத்திரங்
கள் உதிர்ந்தன. அண்டங்களெல்லாந் தகர்ந்தன, நாரணனுலகும் நான்
முகனுலகும் அழிந்தன. தேவர்களெல்லாந் வெருவி கயலையைநாடி
இரிந்தனர். அக்கால் அறுமுகப்பெருமான் விடுத்த அயிற்படை,
ஆயிரங்கோடி யண்டத்து அக்கினியும் ஒன்று சேர்த்தாப்போல்
பேரனல்வடிவு தாங்கிச் சென்று

தேயுவி னேடுத்த வண்டத் திறங்கனும் பிறங்கு ஞாலத்
தாயிரகோடி யண்டத் தங்கியு மொன்றிற் றெனன
மீயுயர்ந் தொழுகி யானறோர் வெருவருந் தோற்றங் கொண்டு
நாயகன் றனது தேய்வப் படைக்கல நடந்த தன்றே

மூதண்ட முகடுவரை வளர்ந்தோங்கி கிளைகளையசைத்து உலகங்
களை பெல்லாம் அசைத்தழிக்கின்ற மா மரத்தை இரு கூறுகப்
பிளந்தது.

விடம்பிடித் தம்லன் செங்கண் வெங்கன லுறுத்திப் பாணி
யிடம்பிடித் திட்ட தீயிற் றேய்த்துமுன் னியற்றி யன்ன
வுடம்பிடித் தேய்வ மிவ்வா றுகேழு சேலவி னேகி
மடம்பிடித் திட்ட வெஞ்சூர் மாமுதல் தடிந்த தன்றே.

“கவடு கோத் தேழும் உவரி மாத்திறல்
காய வேல் பாடுடன்”

—திருப்புகழ்

கருத்துரை.

இறைவராகிய சிவபெருமான் வழிபாடு செய்த ஞானசொரு
பியே! கிரவுஞ்ச மலையும் மாமரத்தையும் அழியும்படி வேலாயுதத்தை
விடுத்த அகிதீரரே! அடியார்களது இன்னல்களை அகற்றுபவரே!
செந்திராண்டவனே! ஜீவான்மாவின் துன்பம் நீங்குமாறு பரமான்
மாவாகிய தேவரீரது திருமார்பிலணிந்துள்ள மலர்மாலையைத்தந்து
ரக்ஷித்தருள வரமாட்டாரோ?

உ
ஓம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்க

ஸதோத்திரம்.

(ஆகிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

(49-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

गिरौमन्निवासे नरायेधिखडाः

तदा पर्वते राजते तेधिखडाः ।

इतीवब्रुवन् गन्धशैलाधिखडाः

सदेवो मुदेमे सदाषण्मुखोस्तु ॥

(6) கீ ரொள மந்நிவாஸே நராயே திருடா:

ததா பர்வதே ராஜதே தேதி ருடா:

இதீவ ப்ருவன் கந்த சைலாதி ருடா:

ஸதேவோ முதேமே ஸதா ஷண்முகோஸ்து ॥

அவதாரிகை.

இந்தச் சுலோகத்தில் கந்தப்பெருமான் கந்தமாதன பர்வதத் தில் வசிக்குங் காரணத்தைக் கூறுகின்றார்.

பதவுரை.

யே நரா: - எந்த மனிதர்கள்,

மந்நிவாஸே - எனது வாஸஸ்தானமாகிய

கிரொள - பர்வதத்தின் மீது,

அதிருடா. - எப்போது ஏறுகின்றார்களோ,

ததா - அப்போதே,

தே - அந்த மனிதர்கள்,

ராஜதே பர்வதே - வெள்ளிமாமலையின் (சைலாயத்தில)

அதிருடா: - ஏறிவருகின்றார்கள்,

இதி ப்ருவன்னிவ - இவவுண்மையை

உணர்த்துவதற்கோ என்று நினைக்குமபடி,

கந்த சைலாப்தி ருட: - கந்தமாதன பர்வதத்தின்மீது எழுந்தருளியிருப்பவரான,

ஸ: ஷண்முக: தேவ: - அந்த ஆறு முக்ககடவுளானவர்,

மே - எனது,

முதே - சந்தோஷத்தின் பொருட்டு,

ஸதா - எப்போதும்,

அஸ்து - இருக்கக்கடவர்.

பொழிப்புரை.

கருணைக் கடலாகிய கந்தப்பெருமானைத் தரிசிக்க அவாவுடன் வரும் அடியவர்கள் எப்போது கந்தமாதன பர்வத்தின்மீது ஏறுவார்களோ அக்கணமே கைலாயத்தையடையும் பாக்கியம் பெறுவார்கள். இவ்வுண்மையை உணர்த்துவதற்காகவே மலையில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் அந்த ஆறுமுகப்பெருமான் எனக்கு எக்காலத்தும் மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணட்டும்.

महां भोधितीरे महा पापचोरे
सुनीन्द्रानुकूले सुगन्धाख्यशैले ।
गुहायां वसन्तं स्व भासालसन्तं
जनात्ति हरन्तं खयामो गुहन्तम् ॥

(7) மஹாம் போதி⁴ தீரே மஹா பாபசோரே
முனீந்த்ரா³னு கூலே ஸுகந்தாக்³ய சைலே⁵ ।
குஹாயாம் வஸந்தம்³ ஸ்வ பாஸா⁴ லஸந்தம்³
ஜனாத்தி³ம் ஹரந்தம்³ ஸ்ரயாமோ குஹந்தம்³ ॥

பதவுரை.

மஹா பாபசோரே - கொடியபாவங்	வஸந்தம் - வாசம் செய்பவரும்,
களைப் போக்கடிகின்ற,	வவபாஸா - தனது திவ்விய தேஜஸ்
மஹாம் போதிதீரே - பெரிய கடற்	ஸால்,
கரையின்கண்,	லஸந்தம் - பிரகாசிப்பவரும்,
முனீந்த்ரா ³ னுகூலே - முனீஸ்வரர்	ஜனார்த்தி ³ ம் - அன்பர்களின் துக்க
களுக்கு அனுகூலமான,	ததை,
ஸுகந்தாக் ³ ய சைலே - அழகிய கந்த	ஹரந்தம் - போக்கடிப்பவரும் ஆன,
மாதன மலையில் ⁵ மீதுள்ள,	தம் - அந்த,
குஹாயாம் - குகையின்கண்,	குஹம் - குஹப்பெருமானை,
	ஸ்ரயாம: - வழிபடுகின்றோம்.

பொழிப்புரை.

பெரும் பாவங்களையும் போக்கடிக்கவல்ல புண்ணிய சமுத்திரக் கரையில் முனிவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரவின்ற கந்தமாதன பர்வத்தின் குகையில் எழுந்தருளியிருப்பவரும், திவ்விய தேஜோ

மூர்த்தியும் அன்பர்களின் துன்பத்தை தீர்ப்பவருமான குறுக்கட
வுளை நாங்கள் சரணமாக அடைகின்றோம்.

लसत्स्वर्गगेहे नृणां कामदोहे
सुमस्तोमसंचन माणिक्यमञ्जे ।
समुद्यत् सहसार्क तुल्य प्रकाशं
सदा भावये कार्तीकेयं सुरेशम् ॥

- (8) லஸத் ஸ்வர்ண கே³ஹே ந்³ந்⁴ந்³ந்³ காம தோ³ஹே
ஸு²பஸ் தோம ஸஞ்சந்² மாணிக்ய மஞ்சே ।
ஸமு³த்யத் ஸஹஸ்ரார்க துல்ய ப்ரகாஸம்
ஸதா³ பாவயே கார்த்தி கேயம் ஸுரேஸம் ॥

பதவுரை.

லஸத் ஸ்வவர்ணகே³ஹே - பிரகாசிக்கின்ற பொன்மயமான திருக்கோயி
லின்கண்,
ந்³ந்⁴ந்³ந்³ காமதோ³ஹே - அடியவர்களின் அவாவை நிறைவேற்றுவதும்,
ஸு²மஸ்ததோம ஸஞ்சந்² மாணிக்ய மஞ்சே - புஷ்பங்களால் அழகு
செய்யப்பட்ட மஞ்சத்தின்மீது,
ஸமு³த்யத் ஸஹஸ்ரார்க துல்யப்ரகாசம் - ஏக காலத்தில் ஆயிரக்கணக்
கான சூரியர்கள் உதித்தால் எத்
தகைய பிரகாசம் உண்டாகுமோ அத்
தகைய பிரகாசமுடையவரும்,
ஸுரேஸம் - தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவருமாகிய,
கார்த்திகேயம் - கார்த்திகேயப்பெருமானே,
ஸதா பாவயே - எப்போதும் எண்ணுகின்றேன்.

பொழிப்புரை.

பொன்மயமான திருக்கோயிலின்கண் அடியவர்களின் ஆசை
யைப் பூர்த்திசெய்வதும், அழகிய புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்
டதுமான மாணிக்க மஞ்சத்தின்மீது ஒரே காலத்தில் ஆயிரக்கணக்
கான சூரியர்கள் உதயமானாற்போலப் பிரகாசிக்கின்றவரும், தேவர்
களுக்கெல்லாம் தலைவருமான கார்த்திகேய ஸ்வாமியை நான் எப்
போதும் தியானஞ் செய்கின்றேன்.

(கொடரும்.)

உ
ஓம் குறாய நம:

கந்தர் திருவிளையாடல்

(53-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்திரன் முதலிய இமையவர் பின்தொடர்ந்துவா நான்முகக் கடவுள் நலம்பலமல்கிய வைகுந்தமடைந்து ஆலயத்திற்குள் சென்று சங்கு சக்கிரபாணியாகிய துவாரபாலகன்பால் விடைபெற்று, பன்ன காசனன் வைகும் பேரவையடைந்து, நாராயணமூர்த்தியின் நற்றாட்கமலங்களை வணங்கி நின்றனன். கருமுகலினை மேனித் திருமுகன் கொழுநன் கருணைசெய்து பிரமனுக்குப் பீடமளித்து, * நான்முக! நின் படைப்புத்தொழில் இடையூரின்றி இனிது நடைபெறுகிறதா?" என்று வினவ, நான்முகன் " எந்தாய்! அறிவிற சிறந்த அருந்தவர்க ளாகிய சனகாதி நால்வர்கள் என் மனத்தினின்றும் தோன்றினார்கள். அவர்களை யான நோக்கி "மைந்தர்களே! இந்த சிருஷ்டித்தொழிலை யாற்றி இங்ஙனே இருத்தீர் " என்ன, அவர்கள் அது கேட்டு நகைத்து, "ஐயா! பாசமாகிய சிறைப்பட்டு படைத்தற்றொழிலை யாம் புரியோம். நசனாது இணையடியை யேத்தி இன்புறுவோம் " என்று கூறி நீங்கி, பெருந்தவத்தைச் செய்தனர். அத்தவத்திற்கு இரங்கி ஆலமுண்ட அண்ணலார் தோன்றி " நும் விருப்பம் யாதென " முனிவர் "ஆதிநாயக! வேத வுண்மையை விளம்புதி " என்றனர். இறைவன் வெள்ளியங் துன்றில் தென்திசையில் ஓர் ஆலவிருட்சத் தின்கீழுமர்ந்து நால்வர்க்கும் நான்மறைப்பொருள்களை நவின்னு நீங்கினர். அதனால் சனகாதி நால்வர்க்கும் யனம் ஒருமையடையாமை யால் வருந்தி மீளவும் கண்ணுதலை வேண்டிக் கடுந்தவமாற்றினர். பின்னர் அவர்கள் கயிலையை யணுகி எம்பிரானை வணங்கி "மன மடங்குமாறு உபதேசித்தருளல் வேண்டுமென " அவர்களது பரிபக் குவத்தை உணர்ந்து பிறைசூடிய பெருமான் ஆகமத்தினுட்கருத்துக்க ளாகிய சரியை கிரியை யோகமென்னும் முத்திறத்தையும் உபதே சித்து ஞானபாதத்தை விளக்குமாறு சின்முத்திரையைக் காட்டி மௌனநிலையயுணர்த்தித் தானும் மௌனத்துடன் வீற்றிருப்பா

ராயினர். அதுகண்ட அருந்தவரும் செயலற்று சிவயோகத்தில் அமர்ந்தனர். சிவபெருமான் ஒரு கணம் யோகத்தில் அமர்ந்துள காலம் நமக்கும் ஏனையோர்க்கும் பற்பல யுகங்களாயின; உயிர்கள் இச்சையின்றி ஆண்பெண் சேர்க்கையின்றி வருந்துகின்றன; அத னால் அடியேனுடைய படைப்புத்தொழில் அழிந்தது. இது நிற்க, சிவமூர்த்தியின்பால் பற்பல வரம்பெற்றுத் தருக்கிய சூராதியவுணர் கள் எமக்குத் தினந்தோறும் ஏவலைத்தந்து பொன்னுலகத்திலும் துன்பத்தை விளைவித்தனர். இத்திரன் மகனையும் ஏனையதேவர்களை யும் தேவமாதர்களையும் சிறையிட்டுத் துன்புறுத்துகின்றனர். சூர பன்மன் தேவர்களை ஏவல்கொண்டு ஒப்பாரு மிக்காருமின்றி அண் டங்கள் ஆயிரத்தெட்டையும் அரசாளுகின்றனன். இவைகளையெல் லாம் அறிந்தும் அறியாதவர்போல் அரனார் சிவயோகத்தில் அமர்ந் துளார். இனி செயத்தக்கது யாது? அதனை விரைந்து விளம்புதல் வேண்டும்” என விளம்பினன். இவைகளைக்கேட்ட திருமகள் நாயக ராம் நாராயணர் கூறுவார்.

“கமலாசன! எல்லா உயிர்களுக்கும் உயிர்க்குயிராய் அருவ மும் உருவமும் உருவாருவமும் ஆகிய எல்லா உயிர்கட்கும் எல்லா வுலகங்கட்கும் மூலகாரணமாய் நின்ற மூவர் முதலவனும் முக்கட் பெருமான் மோனநிலையைக்காட்டி நிற்பாரேல் உலகில் எவர்கள் தான் இச்சையுற்று மாதர் தோளைத்தழுவுவர்?

ஆலிக ளனைத்து மாசி யருவமா யுருவ மாசி

மூவகை யியற்கைத் தான மூலகாரண மதாகுந்

தேவர்கள் தேவன் யோகின் செயன்முறை காட்டு மென்னில்
எவர்கள் காமங் கன்றித் தொன்மைபோ லிருக்கு நீரார்.

சிவமூர்த்தியின்பால் பற்பல நலன்களைப் பெற்ற தக்கன் ஊழ் வினை வயப்பட்டு செய்நன்றி மறந்து சிவமூர்த்தியை நிற்கித்து ஒரு பெரும் வேள்வியைச் செய்ய, அச்சிவாபராதியாகிய தக்கன்பால் சேர்ந்து இருந்ததால் நமக்கு ஏற்பட்ட தீவினையைத்தீர்த்து இன் பத்தை நல்குதற்பொருட்டு எம்பிரானார் திருவுளங்கொண்டார். சூர பன்மனுக்கு அளவில்லாத ஆற்றலை நல்கியதும், அமரர்கள் அனுருதற் கரிய நிலையில் சனகாதிகளுக்கு சிவயோகநிலையைக்காட்டி கொன்றை சூடிய குன்றவில்லி உயிர்களுக்கு இன்னலை விளைவித்ததும் என் னென்று ஆராய்ந்து நோக்கின், பேரருள் பெருக்கேயன்றி பிறிதொரு

செயலுமுண்டோ ? முக்கட்பெருமான் முனிவருக்கு உணர்வுகாட்டும்
மோனத்தினின்றும் நீங்கி இமவரை யீன்ற எம்பெருமாட்டியை
மணந்துகொள்ளுமேல் படைத்தற்றொழில் இனிது நடைபெறும்.
உமாமகேஸ்வரர்பால் இனி ஓர் குமாரன் தோன்றுமேல் சூர்முதல்
அவுணரையழித்து இன்பமுண்டாக்கும் உலகமெல்லாம் தொன்மை
போல் நன்மைபெற்றுய்யும் இவைகளைல்லாம் இனிது நிகழுமாறு
ஓர் உபாயத்தை யுரைப்பன். அம்புய ! உலகத்தில் எத்திறப்பட்டோ
ரும் காழுறுமாறு மலர்க்கணைகளை ஏவும் மன்மதனை ஏவி ஈசனார்மேல்
ஐங்கணைகளைப் பொழியச்செய்யின் சிவமூர்த்தி யோகத்தினின்றும்
நீங்கி அகிலாண்டநாயகியை மணந்து சூராதிகளையழிக்கும் திருக்குமா
ரனை நல்குவர்; இதுவே செயத்தக்கது” என்றனர்.

அதுகேட்ட பிரமன் “அண்ணலே ! நன்று நன்று ; இது செய்
யின் எண்ணிய உருமம் கைகூடும் ; சமயத்திற்குத் தக்கவாறு கூறி
னீர்” என்றுகூற, நாராயணர் “வாணிகேள்வ ! நீ உடனே மதனை
யழைத்து மதி நதி மௌலிபால் அனுப்புதி” என்றனன். மலரவன்
மகிழ்ந்து மாயவனைவணங்கி விடைபெற்று இந்திராதி இமையவருடன்
தனது மனோவதி நகரையடைந்து பதுமபீடமிசை வீற்றிருந்தனன்.

காமதகனப்.

மலர்த்தவிசின்மீது வீற்றிருந்த பிரமதேவன் மலர்க்கணைக் கிழவ
னாகிய மன்மதனை வருமாறு நினைந்தான். மாயவன் மகளும் மன்மதன்
உடனே தனது பரிவாரங்களுடன் வந்து நான்முகனை வணங்கி
“அண்ணலே ! அடியேனை நினைத்த காரணம்பாது ? கருணைபுரிந்து
கட்டலையிடுவீர்” என்றனன் மலரவன் “மதன ! கங்கையை
முடித்த கண்ணுதற்கடவுள் மலையரையன் பயந்த மகேஸ்வரியை
மணந்துகொள்ளுமாறு நின் மலர்க்கணைகளையேவி சிவமூர்த்தியினது
மோனநிலையை யகற்றுதி ; எம்பொருட்டாக இக்கருமத்தை நீ செய்
தல் வேண்டும். தாமதியாது செல்லுதி” என்றனன்.

கங்கை மலைச்சிய கண்ணுதல் வெற்பின்
மங்கையை மேவநீள் வாளிகள் தூவி
அங்குறை மோன மகற்றினை யின்னே
எங்கள் பொருட்டினில் ஏகுதி யென்றுள்

பிரமதேவன் இவ்வண்ணங்கூறிய கொடுமையானதும், விடத்
திற்கு நிகரானதுமாகிய தீச்சொல் மன்மதனுடைய செவிவழிச்

சென்று அவனுடைய உள்ளத்தை யுடனே சுட்டுவிட்டது. சிவ பிரானது யோகநிலையை யகற்றவேண்டு மென்ற சொல்லே காமனுடைய உள்ளமுழுவதும் சுட்டுவிட்ட தெண்ணில் பிறைசூடிய பெருமான் அவனுடைய உடம்பை எரிப்பது ஓர் அற்புதமோ? பிரமனது சொல்லைக்கேட்ட மதனன் தனது இருகாங்களாலும் விரைந்து செவிகளைப் பொத்தி ஐந்தெழுத்தையும் மனத்தில் நினைந்து ‘ஹாஹா! என்று கூறி “அளப்பரும் பாவத்தைத்தரும் இத்தீய மொழியைக் கேட்கலாயிற்றே” என்று உளம்வருந்தி, அனலில் வாட்டிய தாமரை போல் வாடியபுகத்துடன் பிரமனை நோக்கிப் பின்வருமாறு பேசலாயினன்.

“அண்ணலே! தீயவர்களாயினும் தம்மிடம் வந்தடுக்கில் பெரியோர்கள் உய்யும்வழியாகிய நன்மையைப் புகல்வர் அங்ஙனமிருக்க, அறிவின்மிக்க நினைவந்தடுத்த என்னிடம் எக்காரணத்தாலும் உய்ய முடியாத இத்தீய வசனத்தை யுரைத்தனை. என்னிடம் உனக்கு அருள் ஒரு சிறிதும் இல்லை போலும்; என்னுடைய மலர்க்கணைகளால் மயங்காதவர் உலகில் ஒருவருமில்லை. பூதேவியையும் பூந்தவிரை வையுஞ் சீதேவியையும், ஏனைய மாதர்களையும் புணர்ந்து போகத் தழுந்துமாறு என் பிதாவாகிய நாராயணமூர்த்தியை மலர்க்கணைகளால் மயங்கச் செய்தேன். வெண்டாமரைமிசை வீற்றிருக்கும் பாமகளைப் புணருமாறும், திலோர்த்தமையைக் கண்டு உள்ளத்தாற் புணருமாறும், உனனை எனது கணைகளால் வெற்றி பெற்றேன். இத்துடன்மையாது திருமகளை நாராயணர் மார்பில் வைக்கவும், கலை மகளைத் தாங்கள் நாவில் வைக்கவும் செய்தேன். அகலிகையைக் கண்டு காமுறச்செய்து இந்திரனுடைய உடல்முழுவதும் கண்களாகச் செய்தது எனது மலர்க்கணைகளின் வல்லமன்றோ? தனது பாகனாகிய அருணன் பெண்ணுருவடைந்தபோது அவளைக் கண்டு மயங்கச் செய்து சூரியனைப் புணருமாறு செய்தது என் கணைகளையன்றோ? சூளிரந்த கிரணங்களையுடைய சந்திரனை குருவின் பத்தினியாகிய தாரையைப் புணர்ந்து புதனென்னும் புதல்வனைப்பெருமாறு செய்தேன். வேதங்களின் துட்பங்களையுணர்ந்த நல்லறிவுடைய தேவர்கள் யாவரையும் என் கணையால் மயக்கி மாதர்களுக்குக் குற்றேவல் புரியுமாறு செய்தேன். மறை முழுதுணர்ந்த அகத்தியர், அத்திரி, கௌதமன், அறிவிற சிறந்த காசிபர், வசிட்டர், மரீசி முதலிய முனிச்சிரோட்டர்களது தவவலியை இமைப்பொழுதில் நீக்கி என் வசப்

பட்டுத் தவிக்கச்செய்தேனன்றோ? கால்வகை வருணத்தாராகிய மனிதர்களையும் பெண்மயக்குற்றுப் பீடழியுமாறு செய்கேன். என் வசப்படாது என் கணைகளை வென்றவர் முவுலகிலும் யாருளர்? எத்திறப்பட்டவரையும் வெற்றிபெற்றேன். ஆயினும் சிவமூர்த்தியை வெல்லுமாறு நினைத்தற்கும ஆற்றலுளதோ? நாரணனாகி தேவர்களை மயக்கி வெற்றிபெறலாமேயன்றி நதிசூடிய நானமறை நாயகனும் சிவபரம்பொருளை எனது கணையால் மயக்குவது முடிகின்ற காமமோ? என்னே நின் கருத்து? மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மகேஸ்வரனை மயக்கவேண்டுமென்று மனத்தால் நினைக்கிலும் உய்வுபெறமுடியாது அனலே வடிவாகிய அரனாமேல் எனது மலாக்கணைகளை விடுத்தாலும் அக்கணைகள் அவரிடம் செல்லுமா? சிவமூர்த்தியினது கரத்திலும் அக்கனி; நகையிலும் அக்கனி; கண்ணிலும் அக்கனி; நடையிலும் அக்கனி; அனற்பிழம்பாகிய அமலனிடம் யான் சென்றால் உய்யும் வகையும் உளதோ? வேண்டுதல் வேண்டா மையிலாத விமலனை யாரே மயக்கவல்லார்? ஏனைய தேவர்களைப் போல் அவரையும் எண்ணினைபோலும்; சண்டமாருதத்தை எதிர்த்து ஒரு பூனைப்பூ வெற்றிபெறுமேயாமாகில் வெண்ணிரணிந்த விடையவனை நான் வெற்றி பெருதல் கூடும். சிவமூர்த்தியை எதிர்த்து அழிந்தவரேயன்றி உய்வு பெற்றவர் யானுமுளரோ? திரிபுர சங்கராகாலத்தில் அரிமுதல் அமரர்கள் குற்றேவல்புரிய முக்கட்பெருமான் புன்கையாலேயே புரமூன்றை ஒரு கணப்பொழுதில் எரித்ததை மறந்தனைபோலும். மூவர் முதல்வ! தேவ தேவ! கண்ணுதற் பரம! என்று துதித்து வழிபாடு செய்த மார்க்கண்டேயரைப் பற்றுமாறு அழல்போல் சினந்துவந்த கூற்றுவனை நம்பன் இடது திருவடியால் உதைத்த அருட்டிறத்தை யறிந்திலேபோலும். முன்னொரு நாள் தாங்களும் தண்டுழாயலங்கல் தாமோதாரும் “பரம்பொருள் யான்” என்று வாகிட்டபோது ஆங்கு வந்த சிவமூர்த்தியை நீ மதியாதிருக்க நினது ஐந்தலைகளில் ஒரு தலைபை சிவனார் நகத்தாற் கின்ளியெறிந்ததை யுணர்ந்திலேகொல்? சலந்தானாகி தானவர்கள் சங்கரனரைப் பகைத்து மாண்டதை யறியாதாருமுளரோ? நின் மகனாகிய தக்கன் புரிந்த வேள்விசாலையிலிருந்தோர் யாவரும் விடையவன்பால் தோன்றிய வீரபத்திரரால் மிகவுந் துன்புற்று வருந்தியதைப் பார்த்திருந்தனையே? அமிர்தமதனம் புரிந்தொன்று நாமெல்லாம் நடுநடுங்கி பயந்தோடுமாறு தோன்றிய ஆலகால விடத்தையுண்டு நம்மைக்காத்தரு

எரியது அப்பெருமானது அருட்டிறமேயன்றோ? உலகை யழிக்க வந்த கங்காதேவியை சடைமிசையேற்று தண்ணருள்புரிந்தது அச் சிவமூர்த்தியேயன்றோ? தாருகவனத்திருடிகள் அபிசார வேள்வி செய்து அனுப்பிய யானை, புலி, மான், முயல்கள், பாம்பு முதலியவைகளைச் சிவனார் உரியாகவும், போர்வையாகவும், ஆபரணமாகவும் அணிந்துளவத நீ பார்த்திலையோ? சர்வசங்கராகாலத்தில் கறை மிடற்றண்ணல் தனது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து விழும் ஒரு சிறு பொறியால் உலகங்களெல்லாம் நீராகி யழிகின்ற பெருந்திறக்கை நீ யறிந்திருந்தும் மறந்தனையோ? இத்தகைய பேராற்றையுடைய பிறைமுடிப்பெருமானை நாயினுங் கடைப்பட்ட அடியேன் எனது கரும்புவில்லைக்கொண்டு மலர்க்கணையேவி ஒருபோதும் போர்புரிய இசையேன். பிழைக்கவேண்டுமென்று நினைப்பவர் யார்தான் இச் செயலைச் செய்வார்? உலகங்களையெல்லாம் படைத்து காத்து அழித்து மறைத்து அருளும் தனிப்பெருந்தலைவனை நானோ மயல் செய்ய வலியுடையேன்? நன்று; நன்று; நினைத்தற்கும் தகுதியில்லேன்” என்று பற்பல வசனங்களை யுரைத்தான்.

இவ்வாறு மன்மதன் மறுத்துக் கூறியதை மலர்மிசை வையும் நான்முகன் கேட்டு உளம்வருந்தி சிறிதுநேரம் ஆராய்ந்து பேருயிர்ப்புடன் உரைக்கலாயினன். “மதனா! ஒருவராலும் வெல்லுதற்கரிய சிவபெருமானது அருட்பெருங்குணங்களை வெள்ளறிவுடைய விண்ணவரிடம் விளம்புவதுபோல் என்னிடம் விளம்பினை. நீ யுரைத்ததெல்லாம் உண்மையே; தனக்குவமையில்லாத கயிலைநாயகனை வெல்வது எளிதன்று; எவர்க்கும் அரியதே. ஆயினும், தன்னையடைந்தோர் தாபத்தைத் தவிர்க்கும் தயாபாமை சிவமூர்த்தியினது நல்லருளால் இக்கருமம் முடிவடையும். அவனருள பெருதாரால் முடித்தற்கரிய தாம். நினைந்து பார்க்கில் இக்கருமத்தை முடித்தற்கு நீ தான் சிறந்த காரணனாம். அவனருளின்றி யனுஷ மசையாத, எல்லாருடைய செயலும் அவன் செயலே. நீ யிப்போது கண்ணுதலை மயக்கச் செல்லுவதும் அவருடைய செயலேயாகும். தேவர்களெல்லாம் குழுவியிருந்தபோது சிவபெருமான் யட்சனைப்போல்வந்து ஒரு தரும்பை நிறுத்தி அதனை வாய்வினாலும் அககினியினாலும் ஏனைய தேவர்களாலும் அசைக்கவும் எரிக்கவும் பிறசெய்யவும் முடியாத திகைத்திருக்குமாறு செய்த பெருந்திறத்தையறிந்திருந்தும் நம்மால் ஒரு கருமம் முடியுமென்பது நாணத்திற்கிடமன்றோ? நாம் பேசுவதும்

நடப்பதும் பார்ப்பதும் செய்வதும் அவன் திருவருட்செயலே. ஆதலால் நீ கரும்புவிஸ்லை வளைத்து பூங்கணைகளை ஏவுமாறு செல்லுதி; இதுவும் அவனருளே; ஐயமில்லை. இது சாதம்.

இஃதன்றி ஆற்றவொணுத் துன்பங்கொண்டு யாராவது ஒரு வரையடுத்து “உதவிசெய்” என்று இரந்தால் அவருடைய துன்பத்தைக் கண்டு இரங்கி அவருடைய துன்பத்தை களையாது தன்னுயிரைப் பெரிதென்றெண்ணி உயிருடனிருத்தல் தருமமோ? அது அறத்தின் வழி நின்றார்க்கு ஏற்றகாருமோ? ஒருவனுக்கு ஒரு துன்பம் நேர்ந்தால் அத்துன்பத்தைத் தன்னால் நீக்க முடியுமேல் அவன் சொல்லாமுன்னம தானே வலிந்து துன்பத்தை நீக்குதல் உத்தமம்; அவன் வந்து இத்துன்பத்தை நீக்குதல் வேண்டுமென்று சொன்னபின் நீக்குதல் மக்திமம்; பலரால் வேண்டிக் கொள்ள மறுத்தும் பின்னர் நீக்குதல் அகமம். யாராவது இடருற்றனரேல் அவரது இடரையகற்றுதற்பொருட்டு தன்னுயிரை விடுதலுர் தருமமே. தன்னுயிர்க்குப் பயந்து அத்துன்பத்தை நீக்க மறுப்பரேல் பாவமட்டுமல்ல, அகலாத பழியும் வந்துசேரும்.

ஏவ ரெளனு இடருந்மன நாகில்
ஒவில்துறையொன் றுளதேல் அதுழைத்தந்
காவி விடினும் அறனே மறுத்தளதேல்
பாவ மலது பழியும் ஒழியாதே

பிறர்க்குதவி செய்யாது கழித்தோன் வாழ்நாள் விளைளாகும். தண்டுமாய் முடியோனுடன் வாதியற்றிய ததிசிமுனிவரை தேவர்கோமான் குறையிரப்ப, விருத்தாகாணை வதைக்கும் பொருட்டுத் தனது முதலெலும்பைத்தந்து ததிசிமுனிவர் உயிரிழந்த செய்தியை நீ கேட்டதில்லையோ? பாற்கடலில் எழுந்த வடவாமுகாக்கினியனைய விடத்தினைக்கண்டு நாம் பயந்தபோது திருமால் நம்மைக்காத்ந்தப் பொருட்டு அஞ்சேல் என்று கூறி அவ்விடத்தின எதிரில் ஒரு கணம் பொழுது நின்று தமது வெண்ணிறம் பொருந்திய திருமேனிகருமை நிறத்தை யடைந்ததை நீ பார்த்ததில்லையோ? பிறர்பொருட்டுத் தமமுயிரை மிகச் சிறிய பொருளாக எண்ணுவோர் உலகில் புகழ்பெற்று வாழ்வார்கள். யாம் சூரபன்மனால் மிகவும் வருந்தினோம். அவ் வருத்தம் திரும்படி கண்ணுதற்பெருமான் ஒரு புதல்வனை தோற்று வித்தற்பொருட்டு நீ பஞ்சபாணங்களுடன் செல்லவேண்டும். எமது வேண்டுகோளை நீ மறுத்தல் தகுதியன்று” என்று பலவாராக பிரமன் கூறினன்.

(தொடரும்.)

க தி ர் க ர ம ம்

“கதலி துதத் தீனிப் பயிலு மீழ்தீனிந்

கதிர காமக் கிரிப்

பெருமாளே ”

கதிர்காமசேஷத்திரத்தைப் பற்றியும் அதன் வாலாறு வழி முதலியவற்றையும் அறிந்துகொள்ளவேண்டுமென்று பல அன்பர்கள் விரும்பிப் பன்முறையுங் கேட்டுக்கொண்டதனால் இதனை ஒருவாறு விளக்கலானேன்.

முன்னொருகாலத்தில் வாயுதேவனால் பறித்தெறிந்த மேருகிரியின் சிகரங்கள்மூன்றுடன் ஒன்று இலங்கை மண்டலம். அதற்கு தக்கிணையிலை, பொன்னகரம், ஈழம் (சிலோன்) முதலிய பல நாமங்களுள். இம்மண்டலத்தை ரூபன்மன், இராவணன், குபேரன், மது, உக்கிரவழி, வீடணன், தொண்டமானிளந்திரையன், நல்லியக்கோடன், குளக்கோடன், உக்கிரசோழன், வாலசிங்கன், சிங்கையாரியன், அரசகேசரி, பராசசேகரன், செகராசசேகரன், முதலிய பற்பல மன்னர் அசாண்டனர். ஆகமம் ஸ்மருதியாதி வடமொழி நூல்களும், தேவாரம் திருப்புகழாதி தென்மொழி நூல்களும் இதனைப் புகழ்கின்றன. இவ்விலங்கை விராட்புருடனுக்கு இடைநாடியாயிலங்குவது. திரிகூடம், கேதீஸ்வரம், கந்தமாதனம், ஏமகூடம், நீலம், சுவேலம், சிவனொளிபாதம், செங்கடம். வள்ளி, காளபைரவம், நகுலம், மேந்தலை, மகானுவரம், சீவரத்தனம், உகந்தை, கதிரை முதலிய மலைகளாலும், மாவலிகங்கை, கருடகங்கை, காவிரிகங்கை, மாணிக்க கங்கை, பாலாவி, பாபநாசம், நவகங்கை, மாயாநாறு, கழுநீர்க் கங்கை, வேலாயுத புட்காணி, கன்யாகங்கை, நகுலம், சமுத்திர தீர்த்தம், பாதலகங்கை, கல்லாறு, நவகிரி, திருவடுநிலை, யமுனா, நிலாவி, வாமனம் முதலிய தீர்த்தங்களாலும், கண்டி கொழும்பு முதலிய நகரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு காண்பார் கண் கவருங்கவினையுடையதாய் விளங்குவது இத்தீவு. ரூபன்மனுடைய வீரமகேந்திர புரியைச் சூழ்ந்திருந்த எட்டுத்தீவுகளில் இது வடபுறத்தில் இருந்தது.

இத்தகைய இலங்காத்தீபத்தின் தென்கோடியில் மகாபுனிதங் தங்கிய இடத்தில் விளங்குகின்றது கதிர்காம சேஷத்தீரம்.

சூரபன்மன் தேவர்களையும் தேவமாதர்களையும் இந்திர குமாரனாகிய சயந்தனையுஞ் சிறையிட, அதனை மீட்டருள்புரியுமாறு குமார்க்கடவுள் இலக்கத்தொன்பான் வீரர்களுடனும் பூகுவெள்ளங்களுடனும் கயிலையினின்றும் புறப்பட்டு, தாரகனைக்கொன்று செந்திலம்பதி சென்று அங்கிருந்து கடலைக்கடந்து இலங்கைமண்டலத்தையடைந்து அதன் தென்கோடியில் சென்றவுடனே, நான்முகனும் நாரணனும் பணிந்த, “எம்மையாட்கொள்ளும் பொருட்டு எழுந்தருளிய எந்தையே! சூரபன்மன் வாழும் மகேந்திரபுரி நீசர்களுக்கிருப்பிட மாதலால் ஆங்கு தேவரீர் செல்லுவது தகுதியன்று” என்று கூற, கதிர்வேலண்ணல் தேவகம்மியனாகிய விசுவகருமனைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளி, “இங்கு ஓர் நகரமைத்தி” என்னலும், உடனே அவன் வானளாவிய கோபுரங்களும், மணிமண்டபங்களும், நெடுந் தெருக்களும், மத்தியில் எம்பெருமானிருத்தற்கு அழகிய திருக்கோயிலுமாக ஏமகூடம் எனலும் ஓர் நகரை உண்டாக்கினன் (தங்கத்தால் செய்த தால் அதற்கு ஏமகூடம் எனப்பெயருண்டாயிற்று) முருகவேள் அந்த ஏமகூடத்தில் தங்கி இருந்து சூராதிகளை யழித்து இந்திராதி தேவர்களைக் காத்தருள் புரிந்தனர். இந்த ஏமகூடந்தான் கதிர்காமமாகும். இத்தலத்தே முருகப்பெருமான ஆறுதிருமுகங்களும், பதினெட்டுத் திருக்கண்களும், மணமருத கடப்பமலர் மலையணிந்த திருமார்பும், வலத்திருக்கரங்களிலே கொடி, வச்சிரம், அங்குசம், அம்பு, வேல், அபையம் என்பவும், இடத்திருக்கரங்களிலே தாமரை, கண்டாமணி, மழை, தண்டு, வில், வாதம் என்பவும் அமைந்த பன்னிரு திருப்புயல்களும் கொண்டு, கோடி சூரியப் பிரகாசமான திருமேனியுங் கொண்டு வீரமூர்த்தியாய் இலக்கத்தொன்பான் வீரர்களும், நாராயிரம் பூகுவெள்ளங்களும், அரியயனாகி அமரர் குழாங்களும் சூழ வீற்றிருந்தருளினர். பகவான் இத்தலத்தில் போர்க்கோலத்துடன் எழுந்தருளியிருத்தலால் அத்திருக்கோலத்தை மாணுடாகிய சிறியேம் தரிசிக்க வியலா தென்று மூலத்தான மடைக்கப்பட்டு மூர்த்தியும் அவ்வியக்கமாயினர்.

கதிர்காமம் என்பதன் பொருள் : கதிர்-ஒளி, காமம் - இன்பம் எனவே ஆன்மாக்களுக்குச் சிவஞானவொளியினுற் பேரின்பத்தை யளிப்பது என்பதாம் பாஞ்சடாகிய சுப்பிரமணியமூர்த்தி இன்பத்

துடன் உறைவது எனவுமாம். கதிர் - சூரிய சந்திரர்களால், காமம் - விரும்பிப் பூசிக்கப்பட்டதெனவும் பொருள்படும். இத்தலத்திற்கு தக்கிண கந்தபுரி, ஏமகூடம், அம்சகாமம், கதிரை, பூலோககந்தபுரி, கோட்டம், வன்னிமங்கலம், காரிகாப்பு, வரபுரி, பஞ்சமூர்த்திவாசம், சகல தேவோபாசியம், கதிக் கேணி, சகல சித்திகாரம், அகத்தியபிரியம், சிதாகாசம், குகைத்தலம், தகராலயம், பிரமசித்து, மகத்து, விவித்தம், ககனம், பரிசுத்தம், அற்புகம், பாசறை, அம்பலம், பாவியேரமம், இரண்மயகோசம், அந்தராகாசம், அவ்யக்தமூர்த்திபுரி, கதிர்காமம் எனப் பற்பல திருநாமங்களுள். இந்த சேஷத்திதத்தில் குமார்க்கடவுள் கணப்பொழுது நீங்காதிருந்து, இச்சாசக்தியாகிய வள்ளியம்மையாருடனும், கிரியாசக்தியாகிய தெய்வகுஞ்சரியம்மையாருடனும், அமர்ந்து பற்பல திருவிளையாடல்களைப் புரிந்தருள்வார். தேவர் முதலிய கணர்கள்தான் ஆண்டவனை உள்ளே ஆராதிக் கிறார்கள்.

அதுமார் கணையாழியைப்பெற்று இராமமூர்த்தியின்பால் விடை பெற்று சீதையைத் தேடிக்கொண்டு இலங்கைக்குச் சென்றபோது இக்கதிர் காமமூர்த்தியாகிய கந்தவேளைவழிபட்டு முருகனருள் பெற னுச்சென்றனர். இதனை அருணகிரிநாதர்

அருட்போந் றிருவாழி மோதீர

மளித்துப் றவீமேல் மனோகர

மளித்துக் கதிர்காம மேலிய

பெருமானே

—(உடுக்க) திருப்புகழ்.

இத்தலத்தின் பெருமை அளவிடற்கரியது. அருணகிரி சுவாமி களால் பாடப்பெற்ற 13 திருப்புகழ் பாடல்களுள்.

படைவீட்டுத்தலங்களாகிய திருப்பரங்குன்றமுதலிய ஆறுகார தலங்களினும் மேலாய துவாதசார்த்தத்தலமாய விளங்குவது இக்கதிர் காமசேஷத்திரம். அன்றியும் சில தலங்களிலே கோயில் என்னும் சிதம் பரம் ஆகாயலிங்கமுடைத்தா மிரகசியத்தலமானதுபோல், இக்கதிர் காமமும் அங்ஙனமே சோதிவடிவினரா யெவரானும் விரும்பத்தகுந்த பாவியோமமூர்த்தி, எவர்களானும் காண்டற்கரியாராய் விளங்கலின் இரகசியத்தலமாய்விளங்கும், இங்ஙனுள்ள தீர்த்தங்களோ மாணிக்க கங்கை முதலாக அளவற்றன. மலைகளோ : கதிரைமலை, வள்ளிமலை,

தெய்வயானைமலை, காளபைரவமலை, மூதலாக எண்ணிலாதன. சிவகணேச உமாவிரைபைரவ மகாசாத்த நவலக்க வீர புட்கலேச ராம காளிய சுராரி தூக்கை முதலிய பலமூர்த்திகள் முருகவேளை உபாசித்து நார்புறங்களினும் வசித்துளார்கள்.

கதிர்காம யாத்திரை.

இத்தகைய அற்புத சேஷத்திரத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென்று நெடுநாளாக அடியேனும் எமது திருப்புகழ்சபைபோரூம் அன்புகூர் திருந்தோம். ஸ்ரீமுகஸ்ர ஆடியீ 11-வ (26-7-'33) புதன்கிழமை திருப்புகழ் கோஷ்டியுடன் புறப்பட்டு தனுஷ்கோடியைச் சார்ந்துள்ள மண்டபம் போய் ஆங்கிருந்து தனுஷ்கோடியில் (28-7-'33) மாலை 4-30 மணிக்குக் கப்பலேறினோம், இரவு 8-மணிக்கு இலங்கையின் கரையாகிய தலைமன்னார் சென்றோம். தனுஷ்கோடிக்கும் தலைமன்னார்க்கும் ஏறக்குறைய 24 மைல் என்பர். பின்னர் தலைமன்னாரில் உடனே ரயிலேறி மதுரை காலை 7½-மணிக்கு கொழும்பு சேர்ந்தோம். 31-7-'33-ல் கொழும்பிலிருந்து புறப்பட்டு காலை 8-மணிக்கு ரயிலேறி காலி மார்க்கமாகப்போய் பகல் 1½-மணிக்கு மாத்திரைக்கு போனோம், அங்கே இரண்டு கூட்டத்தார்கள் இருபுறத்திலே நின்று ரயிலடியிலேயிருந்து “எங்களிடம் வந்து சாப்பிடுங்கள்” ; “எங்களிடம் வாருங்கள்” என்று உபசரிக்கும் காஷி மிகவும் நன்றாக இருக்கும். அவர்கள் கொடிகளுடன் பரிவோடழைத்து உணவு தருகிறார்கள். உணவு உண்டவுடன் காபி முதலிய பானங்களைத்தருகிறார்கள். மாத்திரை வரையிலுந்தான் ரயில் அங்கிருந்து 75 மைல் பஸ்மூலமாக திசைமாறு என்ற ஊருக்கு மாலை 6-மணிக்குச் சேர்ந்தோம். அங்கிருந்து கதிர்காமம் சற்றேறக்குறைய 13 மைல். திசை மாறாவிருந்து இரவு 7-மணிக்குப் புறப்பட்டு கால்நடையாக இரவு 2-மணிக்குக் கதிர்காமம் சேர்ந்தோம். திசைமாறாவிருந்து கதிர்காமம் போகிறவரை பெருங்காடு; பள்ளமும் மேடுமான வழிதான். சாமான்களை ஏற்றிக்கொண்டு சிலவண்டிகள் போகின்றன ஆனால் எதிரில் வண்டிவந்துவிட்டால் வண்டி ஒதுங்க இடமின்றி சிரமப்படுகின்றனர். சிங்களவாதான் வண்டி ஒட்டுகின்றனர் அவர்கள் வண்டியை கர்த்தை என்கின்றனர். அடர்ந்த காடு; இருபுறத்திலும் காண்பதற்கு பயங்கரமாயிருக்கிறது.

ஜனங்கள் திசைமாறாவிடிலிருந்து கதிர்காமம் போகிறபோதும் திரும்பி வருகிறபோதும், கதிர்காமத்தில் வசிக்கும்போதும் வாய் ஓயாமல் ஹரோ ஹரா ஹரோ ஹரா என்று கூவி ஓலமிடுகின்றனர். பெரும்பாலும் இரவிலேயே செல்லுகின்றனர்; மிருகாதிகள் நிறைந்த காடு; வானளாவி வளர்ந்த தருக்களால் அக்காடு வளம்பெற்றுளது; ஆடிமாசம் அமாவாசையிலிருந்து பௌர்ணமி வரைக்கும் கதிர்காமத்தில் உத்சவம்; அந்தக்காலத்தில்தான் செல்லமுடியும்; ஏனையகாலங்களில் செல்லமுடியாது என்கின்றனர்; ஆடி பௌர்ணமியன்று தீர்த்தவாரி; அதற்குமேல் ஒருநாள் கூட அங்கு தங்கக்கூடாதென்கின்றனர் அந்தப் பதினைந்துநாளும் ஜனங்கள் இல—சக்கணச்சகான அன்பர்கள் ஹரோ ஹரா என்ற முழக்கத்துடன் போவதும் வருவதமாக இருக்கிறார்கள். அந்த காஷி காண்பதற்கு இனிமையாயிருக்கும்.

கதிர்காமமானது அந்த பெருங்காட்டின் நடுவில் மாணிக்க நதியின் கரையிலுள்ளது. அந்த நதி தெள்ளிய நீரால் காண்பார் கண்களைக்கவருங் கவினுடையதாய் எக்காலத்தும் நீரோடுவதாய் ஊசி வீழ்ந்தாலும் தெரியக்கூடிய அத்துணைப் பரிசுத்தமுடையதாய் விளங்குகிறது இதனை அருணகிரியாரும்

“மணிதாளம்வீசி யணியநுட் சூழ

மருவுகதிர்காமப்

பெருமான் காண்”

—(திருமக); திருப்புகழ்.

அத்தலத்தில் ஓலை வீடுகளும், இரண்டு மூன்று சத்திரங்களும் உள; இரண்டே தெருக்கள்தான். கதிர்காமக்கோயில் ஒரு மதிளுக்கு மத்தியில் இலகுகின்றது; ஒட்டுக்கோயில்தான். அது மூன்று பிரிவாகவுளது. ஒரு பிரிவில்தான் தரிசனைக்குப் போகும் அன்பர்கள் நிற்கிறார்கள். அதற்கடுத்த பிரிவில் வரிசையாக முருகக்கடவுள் திருவுருவம் பொறித்த திரைகளைத் தொங்கவிட்டு. மூன்றாவது நிலை பூட்டப்பட்டுளதாம். அந்த நிலையில்தான் சுவாமி வீற்றிருக்கிறார். அதில் ஒருவரும் சென்றதேயில்லை. அங்கு ஆராதனை செய்கின்றவர்கள் சிங்களவர்கள். அவர்கள் அங்கியணிந்து தலைப்பாகையுடன் தாம்பூலமடக்கிய வாயுடன் இருக்கின்றனர். அவர்களிடம் தேங்காய்ப்பழங்களைத்தந்தால் அந்தத் திரைகளில் ஒரு திரையைத்தாண்டி ஆராதனைசெய்து வீழுகி முதலிய பிரசாதங்களைத் தருகின்றனர்.

அந்த அர்ச்சகர்களுக்குக் கப்பரையாள் என்று அங்கு பேர். அவர்கள் பார்வைக்கு ஆசரமில்லாதவர்களாகத் தோன்றுகிறார்கள். ஆயினும் தெய்வபக்தி நிறைந்தவர்களாம். கதிர்காம எல்லையை மிதித்தவுடன் எல்லோரும் ஆனந்தபரவசராகி அன்புமயமாகத் திகழ்கின்றனர். ஆலயத்தில் நுழைந்தவுடன் கண்ணீர்சொரிந்து அஞ்சலியஸ்தராகநின்று ஆண்டவனையழைத்து பக்திசெய்கின்ற காஷி கல் மனத்தையுமுருக்கிவிடும். அக்காஷியை நினைக்கும்போதே மயிர் சிலிரக்கும்.

காலீமூதற்கொண்டு மாலைவரை தரிசனார்த்த பக்தகோடிகள் உடம்பில் வேல்களை நிரம்பக்குத்திக்கொண்டு மாணிக்க நதியில் நீராடி பலவகையான காவடிகளை எடுத்துக்கொண்டு சென்றவண்ணமாகவே இருக்கிறார்கள். கதிர்காமத்திலிருந்து அக்கினி திக்கில் 3 மைலில் விபூதிசாங்கமென்று ஒன்றுளது அங்கு பூமியைப்பறித்தால் வெள்ளை விபூதிபோன்ற மண் கிடைக்கிறது. அந்த விபூதியைக் கொண்டு வந்து புதுச்சட்டியிலிட்டு தலைமீதுவைத்து அதில் நிறையக் கற்பூரத்தைக்கொட்டி ஏற்றி மாலை 5 மணியிலிருந்து மாணிக்க நதியில் நீராடி கூட்டங்கூட்டமாக கற்பூரதீபங்களை எடுத்துக்கொண்டு கோயிலுக்குப் போகிறார்கள். அப்படியே போகும் கற்பூரதீபங்கள் ஆயிரக்கணக்காகப் பிரகாசிக்கின்றன. எங்கு பார்த்தாலும் கற்பூரதீபமாகவே இலங்குகின்றன. லக்ஷதீபம்போல் அந்தக்காஷி மிகவும் அழகாக இருக்கிறது. அந்த மாலை நேரத்தில் கதிர்காமம் கந்தலோகம்போல் பார்ப்போர்களது மனத்தை அப்படியே பாவசப்படுத்துகிறது. அக்காஷியை நினைக்குத்தோறும் இன்றும் கண்முன்னின்று நிலவுகிறது மறக்கமுடியாததும் பார்க்கத்தகுந்ததுமாகிய அக்காஷியைக்காணாத கண் கண்ணல்ல. கருங் கல்மனதாயிருந்தாலும் அதைக் கண்டவுடனே நீராயுருகி நெகிழும்.

இரவு 10-மணிக்குமேல் ஏதோ ஒரு பெட்டி அந்தத் திரைக்குள்ளிருந்து எடுத்து அதையும் அதை எடுப்பவரையும் ஆடையால் மூடியாணமேல்வைத்து பவனிகொண்டவருகிறார்கள்; இதுதான் உத்சவம்; மேளதாளங்களுடன் வருகிறது. அதன்பிறகு யாம் திருப்புகழ் கோஷ்டி நிகழ்த்தினேம்; திருப்புகழைப்பாடி அதன் தத்துவங்களை எடுத்து வியாக்கியானம் புரிகின்றகாலை அந்த ஜனங்கள் மிகவும் ஊக்கத்துடனும் பக்தியுடனும் கேட்டுக்கொண்டுவந்தார்கள், பிரசங்கத்

தில் மிகுந்த இனிமையானபாகம் வரும்போதெல்லாம் அந்த ஜனங்கள் ஹரோ ஹரா ஹரோ ஹரா என்று முழக்கஞ்செய்து காட்டிய பேரன்பை எக்காலத்தும் மறக்கமுடியாது. கோஷ்டி விடியற்காலம் 4-மணிக்கு முடிவடைகின்றகாலத்தில் எல்லா ஜனங்களும் ஒவென்று கதறியழுது 10 நாளும் நீங்கள் இருந்து இந்தமாதிரி திருப்புகழ் கோஷ்டியும் அதன் தத்துவார்த்த வியாக்யானமும் செய்யவேண்டுமென வேண்டி மன்றாடினார்கள்.

மறுநாள் காலை கதிர்காமத்திலிருந்து காட்டுமார்க்கமாக 3 மைல் சென்று அங்கு கதிாமலை என்ற மலையின்மீது மிகுந்த சிரமப்பட்டு ஏறினோம்; மிகவும் பெரியமலை; ஏழு பிரிவாக இருக்கிறது அம்மலை; ஏறும் வழியில் ஆங்காங்கு காபி முதலிய இனிய பானங்களை உபசாரத்தோடு தரும் புகின்றனர். உச்சியில் ஒரு வேல் இருக்கிறது. அங்குபோனவுடன் எல்லோரும் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி “ஹரோ ஹரா” என்று கதறுகின்றனர். ஒரு சிலர் “அப்பு” “அப்பு” என்று கண்துளி சிந்தக் கதறுகின்றனர். அக்காஷியைக் கண்டு திரும்பி கதிர்காமம் சேர்ந்தோம். அன்று இரவு முன்னாள் நிகழ்த்தியவாறு திருப்புகழ்கோஷ்டி நிகழ்த்தினோம்.

கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் வானளாவிய ஓர் அரசமாமுளது; ஒரு சிறு விநாயகச்சந்நிதியும், புத்தர்கோயிலும், தேவயானையம்மையார் சந்நிதியுமுள. ஊருக்குக் கிழக்கே வள்ளியம்மையார் சந்நிதியுளது. அந்த ஊரில் உத்சவமல்லாத காலங்களில் யானைகள் மந்தை மந்தையாகவந்து உலவுகிறதாம். உத்சவகாலத்தில் மட்டுமே ஆண்டவனருளால் மிருகாதிகளால் இடைஞ்சல் இல்லை.

அடுத்தநாள் கதிர்காமத்திற்கு வடக்கே 3 மைலிலுள்ள செல்வக் கதிர்காமஞ் சென்றிருந்தோம்; அங்கு மாணிக்க விநாயகர் சந்நிதியொன்றுளது; அங்கே மாணிக்க நதி மிகவும் மனோகரமாயுளது. ரிஷிகேஸ்வரத்தின் ஞாபகத்தையுண்பண்ணுகிறது. மறுநாள் திரும்பி முன் சொன்ன மார்க்கமாக தனுஷ்கோடி சேர்ந்தோம்.

இத்தகைய புண்ணியசேஷத்திரமாகிய கதிர்காமத்தை அன்புடன் சேவிப்பார்க்கு இகபரநலன்கள் எளிதிலுண்டாகும். பண்டைத் தவமிருந்தாலொழிய இக்கதிர்காமதேரிசனம் கிடைக்காது. ஏமகூடமென்னும் கதிர்காமத்தில் வாழும் கதிர்வேலண்ணல் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எல்லா நலன்களையுமீந்து இன்னருள் புரிவாராக.

மாணிக்க நிறைகங்கை யாடியுள் னைப்பணிய
வந்தீடும் பூதலத் தோர்
வாயுமர் பாடவுங் துருடிகண் பார்த்தீடவு
மலடிகள் பின் மைந்தர் பெறவும்
காணித்த மாரவே லாவென்று மன்பரைக்
கரடி புலி யானை சிங்கங்
காலிற் பணித்தஞ்சி யோடவுங் கந்தனே
கண்கண்ட தெய்வ டெனவே
ஆணிப்பொன் முத்திமண் டபமேவு கச்சியினுள்
அடிபோனை யாண்டு கொண்டென்
ஆகத்தில் வந்தாணி தீர்த்திடவு முன்வீர்தும்
ஆறுமுக மெய்த் தெய்வமே
சேணிற் புலோமகை வளர்த்தபெண் பிடுகணவ
செங்கீரை யாடி யருளே
தேவரோடு மனிதர்மணி கதிர்காம வேலனே
செங்கீரை யாடி யருளே.

வினா விடை மணிகள்.

ஆதி சங்கரர்.

க : பத்யத ரோதர்ம : க : ஸுசிரிஹ யஸ்ய மாநஸம் ஸுத்தம்.
க : பண்டிதோ விவேகிகிம் விஷமவதீர்ண குருஷா ||

கே :—எது பத்தியம் ? (ஹிதமானது).

ப :—தர்மம்.

கே :—எவன் சுத்தன் ?

ப :—எவன் மனது சுத்தமாக இருக்கிறதோ அவன்.

கே :—எவன் பண்டிதன் ?

ப :—விவேகி. (விவேகத்தை யுடையவன்).

கே :—எது விஷம் ?

ப :—பெரியார்வார்த்தையை அலட்சியம் செய்வது.

உ
ஓம் குறைய நம:

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

(62-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சச்சிதானந்தன்.

குருவின் அவசியம்.

குருநாதனில்லாமல் ஒருவரும் இருக்கப்படாது ; ஏனெனில் எவ்விதம் சுறுசுறுப்பில்லாத புத்தியும், பக்தியில்லாத பூஜையும், அரசனில்லாத நகரமும், தானங்கள் செய்யாத காங்கனும், விசுவாசமில்லாத சினேகமும், பூததயையில்லாத தவமும், பரோபகாரமில்லாத பிரயாசையும், விபூதியில்லாத நெற்றியும், பிரயோஜனமற்றதே ; அதுபோல் குருபதேசமில்லாத ஜன்மமும் வீணையாகும். எப்படி பெண்ணைவன் நாயகனில்லாமலிருந்தால் நிந்திக்கப்படுவானோ அதுபோல் நாமும் குருநாதனில்லாமலிருந்தால் நிந்திக்கப்பட்டு நற்கதி சேரமாட்டோம்.

ஐகத்தகுருவாகிய சங்கராசார்ய சுவாமிகளும் யாவருக்கும் எப்படி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அப்படியே நடக்க வேண்டுமென்று சம்குருநாதனைத் தேடினான்று அவர் சரிதையில் நாம் கண்ணுறுகிறோம். ஆகவே சகலாகிய நாம் குருநாதனில்லாமல் இருக்கப்படாதென்பதற்கு ஆதிசங்கரருடைய சரித்திரமே போதியசான்று. சிற்சிலர் கூறுகிறார்கள் குருவும் நம்மைப்போல் மனிதர்தானே? அவரும் மாதா உதரத்திலிருந்தவர்தானே? அவரிடத்தில் எதற்காக நாம் உபதேசம் பெறவேண்டும்? அவர் சொல்வதெல்லாம் சாஸ்திரத்தில் இருக்கிறது? நாமே நல்ல நல்ல கிரந்தங்களை வாசித்துக்கொண்டு அந்தப்படி அப்பாசம்செய்தால் நமக்கு தானே ஞானமுண்டாகிவிடும்; ஆகையால் குரு எதற்கு? குரு அநாவசியமென்றும், நம்மைக் காட்டிலும் குருவுக்கென்ன அதிகமாய்த்தெரியும்? எல்லாம் நமக்கு தெரிந்தவைகளையே அவரும் சொல்லுகிறார் என்னும் விபரீத பாவனையாக எண்ணுகிறார்கள்; அவர்களுடைய அறிவீனத்தனம் என்னே! அவர்கள் நினைப்பானது எதுபோலுள தென்றால், ஒரு பெண்ணைவன் நாயகனைக் கொண்டு சந்தி விளக்குவதற்காக மகவை வேண்டி தவமிருப்பது போலொக்கும்; இதை பதிபசுபாச விளக்கத்தில்

முந்து நூலுழைப்பு மீன்றி முந்தர் பாலிணகீது மீன்றி
சுந்தரக் துவன் பாதத் தொழும்புகள் சிறிது மீன்றி
யந்தமில் ஞானம் வேண்டு மவாவெலாங் கொழந்த் கொன்று
சந்ததி வேண்டி நோற்குந் தன்மையோ டொக்கு மன்றே

என்றனர்.

ஆயுள்முழுதும் சுகல சாஸ்திரங்களையும் சங்கையின்றிப் படித்
தாலும் சுகத்தையடையமாட்டான் ; படிப்பினால் புத்தி துட்பமட்டும்
விளையுமே யன்றி ஞானத்தையடையான் ; குருபதேசத்தினுல்தான்
ஞானத்தை யடையமுடியும். நான்கு வேதங்களையும் ஆறு சாஸ்திரங்
களையும், சப்தகோடி மஹா மந்திரங்களையும், யந்திரங்களையும் தெரிந்த
தனாலேயே பிரஹ்மஞானமென்னும் சுகமுண்டாகமாட்டாது ; சற்
குரு கடாசுத்தினாலேயே பிரம்மானந்தமான மோக்ஷ சாதனமுண்
டாகுமென்று ஹரிஹராதி தேவதைகளும் கூறியுள்ளார்கள் மஹா
நாராயணோபநிஷத்தில் ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில்

யதா ஜாதீயநீதஸ்ய ஸ்வரூபக்ஞானம் நவீத்யதே
ததா துநபதேசே நவின !! கல்பகோடிசதையி
தத்வஜ்ஞான நஜாயதே

பிறவிக்குருடனுக்கு வஸ்துக்களுடைய சுவரூபஜ்ஞானம் எப்படி
விளங்காதோ அப்படி குருபதேசமின்றி நூறுகோடி கல்பங்களான
லும் தத்வஜ்ஞான முண்டாகமாட்டாது. ஆனால் ஒரு தெய்வயோகத்
தால் ஞானத்தையடைந்தாலும் அந்த ஞானமானது எதுபோ
லொக்குமெனில்

தருவிலான் பெற்ற ஞானம் துமரீயைக் துமரீகூடி
மருவிய இன்பமொக்கு
தருவிலும் பெற்ற ஞானம் துமரீயைக் துமரீகூடி
மருவிய இன்பமொக்கு மென்பநீதன் மதியுளோரே.

—பதிபசுபாசவிளகம்.

நாரதரும்.

புத்தகத்திலிருக்கிற வித்தையும் குருநாதனிடத்தில் அப்பாசம்
செய்யப்படாத வித்தையும் சபையில் பாயோஜனப்படாது; எப்படி
யெனில் கள்ளப்புருஷனிடத்திலிருந்து அடையப்பட்ட கர்ப்பமானது
ஸ்திரீகளுக்குப் பயன்படமாட்டாது போலென்க” என்று கூறியிருக்
கிறார்.

மேலும் ஞாநாதரானவர் தேற்றாங்கொட்டையைப்போலவும், ஒரு வண்டை (குளவி) போலவும் ஞாயிறுபோலவும், *பரிசன வேதியைப்போலவும் இருக்கிறார், தேற்றாங்கொட்டையானது தண்ணீரிலுள்ள அழுக்குகளை நீக்கி தெளிவிப்பதுபோல சீடனுடைய மன அழுக்கைப் போக்கடித்துத் தெளிவிக்கிறார். குளவியானது ஒரு புழுவைக்கொண்டுவந்து ஒரு மண் கூட்டிலடைத்து ஊதிக் குளவியாய் செய்வதுபோல் ஞானமில்லாதவனுக்கு நல்ல மந்திரோபதேசங்களைச் செய்து ஞானத்தை உண்டுபண்ணுவித்து தன்னைப்போல் சீடனையும் செய்துவிடுகிறார்.

சூரியனானவன் முடுபனியைப் போக்கடிப்பதுபோல் சீடனுடைய மனதை முடிக்கொண்டிருக்கிற வஞ்சகம் முகவிய துர்க்குணங்களைக் களைந்தெடுக்கிறார்.

சாமான்ய உலோகங்களையும் பொன்னை மாற்றுகிற பரிசன வேதியைப்போல் கேவலம் ஞானசூன்யனாயிருக்கிறவனையும் ஞானவானாகச் செய்கிறார். இதனை த்யாகராஜரும்

தருவு சில்க கித் தருவே பாமரமு

தருடே பாஸ்கருடு தருடே பருஸ வேதி

என்றார். மற்றொரிடத்திலும் த்யாகராஜர்

கறகை நஹ்ரு தீரோக கஹதமுது கோட்ட ஸத்

தரு லேக யெடு வஹி துணிகி தெலியக போது

என்பதனால் எண்ணிறந்த சன்மங்களில் செய்த வினையின் வலியால் அடர்ந்து வளர்ந்திருக்கிற மனோவியாதியாகிய காட்டை வெட்டி யொழிப்பதற்கு ஸத்தருவென்னும் கோடாலி வேண்டுமென்றார்.

இத்யாதி காரணங்களால் எப்படிப்பட்ட யோக்கையையுடையவனும் ஆசிரியனில்லாமல் கிருதார்த்தகைமாட்டான். த்யாகராஜர் “குரு லேக எடுவஹி துணிகி தெலியகபோது” என்றார். ஆகவே, ஆசிரியன் அவஸ்யமிருக்கவேண்டும்.

“குருவை யடையும் வழி”

நமக்கு எக்காலத்தில் குருநாதன் கிடைப்பான்; எப்பொழுது தரிசிப்போம்; அவருடைய ஆக்கினையை என்னு நாம் செய்வோம் என, கோடைகாலத்து பயிரானது மழையை எதிர்நோக்குவது போல் நாம் குருநாதனுடைய தரிசனத்துக்காக வருந்தி எதிர்பார்க்க

வேண்டும். ஒருவன் சமுத்திரத்தில் இடறிவிழுந்துவிட்டால், கரை சேருவதற்கு எவ்வளவு துரிதமாகத் தெப்பத்தைப் பிடிப்பதற்குத் தாவுவானோ அதுபோல் நாம் இறப்புப் பிறப்பாகிய அலைகள் நிரம்பிய சமுசாரமென்கிற சமுத்திரத்தில் விழுந்துகிடக்கின்ற நாம் மோக்ஷ மென்னும் கரை சேர்ப்பிக்கிற தெப்பமாகிய குருநாதனை அடைவதற்கு ஷினைந்து முயற்சிசெய்யவேண்டும். பிறவிக்குருடனான அநாதன் கோடைக்காலத்தின் நடுப்பகலிலே நீர் தேடித்திரியுமாறுபோலவும் நாம் மிகவும் வருந்தி குருநாதரைத் தேடவேண்டும்.

நேருப்புவழி நடப்பி வீர்தேடு வாரீபோந்

கருப்பிலனந் தேடுங் கதைபோல்—விருப்புற்றுப்

பக்துவத்து நாயகனைத் தேடுகின்ற பைந்தொடிபோந்

சந்தருவைத் தேடுந் தயம்,

—உள்ளலார்.

பக்குவம் வந்த சமயத்தில் இருவினையொப்பு மலபரிபாகம் உண்டாகச் சத்தினிபாதம் விளைந்த வழி மாணக்காட்டி மாணப்பிடிப்பதுபோல் சனிமயிலேறும் இராவுத்தனாகிய ஆண்டவன் மாணிடச் சட்டை சாத்திக்கொண்டு ஆகிரியமூர்த்தமாக எழுந்தருளுவான்.

இதனைக் கீழ்வரும் ஆன்றோர் வாக்கியத்தாற் கவனிக்க: தாயுமானார்:

அடிமைக்கா வளரீத்தேடுத்த வன்னைபோல

நீதி பெறுங் தருவாகி

எனவும்,

பதிபசுபாசவிளக்கம் :

மருவி யுடல் வெறுப்பும் வந்தா

லிருவினை யொப்புமங்க ணைய்திடு மெய்துங்காலம்

கருமல பாகழண்டாம் பாகந்தான் கடித்தீச்சேரும்

திருவருட் சத்திபாதஞ் செறிந்திடுங் தருவுமன்றே, எனவும்,

சிவானுபூதிவிளக்கம் :

பருவங் துறித்துப் பாவொளி வந்திங்

குருவந்தரித்தாலொருதவங்கள் வேண்டுமோ

செய்தற்கரிய தவஞ்செய்தற் பின்னல்லவோ

வெய்தற் கரியபிரா னெம்போல வந்ததுவே எனவும்,

சிறற்றம்பலநாடி தாலாட்டு :

கண்ணொரு ழன்றுங் கனற்காழ வைழ்முகழ

மண்ணவர்கீதுக் காணு வகையொளித்து வந்தானே

எங்கெங்குந் தானாகி யென்போ லுருக்கொண்டு

மங்கும் பிறவிதனை மாற்றவந்த வள்ளலோ

எனவும்,

கிருவாசகம் :

அருபாத்தொருவன் அவனியில் வந்து
தருபானுகிய அருளிய பெருமையை சிறுமையென்றிகழாது
எனவும்,

கிருவருட்பயன் :

பார்வையென மாக்களை முன்பற்றிப் பிடித்தற்காம்
போர்வையென காணார் புவி
எனவும்,

போற்றிப்பொற்றோடை :

பூவலயந் தன்னின்று நீங்காச்சக லர்க்கவர்போல்
முன்னின்று மும்மலம் தீர்த் தாட்கொள்கை
எனவும்,

சிவப்பிரகாசம் :

. . . முன்னம் ஈட்டிய தவத்தினாலே இறை அருளுருவாய்வந்து
கூட்டிடு மிவற்றை நீக்கிக் குறைகழல் துறுதுமாறே
எனவும்,

சித்தியார் :

. . . துன்னிய ஐம்புலவேடர் சுழலிப்பட்டுத் துணைவனையும்
அறியாது துயறும் தொல்லியிரை மன்னும் அருட்தருவாகிவந்(து)
அவரின் நீக்கி மலம் அகற்றித் தானுக்கி மலாடிக்கீழ் வைப்பான்

எனவும் வருவனவற்றிற்காண்க.

இகற்கு நமது ஸ்ரீ அருணாகிரிநாதஸ்வாமிகள் நோய்வாய்ப்பட்ட சமயத்தில் உலகத்தை வெறுத்து உயிரைத் தூரப்பதற்காக (அருணையில்) கோபுரத்தின்மேலேறி ஒருவன் உண்டேல் என்னைக் காக்க, இல்லையேல் உயிர் துறக்க என்று விழுந்தகாலத்தில் அக்கணமே அறு முகப்பெருமான் குருவடிவாக எழுந்தருளியதே சான்று.

(தொடரும்.)

யக்ஷப்பிரஸனை.

வினா :—க்ஷத்திரியர்களுக்கு தேவதன்மை எது ?

விடை :—பாணங்களும் அஸ்திரங்களும் தேவதன்மை.

வினா :—ஸத்துக்களுக்குபோல இவர்களுக்கு தர்மம் எது ?

விடை :—ஸத்துக்களுக்குபோல இவர்களுக்கு யக்ஷமானது தர்மம்.

வினா :—இவர்களுக்கு மானிடத்தனமை எது ?

விடை :—இவர்களுக்கு பயமானது மானிடத்தனமை.

வினா :—அஸத்துக்களுக்குபோல இவர்களுக்கு அதர்மம் எது ?

விடை :—அஸத்துக்களுக்குபோல இவர்களுக்குத் துன்பமுற்றவர்களைக் கைவிடுதல் அதர்மம்.

உ

ஓம் குறாய நம :

திருப்புகழ் மீர் தம் .

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் ருள்போற்றுந்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலர். 2	ஸ்வரவஸ் ஆடிமீர் 1 உ	இதழ் 4
Vol. 2	ஜூலை—1937	No. 4

திருப்புகழ்.

திருச் செந் தூர் .

அந்தகன் வருந்தினம் பிறகிடச் சந்ததமும் வந்துகண் டரிவையர்க் கன்பருகு சங்கதந் தவிரமுக்	குணமாள்
அந்திபக லென்றிரண் டையுமொழித் திந்திரிய சஞ்சலங் களையறுத் தம்புய பதங்களின் பெருமையைக்	கவிபாடிச்
செந்திலை யுணர்ந்துணர்ந் துணர்வறக் கந்தனை யறிந்தழிந் தழிவினிற் சென்று செரு குந்தடந் தெளிதரத்	தணியாத
சிந்தையு மவிழ்ந்தவிழ்ந் துரையொழித் தென்செய லழிந்தழிந் தழியமெய்ச் சிந்தைவர னன்றுநின் தெரிசனைப்	படுவேனோ

கொந்தவிழ் சரண் சரண் சரணெனக்
 கும்பிடு புரந்தரன் பதிபெறக்
 குஞ்சரி குயம்புயம் பெற அரக் கருமாளக்
 குன்றிடிய அம்பொனின் திருவரைக்
 கிண்கிணி கிணின்கிணின் கிணினெனக்
 குண்டல மசைந்திளங் குழைகளிற் ப்ரபைவீசத்
 தந்தன தனந்தனம் தனவெனச்
 செஞ்சிறு சதங்கைகொஞ் சிடமணித்
 தண்டைசள் கலின்கலின் கலினெனத் திருவான
 சங்கரி மனங்குழைந் துருகமுத்
 தந்தர வருஞ்செழுந் தளர்நடைச்
 சந்ததி சகந் தொழுஞ் சாவணப் பெருமாளே.

பதவுரை.

கொந்து அவிழ்சரண் - பூங்கொத்துகள் மலர்ந்துள்ள தேவரீரது திருவடிகளே, சரண் சரண் என - அடைக்கலம் அடைக்கலம் என்று சொல்லி அபையம் புகுந்து, கும்பிடு புரந்தரன் - வணக்கம் புரிந்த இங்கிரன், பதிபெற - தனது பொன்னுலகத்தைப்பெற்று இன்புறவும், குஞ்சரி குயம் புயம் பெற - தேவயானையால் வளர்க்கப்பட்ட தேவயானையம்மையாரது தனங்கள் தேவரீரது புயாசலங்களைப்பெறவும், அரக்கா (உம்-அசை) மாள - இரக்கதர்கள் அழிவெய்தவும், குன்று இடிய - கிரொஞ்சமலை தூள்பட்டு இடியவும், அம் பொனின் திருவரை கிண்கிணி - அழகியதும் பொன்னாலாகியதுமாகிய திருவரையிலுள்ள சதங்கையானது, கிணின் கிணின் கிணின் என - கிணின் கிணின் என்று இனிமையாகச் சப்திக்கவும், இளம் குழைகளில் - இளமையான செவிகளில், குண்டலம் அசைந்து பிரபைவீச - குண்டலமாகிய காதணிகள் மெல்ல அசைந்து ஒளிசெய்யவும், செம் சிறு சதங்கை - பாதத்தில் அணிந்துள்ள அழகிய சிறு சதங்கைகள், தந்தனம் தனம் தனம் தன என கொஞ்சிட - தந்தனம் தனம் தனம் தன என்று மிகுந்த இனிமையாகக் கொஞ்சி ஓசையைச்செய்யவும், மணித்தண்டைகள் - இரத்தமணிகளால் செய்துள்ள தண்டைகளானது, கலின் கலின் கலின் என - கலின் கலின் கலின் என்று ஒலிக்கவும், திருவான - சர்வ மங்களங்களுக்கும் உறைவிடமான மகாலட்சுமியாகிய, சங்கரி - சுகத்தைக் கொடுப்பவளாகிய பார்வதியம்மையார்,

மனங் குழைந்து - அன்பின் மிகுதியால் மனங்குழைந்து, உருக முத்
தந்தர-உள்ளம் உருகி முத்தங்கொடுக்கவும், வரும் செழுந்தளர்நடை-
மெல்ல அசைந்து அசைந்து வருகின்ற அழகிய தளர்நடையுடைய,
சந்தகி - இளங்குமானே, சகம் தொழும் - உலகமெல்லாம் கைகூப்பி
வந்தனம் புரிகின்ற, சாவண - சாவண தடாகத்தில் உய்யும்பொருட்டு
வெளிப்பட்ட, பெருமானே - பெருமையிற் சிறந்தவரே, அந்தகன்
வரும் தினம் பிறகிட - அடியேனுடைய உயிரைப்பற்றி கூற்றுவன்
வருகின்ற நாளில் புறங்கொடுத்து ஓடவும், சந்ததமும் வந்து
கண்டு - சதாகாலமும் ஷிலைமகளிர் வீதியில்வந்து அவர்களது அழகைப்
பார்த்து, அரிவையர்க்கு - அந்த பொதுமாதர்களிடத்திலே, அன்பு
உருகு - அன்பு வைத்து மனம் உருகுகின்ற, சங்கதம் தவிர் - நட்பா
னது நீங்கவும், முக்குணம் மாள - சத்துவம் இராசசம் தாமசம் என்ற
மூன்று குணங்களும் மாண்டுபோகவும், அந்நிபகல் என்ற இரண்டை
யும் ஒழித்து - மறப்பு நினைப்பு (கேவல சகலம்) என்கிற இரண்டு
அவஸ்தைகளையும் அடியோடு ஒழித்து, இந்திரிய சஞ்சலங்களை
அறுத்து - மெய் வாய் கண் நாசி செவி என்ற ஐம்புலன்களால் உண்
டாகிற துன்பங்களை அடியோடு நீக்கி, அம்புய பதங்களின் பெரு
மையை கவிபாடி - தாமரை மலரையொத்த தேவரீரது திருவடிகளின்
பெருமைகளை அமைத்து பாமாலைகளைப்பாடி, செந்திலை உணர்ந்து
உணர்ந்து உணர்வு உற - திருச்செந்திலம்பதியில் தேவரீர் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற தத்துவத்தையும் செந்திற்பதியின் உட்கருத்துக்களையும்
ஒங்காரவடிவாக ஆலயம் அமைந்திருக்கின்ற திறத்தையும் மெய்யறி
வால் உணர்ந்து அம்மெய்யறிவு நிறைவடையவும், கந்தனை அறிந்து
அறிந்து - கந்தனாகிய நினது சொருபலக்ஷணத்தையும் தடஸ்த லட்ச
ணத்தையும் அறிந்து, அறிவினில் சென்று செருகும் தடம் தெளிதர-
அந்த அறிவின் வழியிலே சென்று உண்மைப்பொருளைச் சேருகின்ற
முத்திநெறி இன்னதென்று தெளிவடையவும், தணியாத சிந்தையும்
அவிழ்ந்து அவிழ்ந்து-சாந்தியையடையாத (கல்போன்ற) மனமானது
நெகிழ்ந் தன்மையையடைந்து, உரையொழித்து - சொல்லற நின்று,
என் செயல் அழிந்து அழிந்து அழிய - என்செயலால் எல்லாம் நடை
பெறுகிறதென்ற தற்போதமானது அடியோடு அழியவும், மெய்
சிந்தை வர - உண்மை யறிவானது உண்டாகவும், என்று - எந்த
நாளில், நின் தெரிசனைப்படுவேனோ - தேவரீரது திவ்ய தெரிசனம்
அடியேன் கிடைக்கப்பெறுவேனோ ?

பொழிப்புரை.

பூங்கொத்துகள் மலர்கின்ற தேவரீரது திருவடியில் அடைக்கலம் அடைக்கலம் என்று கூறி அபயம் புகுந்து வணங்கிய தேவேந்திரன் தனது பொன்னுலகத்தைப் பெற்று இன்பத்தை யடையவும், ஐராவத்தால் வளர்க்கப்பெற்ற தேவயானையம்மையாரது தனங்கள் நினது புயாசலங்களைப்பெறவும், அரக்கர்கள் மாளவும், கிரௌஞ்ச வெற்பு தூள்பட்டு இடியவும், அழுகியதும் பொன்னாலாகியதுமாகிய நினது திருவரையிற கட்டியுள்ள சதங்கைகள் கிணின் கிணின் கிணின் என்று இனிய ஒலியைச் செய்யவும், இளஞ் செவிகளில் குண்டலங்கள் மெல்ல அசைந்து ஒளி வீசவும், திருவடியில் அணிந்துள்ள அழுகிய சிறு சதங்கைகள் தந்தனம் தனம் தனம் தன என்று இனிமையாகக் கொஞ்சி சப்திக்கவும், இரத்னமணிகளாலாகிய தண்டைகள் கலின் கலின் கலின் என்று ஒலிக்கவும், சாவமங்களங்களுக்கும் உறைவிடமானவரும், சுகத்தைக் கொடுப்பவருமாகிய உமாதேவியார் அன்பினிமிகுதியால் மனமானது குழைந்து உருகி முத்தங்கொடுக்கவும் மெல்ல வருகின்ற அழுகிய (இளம்பருவத்தின்) தளர் நடையுடைய புதல்வரே ! உலகெலாம் வழிபட்டு வணங்குகின்ற சாவனோற்பவரே ! பெருமையிற் சிறந்தவரே ! அடியேனது ஆவியைப்பற்றுவதற்காக இயமன் வருகின்றநாளில் பிறகிட்டு ஓடவும், தினந்தோறும் பொதுமகளிர் இடத்திற்சென்று அவர்களது புற அழகைக்கண்டு அதில் ஈடுபட்டு அன்புகொண்டு மனம் உருகி அவர்களிடத்திற் பொருந்துகின்ற சினேகமானது நீங்கவும், சத்துவம் இராசம் தாமசம் என்ற முக்குணங்களும் இறந்துபடவும், தாம் எழுந்தருளியுள்ள திருச்செந்தூரின் தத்துவத்தையும் அது கடற்கரையில் அமைந்திருப்பதன் காரணத்தையும் பிரணவாகாரமாக ஆங்கு ஆலயம் அமைந்திருக்கின்ற நிலையையும் உணர்ந்து மெய்யுணர்வையடையவும், கந்தகைய தேவரீரை உள்ளபடி அறிந்து அறிவு மார்க்கத்தில் சென்று உண்மைப் பொருளைச் சேருகின்ற முத்திரெறி இதுவே என்று தெளிவுறவும், தணிதலையடையாத எனது மனமாகிய கல்லானது உருகி நெகிழ்ச்சியடைந்து உரையற்று என்செயலால் எல்லாம் நிகழுக்கிறதென்ற தற்போதம் அறவே அழிந்த உண்மை ஞானம் வரவுப தேவரீரது அருளவடிவின் திவ்ய தெரிசீனையை அடியேன் என்று பெறுவேன் ?

விரிவுரை.

அந்தகன் வருந்தினம் பிறகிட :—

குமரக்கடவுளது தெரிசனைப்பட்டவர்களைக் கண்டால் இயமன் பிறகிட்டு ஒடுவன். இதனை

“மறலிபடை யமபுரமு மீதோட வேபோருது
விருதுபல முறைமுறையி லேயுதி வாதுசெய்து
மதலையோரு குதலையடி நாயேனையாள் இவண்
வந்திடாயோ ”

குமரா சரண சரணமென் றண்டர் குழாந் துதிக்கும்
அமரா வதியிற் பெருமாள் திருமுகம் ஆறுங் கண்ட
தமராகி வைகுந் தன்யான ஞான தபோத னர்க்கிங்
கேமராசன் விட்ட கடையேடு வந்தினி யென் செயுமே

என்ற திருப்புகழ் கந்தரலங்காரத் திருவாக்குகளால் தெளிக.

இயமன் தனது தூதுவர்களைப்பார்த்து சிவமூர்த்தியை நினைந்து வணங்கி “ தூதர்களே ! சிவபெருமானுடைய அடியார்களைக்கண்டால் நீங்கள் பயபக்தியுடன் வணங்கி எவ்வளவு தூரமாகச் செல்லமுடியுமோ அவ்வளவுதூரம் அகன்று செல்லுங்கள் ” என்று கூறுகின்றனன். மார்க்கண்டேயரைப் பற்றச்சென்று உதையுண்டதை மறப்பதோ?

தொழுது நமனுந்தன் தூதுவர்க்குச் சொல்லும்
வழுவில் காளத்தி மன்னன்—பழுதிலாப்
பத்தர்களைக் கண்டாற் பணிந்தகலப் போமின்கண்
எத்தனையுஞ் செய்ததாக என்று

சந்ததமும் வந்து சங்கதந்தவிர :—

தினந்தோறும் பெண்களுடைய அழகைக்கண்டு மனமுருகி அவர்களது நட்பில் ஈடுபடுகின்ற அவத்கொழிலை யறவே ஒழிக்க வேண்டும் இதலைன்றோ இராமலிங்க அடிகள் “ மருவு பெண்ணை சையை மறக்கவே வேண்டும் ” என்று தேற்றேகாசத்தால் இறைவனைக் குறையிரந்தனர்.

முக்குணம் மாள :—

இறைவனுடைய அருட்குணத்தில் தினைத்து சிவயோகத்தில் வீற்றிருப்பார்க்கு முக்குணமும் நாசமடையும்.

“நின்னை யுணர்ந்துணர்ந் தெல்லா மொருங்கிய நிர்க்குணம்பூண்
டென்னை மறந்திருந்தேன் இறந்தே விட்ட திவ்வுடம்பே”

—அலங்காரம்.

அந்தி பகல் என்றிரண்டையு மொழித்து :—

அந்தி:—மறப்பு, பகல்:—நினைப்பு, (கேவல சகலம்) நினைப்பும்
மறப்பும் அற்றார்க்கே இறைவனது தெரிசனம் உண்டாகும். நினைப்பு
மறப்பு நீங்கப்பெறுதல் அவசியம். இதனை அருணைகிரிநாதர் பல
விடத்துக்கூறியுள்ளார்.

“அந்திபகலற்ற நினைவு அருள்வாயே”

“இதமகிதம் விட்டுருகி இரவுபகலற்ற விடம்

எனதென விருக்கைபுரி யோகப் புராதனனும்”

“பரமானந்ததே தேங்கார் நினைப்பு மறப்பு மறார்”

“இராப்பகலற்ற இடத்தே இருக்கை எளிதல்லவே”

“கருதா மரவா நெறிகாண எனக்

கிருதாள் வனசந் தரவேன் றிசைவாய்”

பிற ஆன்றோர்கள் வாக்குகளையும் நோக்குக:

“நினைப்பு மறப்பு மிலாதவர் நெஞ்சம்

வினைப்பற் றறுக்கும் விமல னிருக்கும்”

—திருமந்திரம்.

“இரவுபக லில்லா இன்ப வெளியூடே

விரவி விரவிநினை நுந்தீபற”

—திருவந்தியார்.

“கங்குல்பக லறநின்ற எல்லையுள தேது”

—தாயுமானார்.

இந்திரிய சஞ்சலங்களையறுத்து :—

நினைப்பு மறப்பும் அற்றவர்க்குப் புலன்களாலுண்டாகும் துன்
பங்கள் தானே நீங்கும். தூங்கியோன் கைப்பொருள் தானே வீழ்
வதுபோல் என்றுணர்க.

“இந்திரிய தாப சபல மறவந்து நின்கழல் பெறுவேனோ”

—(ஔமறைகள்) திருப்புகழ்.

அம்புயப் பதங்களின் பெருமையைக் கவிபாடி :—

இறைவனுடைய திருவடிக்கமலங்களின் பெருமையை அமைத்
துக் கவிபாடுதல் நினைப்பும் மறப்பும் நீங்குதற்கு சாதனமாம். அத்

திருவடியின் பெருமையை அருணகிரியார் அநேகவிடத்திற் கூறியுள்ளார்.

“ ஆலமுண்டகோன் அகண்டலோக முண்டமால் விரிஞ்சன்
ஆரணங்கள் ஆகமங்கள் புகழ்தாள் ”

—(தோலெலம்பு) திருப்புகழ்.

“ வீடுஞ் சரர் மாமுடி வேதமும் வெங்
காடும் புனமுங் கமமுங் கழலே ”

“ வேதாமுதல் விண்ணவர் சூருமலர்ப் பாதா ”

—அதுபூதி,

செந்திலை யுணர்ந்து உணர்ந்து :—

அலைகள் வந்து ஒய்வடைகின்ற இடமாதலால் செந்திலுக்கு அலைவாய் என்று மற்றொரு பேருமுண்டு. நினைப்பு மறப்புகளாகிய அலைகள் வலியற்று அவனது திருவடியில் வந்து ஒடுங்க கடற்கரையில் எம்பெருமான் உறைகின்றனன். “ பிரவிக்கடலில் வீழ்ந்தோரை எனது திருவடியாகிய ஓடத்தால் முத்திக்கரைசேர்ப்பதற்காகக் கடற்கரையில் யான வசிக்கின்றனன் ” என்ற சூறிப்பைக்காட்டுதற்காகவே முருகன் திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியுள்ளான்.

“ யாதுநிலை யற்றலையும் ஏழுபிற லிக்கடலை
ஏறவிடுந் கருணை ஓடக்காரனும் ”

—வகுப்பு.

“ சவர்க்கலோக மீகாம சமஸ்தலோக பூபால
தோடுத்தநீப வேல்வீர வயவாரா ”

—(அனிகத) திருப்புகழ்.

தூண்டுகை விநாயகர் ஆலயத்திலிருந்து புறப்பட்டு ஆனந்த விலாசஞ்சென்று வதனாரம்ப தீர்த்தஞ் சென்று ஷண்முகவிலாசத்தின் வழியே சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்துத் திரும்பினால் பிரணவா காரமாக அமைந்திருக்குந் தன்மை கண்கூடு. முருகதலங்களுள் செந்திலம்பதி தலைநிற்குது. சுவாதிஷ்டான சேஷத்திரம், அளக் கற்கரும் பெருமையுடைத்து. இத் தெய்விக தலத்தை அருணகிரியார் பிறபாடல்களில் கூரியவாறுங் காண்க.

“ செந்திலென் றவிழவுள முருகிவரும் அன்பிலன் ”

“ சங்கங் கஞ்சங் கயல் சூழ்தட
மெங்கெங்கும் போங்க மகாபுரி
தந்தங்குஞ் செந்திலில் வாழ்வுயர் பேருமானே ”
“ கயிலைமலையனைய செந்திற் பதிவாழ்வே ”
“ திருச்செந்திலை யுரைத்துயந்திட அறியாரே ”

கந்தனையறிந்து அறிந்து :—

கந்தப்பெருமானுடைய சொரூபலட்சணத்தையும், தடஸ்த லட்சணத்தையும் அறிந்து

அறிவினிற் சென்று :—

ஞானமார்க்கத்திற் செல்லுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் சென்றால் உண்மைப் பொருளை நிச்சயமாக அடையலாம். தணியாத சிந்தை அப்போதுதான் சாங்கியை யடைந்து நெகழும். சொல்லற்ற நிருவிகற்ப சமாதிகைகடும்.

என் செயல் அழிந்து :—

எல்லாம் சிவன் செயலென உணர்ந்து, தன் செயலால் நடைபெறுகிறதென்ற தற்போதத்தை அறவே வொழித்து தன்வசமற்று பாவசமுற்றுரைதல் வேண்டும்.

நஞ்செய லற்றிந்த நாமற்றபின் னாதன்
தனசெயல் தானே யென் றுந்தீபற
தன்னையே தந்தா னென் றுந்தீபற

— திருவுந்தியார்.

தேரிசனை படுவேனோ ?

முருகப்பெருமானுடைய தெரிசனையுண்டாயின் அந்தகன் பிறகிதெலும், அரிவையர்க்கு அனபுருகு சங்ககந் தவிர்தலும், முக்குணமொழிதலும், அந்நிபக லழிதலும், இந்நிரிய சஞ்சலங்களறுதலும், அம்புயப்பதங்களின் பெருமையைக் கவிபாடுதலும், செங்கிலையுணர்தலும், கந்தனையறிதலும், அறிவினிற்சென்று தெளிதலும், தணியாத சிந்தை யவிழ்தலும், உரை யொழிதலும், தன்செயலழிதலும் மெய்ச்சிந்தை யடைதலும் உண்டாகும்.

சரண் சரண் சரணெனக் கும்பிடு புரந்தரன் பதிபெற :—

சிவ பெருமான்பால் வரம் பெற்றுத் தருக்கிய சூரபன்மனுடைய கொடுமைக்கு அஞ்சி இந்நிரன் பத்தினியுடன் மேருகிரியின் ஓர்சார்

முழைக்குள் ஒளிந்திருந்தனன். அக்கால் சூரபன்மன் பாணுகோபனை ஏவி இந்நிரலோகத்தை தீவாய்ப்படுத்தி இந்நிரன் மகனாகிய சயந்தனையும் தேவர்களையும் தேவமாதர்களையும் சிறைப்படுத்தினன். இந்நிரன் தனது உலகத்தையும் மகனையும் இழந்து பல யுகங்களாக வருந்தி இனி உய்வுபெறுங்காலமு முண்டோ? என ஏங்கி சிறகற்ற பறவைபோல் தளர்ந்த மனமுடையவனாய் எந்தை கந்தவேளிடமெய்தி “ஆமார் பயந்தவிர்க்குங் குமாநாயக! மூவர் முதல்முதல்வ! வேற்படை விமல! நின் திருவடியே சரணம்; உன்னையொழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்; புகலிடம் வேறில்லை; தஞ்சம் தஞ்சம்; எளியேனைக் காத்தல் நின்கடன்” என்று கதறி முறையிட்டனன். வேண்டுவார் வினைப்பகையறுத்து வேண்டிய போகங்களை நல்கும் வேலாயுதக்கடவுள் சூராகியவுணர்களைச் செறறு, இந்நிரன் மகனையும் தேவமாதர்களையும் சிறைமீட்டு இந்நிரனுக்குப் பொன்னுலகளித்துப் பொன்றா வாழ்வில் இருத்தினர்

“வாலகுமர குக கந்த குன்றேறி

வேல மயில என வந்து கும்பிடு

வான விபுதர்பதி யிந்திரன் வெந்துயர் களைவோனே”

—(ஒலமறை) திருப்புகழ்.

திருவரைக்கிண்கிணி கிணின் கிணின் என :—

என்றுமகலாத இளமைக்காரனாகிய குழந்தைவேலனது இடையிலணிந்துள்ள சதங்கையின் ஓசை பதினாறுலகங்களுங் கேட்டன. அதன் இன்னோசையால் உலகங்களெல்லாம் மகிழ்ந்தன. இதனை அருணைகிரிநாதர் உரைக்குமாறு காண்க.

மண்கம முந்தித் திருமால் வலம்புரி யோசை யந்த

விண்கமழ் சோலையும் வாலியுங் கேட்டது வேலேடுத்தத்

திண்கிர் சிந்த விளையாடும் பிள்ளைத் திருவரையிற்

கிண்கிணி யோசை பதினாறுலகமுங் கேட்டதுவே.

மணித் தண்டைகள் கலின் கலின் கலினென :—

இணையற்ற வீரர்களது பாத்தத்தில் வீரகண்டாமணி கட்டுவது மாபு. முருகவேள் அதிபராக்ரம வீரராதலால் இரத்தின மணிகள் பதித்த வீரகண்டாமணிகளும் தண்டைகளும் அவருடைத் திருவடிகளில் மிளர்கின்றன.

“அணிமணித்தண்டையார்க்கும்

செழுமலரடியுங் கண்டான் அவன்தவம் செப்பற்பாற்றே”

—கந்த புராணம்.

“ கழலோலிதண்டையுங் காலு மோக்கவந்து
வரமெனக் கருள்கூர்வாய் ”

“ இனியநாத சிலம்பு புலம்பிட
அருண ஆடக கிண்கிணி தங்கிய அடிசேராய் ”

“ இசைத்திடுஞ் சந்தபேத
மொலித்திடுந் தண்டை சூழும்
இணைப்பதம் புண்டரீகம் அருள்வாயே ”

— திருப்புகழ்.

சகந்தொழுஞ் சரவணப் பெருமானே :—

“ மொழியுஞ் சமயமனைத்துக்கும் முதல்வனானபடியால் முருகப் பெருமானே உலகமெலாம் வணங்குகின்றன. யாவர் எத்தெய்வத்தை வணங்கினும் அவ்வணக்கம் முருகனையே சாரும்.

“ நவலோகமுங் கைதொழு நிசதேவலங்கிருத
நலமான விஞ்சைகரு விளைகோவே ”

— (செவனார்) திருப்புகழ்.

கருத்துரை.

சகமெல்லாம் தொழுகின்ற சரவணபவரே ! பெருமையிற் சிறந்தவரே ! கூற்றுவன் பிறகிட்டு ஓடவும், பொதுமகளிர் இனேகம் நீங்கவும், முக்குணங்கள் ஒழியவும், செந்திலம்பதியின் தத்துவத்தையுணர்ந்து மெய்ஞ்ஞானத்தை யடையவும், தேவரீரை யுள்ளபடியறிந்து, மூத்திரெறி இதுவே என்று தெளிவுறவும், என்மனமாகிய கல்லானது உருகி தற்போதம் அழிந்து உண்மையான அறிவுவரவும், தங்கள் தெரிசீனையை என்று அடியேன் பெறுவேன்.

ஓம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்க
ஸதோத்திரம்.
 (ஆதிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

(76-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

रणहंसके मञ्जुलेऽत्यन्त शोणे
 मनोहारि लावण्य पीयूषपूर्णे ।
 मनःषट्पदो मे भवकिले शतसः
 सदा मोदतां स्कन्दते पाद पद्मे ॥

(9) ^{3 4}ரணத்தம் ³ஸகே ⁴மஞ்ஜு லேத்யந்த சோணே
 மனோஹா ரிலாவண்ய பீயூஷ பூர்ணே ।
 மன: ³ஷட்பதோமே ⁴பவக்லேச தப்த:
³ஸதா ³மோததாம் ³ஸ்கந்த ! ³தேபாத ³பத்மே ॥

அவதாரிகை.

முன் சுலோகங்களினால் சுவாமியின் வாஸஸ்தானமாகிய ஸமுத் திராக்கரை, பர்வதம், சுவாமியி ற்றிருக்கும் மஞ்சம் இவைகளே. அடி யவர்களின் பிறநித்தானபத்தைப் போக்கி பேரின்பத்தை யளிக்க வல்லனவென்பதால் இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த ஸ்தலத்தைத் தரிசிப் பதும், அங்கு அன்பர்களுக்கு அருள்செய்யவே எழுந்தருளியிருக்கும் கந்தக்கடவுளின் கழலிணையைப் பணிவதுமே மனிதயாக்கையின் பயனெனப் பெறப்பட்டது. அத்தகைய திருவடியை இச்சுலோகத் தில் அழகாக வர்ணிக்கின்றார்.

பதவுரை.

ரணத்தம் ஸகே - ஒலிக்கின்ற அன்னப் பக்ஷிகளையுடையதும் (சப்திக
கின்ற பாதசரங்களையுடையதும்)

மஞ்சலே - மிக அழகியதும்

அதயந்த சோனே - மிகச் சிவந்ததும்

மனோஹாரிலாவண்ய பீயூஷ பூர்ணே - மனத்தைக் கவருகின்ற இனிய
அமுர்த்தத்தால் நிறைந்ததும் (மனதகைக
கவருகின்ற அழகாகிய அமுர்த்தத்தால்
நிறைந்ததும் ஆன)

தே பாதபதமே - உனது திருவடியாகிய தாமரைப்பூவின் கண்,

ஹே ஸகந்த! - ஓ கந்தப்பெருமானே,

பவகலேச தப்த: - ஸம்ஸாரதாபத்தால் துன்பப்படுகின்ற,

மே மன: ஷட்பத: - என் மனதாகிய வண்டானது,

ஸதா - எப்போதும்,

மோததாம - சந்தேகாஷத்தை யடையட்டும்.

பொழிப்புரை.

பசியினாலும் தாகத்தினாலும் துன்புற்றிருக்கும் வண்டானது
மது நிறைந்ததும் குளிர்ச்சி பொருந்தியதுமான தாமரைப்பூவை
யடைந்து எவ்வாறு ஆனந்திக்குமோ அவ்வாறே சம்சாரதுக்கத்தால்
துன்புற்றிருக்கும் என்மனது ஓ கந்தப்பெருமானே! தேவரீருடைய
திருவடியை யடைந்து சந்தேகாஷத்தை யடையட்டும்.

सुवर्णाभदिव्यां वरौद्भासमानाम्

क्वणत्किङ्किणी मेखला शोभमानम् ।

लसत्देमपट्टेन विद्योतमानम्

कटिं भावये स्कन्दते दीप्यमानम् ॥

- (10) ஸ³வ⁴ர்³ண³ப⁴ தி³வ்யா³ம் ப³ ரோ³த் பா³ஸமா³னம்
க்³வ்ண³த் கி³ங்கி³ணீ³ மீ²க்²லா² சோ⁴ப் மா⁴னம் ।
ல³ஸத்³தே⁴ம் ப⁴ட்டே³ன வி³த்யோ³த மா³னம்
க⁴டி⁴ம் பா³வயே ஸ்³கந்த! தே தி³ப்யமா³னம் ॥

பதவுரை.

ஹே ஸ்கந்த ! - ஓ கந்தப்பெருமானே,
 ஸுவர்ணப திவ்யாம் பரோத பாஸமானம் - பொன்போல் பிரகாசிக்
 கின்ற உயர்ந்த பீதாம்பரத்தை யுடையதும்,
 க்வணத கிங்ணீ மேக லாஸோபமானம் - ஒலிக்கின்ற ஒட்டியாணத்
 தினுல சோபிக்கிறதும்,
 லஸத்தேம பட்டேன விதயோதமானம் - அழகிய தங்கப்பட்டத்தால்
 பிரகாசியாகின்றதும்,
 தீப்யமானம் - இயற்கையாகவே ஒளிராகின்றதுமான,
 தெ - தேவரீருடைய,
 கடிம - இடையை,
 பாவயே - தியானிக்கின்றேன்.

பொழிப்புரை.

திவ்வியமான பீதாம்பரம், ஒட்டியாணம், தங்கப்பட்டை இவை
 களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றதும், இயற்கையாகவே ஒளிராகின்றது
 மான தேவரீரது இடையை தியானிக்கின்றேன். இதனால் தேஜோ
 ரூபமாக இருக்கும் இடையை தியானிப்பவர்கள் தேஜோரூபிகளாக
 ஆவார்கள் என்னும் உண்மையும் உணர்த்தப்பட்டது.

புலிந்देशकन्या धनाभोगतुङ्ग

स्तनालिङ्गनासक्त कास्मीररागम् ।

नमस्याम्यहम् तारकारे तवोरः

स्वभक्तावने सर्वदा सानुरागम् ॥

(11) புலிந்தேச கன்யா கனூ போக துங்க

ஸ்தனூ லிங்க னாஸக்த காஸ்மீர ராகம் ।

நமஸ்யாம் யஹம் தாரகாரே ! த வோர :

ஸ்வ பக்தாவனே ஸர்வதா ஸானூ ராகம் ॥

பதவுரை.

ஹே தார காரே - தாரகாசுரனைச் சங்கரித்தவரே,
 புவிநீக்கேச கன்யா சுருபோகதுங்கஸ்தனா விங்கனாஸ்தகாஸ் மீரராகம் -
 வேடராஜாவின் பெண்ணாகிய வள்ளியம்மையின்
 பருத்த தனங்களைத் தழுவியதனால்
 ஒட்டிக்கொண்ட குவகும்ச் சாயத்தையுடைய
 தும,
 ஸர்வதா - எப்போதும்,
 ஸ்வபகதாவனே - தனது பகதர்களைக் காப்பாற்றுவதில்,
 ஸானுராகம் - பற்றுடையதுமாகிய,
 தவ - தேவரீருடைய,
 உர: - மார்பை,
 அஹம - நான்,
 நமஸ்யாமி - நமஸ்கரிக்கிறேன்.

பொழிப்புரை.

வள்ளியம்மையின் ஸ்தனங்களினின்றும் ஒட்டிக்கொண்ட
 குங்குமச்சாயத்தை யுடையதும தனது அடியவர்களைக் காத்துக்
 கொள்வதில் பற்றுடையதுமாகிய தேவரீருடைய மார்பை தியானிக்
 கின்றேன். இதனால் கந்தக்கடவுளானவர் அடியவர்கள் எத்தகைய
 குற்றம் புரிந்தாலும் பொறுத்து உரட்சிக்கும் கருணைக்கடலென்பது
 பெறப்பட்டது.

(தொடரும்.)

வினா விடை மணிகள்.

ஆதி சங்கரர்.

கே:—தானம் என்பது எது?

ப:—கேட்காது கொடுத்தல்.

கே:—சினேகிதன் யார்?

ப:—பாவஞ் செய்யாது தடுப்பவன்

கே:—அழகு எது?

ப:—சீலம்.

கே:—வாக்கிற்கு அழகு எது?

ப:—சத்யம்.

கந்தர் திருவிளையாடல்

(83-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பங்கயாசனன் இவைகளைக்கூற ஐங்கணைக் கிழவனும் மன்
மதன் உள்ளம் வருந்தி, ஆதிநாயகராம் அரணிடம் பாறுகொண்டு
எதிர்த்துப் போர்புரியேன்? இஃதன்றி வேறு எக்கருமத்தைக் கட
டனையிடினும் இமைப்பொழுதில் செய்வேன்” என்றான். பிரமன்
அதுகேட்டு வெகுண்டு “அறிவிலியே! என்னுடைய இன்னுரைகளை
மறுத்தனை; நானுரைத்தவண்ணம் புரிவையேல் பிழைப்பாய்; இன்
றேல் உனக்கு சாபந்தருவேன்; இவ்விரண்டில் எது நினக்கு உடன்
பாடு? ஆராய்ந்து கூறுகி” என்றான். மன்மதன் இவ்வசனங்களைச்
செவிமடுத்த மனங்கவன்று பெருமூச்செறிந்து “இனி நாம் செயத்
தக்கது யாது?” என்று சிந்தித்து, ஒருவாறு தெளிந்து மலரவன்
மாமுகம் நோக்கி வகுக்கலாயினன். “நாமகள் நாயக! சிவமூர்த்தி
யிடம் எதிர்த்துச் செல்லுவேனல் அப்பரமனது துதல்விழியால் மாள்
வேன்; இன்றேல் நினது சாபத்தால் அழிவேன்; இவ்விரண்டில் எது
தக்கது என்னில், சிவமூர்த்தியினது நெற்றிக்கண்ணால் அழிந்தால்
பின்னர் ஒருகாலத்தில் உய்வேன்; நினது சாபத்தாலழியில் அவ்வுய்வு
பெறுமாறில்லை; ஆதலால் யான் நின்னுரைப்படி செல்லுவேன்; சினம்
கொள்ளற்க” என்றான். உடனே பிரமன மனமகிழ்ந்து “மதன!
நன்று; நன்று; நின்னை மகாதேவரிடம் தனித்து அனுப்புவோ
மல்லம்; யாமும் நின்னைத் தொடர்ந்து வருவோம்; நீ செல்லுகி”
என்று அன்புடன் அனுப்பினன்.

மதனன் மலரவன்பால் விடைபெற்று தன்னிருக்கை சென்று
நிகழ்ந்தவற்றை தனது பத்தினியாகிய இரதியிடம் புகல, அவள் சிவ
மூர்த்தியிடம் செல்லுதல் தகாதெனமறுத்துரைக்க, மதனன் அவளைத்
தேற்றி மலர்க்கணைகள் நிறைந்த அம்புக்கூட்டைப் புறத்தேகட்டி,
கரும்புல்லில் எடுத்து குளிர்ந்த மாந்தளிராகிய வாளை இடையிற்
சேர்த்து, சூயில், சமுத்திரம் முதலியவைகள் முரசுவாத்தியங்களாய்
முழங்க, மீனக்கொடியுடன் சேர்ந்ததும், கிளிகளைப்பூட்டியதும், சந்

திரைக் குடையாகவுடையதுமாகிய தென்றல் தேரின்மேல் ஊர்ந்து இரதியுடன் புறப்பட்டு எம்பெருமான் வைகும் கயிலைமலையைக்கண்டு கரங்களைக்கூப்பி வணங்கி, தேரைவிட்டிறங்கி தன்னுடன் வந்த பரிசனத்தை அவ்விடத்திலேயே நிறுத்திவிட்டு, இரதிதேவியுடன் விலும் அம்பும்கொண்டு பெரும்புலியை நித்திரையைவிட்டெழுப்ப ஒரு சிறு மான் செல்லுவதுபோல் கயிலைமேல் ஏறினன். கரும்புவில்லை வளைத்து மலர்க்கணைபூட்டி ஆங்குள்ள பறவைகள்மீதும், 'விலங்குகள் மீதும் காமவிச்சையுண்டாகுமாறு செலுத்தினன். கோபுரமுகப்பி லிருந்த நந்தியங்கடவுள் அதுகண்டு பெருஞ் சினங்கொண்டு இது மன்மதனுடைய செய்கையென்று தெளிந்து 'உம்' என்று ரீங்காரஞ் செய்தனர் அவ்வொலியைக்கேட்ட மன்மதனுடைய பாணங்கள் பறவைகள்மீதும் விலங்குகளின்மீதும் செல்லாது ஆகாயத்தில் நின்றன. அதனைக்கண்ட மதனன் நெடிதுயிர்த்து மனம்வருந்தி உள்ளுளங்கி, நந்திதேவர் முன் சென்று பன்முறைவணங்கி வாழ்த்தி நின்றனன். நந்தியங்கடவுள் மதன! இத்திருமலைக்கண் நீ வந்த காரணம் யாது? என்ன, மதனன் ' பிரமன் தனக்குக் கூறிவிடுத்த நிகழ்ச்சிகளை யுரைக்க, நந்திதேவர் ' பிரமாதேவர்கள் தமக்குற்ற துன்பரீக்கத்தின்பொருட்டு இவனை இங்கு விடுத்துளார்கள்; சிவ பெருமான் மோன நிலையில் அமருங்கால் 'யார் வந்தாலும் உள்ளே விடவேண்டாம், மன்மதன் ஒருவனைமட்டும் விடுக்குதி' என்றருளினர். மந்திரசக்தியால் பசுவைத்தடிந்து வேள்விபுரிந்து மீளவும், அப்பசுவை எழுப்புதல்போல் மன்மதனை எரித்து, மலைமகளை மணந்து பின்னர் இவனை எழுப்புமாறு எம்பெருமான் நினைத்தானபோலும் ' என்று நினைத்து ' மாரனே! சிவமூர்த்தியின்பால் செல்லுதல் வேண்டுமோ? ' என மன்மதன் ' எந்தையே! என்னுயிர்க்கு இறுதி வரினும் பொன்னார்மேனிப் புரிசடையண்ணலிடம் சேருமாறு வந்தனன்; அவ்வெண்ணத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும் ' என்றனன். நந்தி தேவர் ' மலர்க்கணைக்கிழவ! தேவதேவன்முன் செல்லுதற்கு உன்னுதியேல் மேலைக்கோபுர வழியாகச் செல்லுதி' என்றனர் மன்மதன் அவரை வணங்கி விடைபெற்று, மேலைவாயிலின் உள்சென்று, சோகிமாமலைபோல் வீற்றிருக்கும் சூலபாணி முன் சென்றனன். ஒப்பற்ற சரபத்தைக்கண்ட சிங்கக்குட்டிபோல் வெருவுற்று உள் நடுங்கி மெய் வியர்த்து காத்கிற்பற்றிய படையுடன் அவசமுற்று வீழ்ந்தான்.

உடனே இரகிதேவி காதத்தாற்றாங்கி ‘இறந்தனன் கொல்’ என்று நெஞ்சங்கவன்று தேற்றினன். மதனன் அவசந்தெளிந் தெழுந்து” அந்தோ? அடியேன் என்னகாரியம் செய்யத் துணிந் தேன். நகையால் புரமுன்றுமெரித்த நமபனை எதிர்த்துப்போர்புரியு மாறு பிரமதேவன் என்னை இங்கனுப்பினர். இன்றே எனக்கு அழிவு வந்தது என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. எண்குணத்திறைவனும் ஈசனைக் கண்டவுடனே உள்ளம வெருவி என்னுயிரை யிழந்தவன் போலாயினனே? இனி எதிர்த்துக் கணைகளைப்பொழிந்தால் உய்கு வனோ? கணைகள் தான் இறைவனை வெற்றி பெருமோ? இதனைத் தேவர்கள் அறிந்திலரே. பெருஞ் சண்டமாருதத்தின்முன் ஓர் சிறு தீபம் நிற்கவல்லதோ? அதுபோல் வாக்காலும் மனத்தாலும் அளக்க முடியாத வள்ளல்முன் என்னைத் தேவானுப்பினர். இன்னும் சின் னோரத்தில் இப்பெருமானது நெற்றிக்கண் பார்வையால் வெந்தழியப் போகிறேன். சகலலோகங்களையும் இமைப்பொழுதில் நீறுசெய்யும் நிமலனைப் பூமலர்க்கணைகொண்டு போர்புரிய வந்தது நகைபுக்கிட மன்றோ? விதியைச்சுடக்கவல்லார் யார்? அயனாகியமராலும் விதியை வெல்லமுடியாதல்லவா? இதனைக்கூர்ந்து நோக்கின் குன்றவில்லியின் செயலே போலும்? இக்கருமம் எவ்வாறுமுடியுமோ? இறைவன் திருவருள் எங்ஙனமோ அங்ஙனம் முடிக; இனி தாமதியாது எண் ணியதை முடிப்பன்” என்று பலவாறு நினைந்து கரும்புவில்லை வளைத்து சுரும்பு நானேற்றி தண்மலர்க்கணைகளைப்பூட்டி மகிநதிச்சடைப்பெரு மான் முன்சென்று நின்றான்.

இது நிற்க, மனோவதி நகரத்தில் மலரவனை இந்திரன் இறைஞ்சி “என்தோளிறைவன்பால் மதனைத் தனித்தனுப்பினர்; அவனு டைய போர்த்திறத்தைக் காணுப்பொருட்டு நாமும் போவோம்” என்றான். பிரமன் எழுந்து தேவர் குழாத்துடன் புறப்பட்டு கயிலை மலையையணுகி மன்மதனுடைய செயலினோக்கி மழக்கரத்தண்ணலை வழுத்திநின்றான். மதனன் சிவபிரான்மேல் குறிபார்த்து ஐந்து மலர்க்கணைகளையும் விடுத்தான். மதனனால் விடப்பட்ட மலர்ப்பகழிகள் சிவபிரான்மேற் படுதலும் பாமேஸ்வரன் தனது நெற்றிக்கண்ணைச் சிறிது திறந்து மன்மதனை நோக்கி, அவ்விழியி னின்றூந்தோன்றிய சிறு தீப்பொறியானது மன்மதனது உடலை எரித் தது. அதனாலுண்டாகிய புகை கயிலைமலை முழுதும் சூழ்ந்தது.

விட்ட வெம் பகழ் யைந்தும் வியத்தது விமலன்மீது
பட்டலுத் சிறிதே வேளைப் பார்த்தனன் பார்த்த லோடுத்
கட்டழல் பொதிந்த நெற்றிக் கண்ணது கடிதே காமற்
கட்டது கைல முற்றுத் தூழ்புகை பாவீந் நன்றே.

அரியயானை யமர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது ஆலகால விடந்தோன்றியதுபோல் புகையுந் தீயும் பாவலுற்றன. கீழ்க்கோபுர வாயிலில் காவல்பூண்டுள்ள நந்திதேவர் அதனைக்கண்டு, மதனன் மடிந்தான் என்று நினைந்து, அங்குள்ளார்களுக்கு உரைப்பார். அறி வின் மிக்கீர் ! கண்ணுதற்கடவுள்முன் சென்ற மன்மதனைச் சிவபெரு மானது நெற்றிக்கண் சுட்டதென்று நினையாதீர்கள் ; அருட்பெருங் கடலாம் அரணை மலர்க்கணையால் மயக்குவனென்றெழுந்துவந்த மறச்செயலே அவனைச் சுட்டுவிட்டது; இனி தனது பதியிறந்த தன் மையைக்கண்டு இரகிதேவி அக்கினியில் வீழ்ந்த மலர்மாலேபோல் வாடி, கறைமிடற்றண்ணலேவேண்ட, நம் கருணையங்கடவுள் மன் மதனை மீளவும் எழுப்பித்தருகுவன் ; இதனை நீவிர் காணமின்” என்று கூறினார். இதனைக் கேட்டோர் உலகமுய்யும் பொருட்டாக காமனை எரித்த கருணாகர்க்கடவுளது அருட்செயலையுன்னி மனமொழி மெய்களால் சிந்தித்து வாழ்த்தி வந்தித்திருந்தனர்.

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளான முக்கட் பெருமான் முன்னொருகாலத்தில் தனதடியராகிய மூவரையும் எரிக்க காது விடுத்து முப்புறத்தைமட்டும் எரித்ததுபோல், தென்றல் தேரு டைய மதனைமட்டும் எரித்து, அவனுடன் சேர்ந்துவந்த சூற்றயில் லாத இரகிதேவியை எரிக்காது விடுத்தனர். மன்மதனுடைய உடல் முழுவதும் வெந்து விபூகிபோலானபின் எம்பெருமான் பண்டுபோல் மோனநிலையில் வீற்றிருந்தனர். எல்லாம் செய்யவல்ல இறைவற்கு இஃதோ ரருமையான கருமமோ ?

கணவன் ஒரு கணத்தில் மாய்ந்த தன்மையைக்கண்டு இரகி தேவி அளப்பருந்துன்பமாகிய ஆழ்கடலில் ஆழ்ந்தனள்; கண்ணீர் ஆறுபோல் ஓடிற்று ; சரீரம் வியர்த்தது ; நாசி நெட்டுயிர்த்தது ; ஆவி ஓடுங்கிற்று; இவளும் நாயகனுடைய மடிந்தாளென்ன பார்த்தவர் பதைபதைத்துருக நி லத்தின்மேல் வீழ்ந்து மூர்ச்சித்தனள். நெடும் பொழுதுக்குப்பின் ஒருவாறு உணர்வுவந்தெழுந்து, இரு காங்களையும் வயிற்றின்மீகறைந்து வாய்விட்டுக் கதறுவாளானாள். “திருமக ளீன்ற செல்வப்புதல்வரே ! உயிர்க்குயிரானவரே ! நாராயணரது நற்

தவக்குமாரோ! சம்பராசுரனுடைய உயிரைக்குடித்த தனிப்பெரும்
வீரோ! கரும்புவில்லைப்பிடித்த காதலமுடையவரே! அழகிய பவள
மலைபோன்ற பாசிவனாது நெற்றிக்கண்ணால் வெந்து அழிந்தீரே!
தேவர்கள் கண்களெல்லாம் இனியாவது தூங்குமோ! அம்புயமேல்
வையும் அயனாரும் அகமகிழ்ந்தனரோ? திரிபுரத்தை நகையா
லெரித்த சிவபெருமான்மேல் மலர்க்கணை செலுத்தச் செல்லுதல்
முறையல்லவென்று அடியாள் எத்தனைமுறை சொல்லியுங் கேளாமற்
போயினீரே! தேவகாரியஞ் செய்வதையே பெரிதாகத் துணிந்தீரே!
உமது திருமேனி நீராக வெந்தழிந்ததே! இதனைக்கண்டும் சகிப்பா
ருளரோ! என்னாருயிராகிய தாங்கள் மடிந்தபின் யான் தனித்திருப்
பனே? பாமன் விழி மாறுதலையடையவும், உமது ஆற்றல் அழிந்து
போகவும், உடல் நீராகவும், தேவர்கள் மனம் வருந்தவும், தணியாத
பெருந்துன்பத்தி் என்மனத்தில் மூளவும் தாங்கள் எவ்விடம் ஒளித்
திருக்கின்றீர்? உருவத்துடன் வராகொழியினும் அருவாகவேனும்
வந்துகூற மாட்டீரோ? என் ஆருயிர்த்துணைவரே! அடியாள் செய்த
குற்றம் ஏதாவதுளதோ? எண்தோட்பாமனது திருக்கண்ணால்
எரிந்து தாங்கள் இறந்த இப்பழியானது தேவர்களிடத்திற் சென்
றதோ? இந்நிரன்பாற் சென்றதோ? உம்மையிக்கருமத்தில் எவிய
நான்முகன்பாற் சென்றதோ? அரனாது மோனநிலையை மாற்றுவ
னென்றுவந்த தங்களிடத்தில் சென்றதோ? யாரிடஞ் சென்றதோ?
முப்புரமெரித்த முழுமுதற் கடவுளது யோகத்தைத் தவிர்க்குமாறு
நின்னை வேண்டிய தேவர்கள் எல்லோருமா இறந்தனர்? என்
அருமைக்கணவா? தாங்கள் ஒருவரே யன்றோ உயிந்துறந்தீர்.
தேவர்கள் தங்களைக் கொல்லாமற் கொன்றனரே; என்னுயிரையுங்
கொலை செய்தனரே; பொல்லாதவர்க்கு நன்றிசெய்தல் தம்முயிர்க்
கல்லவோ முடிவுநேரும்? யான்முற் பிறவியில் என்ன தீவினைசெய்
தேனோ? என்னைப்போன்ற இளமகளிர்க்கு யாது தீங்கு புரிந்தேனோ?
விதியை யாரே யறியவல்லார். அன்பிற் குறைவிடமே! என்னை
யாண்டருள்புரிவீர். நெருப்புக்கண்ணுடைய நிமலனை நோவதற்கு
என்ன ஞாயமுளது?

பொன்செய்தாரீ முடிகாணேன் அழகொழுகத் திருமுகத்துப்

பொலிவு காணேன்

மன்செய்ப்பு ணணிதலவும் புயங்காணேன் அகன் மார்பின்

மேன்மை காணேன்

கோன்செய்யுங் கணைகாணேன் சிலைகாணேன் ஆடல்புரி

கோலங்காணேன்

என்செய்வேன் என்கணவா என்னை யொழித்

தெவ்விடத்தே இருக்கின்றயே.

உயிர்த்துணைவரே! ஆதி நாளையில் அக்கனிசாட்சியாக அரிய யனாகி யமார்கள் முன்னர் எனது கழுத்தில் மங்கல நாண்பூட்டி என்னை மணஞ்செய்துக் கொண்ட போது “எந்நாளும் உன்னைப் பிரியேன்” என்று சத்தியம் செய்திரே, அச்சரத வாக்கியத்தை மறந்து என்னைத் தனியே விடுத்து நீங்குதல் தருமமோ? சிவமூர்த்தி யிடஞ் செல்வாயென்று தங்களை யனுப்பியதேவர்கள் இப்போது தங்களை எழுப்ப மாட்டார்களோ? தங்களுடைய தந்தையாகிய நாராயணரை வல்லமையுடையவ ரென்று கூறுகின்றனரே? அவருடைய மருமகளாகிய அடியாள் ஒவென்று கதறியழுவதைக்கண்டு ஒடிவந்தா ரில்லை; நித்திரையிலிருக்கின்றார் போலும்? வெந்தழியவேண்டு மென்று தமது தலையில் விதித்திருந்தால் அவர்களையெல்லாம் வெறுப் பதில் என்னபயன்? அருமைக்காதலரே! மறைப்பிலும் மலரவனையும், மகபதியையும், தங்களையின்ற மாயவனையும், முனிவர்களையும், மற்றுள்ள யாவரையும் தமது மலர்க்கணையால் மயக்கி வெற்றி பெற்றீர்; அதுபோல் ஆலமுண்ட அண்ணலையும் நினைத்து அனலிடைப் பட்ட விட்டிறபூச்சிபோல் இவ்வாறு அழிவுற்றீர். குளிரந்த பனிகீர் விசிறிக்கொண்டு விளையாடி மலர்கொய்து நந்தனவனத்திடைசென்று பூவணமிசை தென்றல்காறறுவீச சந்தனச்சேறாடி நாம் இருவரும் கருத்தொருமித்து ஒருடலென ஒருமித்துவாழ்ந்த இன்ப வாழ்வெல்லாம் கனவு கண்டாப்போலாயிற்று. மருமகனென்று அவமதித்த தக்கனது மகத்தையழித்த வள்ளலாகிய மதிமுடிப்பாமனை வெல்லு தற்பொருட்டு தேவர்கள் தங்களை விடுத்தனரே? அன்னவர்களால் வெந்தழிந்தனை, தங்களைப்போல் யானும் துன்பமென்னும் வெந்தழலால் எரிகின்றேன். தாங்கள் சென்ற இடத்திற்கு யானும் வருகின்றேன்; என்னுயிர்க்குயிரே!” என்று பலவாறு புலம்பிவருந்தினன்.

(தொடரும்.)

கிருகஸ்தம்

(மனையறம்)

(27-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பிரமசரியத்தை மேற்கூறிய விதிப்படி அனுஷ்டித்து இருபத் தைத்து ஆண்டுக்குமேல் (ஆயுளின் இரண்டாவது பாகத்தில்) அக்கினி சாக்ஷியாக மணமுடித்துக் கொண்ட இல்லாளுடன் இல்லத்திலிருந்து செய்யப்படுவது கிருகஸ்தம் அவ்வாறு மணமுடித்துக்கொள்ளும் கன்னிகை தன்குலத்திற் பிறந்தவளாயும், தன் கோத்திரத்திற் பிறவாதவளாயும், நோய் முதலியன உள்ள பரம்பரையிற் பிறவாதவளாயும், மகள் தங்கை முதலிய முறையிற் சேராதவளாயும், தனக்கு இளையவளாயும் இருத்தல்வேண்டும்.

நறதலத்தில் தோன்றிய நல்லொழுக்கமுடைய நங்கையுடன் கருத்தொருமித்து தருமநெறியில் பொருளைச் சம்பாதித்து அப் பொருளை அறவழியில் செலவழித்து ஈசர்பக்தியுடையவனாய் வாழ்தல் வேண்டும். கிருகஸ்த தருமம் உயர்ந்ததென்று ஆன்றோர்கள் முடிவு கட்டியுள்ளார்கள். கிரகஸ்தன் தனக்கென்று சமையல் செய்யப் படாது. அதிதிகளுக்கென்றும் தேவ ஆராதனைக்கென்றும் சமைத்தல் வேண்டும், பசுவை இம்சித்தல் கூடாது. சந்தியாகாலங்களில் உணவருந்தபடாது. பகலிலும் முன்னிரவிலும் பின்னிரவிலும் ஒரு போதும் தூங்கப்படாது. நுதுகாலந் தவிர மற்றைக் காலங்களில் மனைவியை அழைக்கவும்கூடாது. கிருகஸ்தன் சமையல் செய்யாதவர் களான பிரம்சாரிகளுக்கும் சந்த்யாசிக்கும் அன்னமளிக்கவேண்டும், தன்னுடைய பத்தினியிடம் இன்பத்தை நுகர்ந்து மனத்தை அடக்கி பாபத்தை விலக்கி அறநெறியில் ஓழுகவேண்டும். உபாத்தியாயன், ஆசாரியன், அம்மான், அதிதி, தன்னை அடுத்தவன், வயோதிகன், இளைஞன், நோயாளி, வைத்தியன், தாயாதி, சம்பந்தி, பந்து, மாதா, பிதா, ஒத்தகோத்திரத்தில் பிறந்தபெண், சகோதரன், புத்திரன், மனைவி, புத்திரி, வேலைக்காரர்கள் இவர்களுடன் கலகஞ்செய்யக்கூடாது. இந்தக் கலகங்களை விட்டால் எல்லாப்பாவங்களாலும் விடப்படுவான்.

இவர்களால் கலகமில்லாமல் ஜயிக்கப்பட்டவன் எல்லாவுலகங்களையும் ஜயிப்பான். முத்த தமையன் பிதாவுக்கு சமானம். மனைவியும் மகனும் தன்சரீரமே தொண்டர்கள் (வேலைக்காரர்கள்) தன்னுடைய நிழல், இவ்வாழ்கையில் நாயகனும் நாயகியும் கருத்து வேறுபாடின்றி நடக்கவேண்டும். மனைவியினுடைய பணிவிடை முதலியவற்றினாலே கணவன் பாதாரத்தை நினைபாமலும், கணவனுடைய அன்பு முதலியவற்றினாலே மனைவி பாபுருஷனை நினைபாமலும், பரஸ்பரம் ஒருவரை யொருவர் அன்புபாராட்டி மிகவும் ஒற்றுமையுடையவராக இருக்க வேண்டும் அப்படியுள்ள குடும்பம் மென்மேலும் தழைத்தோங்கும். கணவன் தன்மனவியை விரும்பாதொழிந்து பாதார கமன முடையவனாயிருந்தால், மனைவி கற்பொழுக்கத்தை விட்டு பாபுருஷனை இச்சித்தல் கூடும்; அதனால் அக்குலம் தாழ்ந்துவிடும். கணவன் வெளியூர் போகநேரிட்டால் தான்போய் வருமளவும் மனைவிக்கு உணவுக்கு வேண்டிய வறறை உதவி விட்டுப்போக வேண்டும்.

பிரன்மனைவியையும், வேசையையும், விதவையையும் விரும்பாதவனாகி, தன்மனைவியை விதிக்கப்பட்ட நாள்களில் கலந்து வாழ்வவன் கிருகஸ்தனேயாயினும் அறிஞர்களால் பிரமசாரியாகவே மதிக்கப்படுவான். அவன் இம்மையிலே நோயற்றவனாகவும், கிடதேகமுடையவனாகவும், நீண்டஆயுளும் சற்புத்திரப் பேறுமுடையவனாகவும் பகைவர்கள் வணங்க புகழும் புண்ணியமும் பெற்று இனிதுவாழ்ந்து, மறுமையில் நற்கதியை அடைவான். தன்னையே கதியென்று நம்பி மணந்துகொண்ட பத்தினியை வெறுத்து அவளை உணவு உடை முதலியவைதந்து ஆதரியாமல் அவளுக்குத் துன்பஞ்செய்தவனும் தன் மனைவியை விடுத்த வேசையிடத்தாயினும் பிறன் மனைவியிடத்தாயினும் போனவனும், தன் மனைவிகொணர்ந்த சீதனப்பொருளை அழித்தவனும், கொலை புல களவுகள் பொய்முதலிய சீமைகளைப் புரிந்தவனும் அளவில்லாத காலம் நாகிலே கிடந்துழலுவர். பிரவிதோளும் சூலை, கஷ்யம், தொழுவநோய், குன்மம், முதலிய பிணிவாய்ப்பட்டு வருந்துவர்.

கிருகஸ்தன் எல்லாவுயிர்களிடத்தும் அன்புடையவனாக இருத்தல்வேண்டும். மோட்சத்தையும் தீர்க்காயுளையும் நோயின்மையையும் விரும்பினோர் புலால்புசிக்குலாகாது. புலால் புசித்தவன், அதற்கு உடன்பட்டவன், ஆயுதங்களைக் கொண்டு உயிர்களைக் கொன்றவன், செய்யென்று சொன்னவன், கொண்டுவந்தவன், கொலைசெய்வதைக் கண்டு மகிழ்ந்தவன், விரைவிலாகட்டுமென்று துரிதப்படுத்தினவன்,

சமைத்தவன் ஆகிய என்மரும் நாகத்தை யடைவார்கள். ஜீவகாருண்யத்தால் புலாவிலக்கினவர் அசுவமேதபாகஞ்செய்த பலனையடைவார்.

பிறையிர்களுக்கு ஒருதுன்பஞ்செய்தால் அத்துன்பம் மீளவும் தனக்கே வரும்; ஆதலால் எந்த உயிர்களுக்கும் எவ்வகையான இன்னலும் புரியாது, உயிர்களுக்கு இனிமையே புரிந்து கொண்டு இருத்தல் வேண்டும். மெய்வாப் கண் நாசி செவி எனகிற ஐம்புலன்களையும் தீய வழியிற் செல்லாவண்ணம் அடக்கல்வேண்டும்.

பிறரிடை யீண்டு வியற்றிடிற்றமக்குப்
பிழைப்பற வெய்து மென்பதனை
அறிதண ரறிஞ ராதலாலுயிர்க
எனைதீதையுத்தமிழுர் போல
நெறியினிற் கருத லினியவா மைந்து புலனையு
நெறியலாவழியிற்
பொறியினிற் செலுத்தா தடக்கனன் துணர்ந்த
புலமையோரொழிக் கேனப்புகல்வார்

—காசிகாண்டம்.

சரீரம் வருந்தி யுழைக்கானாயின் பொருள்வராது; பொருளில் லாமல் தருமஞ்செய்ய இயலாது; தருமமில்லாமல் இன்பமெய்தாது; ஆதலால் கிருகஸ்தர் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் தொழில்களை ஊக்கமுடன் புரிதல்வேண்டும் இவ்வாழ்க்கையிலிருப்போன் தாய், தந்தை, சூரு, மனைவி, மகன, விருந்தாளி, வழிபாடுசெய்வோன், அகிதி, ஓமாக்கினி ஆகிய ஒன்பதுபேரையும் தினமுங் காப்பாற்றவேண்டும். இல்லையேல் மனிதரிற் பதரென்று கூறப்படுவான்.

தூவனைத் தாயைத் தந்தையை மனையைக்
சூற்றியல் புதல்வனை விருந்தை
இரவுநண் பகலும் வழிபடு வோனை
யதீதீயை யெரியினை யீங்கு
கருது மொன் பதின்மர் தம்மையு நாளுங்
கருணைகூர்ந் தீனிதளித் தீடாது
மருவுமில் வாழ்க்கை பூண்டனோன் றன்னை
மக்களுட் பதடியென் றுறைப்பார்.

—காசிகாண்டம்.

ஒருத்தோம்பி இவ்வாழ்வ தெல்லாம் வ்ருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு

என்ற பொதுமறையின் பொன்மொழிப்படி கிருகஸ்தன் தனது வீடு தேடிவந்த விருந்தினருக்கு அடியிற்கண்ட ஒன்பது உபசாரங்களை உளுந்துதல்வேண்டும்.

அவையாவன :—ஆசனத்திலிருந்து எழுந்திருத்தல், நன்குமுகித்தல், இனிய மொழிகளைக்கூறுதல், குளிர்ச்சியாகப்பார்த்தல், வாருங்கள் வாருங்கள் என்று கூறுதல், அவர் பேசுமுன் கனிப்புண்டாகப் பேசுதல், அருகில் இருத்தல், உபசாரம் மொழிதல், அவர்கள் செல்லுங்கால் பின்னே சென்று வழிவிடுதல்.

விருந்தினனாக வொருவன்வந் தெநீரின்

வியர்த்தல் நன்மொழியின் துரைத்தல்

நீருந்துற நோக்கல் வருகென வுரைத்த

லெழுவதல்முன் மகிழ்வன ரெப்பல்

பொருந்துமற் றவன்ற னருதற இருத்தல்

போடுமன்றி பின்பேசுவ தாதல்

பரிந்துநன் முகமன் வழங்கலிவ் வொன்பா

வொழக்கமும் வழிபடும் பண்பே. —காசிகாண்டம.

தன் இல்லத்தில் வந்தவர்களுக்குக் காலலம்பநீர், ஆசனம், தாகத்திற்கு நீர், தம்மாலியன்ற உணவு, தாம்பூலம், வசித்தற்கு இடம் படுக்கை, விளக்கு, எண்ணெய் ஆகிய ஒன்பது பொருள்களையும் கொடுத்தல்வேண்டும்.

பரதாரகமனஞ்செய்தல், நிலைதவறி நடத்தல், பொய்ப்பேசுதல், கோபங் கொள்ளுதல், பகை கொள்ளுதல், கோள் சொல்லுதல், தகாத வார்த்தைகளைப்பேசுதல், மாயஞ் செய்தல், வஞ்சகம் பேசுதல், ஆகிய ஒன்பது குற்றங்களையும் நீக்குதல்வேண்டும்.

நீராடுதல், சந்தியாகாலங்களில் (காலை மாலை) கடவுளை வழிபடுதல், பஞ்சாஷ்டாம் முதலிய மந்திரங்களை ஜெபித்தல், அக்கினிகாரியம், வேதபாராயணம் (சைவர்கள் தேவார திருவாசக திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்வேதங்களையும், வைணவர் நாலாயிர பிரபந்தம் முதலியவைகளையும் பாராயணஞ் செய்தல்), மலர்களால் இறைவனை அர்ச்சித்தல், வைசுவதேவம், (காக்கை முதலியவைகளுக்குப் பலியிதல்) பித்திர்தர்ப்பணம், அதிதி பூசை, ஆகிய ஒன்பது கருமங்களையும் இவ்வாழ்வோர் ஒவ்வொருநாளும் செய்தல்வேண்டும்.

(தொடரும்.)

புனிதவதியின் நற்போதனை

K. V. சிவசுப்பிரமணியன், B.A., சிதம்பரம்

புனிதவதி என்னும் ஒரு சங்கை அழகில் இலக்குமியையும், அறிவில் ஓளவையையும், கல்வியில் கலைமகளையும், ஈசரபக்தியில் புனிதவதியாரையும், கற்பில் அருந்ததியையும், சைவசமயாபிமானத்தில் மங்கையர்க்கரசியாரையும் ஒத்தவள். மயிலின் சாயலும், சூயிலின் மொழியும், அன்னநடையும் அவளுக்கு ஈடாகா. அவள் ஒரு நாள் வைகறையில் துயிலெழுந்து அவசிய கருமம்முடித்து பல் முகம் கை கால் முதலியன சுத்தம் செய்து நெற்றியில் விபூதி தரித்து வீட்டின் முற்புறத்திலும் முற்றத்திலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் சாணநெளித்து அலகிட்டு வீட்டிலுள்ள பாத்திரங்களை சுத்தி செய்து கவிழ்த்து வைத்துவிட்டு நதியில்சென்று நன்னீராடி இறைவனை வழிபட்டு வீட்டை யடைந்தாள்.

பின்பு காலைச் சிறுநாண்டிமுடித்து அகத்திலுள்ளார்க்கு அன்புடனளித்து அவரவர் தத்தங் கருமங்களுக்குச் சென்றதன்மேல் அயல் வீட்டிலுள்ள தன் தோழியாகிய கமலவல்லியை அவசரமாகக்காணும் பொருட்டு சென்றாள். அப்போது பொழுது புலர்ந்து மூன்றே முக்கால் நாழிகை அதாவது ஏழரைமணியாயிற்று. கமலவல்லியின் வீட்டுத் தெருக்கதவு திறக்கப்பட்டிருந்தது; அறைக்கதவு தாளிடப்பட்டிருந்தது; அதனால் அப்பெண்மணி இங்கு ஒருவரும் இன்னும் நித்திரையிட்டுள்ளாள் என எண்ணி கூடத்திலிருந்து ஒரு நாய்காலியில் வீற்றிருந்து அங்கு மாட்டியிருந்த அழகிய படங்களைப்பார்த்து மகிழ்ந்து மகிழ்ந்து கமலவல்லியின் வருகைக்காக காத்திருந்தாள். அப்படங்களின் நடுவில், மாதிருக்கும்பாகியனாய் வினையேறுவார்தவனாய், நீலகண்டனாய், கங்கை வேணியனாய் உள்ள பாமேசுரனது உருவிலும் திருவிலும் மிக்க படமொன்று சுண்ணினைக் கவர்ந்து ஒளிர்ந்தல்கண்டு உள்ளத்திற் கிளர்ந்தெழுந்த உவகையினால் திருத்தாண்டகங்கள் சிலவற்றை ஒதிக்கொண்டிருந்தாள். கமல

வல்லியின் செவியிலே அவ்விண்ணிசை புகுதலும் அருண்டு புரண்டு எழுந்து கட்டிலைவிட்டிடிநங்கி இடையிலிருந்த துணியை சுருட்டிவாரிக் கொண்டு அவிழ்ந்த மயிரும் சோம்பிய முகமும் மூடிமூடிவிழிக்கும் பார்வையும் உள்ளவளாய் மெய் தளர்ந்து ஆடி அசைந்துகொண்டு மெல்ல மெல்ல வந்து கதவின்தாளை நீக்கி கூடத்தில்வந்து புனித வதியை நோக்கி சோம்பலோடு எதிரிலிருந்த ஒரு நாற்காலியிலமர்ந்தனள். இருந்து அசதி நீங்காமையின் உடம்பை நெளித்து முறித்துத் திமிர்வாங்கி கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டு “நீ எப்பம்மா வந்தாய்? நேமாயிற்றே” என்றாள். புனிதவதி புன்முறுவல்பூத்து தன்பாடலை முடித்து “நல்லது! நீ போய் அவசிய கருமம்முடித்து முகங்கழுவி வா, பின்னர் பேசுவோம்” என்றாள். அவளது புன்முறுவலும் சொல்லும் நாணத்தையுண்டாக்கினமையின் விரைந்துசென்று கைகாலலம்பித் துடைத்துக்கொண்டு அடுக்களைவாயிலிற்சென்று வேலையாள் கொடுத்த காப்பிநீர் பருகி புனிதவதியின் அருகில் வந்துட்கார்ந்தாள். அதுகண்ட புனிதவதி சிறுநகைசெய்தனள். இருவரும் உடலும் உயிரும் போன்ற நண்பர்களாகலின் கோபம் எற்படவில்லை. பின் கமலவல்லி புனிதவதியைப் பார்த்து “தோழி! நான் நித்திரை விட்டு எழுந்துவந்தபொழுதும் இப்பொழுதும் என்னைப்பார்த்து நீ நகைத்த காரணமென்ன?” என்றாள். புனிதவதி சகியே! நீ வந்த கோலத்தையும் உன் பழக்கத்தையும் பார்க்க எனக்குச் சிரிப்புண்டாகியது” என்றாள். அதுபற்றி அவர்களிடையே சில சம்பாஷணைகள் நிகழ்ந்தன.

கமலவல்லி: என் கோலம் எப்படி இருந்தது? என் பழக்கத்தில் என்ன குறையிருக்கிறது? என் நன்மையின்பொருட்டுக் கூறுவாயாக.

புனிதவதி: 7½ மணியாகியும் நித்திரைவிட்டொழுகிருந்து பின் என் ஞால்கேட்டெழுந்ததும், அலங்கோலமாய் வெளியில் வந்ததும் பார்க்க முதலில் சிரிப்புண்டாயிற்று; இப்போது மற்றுமுள்ள உன் பழக்கவழக்கங்களைக்காணச் சிரிப்புண்டாக்கியது

* கமலவல்லி: என் கணவர் ஊரிலில்லாமையால் கவலையற்று அயர்ந்து நித்திரையிலாழ்ந்துவிட்டேன்; அல்லாமலும் இந்த நேரத்தில் தான் எப்போதும் நான் எழுவுது வழக்கம்; எழுந்ததும் உன் ஞால் கேட்டபடியால் அவசரமாக அலங்கோலத்தோடு வந்துவிட்டேன்; இதையன்றி யான் இப்போது இழைத்த குற்றம் என்ன?

புனிதவதி : நல்லது நெற்றியில் விபூதியிட்டுவா ; பின்னர் கூறுகிறேன்.

கமலவல்லி : ஆமாம் மறந்துவிட்டேன் ; கிருஸ்தவர் விடுதிப் பள்ளிக்கூடத்தில் யான் இளமையிற் கல்விபயின்றேன் ; அதனால் அங்கே பழகிய பழக்கம் இன்னும் என்னை விடவில்லை. (எனக் கூறிக்கொண்டே விபூதி எடுத்துத்தரித்தனள்.)

புனிதவதி : இப்போது உன் முகம் எங்ஙனம் பொலிவுற்றிருக்கிறது. கண்ணாடியிற் காண், “நீரில்லா நெற்றிபாழ்” என்றும் “பூதியணியார் முகம் புறங்காடு” என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றதே, நீ இவற்றை யோதி உணர்ந்ததில்லையா ?

கமல : கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார் பள்ளியில் இந்தப் பாடமும் எனக்குப் படிப்பித்தார்களா ? நீ நல்வினை செய்தவள், சைவப்பள்ளியில் படித்து ஒழுங்குமுறைகள் யாவும் அறிந்துகொண்டாய்.

புனித : தோழி ! இவ்வளவு நேரம் தூங்கினதும் வைகறையில் செய்யவேண்டு மவற்றைச் செய்யாது விடுத்ததும் பிழையல்லவா ?

கமல : என்ன பிழை ? அதனால் நஷ்டமென்ன ?

புனித : எங்கள் சீலத்திற்கு மாறு அல்லவா ?

கமல : நன்று, நன்று ! உனக்கும் இந்தப் பேய்த்தனம் இருக்கிறதா ? நமது முன்னோர் இப்படி அநேக காரியங்களை அறிவின்மாய் எழுதிவைத்திருக்கிறார்கள் என்று எங்கள் பள்ளிக்கூடத்து ஆசிரியை சொல்ல அறிந்திருக்கிறேன். பாதிரியார் சொல்லவும் கேட்டிருக்கிறேன். இதனால் ஒரு பிரயோஜனமும்மில்லை. அவாவர் சுகத்தை அவாவர் கவனிக்கவேண்டும்.

புனித : ஒதோ ! உன் அறிவு இப்படி திருந்தியிருக்கிறதா ? கிறிஸ்தவர் பள்ளியில் படிப்பதில் இத்தனை தீங்குகளெதன்பதை இன்றுதான் அறிகிறேன்.

கமல : நல்லது, சைவாசாரங்களில் என்ன பயன் இருக்கிறது என்பதைச் சொல் பார்ப்போம். அவை வெறும் ஏட்டுச்சுரைக்காய்தானே.

புனிதவதி : சொல்லுகிறேன், கவனமாய்க் கேள் : சூரியன் உதிக்க ஐந்து நாழிகைக்குமுன் எழவேண்டும், சூரியன் கண்ணுக்குத் தெரிய ஒருமணி நேரத்திற்குமுன் சூரியகிரணமாகிய அதன் வெப்பமும் பூமிக்கு வருகிறது. அதனால் பூமியில் ஒரு மாறுதல் உண்டாகிறது.

அப்போதுதான் நமது உடம்பிலுள்ள வாத பித்த சிலேட்டுமங்கள் மாறுபாடடையும். அந்த நேரத்தில் படுத்திருந்தால் வெப்பம் தலைக் கேறி பித்தமேற்படும். அதிலிருந்து பல நோய்கள் விளையும், ஆதலால் அப்போது சயனித்திருக்கலாகாது. 5 மணிக்குமுன்பே நமது உடற்கருவிகள் தொழில் செய்யத் தொடங்கிவிடவேண்டும். அது மட்டுமன்று, ஐந்துமணியளவில் நீராடுவேண்டும். ஏனெனில் அப்போதுதான் தண்ணீரின் சொந்தகுணம் நீரிலிருக்கும். அதற்குமேல் சூரியவெப்பம் நீரின் குணத்தைமாற்றிவிடும். மாறியபின் நீராடுவதால் நன்மை இல்லை. வைகறையில் குளிக்காவிடில் சூரியன்முதலிய கிரகங்களினின்றும் பூமியிலிருந்தும் உடம்பினுட்கொல்லும் பல சுத்த அணுக்கள் உட்புகும்போது உடம்பின் அழுக்குகளோடு சுவறி அசுத்தமடைந்து செல்ல நேரும். அது நோய்க்கு ஏதுவாமாகையால் அவ்வணுக்கள் தோன்றுமுன்னரே உடலை அழுக்குநீக்கி சுத்திசெய்ய வேண்டும்.

கமல : எழுந்தஉடனே கடவுளைவணங்குவது எதற்காக?

புனித : மனமும் புலனும் தம செயலற்று ஒடுங்கியுள்ள நோம் அதுவேயாம். அதனால் கடவுளை வணங்க அது நல்ல நோம். இது ஆன்மசுகத்தின்பொருட்டு. மனம் ஆனந்தமாய்க் கடவுளை நினைத்தலால் இருதயம் குளிரும். இரத்த ஓட்டம் நன்கு பரவும்.

கமல : வைகறைத்துயிலெழுந்ததும் சாணந்தெளித்து மெழு கிறதினால் என்ன பிரயோசனம்?

புனித : தோழீ ! வீட்டின் முற்றத்திலும் பக்கங்களிலும் தினசரி உண்டாகும் அசுத்தங்களும் இரவில் அதன் தொடர்பாக வந்து குவிந்த கெட்ட அணுக்களும் நிறைந்திருப்பதால் அதைப் போக்க சாணந்தெளித்தலவசியம். வீட்டின் உட்புறத்தில் நாம் வாசம் செய்வதாலேற்படும் அழுக்கை நீக்க உள்ளும் பெழுக்கவேண்டும். இன்றேல் அவ்வசுத்த அணுக்கள் நமக்கு நோயை விளைக்கும்.

கமல : சாணம் அவ்வசுத்த அணுக்களை நீக்கிவிடவல்லதா?

புனித : ஆம் நீக்கிவிடும். சில சமயம் பிள்ளைகள் இரவில் முற்றத்தில் மலசலங்கழித்தால் ஏற்படும் துர்நாற்றத்தை சாணந்தெளிப்பதால் போக்கிவிடுகிறோமல்லவா? மற்றும் வைத்தியர்கள் நேர்வாளம் எனும் நஞ்சு விதையை மருந்துப்பொருளாக்கவேண்டிக் கார்த்த சாணிப்பாலில் ஊறவைத்து அதன் நச்சுத்தன்மையை நீக்கு

தலை நீ கேள்வியுற்றிருப்பாய். சாணம் நச்சுத்தன்மையைப்போக்கு வதில் இணையற்றது என்பதைக்கண்டு மேல்நாட்டார்கூட அதை இப் போது உபயோகிக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். சாணம் அசுத்தத்தை நீக்கும் சக்தி வாய்ந்ததாகையால் நம்முன்னோர்கள் அவ்வழக்கத்தை கைக்கொண்டனர். சாணம் அழுக்கை நீக்குவதால்தான் வண்ணைக் கோடிப்புடவைக்கு சாணிப்பாலேற்றுகிறான். ஒரு வீட்டில் துறந்த பிரேதத்தை எடுத்த பின்னர் தரையிலும் பண்டபதார்த்தங்களிலும் சுவர்களிலும் படுக்கையிலும் கெட்ட அணுக்கள் வாயுவோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்குமாகையால் சாணங் கரைத்துற்றி சுத்தஞ்செய்யும் வழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. போசணம் செய்யப்படுதமுன் இலை போடுமிடத்தில் அசுத்த அணுக்கள் இருக்குமாகையால் முன்னே வட்டமாக மெழுகுவதும் அந்நோக்கம்பற்றியே, போசணமுடித்த பின் எச்சிலினாலய குற்றங்களைக் களையவேண்டி மெழுகுவர். இன்னும் சொல்வேன் கேள் : சிறுபிள்ளைகளுக்கு கையில் சொரி சிறங்கு வந்தால் கரைத்த சாணத்தில் கையை வைத்திருக்கச்செய்கிறோம்; அதனால் கிருமிகள் கொல்லப்படுகின்றன.

கமல : ஆகா ! மிக நன்றாயிருக்கிறது ! இதுவரை எனக்கு இங்ஙனம் எடுத்துக்கூறுவார் ஒருவருமில்லை; இன்று கேட்க கேட்க ஆனந்தமா யிருக்கிறது. இனி தினந்தோறும் விடியற்காலையில் சாணந்தெளிக்கும் வழக்கத்தை மேற்கொள்ளுகிறேன்.

புனித : வீட்டையும் முற்றத்தையும் பாத்திரங்களையும் சுத்தி செய்துவிட்டு குளித்தல்வேண்டும். நீராடுஞ் சமயத்தில் உடம்பில் அழுக்கு நீங்கவும், வாசனை ஏறவும் சோப்பு பூசுதல் உசிதமல்ல. சோப்பு மிகச்சூடானது; சில அசுத்தப்பொருள்களும் அதில் சேரு கின்றன. மற்றும் சோப்புக்கட்டி ஒன்றுக்கு கால் ஞபாய் அரை ஞபாய் விலைகொடுத்து வாங்கி அன்னியநாட்டிற்கு நாம் பிழைப்புண்டாக்குவதும் நம் பொருளை வீணசெலவு செய்வதும் புத்தியன்று.

கமல : அப்படியாயின் வேறு என்ன தேய்த்து நீராடலாம் ?

புனித : நம்முன்னோர் நமக்கென தேர்ந்தெடுத்த வாசனைப் பொடியை உபயோகித்தல் நலம். அதில் பயற்றம்மா, கஸ்தூரிமஞ் சள், கோரைக்கிழங்கு, காரீகோலரிசி, விலாமிச்சவேர், ஆவாரை இலை, முதலிய குளிர்ச்சியும், வாசனையும், அழுக்கெடுக்குந் தன்மையும, வாய்ந்த சாமான்கள் சேர்த்து அந்த வாசனைப்பொடியை தயா

ரிப்பார்கள். இது சவர்க்காரத்தைப்போல் கெடுதலும் அசுத்தமும் உள்ளதல்ல; செலவும் குறைவு; வாசனையும் குளிர்ச்சியும் தரும். வட இந்தியாவிலுள்ள பெண்கள் பலரும் இன்றும் இப்பொடியையே உபயோகித்து வருகிறார்கள். இன்று கூட அப்பொடியைத்தான் தேய்த்துக்கொண்டேன். என்மேல் கமழும் வாசனையைப் பார். நீயும் இதை உபயோகிப்பாயாயின் அது நலமே; மற்றும் சவர்க்காரம் தோலின்மேலுள்ள இயற்கையான ஒருவகை நெய்ப்பசையை நீக்கி நாளடைவில் தோலைச் சுருங்கச்செய்துவிடுகிறது.

கமல : இதைப்பற்றி நான் இதுகாறும் அறியேன். இனி அப்படியே செய்வேன்.

புனித : இக்காலத்தில் அநேக மங்கையர் மஞ்சள் அணிதலை விட்டுவிட்டனர்; அது அறிவீனமே.

கமல : நானும் மஞ்சள் அணிவதில்லை சோப்பு தேய்த்த முகத்தில் மஞ்சள் பூசுவது கெடுதலென்று விட்டுவிட்டேன். மஞ்சளணிவது உள்ள நயமென்ன? அணியாவிடில் வரும் தீங்கு என்ன?

புனித : சுமங்கிலிகள் மஞ்சள் பூசுவது மெத்த அவசியம். அதனால் நாயகனது ஆயுள் பெருகும்; இன்றேல் ஆயுள் குறையும்.

கமல : நன்று நன்று! கணவனுக்கு ஆயுள்கூடுவதும் குறையும் மஞ்சளிலா இருக்கிறது! இது ஒரு குருட்டு நம்பிக்கை.

புனித : அப்படியல்ல; நம் தேகமும் ஆடவர்தேகமும் வித்தியாசமுள்ளவை. நமது சரீரம் சூடுள்ளதாயும் நாம் விடும் சுவாசம் நச்சுள்ளதாயும் அசுத்தமாயும் இருக்கிறது; ஆதலால் பெண்கள் நாயகரோடு சயனித்திருக்குங்கால் அவர்களுது சுவாசம் நாயகன் மேற்பட்டால் நாயகன் நாசிவழியாய்ச்சென்று சுவாசப்பையில் தங்கிகேடு செய்யும். சுவாசத்தில் கேடுண்டாகவே ஆயுள் குறையும். இப்படிப் பலநாள் நடந்தால் முடிவில் மாணமும் ஏற்படும். மஞ்சளை பெண்கள் முகத்திலணிந்தால் சுவாசத்தின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கும். அதுபற்றியே சுமங்கிலிகள் ஒரு நாளேனும் தவறாது மஞ்சள் பூசுவர். மஞ்சளின் சிறந்த குணத்தைக்கண்டுதான் பெரியோர்கள் அதை ஒரு மங்கலப்பொருளாக எடுத்துக்கொண்டார்கள்.

கமல : அப்படியா! அறிவிற சிறந்த முன்னோர்கள் இதைக் கைக்கொண்டனர். இக்காலத்தில் என்போன்ற சிறுமிகளுக்கு ஒன்றுந்தெரியாமையால் முடத்தனமாய் மஞ்சட்பூச்சை விட்டுவிட

நேர்ந்தது. இப்போது அதன் அருமையை அறிந்தேன். மஞ்சட் பூச்சினால் முகத்தின் தோல் சுருங்கிவிடும் என்கின்றனரே? அதனால் முகத்தின் அழகு குறைந்துவிடுமென்று சில இளம் பெண்கள் பூசுவதில்லை, அதன் உண்மை என்ன?

புனித: அது தவறு. முகத்தின் அழகு யார்பொருட்டு? நாயகன் கண்டு மகிழும் பொருட்டன்றோ? நமமால் நாயகனது ஆயுள் குறையுமானால் பின்பு இந்த அழகைப் பத்திரப்படுத்திவைத்திருப்பது யார் பொருட்டு? இது அறியாமையான செயல், மஞ்சளில் அத்தூர்க்குணமுமில்லை அதனால் முகப்பொலிவும் நீங்குவதில்லை. அதோ உன் கணவர் சந்தானோடு வருகிறார், நான் போய் வருகிறேன்.

கமல: போய்வா, பின்னர் பேசலாம்.

உ

ஓம் குறாய நம:

என் பிரார்த்தனை

(K. V. லோகநாதன் அவர்கள், பெங்களூர்.)

அருணகிரிகளோதிய ¹பதினாறாயிரத்தை, கந்தனுக்கிசைந்த கற்பகத்தை, முன் தானவார்க்கும் வானவார்க்கும் நரை திரை மூப்பு பிணி நீக்க கடற்கடைந்து ²சத்தனளித்ததைப்போல்—இக் கலியுகத்தில் ³எக்காலத்தவரும் ஜன்ன மானமெனும் பிரவித்துன்பத்தின்று வகல நம் கிருபானந்தவாரிதிகள் தம் ⁴மூவலியினால் திருப்புகழை அமுதமாக்கிய பேருதவியினை ⁵பூமியினும் பெரிதெனக்கொள்வேம். ⁶திருப்புகழ்மீர்தமெனும் செஞ்சொல் லமுத களஞ்சியம் பாரினில் பல்லாண்டு பலுகி வாழி.

- 1 திருப்புகழ் பதினாறாயிரமெனார். 5 மகனாக கு சாவா மருந்தைப்போல
- 2 ஸ்ரீவிஷ்ணு. குளிய பெருந்தகையா ராகையால்
- 3 எவ்வயதின்ரும. புவியினும் சிறந்துஉறப்பட்டது.
- 4 ஞானம், கா, கரம் எனும் மூவலி ⁶தேவாமுதம் குறையுந் தன்மையது; கனாம். திருப்புகழ்மீர்தம் குறைவுபடாதது.

அ) காமுதலவ்வெழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதறழையுலகு-உலகதோற்
றத்திற்கு காரணமாயும், ஆதியாயும், சூகருமாயுட ரிசுற பரப்பிரம்ம
சச்சிதானந்த சொரூபமாயுள்ள கடவுள் ஒருவன் உான் எனும் ஞான
தத்துவங்களை உசிதப்படுத்துவது— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”

ஆ) சையை யொழித்து அவனியின் பொய் பாசதையெலாமழித்து அற
நெறியை கைப்பிடித்தொழுகச் செய்வது— “திருப்புகழ்மீர்தம் !”

இ) கபர சுசுமளிகும தரணிப்புதழ் இனியத தமிழ் வேத பொககி
ஷ்ட— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஈ) எரும்பு ஈரகவுன்ன எண்பத்துநான்கு கோடியு மீன்றவப்ப
ளும் எம்பிரான் சமராபுரி ஈசனின் ஒப்பற்ற பெருமை
புகலும்— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

உ) த்தமிகளின் கற்பிலக்கண உயர்குண லக்ஷணங்களை சைவகர்பப்
படுத்தவல்ல கற்பகத்தரு— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

உ) ண்டுகது ஓயாமல் கவருல்பதலும் வீண் குதர்க்கம் பேசின அலைந்துகிரிந்
ததை குலைத்து குகளை வழிபடச்செய்வது— “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஔ) னது நான் எனும் அனுபவமலாதிகளின் வேர்சுளைநதெரிந்து தம்பி
ரான திருவடித் தருவது— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஐ) காக்கிரசிடதமே மகிபிணைக்காணும் மூலமும் முரடற்ற மார்க்கமுமென
முரசறைவிப்பது— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஐ) கள்வர் புரியும் வஞ்சகத்தை செந்நீர்குழலை நெஞ்சகத்தே யுணர்த்தி
பாவங்களைப் பட்டுருவப்பண்ணி புண்ணியந் தரு
வது— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”

ஒ) ருவனே நல்லார்க்கும் பொலலார்க்கும் அருளமுதந்தரும் அருமை தெய்
வம், ஸ்விடிக மெய்தெய்வம்! எமையாண்டுகொண்ட அறுமுகத்
தெய்வத்தின்— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஓ) த ஒத மெஞ்ஞான ஊற்றெடுத்து உணர்வு கலந்து ஒளி ஊல்திடும்
உண்மை ஞான தீபிகை— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஔ) ளவியம், புல, கள், களவு, காமமெனும் பஞ்சபாதகங்களைத் தவிர்த்து,
அயிலும் அயிலொடு மயிலும், மயிலொடு அழகும பொருநகிய ஆண
டவனின் புகழ் பாடுவீக்கும்— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”.

ஐ) ரங்களை கற்றிடவும் கற்றதனை நின்றிடவும் நின்றபின் கதிமருத்துத
விடும் கர்த்தனின்— ... “திருப்புகழ்மீர்தம் !”

உ

ஓம் குறைய நம :

திருப்புகழ் மீர் தம் .

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றும்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலர், 2
Vol. 2

சுவ்வாஸ்ரு ஆவணிமீர் 1 உ
ஆகஸ்ட்—1937

இதழ் 5
No. 5

திருப்புகழ்.

திருச் செந் தூர் .

தோலோடு மூடிய கூரையை நம்பிப்

பாவையர் தோதக லீலைநி ரட்பிச்

குழ்போருள் தேடிட வோடி வருநதி

புதிதான

தூதோடு நான்மணி மாலைபர பந்த

கோவை யுலாமடல் கூறிய முந்தித்

தோமுறு கரையா வாசல்தோ றுட்புக்

கலமாருங்

காலனை வீணனை நீதிகே டும்பொய்க

கோளனை மானமி லாவழி நெஞ்சக

காதக லோபவரு தாவனை நினதைப்

புலையேனைக்

காரண காரிய லோகப்ர பஞ்சச்

சோகமே லாமற வர்ழ்வற நம்பிற்

காசறு வாரிமெய்ஞ் ஞானத் வஞ்சற்

றருளாதோ

பாலன மீதும னுன்முகு செம்போற்
 பாலனை மோதப ராதன பண்டப்
 பாரிய மாறுதி தேளமிசை கொண்டு நமராடிப்
 பாவிய ராவண னுர்தலை சிந்திச்
 சீரிய வீடணர் வாழ்வுற மன்றற்
 பாவையா தோள்புணர் மாதலர் சிந்தைக் கினியோனே
 சீலமு லாவிய நாரதா வந்துற்
 நீதவள் வாழ்புன மாமென முந்தித்
 தேமொழி பாளித கோமள இன்பக் கிரிதோயவாய்
 சேலோடு வாளைவ ரால்கள்கி ளம்பித
 தாறுகள் பூகம ளாவிய இன்பச்
 சீரலை வாயநகர் மேலிய கந்தப் பேருமாளே.

பதவுரை.

பால் அன மீதுமன் - பால்போன்ற வெண்ணிறமுடைய அன்ன வாகனத்தின் மீது நிலைபெற்றவனும, நான்முக - நான்கு முகங்களை யுடையவனும், செம்பொன பாலனை - சிவந்த இலக்குமிதேவியின குமாரனுமாகிய பிரமதேவனை. மோது அபராதன - (பிரணவப் பொருள வினவி அது கூறுது விழித்தமையின்) கரங்களால் மோதி தண்டனையைப் புரிந்தவரே!, பண்டு - முன்னாளில், அ பாரிய மாருதி தோள மிசை கொண்டு உற்று - பருத்த வடிவுடைய அந்த அநும னது கோள்மிசை யூர்ந்து (இலங்கையை) அடைந்து, அமர் ஆடி - போர் புரிந்து, பாவி இராவணனார் தலை சிந்தி - கொடும் பாவியாகிய இராவணனது தலைகள் பத்தும கீழே யறுத்து வீழ்த்தி, சிரிய வீடணா வாழ்வுற - சிறப்புடைய விபீஷணர் இலங்கைக்கு அரசனாகி இன்புற்று வாழ்வுறச்செய்த, மன்றல் பாவையர் தோள் புணர் - வாசனை தவகிய சீதை யென்னும் திருமகன ஜெயத்தால் வந்த ஜெய மகளென்னும் இருமகளிரது புயத்திற் சேர்ந்த, மாதலர் சிந்தைக்கு இனியோனே - திருமாமனாகிய நாராயணமூர்த்தியினது உள்ளத் திற்கு இனிமையான மருகோனே!, சீலம் உலாவிய நாரதர் - நல் லொழுக்கத்திற் சிறந்த நாரதமுனிவர், வந்து உற்று - தணிகைமாமலை யில் வந்தடைந்து (முருகவேளை அழைத்தேகி), ஈது அவள வாழ்புன மாம் என - வள்ளியமமையார் வாழ்கின்ற திணைப்புனம் இதுதான் என்று காட்ட, முந்தி - முன்னாளில், தே மொழி - தேன்போன்ற

இனிய மொழியை யுன. யவரும், பாளித - சந்தனக்குழம்பு
களை யணிந்தவரும், கோமள - இளமை யுடையவரும், இன்பகரி
தோய்வாய் - இன்பமலை போன்றவருமாகிய வள்ளிநாயகியைப்
பொருந்தியவரே! சேலொடு வாளை வரால்கள் கிளம்பி - சேற்கெண்
டைகளும் வாளைமீன்களும் வரால்மீன்களுந் துள்ளியெழுந்து, தாறு
கொள் பூகம் அளாவிப் - குலைகையுடைய கழுஞ்ஞாங்குகளில் விளை
யாடும், இன்ப - இன்பத்தையுடைய, சீரலைவாய நகர் - திருச்சீரலை
வாய் என்னும் செந்திலடபதியில், மேயிப் - விருப்பியுறைகின்ற
கந்த - கந்தமுத்தியே', பெருமாளே - பெருமையிற் சிறந்தவரே',
தோலொடு மூடிய கூறையை - தோலாலே மூடிவைத்துள்ள சிறு
குடிலை 'உடம்பை', நம்பி - நிலைத்திருக்குமென நம்பி, பாவையர் -
பெண்களது, தோதக லீலை நிரம்பி - வஞ்சகத்தையுடைய காமலீலை
மிகுந்து, சூழ்பொருள தேடிட - நிலையின்றி சுற்றுகின்ற செல்வத்தை
பாட்டுதற்பொருட்டு, ஓடி வருந்தி - பல திசைகளிலும் ஓடி மிகவும்
வருத்தமுற்றி, புதிதான - தூதனமான. தூது ஒடு நானமணிமாலை
ப்ரபந்த கோவை உலா மடல் கூறி - தூது நானமணிமாலை கோவை
உலா மடல் முதலிய பிரபந்தங்களை அந்நாகன்மீது பாடி, அழுந்தி -
அந்நா துதியிலேயே அழுந்திய மனத்தையுடையவனாகி, கோமஉறு
காணையர் - குற்றம் நிறைந்த ஆடவருடைய, வாசல் தொறும் புக்கு -
வீடுகளதோறும் புக்கு, அலமாரும் - அலைந்து திரியும், காலனை -
இயமதூதுவனுக்கு நிகரானவனை, வீணனை - வீணை நாள்போக்குப
வனை, நீதி கெடும் பொய் கோளனை - நீதிரெறிகெட்ட பொய்யே
பேசும் தன்மையுடைய கோள் சொல்லுபவனை, மானம் இலாவழி -
பெருமையில்லாத தீயவழியிற் செல்லும், நெஞ்ச - உள்ளத்தை
யுடைய, காதக - கொலைத்தன்மையும், லோப - உலோபத்தன்மையு
முடைய வ்ருதாவனை - விருதாவாகக் காலங்கழிப்பவனை, நந்தை புலை
யேனை - உலகத்தோர்கள் நிந்தித்தற்குரிய புலைத்தொழி லுடையவனை,
காரண காரிய லோக ப்ரபஞ்ச - காரண காரியங்களால் வந்த உலக
வாழ்க்கையின், சோகம் எலாம் அற - துன்பங்கள் முழுவதும்
அறவே நீங்கப்பெற்று, வாழ்வு உற - முத்திப்பேறறை யடைந்து
இன்ப வாழ்வையுடைய, நம்பில் - விருமபினால், காச அற - குற்ற
மற்ற, வாரி - கடல்போன்ற, மெய்ஞ்ஞான தவம் - உண்மை ஞானத்
தோடு கூடிய தவநிலையை, சற்று அருளாதோ - (அடியேனுக்கு
நினது திருவருள்) சிறிது அருள புரியாதோ?

பொழிப்புரை.

பால்போன்ற வெண்ணிறமுடைய அன்னவாகனத்தின் மீது நிலைபெற்றுள்ளவனும், நான்கு முகங்களை யுடையவனும், சிவந்த இலக்குமியின் குமாரனுமாகிய பிரமதேவனைப் பிரணவாத்தங்கேட்டு அதனை யுரைக்காது விழித்தமையால் கரங்களால் மோதி தண்டனை புரிந்தவரே! முன்னுளில் பெரிய வடிவத்தோடு நின்ற அந்த அருமனது தோளினமிசை யூர்ந்துவந்த போர்புரிந்து, பாவத்தொழிலை மேற்கொண்ட இராவணனது தலைகள் பத்தும் சிந்துமாறு அறுத்துத் தள்ளி, நல்லொழுக்கமுடைய விபீஷணர் (இலங்காபுரி யரசாட்சியைப் பெற்று) இன்புற்று வாழுமாறு, மணம் பொருந்திய சீகையாகிய திருமகள், ஜெயத்தா லுண்டாகிய ஜெயலட்சுமி ஆகிய இருபாவையரது தோள் புணராத திருமாமகைய 'நாராயணமூர்த்தியினது சிந்தைக் கினிய மருகரே! ஒழுக்கத்தால் மிக்க நாரதமுனிவர் (தணிகைமாமலை) வந்தடைந்து, வள்ளிநாயகியார வாழ்கின்ற தினைப்புனம் இதுதான் என்று காட்ட, முன்னுளில் தேன்போன்ற மதுரமொழியுடையவரும் சந்தனமணிபவரும் இளமையுடையவரும் இன்பமலையினைவருமாகிய வள்ளிபிராட்டியாரை அணைபவரே! சேல்வா லைவரால் முதலிய மீனகள் நீர்ப்பெருக்கால் துள்ளியெழுந்த குலைகளோடு கூடி கழுகுகளின்மேல் தாவி விளையாடும் இன்பத்தை நல்கும் திருச்செந்திலுமடதியில் விருமபிவாமுகின்ற கந்தக்கடவுளே! பெருமையின் மிக்கவரே! தோலால்முடிய கூரைவீட்டிற்கு நிகராகிய இவ்வுடம்பை நிலைத்திருக்குமென நம்பி, பெண்களது வஞ்சனையோடுகூடிய காமலீலையில் மிகவுட ஈடுபட்டு நிலையின்றி சுற்றுகின்ற பொருளைத்தேடும் பொருட்டு திசைகள் தோயும் ஓடி வருத்தமுற்று தூதனமான தூது நான்மணிமாலை கோவை உலா மடல் முதலிய பிரபந்தங்களை நரர்கள் மீது, அந்நரத்தியிலேயே அமுரகி குற்றமுடைய மனிதர்களது வீடுகள் தோறும் சென்று அலைந்து சுழலுகின்ற காலனுக்கு நிகரானவனை வீண்பொழுது போக்குபவனை, நீதிநெறியற்ற பொய்மொழியுடன் கோளசொல்லுபவனை, பெருமையில்லாத தீநெறியில் நின்ற நெஞ்சத் தையுடைய சகலை உலோபமுதலிய தீயகுணமிக்க விருதாவனை, எல்லோராலும் நிந்திக்கப்படுகின்ற புலையனை, காரண காரிய உலக வாழ்வாலாகிய துன்பங்களெல்லாம் அறவே நீங்கப்பெற்று இன்ப வாழ்வுறுமாறு விரும்பினால் குற்றமற்ற கடலபோன்ற மெய்யுணர்வுடன் கூடிய தவநிலை அடியேனுக்கு உண்டாக தேவரீரது திருவருள் சிறிது அருள்புரியாதோ?

வி ரிவுரை.

தோலோடு மூடிய கூரையை நம்பி :—

இந்த உடம்பு கூரைவீட்டிற்கு சீகரானது ; கூரைவீட்டை ஒலையால் மூடியுள்ளதுபோல் இவ்வுடம்பை தோலால் மூடியுள்ளது ஒரு மனிதன் கலவீடு, ஓட்டுவீடு, மாடிவீடு இவைகளில் வாழுகதால் நெருப்புபயம் அதிகமின்றி ஒரு சில நாளாவது அந்த வீட்டில் சுகமே வாழலாம். கூரைவீட்டிலே யிருப்பவன் நெருப்பு காற்று மழை முதலியவைகளுக்கே மிகவும் அஞ்சிவாழ்வான். கூரைவீட்டிற்கு விரைவில் அழிவுநேரம். கூரைவீடு என்றும் சிலைத்திருக்குமென உட்புகற்சிலை ; அதுபோல் கூரைவீட்டைப் இவ்வுடம்பிறகும விரைவில் அழிவுநேரம் ; பிணி முதலமை முதலியவைகள் உண்டாகக்கெடும் இதனை நம்பியிருக்கல பெருந்தவறு. பாக்கை சிலைபாடையை யுணர்ந்து ஆன்மலாபத்தை விரைந்து தேடவேண்டும் “ புல்லின துணிபிலுள்ள நீர் எப்படி நிலைக்காதோ அதுபோல் இவ்வுடம்பும் நிலைபற்றதென்றுணர்ந்து, இப்பொழுதே அறவீதியைச் செய்க ; ஒருவன் பிறந்து நாம பார்த்திருக்கும்போதே நின்று, இருந்து, கிடந்து சுற்றத்தார்கள் அலற இறந்து படுகின்றான் ; இதனைக் கண்கூடாகக் காண்கின்றோமாதலால் இதனை நம்பியிராதே ” என்ற நாலடியாரின் நல்வாக்கை யுன்னுக.

புன்னுனிமே னீர்போ னிலையாமை யென்றெண்ணி
இன்னன்னியே செய்க வறவினை—யினனினியே
நின்ற னிருநதான் கிடந்தான்றன் கேளலறச்
சென்ற னெனப்படுத லால்

இத்தகைய சரீரமாகிய கூரைவீடு இடிகின்ற காலத்தில் குமாரக் கடவுளது திருவடியே துணைசெய்யும்.

தோலாற சுவாவைதது நாலாறு காலிற் சுமத்தியிரு
காலா லெழுப்பி வளைமுது கோட்டிக்கைந் நாற்றி நரம்
பாலாககை யிடடுத் தசைகொண்டு மேய்ந்த அகம்பிரிந்தால்
வேலாற கிரி தோளைத் தோனிரு தாளனி வேறில்லையே

— அலங்காரம்.

பாவையர் தோதக லீலை நிரம்பி :—

கூரைவீட்டிற்கு நெருப்பை எப்படி அழிவை உண்டாக்குமோ? அப்படி உடம்பிற்கு அழிவை யுண்டாக்குவது பொதுமகளிரது

போகம் ஆவி யீடேறும் நெறியை வேண்டுவார் வரைவின்மகளிரை
விழையா தொழிக.

குழ் பொருள் தேடிட ஓடிவருந்தி :—

மேற்கூறிய விலைமகளிற் கு ரென்கொடுத்தாலன்றி விரும்பா
ராதலால் பொருள் தேடும்பொருட்டு பல ஊர்களிலும் சென்று
வருந்த நேரும், சிறிது கை வரண்டால் விலைமாகா வெறுத்து விரட்
டுவர்; ஓயாமல் பொருள் கொடுத்தவண்ணமாகவே இருத்தல் வேண்
டும், விளக்கும வேசையர் நட்பும் ஒன்று; விளக்கு நெய் வறறி
விட்டால் அணைந்துவிடும. அதுபோல் வேசையர் நட்பு பொருள்
வற்றிவிட்டால் ஒழியும். இதனை நாலடியார் கூறுமாறு காண்க.

விளக் கொளியும் வேசையா நட்பு மிாண்டுந்
துளக்கற நாடினவே றலல—விளக்கொளியு
நெய்யறற கண்ணே யறுமே யவரன்புந்
எகயற்ற கண்ணே யறும்

தூது :—

பாணன் முதலிய உயர்கிணையோடும், கிள்ளை முதலிய அஃரிணை
யோடும், ஆண்பாலும் பெண்பாலும் அவரவர் காதலைச்சொல்லி தூது
போய் வாவெனக் கூறுவது. கிள்ளை விடு தூது, வண்டு விடு தூது,
நெஞ்சு விடு தூது முதலியவற்றைக் காண்க.

நான்மணிமாலை :—

வெண்பாவுறு கலித்துறையும், விருத்தமும், அகவலும், அந்
தாதித் தொடையாகப்பாடுவது; நாற்பது கவிகளால் செய்யப்படு
வது. கோயில் நான்மணிமாலை, திருவாரூர் நான்மணிமாலை, நால்வர்
நான்மணிமாலை முதலியவற்றைக் காண்க.

கோவை :—

இருவகைப்பட்ட முதற்பொருளும், பதினான்கு வகைப்பட்ட
கருப்பொருளும், பத்து வகைப்பட்ட உருப்பொருளும், பொருந்திக்
கைக்களை முதலுறற அன்புடைக் காமப்பகுதியவாம் களவொழுக்
கத்தினையும் கற்பொழுக்கத்தினையும் கூறுதலே எல்லையாகக் கட்டளைத்
துறை நானூற்றால் திணை முதலாதத் துறை யீராகக்கூறப்பட்ட
பன்னிரண்டாகப் பாட்டுறுப்பும் வழுவின்ந்த் தோன்றப்பாடுவது.

இது வெண்பா, அகவல், கவி, வஞ்சி, வண்ணம் இவற்றினும் வழங்கப்படும். திருக்கோவையார், திருவெங்கைக் கோவை, கோடசூரக் கோவை முதலியவற்றைக் காண்க.

உலா .—

இளமைப் பருவமுதல் றலைமகனைக் குலங்குடிப்பிறப்பு மங்கல பாம்பரை இவற்றான் இன்னான் என்பது தோன்றக் தலைமையாய் மாதர் நெருங்கிய வீதியிடத்தவன பவனிவாப் பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடநதை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் ஆகிய எழு வகைப் பருவ மடநதையர்களும், கண்டு காமுற்றுத தொழுத்தாக நேரிசைக் கலிவெண்பாவாற் கூறுவது.

மடல் :—

கனவில் ஒரு பெண்ணைக் கண்டு கவலியின்ப துகர்ந்தோன் விழித்தபின் அவள்பொருட்டு மடலூர்வேன் என்பதைக் கலிவெண்பாவினால் முற்றுவிப்பது.

இத்தகைய பிரபந்தங்களைப் பொருள்பெறும்பொருட்டு நற்குண மில்லா நாய்களை மட்டின்றிப் புகழ்ந்துபாடி யலைவது சில புலவரது தொழில் அங்ஙனம் அலைந்துநாதுதிசெய்து சேகரித்த பொருளைக் கொண்டுவந்து தாம் இச்சித்த போகமாதரிடந்தந்து உழல்வர்.

காலனை :—

பல வுயிர்களையுங் கருணையின்றிக் கொல்வதால் இயமனுக்கு நிகரானவனை என்றனர்.

“எவ்வுயிரு மறி வென்றிராதவ் வுயிர்க்கேலாம்

எமனாயிருந்த துட்டன”

—பாம்பன்—குமரகுருதாச சுவாமிகள்,

ஏண்ணை :—

நமது ஆயுளில் ஒவ்வொரு கணமும் விலை மதிக்க முடியாத மாணிக்கமாம் இத்தகைய அருமையான காலத்தை இழந்துவிட்டால் மீளவும் பெற்றமுடியாது எத்தனைகோடி பொன்கொடுத்தாலும் கழிந்த நாள வாராது. அதனை வற்தே கழிக்காமல் ஒவ்வொரு கணமும் தெய்வ சிந்தனையுடன் தவப்பொழுதாகக் கழிக்கவேண்டும்.

“நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே

ஆளாவோம்

—ஞானசம்பந்தர் தமிழ்மறை.

“ போதவமே யிழந்து போனதுமான மென்ப தறியாத
பூரியன் ’

— திருப்பு+ழ

நிந்தைப் புலையேனை :—

புலாலுண்பவாகவ புலையர்கள் , புலையாகள் என்பது பிறப்பின
லன்று ; புலைப் புசிப்புடையோராக் யாவாயினும் புலையரே.

“ மாமிசம் தினபோரேலலாம மாநிடப் புலையர்தாமே ”
என்றார் வள்ளலார்.

புலையுண்ணும் புலையரை யாவருங்காண இயமதூதர்கள் துன்ப
மிருந்த தீவாய் நாகில் மல்லாக்கத தளளிவருத்துவா என்ற திருமந
திரத்தைக் கண்டு தெளிக.

டொல்லாப புலாலை நுகரும் புலையரை
எல்லாருங் காண இயமனறன தூதுவர்
செல்லாகப் பற்றிய தீவாய் நாகதின்
மல்லாக்கத தள்ளி மறித்து வைப்பாரே

புலாலை யுண்பவன் எத்துணைச் சிறந்தவனுயினும் எவ்வளவு புண்ணி
யத்தைப் புரியினும் பயனில்லை ;

கங்கையிற்படிந் திட்டாலுங் கடவுளைப் பூசித்தாலு
மங்குல் போற் கோடி தானம் வள்ளலாய் வழங்கினாலும்
சங்கை யிலலாத ஞான சாததீர முணாந் திட்டாலும்
பொங்குறு புலால் புசிப்போன் போய்நாக டைவனனறே

— வள்ளலார்.

இதுவேயுமன்றி கருணையென்பது ஒரு சிறிதுமின்றி ஒரு தீங்கு
மியற்றாது உபகாரம்புரியும் ஆடு கோழி பன்றி மீன்முகலிய எழைப்
பிராணிகளைக் கொன்று அவற்றின் புலாலையுண்ணும் கொடியவரை,
அவர்கள் கொன்ற பிராணிகளின் உடலிலுள்ள மயிர்கள் எத்துணை
யுளவோ அத்துணைக்காலம் வெப்பமான நாகங்களைப் பிண்பவித்து மிக
வுந் துன்புற்று, புழுக்ககளொடு கூடிய வாயுடையவராய் கோழுநோய்
முதலிய பிணிகளை யடைந்து உழலுவா

கொன்று விலங்கின் தசைநுகரும்

கோடுமையோரவ் விலங்கி னுடல

துன்று மயிரேத துணையாமத்

துணைய காலம் வெந்நாகி

ஞென்றி நுகாவாய புழுவொழுக வழப்ப
ரேன்கை யுணர்ந்தேயோ
கன்று சின்னெங் கொந் விலங்கும்
புலவூன் றினனக் கருதாவால்

—சிவதருமோததாம்.

காரண காரிய லோக : —

உலகம் காரணம் காரியம் என இருவகைத்து. உயிர்கள் புரியும் நல்வினை தீவினைக் காரணத்தால காரியப்படுவது காரிய உலகம். இவைகட்கு காரணமாவது காரண உலகம். இவ்விரு உலகங்களின் துன்பங்களும் நீங்கவேண்டுமாயின் மெய்ஞ்ஞானதவம் அவசியம் வேண்டும்.

பாலனமீது அபராஜன :—

அயனைத் தண்டித்த வரலாற்றை திருப்புகழ்மிர்தம் முதற்பாகம் 172-வது பக்கத்திற் காண்க.

வாரிய மாறுதி :

விஸ்வரூபத்தை எடுத்து அருமபெருங் காரியத்தை புரிந்தோராதலால் அநுமாரை வாரிய மாருகி என்றனர்.

பாவி யிராவணன் :—

அறன் கடை நின்றரு ளெல்லாம்

பிறன் கடை நின்றிற பேதையா ரில்

என்றபடி அயலாணுடைய பததினியைக் காவாகக் கொண்டுபோனவனாதலால் பாவி யென்றனர்.

சீரிய வீடணர் :—

சீலம், தவம், பொறை, ஈஸ்வரபக்தி முதலிய நற்குண நல்லொழுக்கமுடையவர் விபீஷணர்.

சீலமுலாவிய நாரதர் :—

நாரதர் சுப்ரமண்ய பக்தியிற் சிறந்தவர் ; கந்தபுராணத்துத் தசஷ காண்டத்துக் கந்தவிரத படலத்தில் வெளியாமாறு, கார்த்திகை மாதத்தில் வருங் கார்த்திகை நசஷக் கிரத்தின் முதன்னுளாகிய பரணி நான் உதயத்தில் யாவனொருவன் நித்தியமும் முடித்துப் பரிசுத்தனாய் ஒருவேளை யுண்டு, மறுநாள் கார்த்திகைதினத்தன்று அதிகாலை யெழுந்து புண்ணிய நதியில் நீராடி, தூய ஆடையுடுத்தி, முருகவேளை அலங்கரித்து அருச்சித்து நீர் சந்தன புஷ்ப தூப தீப நிவேதனங்க

ளால் வழிபாடுசெய்து, முருகவேள் சரித்திரத்தை பக்தியுடன்கேட்டு உபவாசமிருந்து பகல் முழுவதும் குகசிறையைடன் இருந்து, இரவில் தருப்பையைப் பரப்பி அதன்மீதுருந்து அரிவையரை அணுவளவும் நினையாது அறுமுகவள்ளலின் அடிமலரையுன்னி, துயில்புரியாது தியானம்புரிந்த நிலையில் இருந்து விடிந்த உரோகணி நட்சத்திரத்தில் விடியற்காலத்தில் நீராடி நித்தியகரும முடித்து, கந்தவேளை முன்போல் வழிபட்டு, அடியார்களுடனிருந்து பாரணைபண்ணி அப்பகல் உறங்காது வைகி மாலைக்கடன் முடித்து அன்றிரா உறங்கவேண்டும இவ்வித கந்த விரதத்தை விராயகமுாத்தி பணித்தவாறு, நான்முகன் மகனாகிய நாரதமுனிவர், பன்னிரண்டாண்டு ஆற்றிக் கந்தவேளைத் தரிசித்துத் தேவ இருடிகளில் முகன்மைப்பேறு பெற்றனர். இவர் வள்ளிநாயகியை மணமபுணருமாறு விண்ணப்பம்புரிய, அவரை வழி காட்டுமாறு செய்து வள்ளிநாயகியை வரைபகுவெறிந்த வடிவேலண்ணல் மணம்புரிந்துகொண்டனர்

இதன தத்துவம் :—

வள்ளி யென்பது ஜீவான்மா ; முருகன் பரமான்மா ; நாரதர் வள்ளியினது தபோ சக்தி , தபோ சக்திதான் ஆண்டவனை அருள் புரிய அழைத்துவரும். வள்ளிநாயகியார் திருமண தத்துவத்தைப் பின்னர் விரிவாக விளக்குவாம்.

சேலோடு சீரலைவாய :—

திருச்செருதூரில் நீர்வள மிகுந்திருப்பதால் வயல்களில் வாழும் வாளை முதலிய மீனினங்கள் துள்ளிக்குதித்து கழுகுகளில் தாவி விளையாடுகின்றன.

கருத்துரை.

நான்முகனைத் தண்டனை புரிந்தவரே ! இராவண சம்மாரம்புரிந்த இரகுவீரது மருகரே ! நாரதனாபுகல் வள்ளிபிராட்டியை மணந்தவரே ! செந்திராநகரத்தில் வாழும் கந்தமுர்த்தியே ! பெருமையின் மிக்கவரே ! தோலால் முடிய சிறுகுடிலை நம்பி, மாதர் மயலுற்று, பொருள்தேடுமாறு நாதுதிசெய்து அலையும் தீயவனாகிய அடியேன் விரும்பினால் உலக துன்பமற மெய்ஞ்ஞானதவத்தைத் தமது திருவருள் சிறிது உண்டாக்கச் செய்யாதோ ?

ஓம் ஸுப்ரஹ்மணயாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மணய புஜக
ஸதோத்திரம்.
(ஆதிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

(110-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

विद्योक्लृप्तदण्डान् खलीलाधृताण्डा-
न्निरस्तेभ्युण्डान् द्विपां कालदण्डान् ।
हतेन्द्रारिपण्डान् जगत्त्राणशौण्डा-
न्सदाते प्रचण्डान् धीये बाहु दण्डान् ॥

(12) வி¹தெ⁴ள க்³லு³ப்த த்³ண்டா³ஸ்வ⁴லீ⁴லாத்⁴ ரு⁴ண்டான்
நிர⁴ஸ்தே⁴ப சு³ண்டான் த்⁴வி⁴ஷா³ம காலத³ண்டான் |
ஹ³தே³ந்³ராரி ஷ³ண்டான் ஜ³கத்³ரா³ண செ³ளண்³டான்
ஸ்தா⁵தே⁵ ப்⁵ரசண்⁵டான் ஸ்⁵ரயே⁵ பா⁵ஹு⁵ த்⁵ண்டான் ||

பதவுரை.

ஹேஸ்கந்த !

விதேள

கலுப்த தண்டான்

ஸவலீலாதருதண்டான்

நிரஸ்தேபசுண்டான்

- ஓ ஸ்கந்தமூர்த்தியே !
- பிரமதேவன் விஷயத்தில் (பிரமதேவனை),
- செய்யப்பட்ட தண்டனையை யுடையதும
(தண்டித்தவைகளும்),
- விளை யாட்டாகவே அண்டங்களைத் தாக்கு
கின்றவைகளும்,
- அழகினால நிரஸ்கரிக்கப்பட்ட யானை தத்திக
கைகளை யுடையவைகளும் அல்லது யுத்த
காலத்தில் அசுரர்களின் யானைகளின்
துதிகைகளை வெட்டி எறிந்தவைகளும்,

த்விஷாம் காலதண்டான்	- பகைவர்களுக்கு காலனின் தண்டாயுதம் போன்றவைகளும்,
ஹதேந்த்ராதிஷ்டண்டான்	- கொல்லப்பட்ட அசுரர்களை யுடையவைகளும் (அசுரர்களை அழித்தவைகளும்),
ஜகதராண செளண்டான்	- உலகத்தை யிரட்சிப்பதில் சமாததவகளும்,
ப்ரசண்டான்	- பெரியவைகளுமான,
தேபாஹுதண்டான்	- தேவரீருடைய கைகளை,
ஸதா	- எப்போதும்,
ஸ்ரயே	- ஆஸுரிககின்றேன.

பொழிப்புரை.

பிரமதேவனைச் சிறையிலடைத்தவைகளும் வினையாட்டாகவே அண்டங்களினத்தையும் தாங்குகின்றவைகளும் யானைகளின் துதிகைகளுக்கொப்ப அழகுவாய்ந்தவைகளும் அல்லது அசுரர்களால் ஏவப்பட்ட மதயானைகளின் துதிக்கைகளை அறுத்தெறிந்தவைகளும் அசுரர்களை அழித்தவைகளும் உலகத்தைக் காக்க வல்லவைகளும் பெரியவைகளும் ஆன தேவரீரது திருக்காங்களை எப்போதும் ஆஸ்ரயிக்கின்றேன. இதனால் இத்தகைய திருக்காங்களைத் கியானிக்கும் அடியவர்களுக்கு நிவ்ஸியஞானமும் சத்தஞானமும் அபிஷ்ட சித்தியும் உண்டாகும் என்னும் உண்மையை உணர்த்தப்பட்டதோடு பிரணவதின் பொருள் தெரியாவிடினும் வினே செருக்கு படைத்த பிரமனைப்போல் அகங்காரக்கையுடைய ஜீவர்கள் துன்பப்பட நேரும் என்பதும் அறிவுறுத்தப்பட்டது.

सदाशारदाः षण्मृगाङ्गा यदिस्युः

समुद्यन्द् एव स्थिता सवेत् समन्तात् ।

सदा पूर्णविम्बाः कञ्जैस्वहीना

स्तदात्वन्मुखानां ब्रुवैस्कन्द साभ्यम् ॥

(13) ஸதா³ சாரதா³: ஷண்ம்ரு³ காங்கா³ யதிஸ்யு:

ஸமுதயந்த³ ஏவஸ்தி தாஸ்சேத்³ ஸமந்தாத்³ ।

ஸதாபூர்ண³ பிம்பா³: கலங்கைஸ்ச ஹீனா

ஸ்ததா³ த்வன்முகானாம்² ப்ருவேஸ்கந்த³ ஸாப்யம்³ ॥

பதவுரை.

ஹே ஸகந்த !

ஸ்தா

பூர்ண பிம்பா*

கலங்கை:சஹீன:

ஸாரதா*

ஷட்மருகாங்கா*

ஸமந்தாக

ஸமுத்யந்த வஸதி கா.சேத -

தகா

தவன முகாலம

ஸாமயம்

பருவே

- ஓ கந்தமூத்தியே !

- எககாலத்தம்,

- பூர்ணபிம்பங்களை யுடையவகளும்,

- கலங்கமின்றியவைகளும்,

- சரத்காலத்தியவைகளும் ஆன,

- ஆறு சந்திர பிம்பங்கள்,

- நான்கு பக்கமும்,

- உதித்துக்கொண்டிருப்பவைகளாக இருக்கு
மேயானால்,

- அப்போது,

- தேவரீரின் திருமுகங்களுக்கு,

- ஸமானத்தன்மை (ஒப்ப),

- கூறுவேன்.

பொழிப்புரை.

ஓ கந்தபெருமானே ! சரத்காலத்திய ஆறுபூர்ண சந்திரர்கள்
கலங்கமின்றியவைகளாய் ராங்கு பக்கமும் உதித்துக்கொண்டிருக்
குமேயானால் அப்போது தேவரீரது திருமுகங்களுக்கு ஒருவாறு
ஒப்பிட்டுக் கூறுவேன். இதனால் சுவாமியின் திருமுகங்கள் ஒப்பற்ற
வைகளென்றும் தியானிப்பவர்களின் ஆதயாதமிகாதி தாபத்திரயங்
களைக் கெடுத்து ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கவல்லவைகளென்றும்
பெறப்பட்டது.

ஸுரந்மந்ஹஸீ: ஸஹ் ஸானி வஜ்-

தகடாஷாவலிபூஜ்ஸஜ்ஜ்வலாநி ।

ஸுதாஸ்யந்தி விஸ்வா: திராணிஸ சூநி

தவா லோகயே ப்ருஸுதாஸுஹாநி ॥

(14) ஸ்²புரன்மந்த³ஹா ஸஸஸ்ஸஹம் ஸாணி சஞ்சத்

கடாசுஷாவலீ⁴பருங்க⁸ ஸங்கோஜ்வலாணி ।

ஸு⁴தாஸ்யந்தி³ பிம்பா³ த்ராணிச ஸூ⁴னே

தவாலோகயே ஷண்முகாம்¹ போரு ஹாணி ॥

பதவுரை.

தேஹாஸஸூலே

ஸபுரன் மந்தஹாஸை:

சஞ்சத் கடாசூர வலீபருங்க ஸங்கோஜ் வலாணி - அசைய நின்ற கடாசூரங்
ளாகிய வண்டுகளால் அழகியனவும்,

ஸுதாஸ்யநதி பிம்பாதராணி - சந்திரபிம்பங்களைத் தாழ்மைப்படுத்திகின்ற
னவும் அல்லது அமிர்தம் சொட்டுகின்றன
வும் கோவைப்பழம்போன்று சிவந்திருப்பன
வுமாகிய இச்சங்களை யுடையனவும் ஆகிய,

தவ

வந்த

முகாமபோருஹாணி

ஆலோக்யே

- பரமசிவனுடைய புத்கிரனே :

- பிரகாசியாநின்ற புன்முறுவல் + ளாகிய அன்
னப்பட்சி + ளையுடையனவும்,

- சந்திரபிம்பங்களைத் தாழ்மைப்படுத்திகின்ற
னவும் அல்லது அமிர்தம் சொட்டுகின்றன
வும் கோவைப்பழம்போன்று சிவந்திருப்பன
வுமாகிய இச்சங்களை யுடையனவும் ஆகிய,

- தேவரீரது,

- ஆறு,

- திருமுகங்கள் ளாகிய தாமரைப்பூக்களை,

- தரிசிக்கின்றேன

பொழிப்புரை.

புன்சிரிப்புடையவைகளும் அடியவர்களுக்கு ஏதேனும் ஆபத்
துண்டாவென்று எப்போதும் கவனித்துக்கொண்டேயிருப்பதனால்
அசைந்துகொண்டிராநின்ற கடாசூரத்தையுடையவைகளும் சந்திர
பிம்பத்தையும் கோவைப்பழத்தையும் அழகினால் தோற்கடிப்பவை
களும் ஆகிய தேவரீரது முகாரவிர்தங்களை தரிசிக்கின்றேன. இதனால்
இத்தகைய முகாரவிர்தங்களைத் தியானிக்கும் அன்பர்கள் நித்தியா
நித்ய வஸ்துவவேகம் விராக்கியம் ஸாதஸங்கம் முதலியவைகளை
யடைந்து மோட்சத்தையு மடைவார்கள் என்னும் உண்மையை
உணர்த்தப்பட்டது.

(தொடரும்.)

கந்தர் திருவிளையாடல்

(116-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மோன நீ வகுதல்.

திசைமுகனாகி தேவர்கள் மன்மதன் எரித்து நீறுயினதையும், சிவமூர்த்தி முன்போலவே மௌனத்துடன் வீற்றிருத்தலையுங்கண்டு, உடல் வியர்த்து, உளளங்கலங்கி, விழிநீர் பெருக்கி, மெய் நடுங்கி, துன்பக்கடலில் அழுந்தி, அழுதாராகா, “உமது அல்லல் அகலும் பொருட்டு ஆலமுண்ட அண்ணலிடம் மன்மதன் பேசினேம். அரூ அவினப பொடிபடுத்தினா, மோன நிலையின் றும நீங்கின ரிலை. அந்தோ ! இனி என் செய்வோம் ?” என்று புலம்பினார்கள். “காமனை எரித்த கண்ணுதலுடைய மௌனநிலையை உபாயத்தினால் மாற்றாதல் முடியாது; அவா நமமைத் துன்பத்தினைத் துடைத்து இன்பத்தை நலகிக் காத்தருளவேண்டுமாயின், நாம அவரைத் துதிப் பதே கடன்” என்று எண்ணி அயன முதலிய அமர்கள், கயிலைமலையின்மேற் றிகழும் கோபுரத்தின் புறத்தே சென்று துதிக்கலானார்கள். மங்கை பாகா ! சொற்பகங்கடந்த அற்புதா ! மூவருமறியா முழுமுதலே ! கடல்நஞ்சை யருந்தியும், கங்கையைச் சூடியும், நெற்றியில் கனல்விழியைப் படைத்தும், கொடிய அலுணர்களைக் கொன்றும், முன்னாளில் எளியேங்களைக் காத்தருளினீர் இத்தருணம் கைவிடுவீரேல் மைந்தர்களாகிய எமக்குத் தந்தையாகிய தேவரீரையன்றி புகழிடமாவார் யாவர் ? அடியார்கள் குற்றமேசெய்யினுங் குணமெனக்கொளளும் குன்றவிலலியே ! உமது பூங்கழலே சரணமென்றடைந்தேம். நாங்கள் நாடோறும் சூரபன்மனலே துன்புற்று மாளலாமோ ? எமது இடரைச் சிந்தேனும் நினைந்தருள்புரியீரா ? எந்தையே ! அம்பிகையைப்பிரிந்து யோகநெறியைக் காட்டியது உமக்கு ஓர் கணப்பொழுதேயாகும் ; எமக்கு எண்ணிலா யுகங்கள் சென்றன ; இன்னும் தாங்கள் புறக்கணித்திருக்கில் யாம் எவ்வாறு உய்வேம் ? திருமால் முதலிய அனைவரும் உம்மை நோக்கி அருந்தவம்புரிந்து உமது அடிமலர்களை ஆர்ச்சிக்க, தேவரீரே இப்பதவி

களையும் என்னய நலனகளையும் தந்தருளினீர் தேற்றமின்றியே ஐந் தொழிலியற்றிப் தொல்லோய ! நீர் கொண்ட தவநிலை எம்பொருட் டேயன்றோ ? அடியேங்கள் செய்த தீவினையால் தினந்தோறும் துன்பமாகிய வாளால் துணிக்கின்றீர் ; இனி எங்களைக்காப்பாற்றாதல் அல்லது அழித்தாவிடுதல் ; இந்த இரண்டில எது உமக்குத் திருவுளமோ அதைப்பரியும் தேவ தேவ ! உமாதேவிய மணந்து எமது இடரைக் களைவீரென்று அறிவினிகளாகிய அடியேங்கள் மதனனை யனுப்பினேம். அவனை எரித்து முனபோலவே மோன நிலையில் எழுந்தருளியுள்ளீர், இவரு யாம இடர்ப்பட்டு அழிவது தக்கதோ ? இனியேனும் சிந்து திருவுளமிரங்கிக் காததருளல்வேண்டும். நரசிங்க முதலிப் விலங்குகளை உரித்து அவற்றின் தோல்களைத் தரித்தீர் ; தக்கனது பெருமகத்தை வீரபத்திரரைக்கொண்டு தடித்தீர் ; அதுபோல் சூராகிபவுணர்களைத்தொலைத்து எமது துன்பத்தை துடைத்தல்வேண்டும் ” என்று முறையிட்டார்கள்.

பிரமாதி தேவர்கள் அழலிடைப்பட்ட மெழுகென உருகி அழுது தொழுது காழமுறு அரற்றித்ததித்தலும், அவா பாவத் தொழையுஞ்சமையம் நெருங்கிவிட்டதால் திருவுளமிரங்கி, நந்தியை நினைந்தனர் அக்னையுணர்ந்த நந்திதேவா இறைவன்முன் சென்று இறைஞ்சி நிறக, சிவமூர்த்தி ‘ அம்புயனதி அமரர்களை நம்முன் அழைத்து வருகி ” என்றனா நந்தியங்கடவுள் கோபுரவாயிலை யடைய பங்கயனாதியோர் பணிய ” நந்திதேவா “ வருந்தன்மின், உம்மை யனழத்துவருமாறு கண்ணுதற்பெருமான் கட்டளையிட்டனர் ; வாருங்கள் ” என்றனர். அவ்வார்த்தை அழுகஞ்சொரிவது போல் செவியில் துழைதல் தேவர்கள் அளபபறமுகிழவெய்தி, சிவமூர்த்தியைத்துதித்து ஆடினார்கள். நந்திதேவா அவர்களை அழைத்து சிவசுந்தியில் விடுத்தனா. தேவர்கள் மதிமுடிப்பாமனைப் பலகாலும் பணிந்து, பூத நாத ! பொருவிடைப்பாக ! சிவசிவ ! ஹாஹா ! என்று துதித்த நினமனர்கள். புரமெரித்த புண்ணியன் “ துன்பத்தையும் விண்ணப்பத்தையும் விளப்பின ” என்றனர்.

தேவர்கள் ‘ அருட பெருங்கடலே ! அநேக யுகங்களாக சூரனது ஜீனையால் அலக்கணுற்று வருந்துகிறேம் ; தங்களையன்றி எமது துன்பத்தை நீக்குவோர் யாவருளர் ? சூராகியவுணரையழிக்க வல்ல ஓர் குமாரரைத் தந்தருளும் வண்ணந், இமயமால்வரையில் தவம் புரியும் மரகதவல்லியை மணமுடித்தருளல் வேண்டும் ” என்றுகூறி

எம்பெருமான் இணையடிமேல் வீழ்ந்து வேண்டினார்கள். மதிமுடிப் பாமன் “அன்புடையீர்! வருந்தாதீர்; உங்கள் பொருட்டு மலை மங்கையை மணந்து உமது வருத்தத்தை மாற்றுகும். நீவிர் துமது இருக்கை செல்லுமின்” என்றருளபுரிந்தனர். தேவர்கள் மகிழ்ந்து வணங்கி மேருமலையைச் சேர்த்தனர்.

அதுகண்ட இரத்தேகி எம்பெருமான் திருமுன்னர் வந்து வணங்கி “முறைபோ! முறைபோ!” எப்பொருட்கும் இறைவ! பங்கயனாதி பணாவா எவ்வனே எனது நாயகன் தேவரீர்மீது மலர்க்கணைகளை ஏவி அழிந்தான் அவன்புரிந்த குற்றத்தைத் திருவுளங்கொள்ளாது அருள்புரிதல்வேண்டாம்” என்று முறையிட்டனர். சிவபெருமான் கருணைசூரது “இரத்தியே! நீ புலம்பற்க; மலையாயன் தந்த மாகதவல்லியை பாட மனம்புரியுமபோது நினது பதியை உயிர்ப்பித்தருளுவேம்; சிந்தாகுலமற்று செல்லுதி” என்றனர். இரத்தேகி இறைவனை இறைஞ்சி இமைபவரை சென்று ஒருபுறத்தே மேகத்தின் வரவை நோக்கும் மயிலேபோலிருந்தனர்.

சிவபெருமான் மலைவளர்காதலியை மணம்புரிவானுன்னி “சனகாதி நால்வரை நோக்கி ‘மைந்தர்களே! சிவஞானமென்பது வாய் விட்டு சொல்லுந் தகையதன்று; அது இவ்வாறு மௌனத்தோடிருந்து நம்மை அறிவதேயாம்” என்று கூற; முனிவர்கள் தெளிவடைந்து தேசிகேசனரை தேவதேவனைப் பன்முறை வணங்கி “எந்தாய்! அடியேங்கள் மயக்கமற்று தெளிவடைந்தேம்; ஆவியீடேறும் வகைபெற்றுய்ந்தேம்” என்று புகழ்ந்து போற்றினர். கறைமிடற்றண்ணல் “இனி நீவிர் இவ்வாறு சிவபோகத்திருந்து எமது சிவகதி சேருமின்” என்று விடைத்தனுப்பினா.

அம்பிகையின் தவநிலையறிதல்.

தண்ணருள் நிறைந்த கண்ணுதற்கடவுள், இமயவெற்பின்மீது மாதவம்புரியும் மலைமகள் தமதுமீதுள்ள தலையன்பையும் காத்தையும் உலகிற்கு உணர்த்துமாறு திருவுளங்கொண்டு, சிவந்தவுடையும், சிகையும, திருநீறுபூசிய திருமேனியும், பூனாலும், கையில் கமண்டலமும், மழையையும் பனியையும் வெய்யிலையும் காக்கும் ஓலையையும், தண்டும் உடைய முதிய அந்தணவடிவங்கொண்டு பார்வதியம்மையாரது தவச்சாலையை யடைந்தனர். வாயில்காக்கும் மகளிர்கள் பலர் “இவர்

தூய வயோதிகர்” என்று வந்து அவரை வணங்கிநின்று “தளர் நலையுடைய பெரியவரே! இப்பணிமையின்மீது வருதல் எளிதன்று; தாங்கள் வந்த காரியம் யாது?” என்ன அநாதனா “நேரிழையீர்! மலைவளர்காக்கியாகிய பாவதியின் தவத்தைக் காணும்பொருட்டு வந்தேன் என்றனா. சில மாதங்கள் உடனே உமா தேவியிடஞ் சென்று கழிவேதியாது வரவை விண்ணப்பஞ்செய்ய; அம்பிகை “அவர் முதிர்வாடின் இவகே அழைத்துவரமின்” என்று கட்டையிட, சேடியர் அவ்வநாதனரை அமையாமா முன் விடுத்தனர். அவரைக்கண்டவுடனே அமையமா “இவர் எம்பிரானுடைய அடியவா” என்று பத்தியுடன் வழிபாடுசெய்து பணிச்சுனா. உமையம்மையாருக்கு மெய்ததுணையாயுள்ள லிசையை என்பவர் ஓராசனமிட்டு அதில் பெரியவரை இருத்தினள். உமை ஒருபுறத்தில் ஓதுங்கி சின்றனர். அருந்தவக்கிழவர் அம்பிகையை அன்புடன் பார்த்து “பெண்மணியே! அளவிடற்கரிய சின் அழகு குன்றவும், உடல் தசை வாடவும், யாது குறித்துத் தவம்புரிகின்றன? சின் விருப்பம் என்ன? கூறுதி” என்றனா. மலைகள் விசையையின் முகத்தை நோக்கி, குறிப்பினால் “நீ இவருக்கு எதிர்மொழி இயம்பக்கடவாய்” என்று கண்காட்ட, விசையை அக்குறிப்பை யுணர்ந்து, அருந்தவ அடிகளே! கண்ணுதறகடவுள் தன்ன மணந்து தன்னிடமிருத்திக் கொள்ளும்வண்ணம் இவ்வம்மையா தவம்புரி சின்றனர்” என்றுரைக்க, முதிர்வார் முறுவலசெய்து மொழிந்தருளுவர்.

புவியளித்தருள் முதல்வரு நாடரும் புனிதனருன்
இவள தவத்தினுக் கேளியனே எய்தினுமீளையானே
அவன்விருப்போடு வரைபுமோ உமையவ ளறியாமே
தவமியற்றினா எளியனே சங்கரன்தனக் கம்மா.

பொற்றோடி! மாறு மயனும் காண்டற்கரிய மறைமுதற்கடவுள் இவள் தவத்திறகு இரங்க வருவனே? அங்ஙனம் வந்தாலும் இவளை விரும்பி திருமணங்கொளவரோ? என்னே பேதமை? உமையவள இதனையறியாது தவமியற்றினள். சிவமூர்த்தி எளியனே? அளக்கரிய துன்பத்துடன் இவள செய்யுந்தவத்தினாலாகியபயன் ஒன்று மில்லை. ஒருவராலும் அடைதற்கரிய பரம் பொருள் இவளுக்கு எளிதாருமோ! பன்னெடுகாலங்களாக தவஞ்செய்து வீணே உடல் நலத்தையும் கட்டழகையும் பாழ்படித்தினள். விரைவில் இத்தவத்தை விடுவதே நலம்” என்றார். இதனைக்கேட்ட இமயவல்லி “அந்தோ!

இவர் எம்பிரானுக்கு அன்பா ; முதியவேதியர் என்று எண்ணினேன் இவர் இப்படிப்பட்ட கொடுஞ்சொற்களைக் கூறுவதென்றுணராமற் போனேன் ” என்று சினங்கொண்டு, பெறுமூச்செறித்து. நாணத்தை நீக்க மனம்பொறுக்கமுடியாததால் கூறலாயினா. “ ஐயா ! ஆதியும் அந்தமு மில்லாத ஐம்முகச்சுவனா” எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றது விவோராயினும் யான் இத்தவத்தை விடுவேனா? ஒருபோதும் விடேன். இன்னும் அளவில்லாத கடுக தவத்தைச் செய்து உயிர் விடுவேன். நீ மிகவும் கிழத்தன்மையை படைந்ததால் மபக்கமுற்றாய்; நீ என்ன பித்தனோ? என்றனர். எல்லாவுயிராகளையுமீன்ற இளமுலை நாயகி இவ்வாறுகூற, கிழவேதியா மீளவும் ஓர் தன்மையை உணனி உமாதேவியை நோக்கி “ பெண்ணே ! நீ விருமபிப விடையவனது வளங்களை நன்றாகக் கேட்டுணராதில் போலும் ; யான் உணர்த்துவன் ; கேள்

ஆடைதோல் விடையேறுவ தணிகலம் அரவேன்பு
கேடில வேண்டலை மாலிகை கேழலின மருப்பினன
ஓடு கொள்கலம் ஊண்பலி வெய்யநஞ் சுவப்புறறோ
காடதே நடம் புரியிடங் கண்ணுதற் கடவுட்கே

பெண்மணியே ! சிவனுக்கு ஆடை தோல் ; வாகனம் எருது ; ஆபரணம் பாம்பு, எலும்பு தலைமாலை, பன்றிக் கொம்பு முதலியன ; உண்ணுகின்ற பாத்திரம் தலையோடு ; உணவு பிசைசூழும் விஷமும் ? ஆடுகின்ற இடம் சடுகாடு ; தரித்துக்கொள்வன வெள்ளெருக்கு, அறுகு, கொன்றை, நொச்சி, ஊமத்தம், கங்கை, பாம்பு முதலியன பல ; சந்தனம் சாம்பல் ; கையிற்பிடித்திருப்பன சூலம், மான், மழு, உடுக்கு, அக்கினி முதலியன ; சூழ்ந்துளசேனை பூதங்கள் ; மேலும் அச்சிவனுக்கு தாயுமில்லை தந்தையுமில்லை ; தமருமில்லை ; குணம் குறி செயல் சூலம் என்பனவு மில்லை ; அவனுக்குரிய பெருமைகள் இவை களே. இவைகளெல்லாம் உண்ணுடையனவாகும் பொருட்டோ நீ இவ்வாறு பெறுந்தவம் புரிந்து இளைத்தனை ! மிகுந்த சிறப்புடைய மன்னர் மன்னனது மகளாகிய உனக்கு இது இளையுமோ? ஆதலால் தவத்தவிறைவில் விடுப்பாயாக ” என்றனர். திரிபுரமெரித்த திங்கள் வேணியனது வசனங்களைக் கேட்டவுடனே அகிலாண்ட நாயகி கரங்களால் இரு செவிகளையும் பொத்தி, “ சிவ சிவ ” என்று கூறி துக்கமும் சினமுங் கொண்டு பார்ப்பனனே ! கேள். எமது பிரானு

கிய எண்டோளண்ணலிடம் நினக்கு சிற்தாவது அன்பில்லை, நீ இச் சிவவேடங்கொண்ட தன்மை வேடுவன் காட்டில் பறவைகளைப் பிடிக்கும் பொருட்டுப் புசலை மேற்கொண்டமை போலும், முற்காலத்தில் சிவபக்தி யில்லாது தக்கன உண்ணப்போல, நெற்றிக்கணனுடைய நிமலனை நிந்தித்துப் பேசியதும் அதனால் அவனடைந்த அலக்கனும் நீ கேட்டதில்லையோ? அச்சோ! எம்பிரானே இவ்வாறு என்முன் இகழ்த்தாயே! நீ இரதாளவரை மாசறு மறைகளைச் சிறிதும் ஆராய்ந் தையோலும்? பசுபதி ஒருவரே பாம்பொருள் என்று வரையறுத்துக் கூறுகின்ற வேதங்களைப் பாப்பணாகள ஒதினாராயினும், அம்மறை நெறியில் நில்லாது, பொல்லா வொழுக்கத்தையே மேற்கொண்டு, முக்கண மூர்த்தியை யிகழ்ந்தது அத்தீவினையால் முத்தியடையாது பிறப்பிறப்பென்னும பெருங்கடறபட்டுமும்வண்ணம், முன்னாளிலே முனிச்சேரட்டாகளாலே மஃறயவா பெற்ற சாபம் நின்னையும் மயக் காமல்விடுமோ? உலகங்களுக்கெல்லாம், தகைதயாப்த் தங்களைப் பெற்றுத் தங்கள் தொழிலுக்குத் தலைவனாய் இன்றியமையாப்பெரு மையையுடைய இறைவனாகிய சிவபெருமானே நீங்க, தனது கணவனை விட்டு அயலான மருவிக் கறபினையிழந்த மாதரைப்போலும் வேதிய ரது முறைமையே நீ செய்தாய்; உன்னை யான் வெறுப்பதில் என்ன பயன்? ஆயினும் வேதியாகட்குள வேதத்தில் விதித்தபடி விபூதி உருத்திராக்கமாறி சிவச்சின்னங்களைத் தரித்து சிவபெருமானுக்குத் தொண்டுசெய்வாரும் உண்டு; நீ அவர்களைப்போலச் சிவச்சின்னங் களைத்தரித்தும் சிவநிகை செய்தாயென்னின், அசுரர்களுள்ளும் நின்னைப்போல் தியவரில்லை, வேண்டுதல் வேண்டாமையில்லாத விம லனை ஈண்டு நீ இகழ்ந்தனவெல்லாம் சாவஜீவதயாபராகிய சங்கரன் ஆன்மாக்கள் உய்யும்வண்ணம் கருணைப்பெருக்கால் பூண்டருளுங் குறிகளென்று அறியக்கடவாய். இவையெலாம் எம்பிராற்குப் புகழே யாய். அப்பரமபதியினது இயல்பனைத்தும் அறியவல்லார் யாவர்? அறிவினியே நீ இகழ்ச்சிபோல இயம்பியவனைத்தும் மாலயனாகிவான வர்கள் தம்மை வழிபட்டுத் ததிக்க அவர்களுக்கு ஆற்றலையும் அதி காரத்தையும் நல்கிய முழுமுதற்கடவுள் விருப்பும் வெறுப்புமின்றி ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரியும் நிலையே என்று நினை. ஆரணமாதிரி அறிவு தூல்களும் இவ்வாறே கூறுகின்றன. இவற்றையெலாம் தெளிந்த மெய்யறிவுடைய மேலோர்களுணர்வார்கள். சிவநிகை புரியும் மகாபாவியாகிய உனக்குச் சொல்லப்படாது; சொன்னாற்

பாவம் ; பொய்வேடங்கொண்டவனே ! நீ விரைவிற புறத்தே போய் விடு ” என்று கூறினர்.

அறம்வளர்த்த நாயகியை ரோக்கி அரனார் “பெண்பாவாய் ! உன்மீது காதல்கொண்டுவந்த என்செயல்கை கேளாது புறத்தே போ என்று கூறுதல் தருமமோ ? நான் இங்கு வரத்து மறைமுறைப் படி உன்னை மணங்கொள்ளும்பொருட்டேயாம் ” என்றனா. உள்ளங் கவாகளவனது வாசகத்தை மலைங்கை இருசெவிபொத்தி விடமி பழுது, பெப்பதைத்து, “இக்கிழவன் போகான் ; நானே போவேன் ” என்று பஞ்சினுமினிய பாத்தாமரை சிவக்க ஆங்கு ஓர் புறத்தில் போதலுற்றனா. அம்மைபாரது தவவுறுதியையுட தனிப் பெருங்காத்தையுங் கண்ட சிவமூர்த்தி வாயிலாக் கருணைகூர்ந்து வேதியா வடிவத்தை நீங்கி, சிவகணங்கள் சூழ்ந்து துதிக்க, விண்ணிடை விடைமேல தோன்றினா அம்மைபார ஆண்டவனைக்கண்டு திருமேனி நடுங்கி, நாணங்கொண்டு, பன்முறைபுரப்பணிந்து எழுந்து கைகூப்பி நின்று, மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் போற்றி “அளவற்ற அறிவினாலும் எட்டாத ஆதிபே ! அருட்பெருஞ் சோதிபே ! தேவரீரது மாயையை யுணரேன், சிறிதும் அறிவில்லாப்பேதை உம்மையிகழந்தமையைப் போருளாற் பொருத்தருளல்வேண்டும் ” என்று குறையிரந்தனர். கயிலைக்கடவுள் “நற்றவ நங்காய் ! நீ நம்மிடத்துள்ள அன்பின்பெருக்கால் முன்னே சொல்லியவெல்லாம் துதியாகவே கொண்டாம் ; உன்னிடம் குற்றமுண்டாயினன்றோ நாம் பொறுத்தல்வேண்டும் ; இனி கொடுத்தவத்தால் வருந்தவேண்டாம் ; நாளை நினை மணஞ்செய்துகொள்ள வருவேம் ” என்று புனித வாய் மலர்ந்து மறைந்தருளினார். அம்மையார் சிந்தை மிகமகிழ்ந்து சிவமூர்த்தியை நினைந்து துதித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிவமகளிர் மலையரையனிடம் சென்று மழுவாளிவந்து திருவருள் செய்தமையைத் தெரிவிக்க, இமவான் கவலைநீங்கிக் களித்து தன்மனைவியாகிய மேனையோடு சென்று ஞானம்பிகையைத் தன்கோயிலுக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்றாள்.

(தொடரும்.)

கற்பு

(பீட்டி-வது பக்கம் தொடர்ச்சி)

பெற்றிப் பெறிப்பெறுவர் பெண்டிப் பெருஞ்சிறப்புப்
புந்தேளிர் வாழும் உலகு.

பெணமக்கள் தம்மையெய்திய கணவனை வழிபடுகின்ற செந்
நெய்யைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வாசையாமாயின் தேவர்கள் வாழ்
கின்ற தெய்வலோகத்தில் அத்தேவர்கள் பெருஞ்சிறப்பினைப் பெற்று
இன்புற்று இனிது வாழ்வார்கள். கணவனை வழிபடுகின்ற காரிகை
யர்களுக்கு இபமையில் புகழும், மறுமையில் முத்திநலனும் உண்டா
கும். கற்புடைய மனைவியை யுடையோனுக்கு கிடைக்கத்தகாத
பொருள் முவுலகிலு மில்லை. கற்புடையவள் வாழுகின்ற மனையே
மனை ; மற்றது புலிவாழுகின்ற புகா நாயகனுக்குப் புகழ், அழகு,
செல்வம், கல்வி, ஞானம், பாகதி முதலிய எல்லா நலன்களும் கற்
புடைய மனைவியினுலேயே உண்டாகும். கற்புடைய மனைவியையுடைய
வனுக்குத் துன்பம் எக்காலத்தும் நேராது; நேரந்தாலும் விரைவில்
நீங்கும். பெண்கள் கணவனைப் பிரிந்திருந்தால் கூடாது. ஒரு சமயம்
தொழில்காரனாக வெளியூர் செல்ல நேரந்தால் நாயகன் சென்ற
இடத்தில் அவனுக்கு வழியில் இன்னல் நேராமலும் இன்பம் உண்
டாகவும் இறைவனை வணங்குதல் வேண்டும. பெண்டிர்க்குத் தமது
கணவனுடன் ஒருமித்து வாழும் இன்பத்தைக்காட்டிலும் உயர்ந்த
இன்பம் சுவர்க்கலோகத்திலுமில்லை. நாயகனுடன் உறைவது வன்
வாசமேயாயினும் இந்நிலைலோகவாசமென எண்ணுவது உயர்குலப்
பெண்டிதான் இயல்பு.

புரீராமா தந்தைசொற்படி பதினென்குவருடம் அரண்யவாசத்திற்
காக சடைமுடியுடன் சீதை வாழுகின்ற திருமாளிகையடைந்தனர்.
கணவனைக்கண்ட கட்டழகின் மிகச்சீதை எழுந்து தொழுது “ நமது
நாயகனுக்கு இன்று மகுடாபிஷேகமல்லவா ? அந்தக் காலமும்
அகன்றுவிட்டதே ? மகுடாபிஷேககோலமின்றி மாவுரியுடன் சடா

மௌலியோடு விளங்குகின்றனரோ? காரணம் யாது? ” என்று ஐயுற்று மருநாதரை நோக்கி “ரவிசூல திலக! சிந்தை குடிக்கொண்ட செல்வ! மணிமகுடந்தாங்குதற்கென இருந்த நீ, சடைமுடிபுடன் தோன்றிய காரணம் என்ன? என்ன துன்பம் நோத்தது? கூறிய நூல்வேண்டும” என்றனர் மரகதவண்ணன் மனைவியைநோக்கி, “என் அருமைத்துணைவனாகிய இணையற்ற பாதன் ஆழிசூழ் அவனி முழுவதையும் அரியணை வைக்க யாசாளுவன்; தாய்தந்தையாராகிய இரு முதுகுரவார்ஆணை மேற்கொண்டு யான இன்று காடுசெல்வேன்; மலைகள் அடர்த்த காணகத்தில் தங்கியிருந்து திருப்பிவருவேன்! நீ வருந்தாது இவனை இருப்பாயாக ” என்றனர்.

பொருவி வேம்பி புவிபுரப் பாடிபுக
லிருவாணையு மேந்தினே னின்றுபோய்க்
கருவி மாழைக் கற்புடங் கண்டுநான்
வருவே னிண்டு வருந்தலை நீயென்றார்.

சானகியின் கற்பின் திறத்தை பெண்மணிகளா உற்றுநோக்குக. இதனைக்கேட்ட சீதாதேவி, தனது கணவன் கானகம் செல்வதற்கும் வருந்தினாளில்லை; கணவன் வெண்கொற்றக் குடையின்கீழமர்ந்து வேலைசூழ ஞாலமெல்லாம் தனிச்செங்கோல் செலுத்தியாளும் அரசரிமையை யிழந்தானென்றும் கலங்கினாளில்லை; “நீ வருந்தாதே; நான் நீங்குவேன்” என்ற சொற்களானது செவியைச் சுட்டுவிட்டதால் மனம் வருந்தி துன்பவேலையில் வீழ்ந்தனர். இராவணசங்கரத்தின் பொருட்டி நாராயணர் திருப்பாற்கடலிலிருந்துவந்து இராமனாகத் திருவவதாரம் புரிந்தபோது, அவரைவிட்டுப் பிரியாதிருத்தல்வேண்டுமென்று பரமசுகத்தை நல்கும் பாற்கடல்வாசத்தை வெறுத்து மண்ணாட்டில் வந்து சீதையாக அவதரித்த திருமகள் எண்டு “உன்னைவிட்டுப்பிரிவேன்” என்ற சொல்லைக்கேட்டு மனஞ்சகிப்பனோ? கற்பின் கரைகாட்டவந்த காரிகையன்றோ?

நாயகன் வன நண்ணலும் றுனென்று
மேய மண்ணிழந் தானென்றும் விடீமலன்
நீவருந் தலை நீங்குவன் யானென்ற
தீய வேஞ்சொழ் செவிகடந் தேம்புவான்

சீதை பெருநதுன்புற்று நாயகனது சொல்லை உன்னி உன்னி பெருமூச்செறிந்து “மாணைப் பூழித்த மன்ன! கற்றவர் புகழுங் கற்பகக்கனியே! தந்தையாரும் தாயாரும் சொல்லிய காரியங்களைச்

செய்ததனுர்த்தது சாலவும் நனறே ; யாதுகாரணத்தால் என்னை இங்கே இரு என்று சொன்னீர் ? என்னத தனியேவிட்டுச் செல்ல தவகட்து என்ன தவறு செய்தேன் ? தங்களுக்கு என்மீதுள்ள வெறுப்பென்ன ? தாய்தகதையர் தங்களைக் காட்டிற்கு அனுப்பினார்களென்றால் என்னையும் அனுப்பியதாகும். தங்கள் சுகதுக்கத்தில் எனக்கும் பங்குண்டு ; நீழல்போல தங்களை என்றும்பிரியாதிருக்குமாறு தகதையா கட்டளையிட்டுளார். திருமணகாலத்தில் “உன்னை விட்டு எக் காலததும் பிரிபேன் ” என்று அக்கினிமுன் சத்தியஞ் செய்திர் ; அக்ன மறந்து தாங்களமட்டும இப்போது தனியாகக் கானகமேபாவது எவ்வாறு பொருந்தும் தாங்களினி எனக்குச் சுவர்க்கம கிடைப்பினும் வேண்டேன் ; தங்களுடன் கூடியிருப்பது நாகமே எனினும் விரும்புவேன் , கணவனையிழந்த காரிகை பிணத்திற்கு நிகராவன ; யானும் தங்களுடன்வா அனுமதிக்கவேண்டும்” என்று கூறி கண்ணீர் சொரித்து நெஞ்சம் நெகிழுகது நின்றனா. ரகுராபா “பெண்ணே ! பெருந்தவப்பிடிபே ! வருந்தாதே ! உன்னை இங்ஙனம் விட்டுச்செல்வது நின்மீது வெறுப்புக்கொண்டன்று, விருப்பேயாகும். கானகத்தின் கடுகதுன்பம் நீ யந்நதாயில்லை, காயுங் கனியும் இலையும் சருகும் உண்ணவேண்டும், அறுசுவையுண்டியை தாதியர் ஊட்ட உண்ட நீ அவைகளை எவ்வாறு உண்பாய் ? பஞ்சனை யிற்றுயின்ற நீ பாறையின்மீது எவ்வாறு படுப்பாய் ? பணியுங் காற்றும் வெய்யிலும் மழையும் மிகுந்தகாட்டில் வாழுவது நின்னால் முடிந்தகாரியமன்று, பசுதாகத்தைப் பொறுக்கவும் சுனை நீ ரைக் குடிக்கவும் நீ எப்பொழுது கறையு ? வெம்புலி சிங்கம் காட்டானை முதலிய மிருகங்களைக் கண்டால் நீ அஞ்சுவாய், செம்பஞ்ச ஓட்டிய மலரினுமெல்லிய நின்பாதம் கல்லிலும் முள்ளிலும் எவ்வாறு நடக்க முடியும் ? துன்பமென்பது இன்னதென்றறியாத நீ இக்கடுகதுன்பத்தை எவ்வாறு அனுபவிப்பாய் ? பூ மேல்விழுந்தாலும் தழும்பு படும் நின் பொன்னார்மேனி பேய்கள்வாழும் பருங்கைக் கறகள் நிறைந்த கானகத்தின் வெப்பத்தை எவ்வாறு தாங்குவாய் ? ஆகலால் நீ இவன் சுகமே இருப்பாயாக ” என்றனா.

இவ்வுரைகளைக் கேட்ட சீதை கானகத்தின் யுன்பத்தை ஒரு ஈறிதும் பொருள்படுத்தினாளில்லை என்னே ! கறபின் உறுதி ? தாசாதியை நோக்கி “சந்திரவதனா ! மாகதவண்ணா ! வாழ்காலும் வாழ்வன்றி நல்குவாவிற்றாழ்ந்தாலும் ஒக்க சமைபவளே கற்புடைக்

காரிகையாவள், பதிக்குத் துன்பம் வரத் தூன்று தானும் பதிவுட
 னிருந்து அத்துன்பத்தில் பங்கெடுத்துக்கொள்ளல்வேண்டும். தங்
 களுடனிருந்துணனும கா யிலே சருகுகளே எனக்கு விண்ணவ
 ரமிர்தம்; மிருதங்களின் ஓலிகள வேபவகுழல் வினாநாதங்களாட;
 கலலனை பலரினு மிளிப மெல்லணையாட; தாவகள் முட்களில் நடக்க
 நேரிடின் யான் அம்முட்களினமீது முன்னே நடந்து நற்பாதை
 யாக்குவேன, தங்களுக்குப் பசுபுண்டாகின்றபோது காப்கனிதேடி
 நல்குவேன். தாவகா நடரது கால்வருந்தியபோது பாதங்களை வருடி
 அபாவு நீக்குவேன்; தவகளைவிட்டு இருக்கின்ற இடக் அபேதத்திமா
 நகரமே எனக்குப் பெருவகாடாகும்; பிரளயகாலத்துச் சூரியனது
 வெப்பத்தைக் காட்டிலும் தங்கா பிரிவாலுண்டாகும் வெப்பங்
 கொடியது; தாவகா போகின்றகாடு தவகா பிரிவுததுன்பத்தைக்
 காட்டிலும் சுடுதன்மைபடுதா? தவகளைவிட்டு ஒருகணமுட பிரிந்
 திருக்கேன” என்று விழிகா பெருங்கி டனமுருகிக்கூறி நாயகனது
 அனுமதிபெற்று கணவனுடன் நிழல்போல் கொடாததன்ன.

பரி விகந்த மனநிநாடு பவ்விலா

தொருவு கின்புனை யூழ் யருக்கறு

மெரியு மென்பது யாண்டைய நண்டுநீர்

பரிவிலுந் தரு மோபெருங் கிடென்றான்.

பெண்மணிகள் சற்று ஊன்றி நோக்குக. கணவனைவிட்டிருக்
 கும் அரசபோகம் சிதைக்கு அனலாயிருத்தது. கணவனோடிருக்கும்
 காட்டின் வெப்பம் குளிர்ந்திருத்தது.

பெண்கள் நாயகனுக்குப் புகழையுண்டுபண்ணுவதிலேயே கண்
 ணுங் கருத்துமாயிருத்தல்வேண்டும். இதனாலன்றோ “சொறநாததுச்
 சோர்விலாள் பெண்” என்றோ செந்நாப்போதர் கற்புடை மகளி
 ரின்றேன் ஒருவன் ஒருபோதும் புகழடையமுடியாது. இகனை
 நன்குவிளக்கும் சிதையின் செயலை பிற்தோரிடத்திற் காண்க.

அசோகவனத்தில் சிதையை அநுமன் கண்டு கணையாழி தந்து
 நல்லுரை கூறிப்பின், சிதையைக்கொண்டுபோய் இராமபிரானிடஞ்
 சேர்க்கவேண்டுமென்றுன்னி, சிதையைப் பணிநது ‘அம்மா! என்
 மொழியை முனியாது கேள தங்களை அடியேனது புயத்தின்மீது
 வைத்து ஓரிமைப்போதில் ரகுநாயகன் இருக்கின்ற இடத்தில் சேர்க்
 கின்றேன்; இடையில் அரசுக்கர்கள் எதிர்த்தாலும் அவர்களைக்

கொன்று சினந்தணியேன், ஒருவராலும் கொல்லப்படமாட்டாத அடிபேன் தங்களைக்கொண்டு செல்வேனெயன்றி வெறுங்கையுடன் செல்லேன். மேலும் 'இலங்கையோடு போதது என்னைக்கொண்டு போ' என்று கட்டையிட்டாலும் இலங்கைப்பைப் பேர்த்து ஒரு கையில் வைத்து, மற்றொரு கையால் அரக்கர்களைப்பெல்லாம் அழிப்பேன் ஆயினும் தங்களை இராமபிரானிடஞ்சேர்த்து அவரை மகிழ்வித்தபின் இவ்வுவந்த இவையழித்தல் நன்று ஆகையால் மறுத்துரைக்காது அடிபேனது தோளினமீது ஏறுவீர்; எம்பிரானிடஞ்சேர்த்து மகிழ்வீர்; வினாவில் வருவீர்" என்றான்.

சீதை "மாருதி! அன்பின் மிகுதியால் இவ்வாறு சொற்றனை. நின் ஆற்றலுக்கு ஏற்றதே செய்பதனைநீர்களை; இது உனக்கு அரிய தன்று; ஆயினும் இது என் எண்ணத்திற்கு மாறாக இருக்கின்றது. பேதைமையுடைய என்சிற, பற்றிற்று இதுபொருத்தவில்லை. நீ என்னை எடுத்துக்கொண்டு செல்கையில் வெப்ப அரக்கர்களதுமீது யுத்தம் புரியுங்கால், அவர்களுடனே போர்புரியவு முடியாமல் என்னைக் காப்பாற்றவுமுடியாமல் தடுமாற நேரும். இதுவேயுமன்றி நீ என்னைக் காவடமாகக் கொண்டுபோனால் இராமபிரானது வில்லுக்குப் பழிப்புண்டாகும் காவடமாக கொண்டுசெல்ல நீனத்தல் தகுதியோ? குழந்தாய்! இராமபிரானன்றி அயலா எனைத் தீண்டுதல் அறமாகுமோ? சீயும் ஓர் ஆடவனேயாகும், மேலும் நீ இந்த இலங்கையை அரக்கையும் அழிக்கிறேனென்றனை; நான் அழிக்கவேண்டுமென்று நீனத்தால் இன்னல் செய்யும் இராக்கதர்க் குறைவிடமாகிய இந்த இலங்கையைமட்டுமோ? கணக்கில்லாத உலகங்களைப்பெல்லாம் என் சொல்லினால் (சாபத்தினால்) சுடுவேன்; அவ்வாறு செய்தால், தாய்மையுடைய இராமபிரானது வில்லுக்குப் புகழில்லாமற் போய் விடுமென்று எண்ணியிருக்கிறேன். இல்லையேல் இந்த இலங்கை எனக்கு எம்மாதிரி? கணவனுக்குப் புகழை விளைவிப்பதே காரியையார் கடமை. பாவையினாலேயே இலங்கையை எரிக்கும் ஆற்றல் எனக்கிருந்தும் தசாத குமாரராம ரகுநீருக்குக் கோத்தியை விளைவிக்கவேண்டுமென்று கருதி சாந்தத்தை வகித்துளேன்.

அல்லன் மாக்க எலங்கைய தாதுமோ
எல்லைநீத்த அலகங்கள் யாவு மென்
சொல்லி னுந்நீடு வேனது தூயவன்
வில்லி. னுற்றந்த மாசென்று வீசினேன்.

அதுமனே ! ஆதலால் நீ சென்று இரகுநாயகருக்கு நிகழ்த்தவை கூறி, சிறைமீட்குமாறு செப்வாயாக” என்றனர்.

சகோதரிகளா ! ஜனகியின் அமுதவாக்குகளையும் தூய எண்ணத்தையும் கருத்தூன்றி காண்க

இதுவேயுமன்றி இலங்காபுரி முழுவதும் சுட்டது அதுமனன்று, அதுமன வைத்த அக்கனிபுமன்று, சீதாதேவியின் கற்புத்தீயேயாம். இதனை விபிஷணா இராவணனிடவ் கூறுமாறு காண்க.

கோதகர் முடிவது இனது கொற்றமும்
சானகர் யெனுப்பெய நூக்கன் மம்மனை
யானவன் கற்பிநூல் வெந்த தல்லதோர்
வாராந் கட்டதென் னுனர்கல் மாட்சியோ,

அன்புடையீர் ! கற்பின் மாண்பின் யாரே கழறவல்லார் ? இத்தகைய கற்பின் பெருந்தகைப பெண்டிர் வாழ்ந்த நாடு நம நாடு. ஆதலால் பெணமகுகள கற்பிலக்கணத்தை நன்குணர்ந்து அவ்வண்ண மொழுகி பிறந்த வீட்டார்க்கும புருஷவீட்டார்க்கும பொன்றாப் புகழையுண்டாகுகி எனறு மழிபா இனபத்தை எயதுவார்களாக.

(தொடரும்.)

வினா விடை மணிகள்.

(ஆதிசங்கரர்)

கிம்கஹநம் ஸ்திரீசரிதம் கஸ்சதுரோ யோந கண்டிதஸ்தேந |
கிம்துகம ஸந்தோஷ: கிம்லாகவ மதமதோ யாச்ஞா ||

கே .— அளவிடமுடியாதது எது ?

ப :— பெண்களின் நடை.

கே .— சமாததன யாவன ?

ப .— பெண்களின் நடையினால் வருசிக்கப்படாதவன,

கே .— வறுமை யாது ?

ப :— திருப்தியினமை.

கே .— கீழ்மை யாது ?

ப :— கீழ்ப்பட்டவனிடத்தில் யாசிப்பது.

கிருகஸ்தம்

(மனையறி)

(27-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மந்திரம், தன்ன அயலா அவமதித்தல், மாதரைக் கலத்தல், தன்வஞ்சன, தன் ஆயுள், தான் பிறந்தான், தன் வீட்டிற் பொருந்திய குற்றங்கள், தனக்குரிய செல்வம், தன்மனைவியின் குணங்கள் ஆகிய ஒன்பதும், உயிர் நீங்குவதால்மவரை அயலாரிடம் சொல்லப் படாது.

தகுந்த விஷயங்கள், தான் பெற்றிருக்குங் கடன், கடனை யொழிக்குமவகை, பொருள்தேடும் வழி, பொருளைச் செலவிடுதல், பெண்ணைமணஞ் செய்து கொடுத்தல், தன்னுடைய சலாட, தன் வமிசத்திற் செயதபாவம், பிறருடைய சல்லுறாவுகள் ஆகிய ஒன்பதையும் ஒளியாமற் சொல்லுதல் வேண்டும்.

உண்மைபேசுதல், சாந்தம், கொல்புரியாதிருத்தல், அந்தக் கணங்களை யடக்குதல், ஆசாம, அளவில்லாமற் கொடுத்தல், கோபத்தை விலக்குதல், திருடாதிருத்தல், அனணியர் படுத்துன்பத்தைக்கண்டு மனமிவ்ருதல் ஆகிய ஒன்பதும் தேவர்கள் எதிர்கொண்டுவந்து தம்மை யழைப்பதற்கு ஆகாயத்திற்கனுப்பிய தூதராகும்.

முகத்திற்கெதிரே ஒன்றுபேசி பிரிந்தால் வேறொன்று பேசுவோர், தூதர், தூறகேள்வியில்லாத வைத்தியர், பிறர் பொருளை அபகரிப்போர், காழகர், கொடுத்தொழில் புரிவோர், மல்யுத்தம் புரிவோர், செருக்குடையவர், இழிதொழிலை செய்வோர் ஆகிய ஒன்பது பேருக்கும் பொருள்கொடுத்தல் தீதாகும்.

பெரியோர்கள், சினேகிதர், தம் வழிமுறையில் நிற்கின்றவர்கள், தரித்திரர், பிறவுயிர்களைத் தன்னுயிர்போற் காப்பவர்கள். தூறவிகள், பிதாமாதாக்கள், குரு, தமக்கு உதவி செய்தவர்கள் ஆகிய ஒன்பது பேருக்கும் பொருள் கொடுத்தால் ஒன்று கோடியாகும்.

தன்மனையாளையும், அடைக்கல்ப் பொருள்களையும், சரணமடைந்தோனையும், தன் குலாசாரத்தையும், சேமநிதியையும், புத்திரனையும்,

புத்திரனுக்காகத் தான்தேடிய பொருள்களையும் மரணத்திற்குச் சமமான துன்பம் வந்தாலும் கைவிடலாகாது.

தமையன் விவாகமில்லாதிருக்கத் தம்பி விவாகஞ் செய்து கொள்ளலாகாது. ஆனால், முததவன் ஊமையாகவேனும் செவிடனாகவேனுமிருந்தாலும், சர்பாசம் பெற்றுக்கொண்டாலும், தூர தேசஞ்சென்று இருக்குமிடம் அறியப்படாதிருந்தாலும் தம்பி விவாகஞ்செய்து கொள்ளலாம்.

அன்னப்படைக்கும் கருவியாலன்றி அன்னத்தைக் கையாற் பரிமாறுதலும், அன்னத்தைக் கையிலேற்றாது புசித்தலுந் தீதாகும். இரும்பாலாகிய கருவியால் அன்னமிட்டவர்கள் ராகமன வாகன். அவற்றைப் புசித்தவர்களும் அபேத்தியத்தை யுண்டவர்களுக்கு ஒப்பவர்களா பலலை விரலால் தேய்த்தாலும், வெள்ளுப்பைச் சேர்த்து உண்டாலும், கையாலெடுத்து இட்டலவனும், சேய், தண்ணீர், பாற்சோறு இவைகளை உண்டாலும் கோ மாமிசத்தை யுண்ட தற்கு ரிகாரதும் போசனஞ்செய்தபின் வாயில்வாராத நீரை கொப்பனித்து உமிழாமற் குடித்தால், தன்னையும் பிதிராகளையும் தேவர்களை யும் கொன்ற பாவிக்குச் சமமாகா.

நீராடாமலும், செபஞ் செய்யாமலும், ஸூசை செய்யாமலும், பாலர் விருததர் முதலியவர்க்கு உணவுதராமுன்னும், அத்திகளுக்குத் தராமுன்னும் கிருகஸ்தன் உண்ணப்படாது. அவ்வனமுண்போன் அருநாகடைவன்.

பல்பேர் கூடியளித்த அன்னத்தையேனும், சீமந்தமுகூர்த்தத்தி லேனும் பொருள் பெற்றுக்கொண்டு கல்விகற்பிக்கின்றவா வீட்டி லேனும் போசனஞ்செய்தால் சாந்திராயணவிரதம் அனுஷ்டித்தல் வேண்டும். பசுவின் தொழுவத்திலும், யாகசாலையிலும், வேதிய ரிடத்திலும், ஆலயத்திலும் இருக்கும்பொழுது காலை தீண்டப் படாது. உண்கலத்தைக் கையிலேனும் மடியிலேனும் வைத்துக் கொண்டு உண்ணலாகாது. கட்டிலிலும் பிடத்திலுமிருந்து உண்ணு தலும் மட்கலத்திற் புசித்தலுமாகாது.

பொய்பேசுதல் குற்றமாயினும் மங்கையர் பிணக்கிலும், மறையவர் உயிரிழைக்குமென்னுஞ் சமையத்திலும், பசுவை இரட்சித் தற்பொருட்டும், விவாகஞ்செய்தற்பொருட்டும் பேசும்பொய்யானது மெய்யைக் காட்டிலும் சிறந்ததாகும்.

கோ பெருக்கத்தில் நீந்துகிறவனும், அக்கனிபற்றி எரிகின்ற சமயத்தில் அருகிற செல்லுகிறவனும், உயர்ந்த மாததிலும் கல்லின் மீதும ஏறுகின்றவனும், மகனையும் மனைவியையும் விலைக்குக்கொடுப்பவனும் ஆகிய ஆறுபேரும் தமக்குத் தாமே இயமனாவார்கள். பசுவின் தொழுவத்தில் சீத்திரை செயதனும், இரகசியத்தை வெளியிற் கூறுதலுமாகாது. தன்னுடைய ஒழுக்கத்தினின்றுத் தவறினவன், தன்னைத்தானே கொன்றவனாவான் தான் சொன்ன சபதத்தை நிறைவேற்றாதவன் போட்சத்தைப்படைபமாட்டான். புதிதாக வீட்டுக்கு வந்த சமயமையும், சிறு பெண்களையும், வீட்டிலுள்ள பிணியாளாக்களையும், கருப்பவதிகளையும், சிறு குழந்தைகளையும், மூப்புடைய பிதாபாதா முரணியவர்களையும் முன்னே புசிப்பித்தல்வேண்டும். தன் பிதா மாதாக்கள இறந்த மாதமும் திடீயும் வரும்போது ஆண்டு கோறும் அன்புடனும் விழைபடியும் சிராரத்தம் செய்தல்வேண்டும். அபாவாசை கிரகணகாலம், உத்திராயணம், தக்ஷிணயணம், மாதப் பிறப்புமுதலிய பண்ணப்பதினங்களில் புண்ணப்பதீர்த்ததத்தில் நீராடிப் பிதர் தர்ப்பணஞ்செய்து அத்திகளோடும் சுற்றத்தாரோடும் உணவு செய்து, விரதபிபந்தனுடன் இருந்தல்வேண்டும். இல்லவாழ்வானே மறைய ஆச்சிரமத்தார்க்கள அனைவருக்கும் ஆதாரமானவன். ஆதலால் தரும் நிலையும் உலகநிலையும் இல்லறத்திறமுனே உண்டாகுகின்றன. பிரம்சரிபம் கிருகஸ்தம், வானபபிரஸ்தம், சர்வாசம் என்கிற நான்கு ஆச்சிரமங்களும், பரந்தகையபடைவதற்கு நான்குபடியுடன் சேர்ந்த ஓர் எண்க்குச் சமனமாயினும் கிருகஸ்தம் மிகவும் சிறந்த நிலையாக ஆன்றோர்களாற் கருதப்படுகிறது.

இல்லறம் மேற்கொண்டோன் ஒரு சமயம் தன்னொழுக்கத்திற் றவதுவானையாயின கழுவாயுண்டு. ஏனைய ஆச்சிரமத்தை மேற் கொண்டோர் தவறுவதோல கழுவாயில்லை முத்தொழிலுடைய மூவரும், இந்திரன் முதலிய இமையவரும், அகத்தியராகி அருந்தவரும் இல்லறத்தையே நடத்திக் காட்டுகின்றனர். இல்லவாழ்வோனுக்கு இம்மை நலனும் மறுமை நலனும் எளிதினுண்டாகும் இல்லறத்தா னது பெருமையை இத்துணையதென்று எவரோ யறையவல்லரா?

எவன் மனத்தில் வருத்தமின்றி இந்தக் கிருகஸ்த தருமத்தை நடத்திவருகிறானோ அவன் தனது பிதரு பிதாமகர்களான முனோர்ப பதின்மரையும், தன் பின்னுள்ளவர்களான பதின்மரையும் பரிசுத்தர்களாகச் செய்கிறான். முனபத்தம் பினபத்தம் தன்னோடும் ஆக

இருபதெதிராரு தலைமுறைகளையும் கிருகஸ்தன் முதலிய மசேர்க்கிறான். அவன் சக்கிரவர்த்திகளுடைய உலகங்களுக்கு ஒப்பான கதியை அடைவான். அல்லது இதிரியஜபமுள்ளவர்களுக்கான கதி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விமானத்துடன் கூடியதும் வேதத்தில் காணப்பட்டதுமான சவாக்கர மிகவும் அழகானது. அடக்கமுள்ள மனமுடைய கிருகஸ்தர்களுக்கு சவாககலோகத்தில் சிலபான வாசம் ஏற்படுகிறது. பிரமாவினால் இது படியாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. முறையாக இந்த இரண்டாவது ஆசிரமத்தை அடைந்து அனுஷ்டிப்பதனால் சவாக்கத்தில் பூசிக்கப்படுகிறான். இதற்குரிய கிருகஸ்த தருமத்தை பனுஷ்டித்தவன் விண்ணுக்கு புகுங்கால வானவாகன எதிரொண்டு அழைத்துச் சென்று தங்களுக்குள் ஒருவனாக உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கவைத்து உபசரிப்பா.

ஸாயந்தீபன் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையுந்
தேய்வந்தீபன் வைக்கப் படுங்

— திருக்குறள்.

கிருகஸ்தம் என்னும் இல்லறத்தை மேற்கொண்டோர் ஒவ்வொருவரும் மேற்போந்த தருமங்களை ஊன்றிக் கவனித்து அதன் படி ஒழுக்கி எல்லா நலன்களையும் எய்நி இன்பமுற்று இனிது வாழ்வாராக.

(சொடரும).

யக்ஷப்பிரஸனை.

வினா :— யஜ்ஞத்திற்குரிய முக்கியமான ஸாமம் எது ?

விடை :— உயிரே யஜ்ஞத்திற்குரிய முக்கியமான ஸாமம்.

வினா :— யஜ்ஞத்திற்குரிய முக்கியமான யஜுஸ் எது ?

விடை :— மனமானது யஜ்ஞத்திற்குரிய முக்கியமான யஜுஸ்.

வினா :— இவர்களுடைய யஜ்ஞத்தை எது வரிக்கிறது ?

விடை :— ரிக் கொன்றே யஜ்ஞத்தை வரிக்கிறது.

வினா :— யஜ்ஞமானது எதை மீறாமல் இருக்கிறது ?

விடை :— யஜ்ஞம் அநதரிகை (வேதவாகை) மீறாமலிருக்கிறது.

உ
ஓம் குறாய நம.

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

சச்சிதானந்தன.

(96-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிஷ்ய லக்ஷணம்.

குருநாதன் கடைப்பாளையாகில் அப்போது கைலையங்கிரியில் சனகாதிகளுக்கு உபதேசித்த பாபசிவனைப்போல் பாவித்து சாஷ்டாங்கமாப் நமஸ்கரித்து இருகண்களினுட கண்ணீரவார மயிற்ருச் செறிவு முதலிபன உடைக்கவேண்டும.

சிவஞானதீபத்தில்

கிருமநயமா முனிவருக்கண் றுலம்பீழம்

ந்நந்தவய முயற்சிப்பெருந் தகைநானிந்த

வ்ருநிலே ஸ்ரீரூபவாய் வந்தோன்றி

யினைத்தீடுநெய் மவிடுழை யுமீபோல் வேயந்த

கிரிமலே யினைநீவை வுறையால் ஞானச்

செய்தையிடு ஸ்ரீரூபநாதன் சென்தீருட்டுங்

குருபாண மருளுக வானதீர்த்தம்

துணைகடல் மனத்திலுறை வணக்கஞ்செய்யாம் எனவும்,

அதிரகசிபத்தில்,

கண்டான் குருவைக் கண்ணாக் கதறி வீழ்ந்தான் கமலமிசை

யண்டார் வானே நெடுநிலே யயனே யென்ற நகமகிழ்ந்தான் [யே

றெண்டா லியலும் பணிசெய்யத் துணிந்தான் பணந்தான் மும்முறை

பண்டா லினைந்த பாவாலுங் காவா யெனினப் பாடினான்.

சிவஞானபாகாச வெண்பா

ஆசானைக் காண்டோரு மன்புருக கைதவிடி

மாசாருடர்பு மயிர்க்கூர் செரியும்—பேசாத

வானந்த முன்னாறு மச்சணமே பாசாங்க

டானந்த முத்தி தரும்.

ஆகவே, விதிப்படி சாணடைந்து தன் (1) சரீரம் (2) மனது (3) தனம் (4) வாக்கு என்பவற்றைக் குருநாதனுக்கு ஆர்ப்பணம் செய்வேண்டும். (தொடருடா)

1. அவர் கட்டளை மீறாமல் நடப்பதுதான் சரீர ஆர்ப்பணம்.

2. தோஷத்திருடம் வரவொட்டாமல் குருநாதன் வடிவத்தையே தியானிப்பது மனதின் ஆர்ப்பணமாம்.

3. தனத்தையெல்லாம் விட்டு சுரணமடைவது தன் ஆர்ப்பணம்.

4. குருநாதன் குணங்களைப் புகழ்த்துசொல்லுதலோடு தோஷத்தை சொல்லாதிருத்தலே வாக்கின் ஆர்ப்பணம்.

உ
ஓம் குறாய நம :

திருப்புகழ் மீர் தம் .

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை டேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றுந்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் .”

மலர். 2
Vol. 2

ஈஸ்வரஸ்ரீபரட்டாசுவாமி 1வ
செப்டம்பர்—1937

இதழ் 6
No. 6

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர் .

- (19) சங்கைதா னென்றுதா னின்றியே நெஞ்சிலே
சஞ்சலா ரம்பமாயன்
சந்தோடே குங்குமா லங்குருதா டம்பரா
சம்பரமா னந்தமாயன்
மங்கைமார் கொங்கைசே ரங்கமோ கங்களால்
வம்பிலே துன்புறமே
வண்குகா நினசொரு பம்பரகா சங்கோடே
வந்துநீ அனபிலாள்வாய்
கங்கைகு டும்பிரான் மைந்தனே அந்தனே
கந்தனே விஞ்சையூரா
கம்பியா திந்தரலோ கங்கள்கா வென்றவா
கண்டலே சன்சொல்லீரா
செங்கைவேல் வென்றிவேல் கொண்கூர் போன்றவே
சென்றுமோ தும்பரதாபா
செங்கண்மால் பங்கஜா னன்தொழா னந்தவேள்
செந்தில்வாழ் தம்பிரானே.

பதவுரை.

கங்கை சூடும் பிரான் - கங்காநதியைச் சடையிற்றிரித்தருளிய
 சிவபெருமானுடைய, மைந்தனே - திருக்குமாரே!, அந்தனே -
 அழகின் மிக்கவரே!, கத்தனே - கத்தப் பெருமானே!, விஞ்சை
 ஊரா - ஞான தூல்களையே உறைவிடமாகக்கொண்டவரே!, கம்பி
 யாது - (சூரதி யவுணர்ர்களது கொடுமையால்) நடுங்காவண்ணம்,
 இர்தரலோகங்கள் - தேவர்கோமானுலகமாகிய அமராவதி முதலிய
 தேவலோகங்களை, கா என்ற - காப்பாற்றவேண்டுமென்று முறை
 யிட்ட, ஆகண்டல ரசன் சொல் வீரா - அமரர் கோமானாகிய இந்தி
 ரன் புகழ்கின்ற வீரரே!, செம் கை வேல் - சிவந்த காத்தில் வீற்றி
 ருப்பதும், வென்றி வேல்கொண்டு - வெற்றியை யுடையதமாகிய
 வேலாயுதத்தைக்கொண்டு, சூர பொன்ற - சூரபன்மன அழிய (ஏ-
 அசை), சென்று மோதும் பாதாபா - போர்த்தலத்திற் சென்று
 தாக்கி யமர்புரிந்த, பாதாபா - கிரத்தியின் மிக்கவரே!, செங்கண்
 மால் - (தாமரை மலரைப்போத்த) சிவந்த கண்களையுடைய திருமாலும்,
 பங்கஜானன் - தாமரையில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவனும், தொழு
 ஆனந்த வேள் - (பக்தியுடன் பரவி) வணங்கும் ஆனந்த சொருபி
 யாகிய முருகவேளே!. செந்தில்வாழ - திருச்செந்திலில் வாழுகின்ற,
 தம்பிரானே - எப்பொருட்கு மிறைவரே!, சங்கைதான் ஒன்றுதான்
 இன்றியே - எண்ணல் அளவை ஒன்றுமின்றி அளவில்லாமலே,
 நெஞ்சிலே - மனத்திலே, சஞ்சல ஆரம்ப மாயன் - விலைமக
 ளிரை யடையவேண்டுமென்ற கவலை ஆரம்பமாகி மாயையுடைய
 வனும், சந்தோடு (ஏ-பிரிநிலை) குங்கும அலங்க்ருத ஆடம்பர சடப்ரம
 ஆனந்த மாயன் - சந்தனம் குங்குமப்பூ முதலிய வாசனைப்பொருள்
 களையணிந்து (இரத்தினபரணங்களாலும் ஆடைகளாலும்) அலங்
 கரித்துக்கொண்டு இடம்பமாகவும் சமப்ரமமாகவும் உலாவி இன்புறும்
 மாயையில் மூழ்கியவனுமாகிய அடியேன், மங்கைமார் கொங்கை
 சேர் அங்க மோகங்களால் - மகளிரது தனபாரங்களுடைய சரீரத்
 தின் மீதுள்ள ஆசைப்பெருக்கம் அதனிடத்துள்ள பயக்கமுதலிய
 வைகளால், வம்பிலே துன்புறமே - வீணை துன்பத்தையடையாமல்,
 வண் குகா - வள்ளற்றன்மையுடைய குகப்பெருமானே!, நின் ப்ர
 காசங்கொடு - (ஏ-அசை) தேவரீரது அருட்பெருஞ் சோதி வீசும்
 திருக்கோலத்துடன், வந்து நீ அன்பில் ஆள்வாய் - தாங்கள் அடி
 யேனிடம் வந்து அன்பினால் ஆட்கொண்டருளவேண்டும்.

பொழிப்புரை.

உலகங்கள் அழிந்துபோகாவண்ணம் மிகப்பெருகிவந்த கங்கா நதியை தமது சடாடவியிற் குடிக்கொண்ட கருணைக்கடலாங் கண்ணுதற்பெருமானது திருக்குமாரே! அழகிற் றிறந்தவரே! கந்தப் பெருமானே! ஞான தூல்களை உறைவிடமாகக்கொண்டவரே! இத்தாலோகங்கள் (சூரபன்மனல்) நடுங்காவண்ணம் காத்தருளவேண்டுமென்று முறையிட்ட தேவர் கோமானால் புகழப்பட்டவரே! சிவந்த (தாமரையனைய) காத்தில் விறற்றருக்கும் வெற்றியையுடைய வேலாயுதத்தைக்கொண்டு போர்க்களஞ்சென்று சூரபன்மன் அழியுமாறு தாக்கிய கிரத்தியின் மிக்கவரே! தாமரை மலரையொத்த கண்களையுடைய நாராயணமூர்த்தியும், தாமரையில் வசீக்தம் நான்முகனும் பக்தியுடன் வழிபட்டு வணங்கும் ஆனந்த சொரூபமாகிய அறுமுக வேளே! செந்திரா நகரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள தலைவரே! (விடைமகளிரது மோகத்தாலுண்டாகிய) அளவில்லாத பலவகையாகிய சஞ்சலமானது மனத்திலே முளைக்க ஆரம்பித்த மாயைக்குட்பட்டவனும், சந்தனம் குங்குமப்பூ முதலிய வாசனைகளையணிந்து, (ஆடை ஆபரணங்களால்) அலங்கரித்துக்கொண்டு ஆடம்பரமாகவும் சம்பிரமமாகவும் திரிகின்ற மாயையின் மிக்கவனுமாகிய அடியேன், மாதர்களது தனபாரங்களோடுகூடிய சரீரத்தின்மீதுள்ள ஆசைப்பெருக்கத்தால் வினே துன்புற்று அழியாவண்ணம் வள்ளல்தன்மையுடைய குகமூர்த்தியே! தேவரீரது அருட்பிரகாசத்தோடுகூடிய திருவுருவத்துடன் வந்து அடியேனை அன்பினால் தடுத்தாட்டுகொண்டருள வேண்டும்.

விரிவுரை.

கங்கை குடும்பிரான் :—

கங்கையைத் தரித்த வரலாறு.

முன்னொருஞான உமாதேவியார், திருக்கைலாசமலையிலுள்ள சோலையிலே ஒரு விளையாட்டாக ஒன்றும் பேசாதவராய்ச் சிவபெருமானுக்குப் பின்புறத்தில் வந்து, அவருடைய இருகண்களையும் தமது திருக்கரங்களாற் பொத்தினார். அதனால் எவ்வுயிர்களும் வருத்தமடையும்படி புவனங்கள் எங்கும் இருள் பரந்தது. சிவபெருமானுடைய திருக்கண்களினாலேயே எல்லாச் சோதியுந்தழைத்த தன்மை

யினால், சூரியன் சந்திரன் அக்கனி ஆகிய இவர்களின் சுடர்களும் மற்றைத்தேவர்களின் ஒளிகளும் பிற ஒளிகளும் அழிந்து எல்லாம் இருள்மயமாயின. அம்மையார் அந்நாது திருக்கண்களைப் பொத்திய அக்கணமொன்றில், உயிர்கட்கெல்லாம் எல்லையில்லாத ஊழி காலங்களாயின. அதனை நிலகண்டப்பெருமான நோக்கி, ஆன்மர்க ளுக்குத் திருவருள்செய்யத் திருவுளங்கொண்டு, தம்முடைய செற்றியிலே ஒரு திருக்கண்ணையுண்டாக்கி, அதனால் அருளொடு நோக்கி, எங்குமே விடாபித்த பேரிருளை மாற்றி, சூரியன் முதலாயி னோர்க்கும் சிறந்த பேரொளியை யீர்தாரா, புலனங்கனி லுள்ள பேரிருள முழுதும் நீக்கினமையால் ஆன்மகோடிகள் உவகை மேற் கொண்டு சிறப்புற்றன. சிவபெருமானுடைய செய்கையை உமா தேவியார் நோக்கி அச்சமெய்தி அவருடைய திருக்கண்மலர்களை மூடிய இருகா மலர்களையும் துண்ணென்று எடுத்தார். எடுக்கும் பொழுது தமது பத்துத் திருவிரல்களிலும் அச்சத்தினாலே வியர்வை தோன்ற, அதனை உமாதேவியார் நோக்கி திருக்காங்கையுதறினர். அவ்வியர்வை பத்துக் கங்கைகளாய் ஆயிரநூறுகோடி முகங்களைப் பொருந்திச் சமுத்திரங்கள்போல எங்கும் பரந்தன. அவற்றை அரி யரிபிரமாதி தேவர்களும் பிறருங்கண்டு, திருக்கையில் எழுந்தரு ளிய தேவதேவன்பால் சென்று, வணங்கித்துதித்து, “எம்பெரு மானே ! இஃதோர் நீர்ப்பெருக்கு எங்கும் கல்லென்று ஒலித்து யாவ ரும் அழியும்படி அண்டங்கள் முழுவதையும் கவர்ந்தது ; முன்னாளில் விடத்தைபுண்டு அடிபேங்களைக் காத்தருளியதுபோல் இதனையுந் தாங்கி எங்களைக் காத்தருளுவீர்” என்று வேண்டினார்கள். மறை களுங்காணக் கறைமிடற்றண்ணல் அந்ததியின் வரலாற்றை அவர் களுக்குச் சொல்லி, அதனை அங்கே அழைத்து, தமது திருச்சடையி லுள்ள ஓர் உரோமத்தின்மீது விடுத்தார்.

அதனைக்கண்டு மகிழ்ந்து நான்முகனும் நாரணனும் இந்திரனும் “எம்மையாட்கொண்ட எந்தையே ! இவ்வண்டங்களை யெல்லாம் விழுங்கிய கங்கை உமது அருட்சத்தியாகிய அம்பிகையாரது திருக் காத்திறோன்றினமையாலும், உமது திருச்சடையிற் சேர்த்தமை யாலும் நிருமலமுடையதாகும். அதில் எமது நகரந்தோறும் இருக் கும்படி சிறிது தந்தருளல்வேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள், சிவ பெருமான் திருச்சடையிற் புகுந்திருந்த கங்கையிற் சிறிதை அள்ளி அம்முவர்களுடைய கைகளிலுங் கொடுத்தார். அவர்கள் வாங்கி

மெய்யன்போடு வணங்கி, விடைபெற்றுக்கொண்டு தத்தம் நகர்களை யடைந்து அங்கே அவற்றை விடுத்தார்கள். அந்த மூன்று நகிகளுள் பிரமலோகத்தையடைந்த கங்கை பகீரதமன்னனுடைய தவத்தினுற் பூமியின் மீண்டுவா, சிவபெருமான் பின்னும் அதனை திருமுடிமேற் றுங்கி, பின் இந்த நிலவுலகிற் செல்லும்படி விடுத்தார். அந்நதி சகார்கள் அனைவரும் மேற்கதிபெற்றுப்பும்படி அவர்கள் எலும்பிற் பாப்து சமுத்திரத்திற் பெருகியது. இதனையொழிந்த ஊற்றை இருநதிகளும தாம் புதுத் திடங்களில் இருந்தன நமது அருட் சத்திபாகிப உடையமமைபாருடைய திருக்காத்திற்றோன்றிய கங்கா நதி உலகங்களையழிக்காவண்ணம் திருவருண்டேலீட்டால் சிவபெரு மான் அதனை திருமுடியிற்றிரித்த வாலாறு இதுவேயாம்.

மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தஊமே மறநெருத்தி
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாயுமது எனேனடி? [ம்
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாயந்திலளேல் தரணிடேல்லா
பிலமுகத்தேபுகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலே.

—திருவாசகம்.

பங்கஜானன் = பங்கஜாசனன், சகாங்குறைந்து இடைக்குறை யாயிற்று.

ஆனந்தவேள் :—

முருகப்பெருமான் ஆனந்தமூர்த்தியாம். இதனை ‘ஆனந்தம் ப்ரஹ்ம’ எனுமயஜுர்வேததைத்திரியோபகிடத ஆனந்தவல்லி வச னத்தாலும், ‘கந்தசுவாமி சிவபெருமானது தோளின்மீது ஏறியிருந் தனர்; அஞ்ஞான்று சிவபெருமான் அளவற்ற ஆனந்தசொருபியா யினும் தம்முடைய உத்தமபுத்திரராம் ஆனந்தசாகரத்தினது திரு மேனி பரிசித்தலாய அளப்பறு மமிர்தநீரில் அமிழ்வாராயினர்’ எனும் பொருளைத்தரும் முதல்வன்புராண சம்பவகாண்டத்து 34-ம் அத்தியாயத்து 4, 5-ஞ் சுலோகங்களானுமறிக.

“ஆனந்த வத்துவின் கழல் வாழ்த்தி வணங்குவாம்”

என்ற ஸ்ரீமத்திருமாருகுதாசசுவாமிகள் திருவாக்கையும் உய்த்துணர்க. இதனைன்றோ முருகப்பெருமானது திருவருள பெறுதார்க்கு ஆனந்த மில்லையென்பது ஆன்றோர் கொள்கை.

கருத்துரை.

கங்கைமலைச்சிய கண்ணுதற்கடவுளது திருக்குமாரே! கந்த
மூர்த்தியே! கலை விநோதரே! இத்தினால் துதிக்கப்பெற்றவரே!
வெற்றவேலைக்கொண்டு சூரனையழித்த பெருங் கீர்த்தியையுடைய
வரே! அரியயனால் தொழப்பட்ட ஆனந்தமூர்த்தியே! செந்நிலாதிப!
சஞ்சலமனமுடையவனாகி வாசனைப்பொருள்களையணிந்து ஆடம்பர
பாகத்திரிகின்ற மாயையுடையவனாகிய அடியேன், விலைமகளிர் வலைப்
பட்டு அழிபாவண்ணப் தேவரீர் தமது திருவருட்பிரகாசத்திருமேனி
யுடன்வந்து காத்தருள்வீர்.

(20) ஆங்கை மெனகுழ லாய்வார் போலே

சுந்தி நின்றய லோடே போவா

ரன்பு கொண்டிட நீரோ போனீ

ரறியீரோ

அன்று வந்தோரு நாள்நீர போனீ

பின்பு கண்டறி யோநா மீதே

அன்று மின்றுமோர் போதோ போகா துயில்வாரா

எங்க ளந்தரம் வேறு ரோவார்

பண்டு தந்தது போதா தோமே

லின்று தந்தது வோதா னீதே

னிதுபோதா

திந்து நின்றதென் வீடே வாரீ

ரென்றி ணங்கிகள் மாயா லீலா

இன்ப சிங்கியில் வீணே வீழா

தருள்வாயே

மங்கு லின்புறு வானாய் வானா

டன்ற ரும்பிய காலாய் நீள்கால்

மண்டு றம்புகை நீறு வீறு

எரிதீயாய்

வந்தி ரைந்தெழு நீராய் நீர்குழ்

அம்ப ரம்புனை பாராய் பாறேழ்

மண்ட லம்புகழ் நீயாய் நானாய்

மலரோனாய்

உங்கள் சங்கரர் தாமாய் நாமார்

அண்ட பந்திகள் தாமாய் வானாய்

ஒன்றி லுங்கடை தோயா மாயோன்

மருகோனே

ஒண்த டம்பொழில் நீரூர் கோரூர்

செந்தி லம்பதி வாழ்வே வாழ்வோர்

உண்ட நெஞ்சறி தேனே வானோர்

பெருமாளே.

பதவுரை.

மங்குல் இன்புறு வானாய் - மேகமானது இன்புற்று சஞ்சரிக்கும் ஆகாய பூதமாகியும், வானாடு அன்று அரும்பிய காலாய் - அவ்வாகாயத்தில் அந்நாளில் தோன்றிய வாயுபூதமாகியும், நீள்கால் மண்டும் புகை நீரு ஹீரு எஃத்யாய் - பெருங்காற்றுடன் நெருங்கி புகையுடனெழுந்து யாவறறையும் நீருக்கும் வன்மையுடைய அக்கினிபூதமாகியும், வந்து இணர்ந்து எழும் நீராய் - ஒலித்து எழுந்துவரும் அப்பூதமாகியும், நீர சூழ் அம்பம புனை பாராய் - தண்ணீரைத் தனக்கு ஆடையாகப்புனைந்துள்ள பிருதிவி பூதமாகியும், பார் ஏழ் மண்டலம் புகழ் நீராய் - நிலம் முதலிய எழுலகங்களும் புகழும் குகக்கடவுளாகிய தாங்களாகவும், நானாய் - அடிபேதகவும், மலரோனாய் - பிரம தேவராகியும், உங்கள் சங்கரர் தாமாய் - உமது பிதாவாகிய சிவபெருமானாகவும், நாம் ஆர் அண்ட பந்திகள்தாம் ஆய்வானாய் - எத்துணையவோ என்று அச்சத்தை விளைவிக்கக்கூடிய எண்ணிலாத அண்ட கோடிகளை ஆராய்பவராகியும், ஒன்றிலும் கடை தோயா - முடிவில் ஒன்றிலும் கலப்பில்லாதவராகியுமாகிய, மாயோன் - மாயவன் என்னும் திருமாலினது, மருகோனே - மருகரே! ஒண்டம் பொழில் நீடு ஊர் - ஒளி பெற்றதும் விசாலமுடையதுமாகிய மலர்ச்சோலைகள் சூழ்ந்த புராதன தலமாகிய, கோடுஊர்—சங்குகள் தவழும், செந்திலம்பதி வாழ்வே - திருச்செந்தூர் என்னும கேஷத்கிரத்தின் வாழ்வையுடையவரே! வாழ்வோர் உண்ட நெஞ்ச அறிதேனே - அத்தலத்தில் வாழ்பவர்கள் பருகிய உளளத்தில் தித்தித்தறித்துகொள்ளும் ஆனந்தத்தேனே! வானோ பெருமானே! தேவர்களுக்கெல்லாம் பெருமானாக வீற்றிருப்பவரே!, அம் கை மென்குழல் ஆய்வார் போலே - அழகிய கரத்தால் மென்மையாகிய அளகபாரக் கூந்தலை சிக்கெடுப்பவர்களைப்போல், சந்தி நின்று - பல தெருக்கடுமிடத்தில் நின்று, அயலோடே போவார் - அயலிடத்திற்கெனச் செல்லுவோர்கள், அன்புகொண்டிட - தங்கள்மீது அன்புகொள்ளும்படி, நீரோ போதீர் - நீங்களா போகின்றீர்கள்?, அறியீரோ - நான் நிற்பதை அறியவில்லை போலும்?, அன்று வந்து ஒருநாள் போனீர்—அன்றைத்தினம் ஒருநாள் இவ்விடம் வந்து போனீர், நாம் பின்புகண்டு அறியோம் - நாம் பின்னர் ஒருவரையொருவர் பார்த்து அறிபவையினை, ஈதே - உம்முடைய அன்பு இதுவோ? அன்றும் இன்றும் ஒர்போதா போகா - தாங்கள் என்னிடம் வந்துபோன அன்றுதொடங்கி இன்று

வரை ஒரு பொழுதே போகிறதில்லை, துயில் வாரா - இரவில் தூக்கமே வருவதில்லை, எங்கள் அந்தராம வேறு ஆர் ஓர்வார் - எஃது இரகசியத்தை தங்களைத்தவிர வேறு பார்தான் ஆராயவல்லவர்? பண்டு தந்ததுபோதாதோ - முன்பு கொடுத்தீரே அதுவே போதாதோ? மேல் இன்று தந்து உறவோதான் - இனிமேல் இன்றைக்கு வேறு பொருள் கொடுத்துத்தான் உறவாடவேண்டுமென்பதில்லை, ஈதேன் இது போதாது - இது என்ன தாங்கள் இப்படி வந்து தெரிசனம் கொடுத்தீரே இது போதாதோ? இங்கு நின்றது என் - நடுவீதியாகிய இங்குநின்றிருப்பது எதற்கு? வீடே வாரீர் - வீட்டிற்குவாருங்கள், என்று இணங்கிகள் மாயா லீலா - என்று இவ்வாறு இணக்கமாகப்பேசி (பொருள்பறிக்கும்) மாயா லீலையுடைய, இன்ப சிங்கியில் - விடைகளிதது இன்பமாகிய குளிர்த்து கொல்லும் விஷக்குழியில், வினோ விழாது - வினோ விழுந்து உழலாவண்ணம், அருள்வாயே - அருளபுரிந்து காப்பாற்றவேண்டுமே.

பொழிப்புரை.

மேகங்கள் இன்புறறுலவும் ஆகாய பூதமாகியும், அவ்வாகாயத்தில் அந்தரளில் தோன் நிய வாயுபூதமாகியும், பெருங்காற்றுடன் நெருங்கியெழும் புகையுடன் கூடி யாவற்றையும் நீருக்கும் வலியுடைய அக்கனிபூதமாகியும், ஒலித்தெழுந்துவரும் அப்பு பூதமாகியும், நீரை ஆடையாகவுடைய பிருதிவி பூதமாகியும், நிலம் முதலாக (சத்திய உலகம் ஈருகவுள்ள) ஏழுலகங்களும் புகழும் தேவரீராகியும், அடியேனாகியும், பிரமதேவராகியும், உமது பிதாவாகிய சிவமூர்த்தியாகியும், எத்துணையவோ? என அச்சத்தை விளைவிக்கும் அண்ட பந்திகளை ஆராய்பவராகியும், முடிவில் ஓன்றிலும் தோயாத மாயவனாகிய திருமாலினது மருகரே! ஒளிபெற்றதும் விசாலமுடையதுமாகிய சோலைகளால் சூழப்பெற்ற புராதனதலமும், சங்குகள தவழப்பெற்றதுமாகிய திருச்செந்திலம்பதியில் வாழ்கின்றவரே! அத்தலத்தில் வாழ்வேரர்கள் பருகிய நெஞ்சத்தில் தித்திக்கும் ஆனந்தத்தேனே! தேவர் பெருமானே! அழகிய காத்தினால் மெல்லிய கூந்தலை ஆராய்பவரைப் போல் பல தெருக்கூடு மிடத்தில் நின்று அயலில் செல்லும் ஆடவர்தமமீது அன்பு கொள்ளுமாறு நீங்களாபோகிறீர்? என்னைப்பார்க்க வில்லைபோலும்? அன்று ஒரு நான்வந்துபோயினீர். பின்பு உம்மைக் காணவேயில்லை, உமது அன்பு இதுவோ? நீர்வந்துபோன அன்று

முதல் இன்றுவரை பொழுதே போகிறதில்லை. இரவில் தூக்கமும் வருவதில்லை. உம்மைத் தவிர எஃது உள்ளக்கிடக்கையை ஆராயவல்லவரயாவர்? முன்பு கொடுத்ததுபோதாதோ? இனிமேல் இன்று புதிதாகக் கொடுத்து உறவாடவேண்டுமோ? வேண்டியதில்லை. என்ன இது; நீர் இவ்வுவரது தெரிசனரதந்திரே இது போதாதோ? இங்கு நிற்பது எதற்கு? விட்டிற்றது வாருங்கள் என்று இணக்கமாகப் பேசி (அழைத்துக்கொண்டுபோய்) மாயலிலைகளைப்பிரியும் இன்பம்போல் குளிர்ந்து கொல்லும் விலைமாதாது நச்சுக்குழியில் அவமே விழ்த்தழிபாவண்ணம் அருள்புரிவீர்.

வி ரிவுரை.

“அங்கை மென்குழ என்றிணங்கிகள்”

நடுவீதியில் நின்று அவ்வீதிவழியே செல்லும் இளைஞர்களை வலிந்தழைத்து பல இனியவார்த்தைகளைக்கூறி, கண்வலை வீசி, தமது நடையுடைகளால் மயக்கி, மனமுடனே பொருளையும் ஆவியையும் பறிமுதல்புரியும் விலைமகளிரது சாகசங்களை எடுத்துக்கூறி; அதனிடத்து மயங்காவண்ணம் விழிப்பை யுண்டுபண்ணுகிறார். சிவஞானந் தலைப்படுமாறு பததிரெறி சென்று முதநிநிலையடைய விழைவாராக்கு முதற்படி மாதரசையை நீக்குவதேயாம். முதலில் விலைமகளிரை வெறுத்து இல்லறத்திருந்து பின்னர் அதனையும் வெறுத்து நிராசையை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

எங்கேனு மொருவர்வர அங்கேக ணினிதுகொடு
இங்கேவ ருனதுமயல் தரியாரேன்
நிந்தாவே ன்னியஇதழ் தநதேனை யுறமருவ
என்றாசை குழையவிழி யிணையாடி
தங்காம லவருடைய வுண்டான பொருளுயிர்கள்
சந்தேக மறவேபறி கொளுமானார்
சங்கீத கலவிநல மென்றேறுது முததிவிட
தண்பாரு முனதருளை யருள்வாயே
—திருப்புகழ்

சந்தி = என்பதற்கு மாலைநேரம் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம்.

சிங்கி = குளிர்ந்து கொல்லும் நஞ்சு.

மங்குலின்புறு. மாயோன்:—

விஷ்ணு என்றால் வியாபகன் என்று பொருளாதலின் பஞ்சபூதங்களாகியும் விளங்குகின்றனர். சங்கார தாமாய், முருகைய்,

என்பதன் பொருள் : நாராயணர் சிவனடியாராதலால் சிவ சாரூப்யமும் விஷ்ணுவுக்கு உளதாதலால் சிவமூர்த்தியாகவும் விளங்குகிறார் என்றனர். நாராயணர் திருநீறு தரித்து உருத்திராக்கமணிந்து சிவ வழிபாடு செய்கின்ற சிவனடியாரில் முதன்மையானவர். அங்ஙனஞ் சிவபெருமானை வழிபட்ட ஆலயங்கள் இற்றைக்கும் ஆங்காங்கு விளங்குகின்றன.

உண்டநெஞ்சறிதேனே :—

பத்திரெறி சென்று தினந்தோறும் இறைவனை மன மொழி மெய் என்ற மூன்று கரணங்களாலும் வழிபட்டு, இறைவனது திருவருட் பெருமையை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து, கண்ணீர் மல்கி, உரைதமொழி உரோமஞ் சிலிர்ப்ப ஒழியா ஆர்வத்துடன் அன்பு செய்வார்க்கே அப்பெருமானுடைய தியானானந்தம் இனிக்கும் அவ்வாறு வழிபடக்கெரியாத அபாக்கவான்களுக்கு அமமதுரம் இனிப்பது யாங்ஙனம்? அன்பு நெறி நின்று ஆண்டவனை வழிபடுவார்க்கு அவ்வானந்தத்தேன் நினைக்குந்தோறும் பேசுந்தோறும் காணுந்தோறும் மற்று எக்காலத்தும இன்பத்தை வழங்கும். இதனை மணிவாசகனார் தமிழ்மறை தெரிக்குமாறு காண்க.

தினைத்தனை உள்ளதோ பூவினில்தேன் உண்ணாதே
நினைத்தோறுங் காண்தோறும் பேசுந்தோறும் எப்போதும்
அனைத்தெல்லும் புள்ளெக ஆனந்தத் தேன்சொரியுங்
குனிப்புடை யானுக்கே செனமாதாய் கோத்தும்பீ.

இறைவனைத் தேனே என்று பரிந்தழைக்கும் ஆன்றோர் அமுத வாக்குகளையும் உற்று நோக்குக

“ திருவே என் செல்வமே தேனே வாணோர் செழும்
பொருளே ”

— அப்பா.

“ சேவின் மேல்வருஞ் செல்வனைச் சிவனைத்
தேவதேவனைத் தித்திக்குந் தேனை ”

— சுந்தார்.

கருத்துரை.

பஞ்சபூத சொருபியாயும் யாவையுமாயும் விளங்கும் திருமாலினது மருகரே! செநதிலாகிப! உண்ட நெஞ்சறி தேனே! தேவர் பெருமானே! விலைமகளிரது மாயாலிலையிற் சிக்கி வீணே அழியாமல் நின் திருவருளால் அடியேனைக் காத்தருளல் வேண்டும்.

உ

ஓம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:



(142-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

विशालेषु कर्णान्द दीर्घेष्वजस्रम्
दयास्यन्दिषु द्वादसर्वाक्षणेपु ।
महीपकटाक्षः सकुट्पाति तस्वे
द्भवत्ते दयाशीलका नाम हानिः ॥

(15) விசாலேஷு¹ கர்ணாத்² தீர்கேஷ்வஜஸ்ரம்³
தயாஸ்யந்⁴தி⁵ஷு⁶த்வாத்⁷ சஸ்விக்ஷணேஷு⁸
மயீஷத்⁹ கடாக்ஷ: ஸக்ருத்¹⁰ பாதிதஸ்சேத்¹¹
பவேத்தே¹² தயாசீல கரநாமஹானி¹³ ॥

பதவுரை.

ஹே தயாசீல !

விசாலேஷு¹கர்ணாத்² தீர்கேஷு³ - விசாலமாக காதுவரையில் நீண்ட
ருப்பவைகளும்,

தயாஸ்யந்திஷு⁴

- கருணைப்பெருக்குடையவைகளும் ஆன,

தவாதசஸு⁵ ஈக்ஷணேஷு⁶

- பன்னிரண்டு திருக்கண்களில்விளங்குகின்ற,

கடாக்ஷ:

- கடைக்கண் பார்வையானது,

ஸக்ருத்

- ஒருதடவையேனும்,

ஈஷத்

- சிறிது,

மயி

- எனமீது,

பாதித.சேத்

- செலுத்தப்பட்டதேயானால்,

தே

- தேவீருக்கு,

கரநாமஹானி பவேத

- என்ன கெடுதல்தான் உண்டாகப்போகின்றது.

பொழிப்புரை.

ஓ தயாஸ்வபாவமுடையவரே ! மிக விசாலங்களும் அன்பர்களை
காக்கவேண்டுமென்னும் கருணைப் பிரவாகத்தை யுடையவைகளும்
ஆகிய தேவரீரது பண்ணிரண்டு திருக்கண்களிலுள்ள கடாசுஷங்களில்
சிறிது ஒரு தடவைபேனும் என்மீது செலுத்தினால் தேவரீருக்கு
என்ன குறைதான் கேரிடப்போகின்றது.

सुताङ्गान्भवंमेऽसि जीवेति पद्मा
जपन्मन्त्रं मीशो मुदाजि व्रतयान् ।
जगद्भारभृद्यो जगन्नाथ तेभ्यः
किरीटोऽञ्जलेभ्यो नमोमस्त केभ्यः ॥

(16) ஸு³தா⁴ங்³கா⁴த் ப்⁴வோ³மே⁴ஸி ஜீ³வே⁴தி³ஷ்ட⁴தா⁴
ஜ³பன்⁴மந³தா⁴ ம்³சோ⁴மு³தா⁴ஜீ³க்⁴ர³தே⁴யான் ।
ஜ³க⁴த³பா⁴ப் ப்³ரு⁴த³பா⁴ ஜ³க⁴ந³த⁴ தே⁴ப்ய :
கிரீ³டோ⁴ஜ³வ⁴லே³ப⁴பா⁴ நமோ³மஸ்த⁴ கே³ப்ய : ॥

பதவுரை.

ஹே ஸு ³ த	- ஓ குழந்தாய்,
மே	- எனது,
அங்காத்	- அங்கத்தினினதும்,
பவ.அ ³ ஸி	- தோனறியவளுகவிருக்கின்றாய்,
ஜீ ³ வ	- ஆயுஷமாளுக இரு
இ ³ தி மந ³ தாம்	- எனகிற மந்திரத்தை,
நம:	- பரமசிவன
ஷ்ட ⁴ தா	- ஆறுதடவை,
ஜபன்	- ஜபிக்கிறவராய்,
முதா	- மகிழ்ச்சியோடு,
யான் ஜீ ³ கர ⁴ தே	- எவைகளை முகர்கின்றாரோ,
ஹே ஜ ³ கன் ⁴ தா !	- உலகத்திற்கு தலைவனே,
கிரீ ³ டோஜ் வல ³ ப்ய :	- கிரீடங்களினுற் பிரகாசிக்கின்றவைகளும்,
ஜ ³ க ⁴ த ³ பா ⁴ ப் ப் ³ ரு ⁴ த ³ பய.	- உலகத்தின் சுமையைத் தாங்குகின்றவை களுமான,
தே ⁴ ப்ய : மஸ்த ⁴ கே ³ ப்ய : நம :	- தேவரீருடைய அத்தகைய சிர்சுகளுக்கு நமஸ்காரம்.

பொழிப்புரை.

ஓ குழந்தாய் நெடுங்காலம் ஜீவித்திருவென்கிற மந்திரத்தைச் சொல்லி பரமசிவக்கடவுள் எந்த சிசுகளை முகர்கின்றாரோ கிரீடங்களை அணிந்திருப்பவைகளும் உலகத்தின் சமையைத் தாங்குகின்றவைகளும் ஆன தேவரீருடைய அத்தகைய சிசுகளை நமஸ்கரிக்கின்றேன். இத்தனல் முருகக்கடவுளின் ஆறு சிசுகளைத் தியானிப்பவர்கள் உலகத்தில் மிகச் சவுக்கியத்துடன் நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருப்பார்கள் என்பது சூசிப்பிக்கப்பட்டது.

स्फुरद्भक्तैर्यूराभिराम-

श्चक्रकुण्डल श्रीलसद्गण्ड भागः ।

कटो पीतवासाःकरे चार शक्तिः

पुरस्तान्ममास्तां पुरारैस्तनूजः ॥

(17) ஸ்புரதரத கேயூர ஹாராபிராம

ஸ்சலத்குண்டலஸ் ரீ லஸ்த்கண்ட பாக. ।

கடௌபீதவாஸா: கரேசாரு சக்தி:

புரஸ்தான்மமாஸ்தாம் புராரேஸ்தனூஜ: ॥

பதவுரை

ஸ்புரத ரதகேயூர ஹாராபிராம: - அழகிய ரத்தினங்களைப் பதித்த தோள் வளை, முத்தமாலை, இவைகளால் மனதைக் கவருகின்றவரும்,
சலத்குண்டல ஸ்ரீலஸத்கண்டபாக: - அசைகின்ற ஒளியால் பிரகாசியா நின்ற கன்னங்களையுடையவரும்,
கடௌபீதவாஸா: - இடுப்பில் பீதாம்பரத்தையும,
கரேசாரு சக்தி. - என்கயில் அழகிய வேற்படையையும் உடையவரும்,
புராரே: தனூஜ. - பரமசிவகதவுளுக்கு புத்திரனும் ஆன முருகப்பெருமான,
மம புரஸ்தாத் ஆஸ்தாம் - எனக்கெதிரில் ப்ரதயக்ஷமாகட்டும்.

பொழிப்புரை.

மிகப்பிரகாசியானின்ற ரத்தினங்களைப்பதித்த தோள்வளை முத்து மாலை குண்டலங்கள் இவைகளுடனும் இடையில் பீதாம்பரமும் கையில் வேலாயுதமும் தாங்கிக்கொண்டு கண்களைக்கவரும் வனப்போடு பரமசிவபுத்திரனாகிய முருகப்பிரான் என்முன்னல் எழுந்தருளட்டும். (தொடரும்)

கந்தர் திருவிளையாடல்

பார்வதியம்மையார் திருமணம்.

(149-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உடனே தேவியாது தவக்கைக்கண்டு திருவருள்வழங்கி வெள்ளி பங்கி செல்ல விற்பநுதருளிய விரிசடைக்கடவுள், ஏழு முனிவர் களை வருமாறு திருவார்த்தை நீளநருளினார். நீலகண்டாது நீனைவையுணர்ந்த இந்நிகழ்வு எழுவருட அஞ்சி, உடல் நடுங்கி, விரைந்துவந்து சிவமூர்த்தியை வணங்கி “தேவதேவ! பங்கயன் மால் முதலிய பண்பாடான உபாது ஏவலுக்கு உரிபவர்களாயிருப்ப, அடியேங்களை நீளநருளினார்; அதனால் அவர்கள் செய்த தவத்தினும் யாங்கள் செய்ததும் அதிகப்போலும். எம்மையின்றருளிய எத்தையே! எங்களை வருமாறு கருணையுடன் நீளநருளினமையால் நாங்கள் உபந்தனம்; எமது தீவினை தீரந்தது; இனியொரு சீமையுண்டாகுமோ? ஆன்மாக்களையும் வண்ணம் ஐந்தொழில்களை அநாதியே தொடங்கி இடைபறத்தியற்றும் ஆதிநாயக! எமது சிறுமை நீங்குதற்பொருட்டு சிந்தித்தனை, அடியேங்களை விரைந்து செய்யும்பணியைப் பணித்தருள் வீர்” என்று வண்ணப்பம் புரிந்தார்கள். சிவபெருமான் “ஆன புடைசீர! நீவிர் இமயமலையாசனிடமேகி உமாதேவியை இன்று நமக்கு திருமணம் செய்துத்தருமாறு பேசி, விரைந்து வருவீர்கள்” என்று பணித்தருளினார்.

சத்த முனிவர்கள் இறைவனது ஏவலைச் சிரமேற்றாங்கி வணங்கி, இமயபவற்படைய, இமவான் தன் மனைவியுடன் எதிர்கொண்டு வந்தித்து, இருக்கையீரது, அருச்சுனைமுதலிய வழிபாடுசெய்து, துதித்து நின்று “தபோதனர்களே! உமது திருவடிகள் ஈண்டு படுதலால் இவ்விமயமலை, மேருமலையினும் புனிதமுடையதாகித் தலைமை பெற்றது; நாயினேனது பிறவித்துன்பமும் இப்போழ்தே நீங்கியது; நீங்கள் அடியேன்பால் வந்த காரணம் யாது? என்றான் இருடிகள் அகிலாண்டங்களையுமீன்ற நின் புதல்வியை உயிர்க்குயிராய்நின்ற சிவமூர்த்தி திருமணம் புரிந்துகொள்ளுதற்பொருட்டு நின்பால் எம்மை ஏவினார்” என்றார்கள். வரையாசன் “மூவர்க்கு முதல்வராகிய

மூக்கட்பரமர்க்கு அகிலாண்டகோடியீன்று கண்ணிபென உறைபேசும் மாகதவல்லியை மணஞ்செய்துத்தந்து என்னையும் அடிமைபாதத் தருவேன்” என்றான் உடனே அருகில்நின்ற அவன் மனைவியாகிய பேனை “நான்முகன் புதல்வனுகிய தக்கன தனது புதல்வியைக் கலயாணாடு செய்துகொடுக்க, சிவபெருமான் அவனுடைய தலையை யறுத்தார் என்று கூறுகின்றார்கள். அதனை நீனைதது நீனைதது நெஞ்சம் அஞ்சுகிறது; ஆகலால் எங்கள் குலமகளைக் குன்றவில்லிக்குத்தருவது எவ்வாறு?” என்றான். முனிவர்கள் பேனையை கோக்கி “அம்மா! நீ வருந்தாதே; தேவதேவராகிய சிவபெருமானது செய்கையை நீ நன்றாக அறிந்தாயிலலை. தக்கன வேளாம்பிலே தமக்குத் தரக்கூடிய அவிமையறுதது சிவநிறை செய்ததால் அவன் தலையைத் தடிந்தனர். தமமை வழிபாடுசெய்வோர்க்கு அறக்கருணையும், அல்லாதார்க்கு மறக்கருணையும் செய்வா. இவ்வுண்மையை அறிஞர்கள் அனைவரும்றிவார்களா; நீயும் அறிபக்கடவாய்; வேறொன்றுமீ எண்ணற்க” என்றனர். மலையபைன் “இது சாதம்” என்ன, பேனை அஞ்சி, நடுநடுங்கி, ‘எம்பெருமானுடைய திருவருட்செயல்களை அறியாது சொல்லிவிட்டேன்” என்று நீனைதது வருந்தி, இருடிகளது திருவடிகளை வணங்கிநின்று, “பெண்ணறிவேன்பது பெரும பேதமையை உடையதன்றோ” சிவனாது திருவருட்குணங்களை ஒரு சிறிதுமுணரோன்; அறிவின்மையால் யான்கூறிய புன்மொழிகளைப் பொறுத்தருள்வீர்” என்றான். அருந்தவாகன் அருளபுரிந்தார்கள். வரையாசன் “தவநெறிப்பெரியீர்! இவள புன்மொழியைத்திருவளங்கொள்ளாதொழிமின்; உமாதேவியை விலாவிச் சீருமணம்புரிந்து கொள்ள வரும்வண்ணம் சிவமூர்த்திக்குத் தெரிவியுங்கள்” எனறான். அதுகேட்ட இருடிகள் மனமிக மகிழ்ந்து ஆசிகூறிவிட்டு, திருக்கயிலாயமடைந்து, சிவபெருமான் சந்திசென்று, திருமணத்திற்கு மலையபையை உடன்பட்டமையை விண்ணப்பஞ்செய்தார்கள். கண்ணுதற்கடவுள் “முனிவர்களே! உங்கள் செயலைச் செய்யச்செல்லுமின்” என்று விடைதர, இருடிகள் எண்ணோளனை இறைஞ்சித் தங்கள் இருக்கையடைந்தார்கள்.

வரையரையன் சிவபெருமானது திருவருளையுன்னி உளமகிழ்ந்து தேவதத்சனை விளித்து “பார்வதி பரமேஸ்வர மணவினை நிகழ்த்த இந்நகரை இந்திரலோகம்போல் எழில்பெற அலங்கரிப்பாய்!” என்ன, தேவதத்சன் வாழைக் கமுகுகளை நாட்டி, தேரணங்களை

நீட்டி, நவாத்தினங்களால் மண்டபம், தடாகம், சிகரம் முதலியன உண்டாக்கி, நறுமணங்கமழ மலர் தூவி, பூஞ்சோலைகள் சூழ ஓர் மண்டபத்தைப்புகழ்க்கி கண்டவர்கள் கண்கவரங் கவினுடையதாக அலங்கரித்தனர். மலைபரையன் அது கண்டு மகிழ்ந்து மாலயனாதி வானவர்களைத் தவகள் தவகள் மனைவியர்களுடன் திருமணங்காண வருமாறு தூதர்களை எங்கும் விடுத்தான். தேவர் கூட்டங்களும் முனிவர்களுங்களும இமயமலையில் கூடி எள்ளிட இடமின்றி இருந்தன. இலக்குமீ, வாணி, இந்திராணி, இருடி பத்தினிகள், தேவமாதர்கள் முதலிய பெண்களின் கடல்போல் ஆங்கு குழுமியிருந்தார்கள். மகாமேருபந்தரம் முதலிய உறவினரும், சத்த நதிகளும், நாக இனங்களும் திக் துயானைகளும் பிறவும் வந்தன. கண்பெற்றதன் பயன் இன்றே கிடைத்தது என்று ஒவ்வொருவரும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி மிக் துற்றிருந்தனர்.

மலைபரையன், தனது தம்பருடன் கயிலைமலைசென்று, நந்திதேவரானுதி பெற்றது உள்ளே சென்று, முக்கண்மூத்தியைத் தொழுது “என்கையே! அகிலாண்ட நாயகியைத் திருமணங்கொள்ளத் திருவுளங்கொண்டருளினீர்; கண்தவல்லுனர்கள் மங்கல தினமெனக் கூறப்பங்குனி உத்தரம் இன்றேமாகும்; எமது பாமபதியே! இப்பொழுது இமையமலைக்கு எழுந்தருளுவீர்” என்று விண்ணப்பம் புரிந்தான் சிவபெருமான் “நாம் இப்பொழுதே வரம்பில்லாத கணங்கள் சூழ இமையவரைக்கு எழுந்தருளுவோம்; நீ முன்னே செல்லுதி” என்ன வரையாசன வரைவில்லியை வணங்கி தனது நகரையடைந்தான்.

கண்ணுதற்கடவுள் நந்திதேவரை நோக்கி “நம்முடைய திருமணக்கோலத்தைத் தெரிசிக்குமபொருட்டு, உருத்திரகணங்களையும், அரியயனாகி அமரர்களையும், எனையோரையும் இங்கு தாக்கடவாய்” என்ன; நந்திதேவர் “அனைவரும் வரவேண்டுமென” நினைத்தவுடனே எல்லோரும்வந்தா ஈசனை இறைஞ்சி எழுகடல் கிரண்டதென்ன நின்றனர். அத்தருணம் பிரபதேவர், மணிமகுடம் முதலிய திவ்வியபாணங்களைப்படைத்து, பொற்றட்டில் வைத்து, சிவபெருமான் திருமுன் வைத்து, வணங்கிநின்று “என்கையே! உமக்கு விருப்பம் வெறுப்பும இல்லை; அடியேங்கள் உய்யும்பொருட்டு திருக்கல்யாணம் செய்ய வுளமிசைந்தீர். உமது திருமேனியிலுள்ள பாம்பு பன்றிக்

கொம்பு சிரமலை ஆமைபோடு முதலியவைகளை நீக்கி, இந்த இரத்தி
பாணங்களை அணிந்தருளல் வேண்டும்” என்று வின்னப்பம் புரிந்
தார். புரமெரித்த பொன்னாமேனிப் புரிசடைக்கடவுள் புன்முறு
வல்கொண்டு “நான்முக ! நீ அன்போடு தத்தமையால் இவற்றை
யணிந்தாரேபால் மகிழ்ந்தோம்” என்று அக்கலனகளைக் காத்தாற்
றொட்டனா. பின்னர் திருவேனிபிலுள்ள பாம்பு எலும்பு முதலிய
வைகள் இரத்திபாணங்களாக இறைவன் எண்ணியவுடன் அவை
கள் அவ்வாறாயின அதுகண்டு அனைவரும் அற்புதமுற்று அஞ்சலி
செய்தார்கள்.

ஆலமுண்ட அரனா இமயவெறபுகுதச் செல்லவுன்னி, தமது
கணநாதர்களுக்குக் குறிப்பாலுணாததி, திருக்கைவிட் டெழுந்து,
நந்திதேவர் துதித்து முனசெல்ல, அருந்தவரும் அமரரும் புகழ், விஞ்
சையா இசைபாட, வேதாகமங்கள் விபத்து துதிக்க, திருக்கோயிலி
னின்று நீங்க, தமது பாததாமரைகளைக் குண்டோதான் புயமீது
வைத்த தருமவிடைமீது ஏறியருளினார். அவ்விடபாருடக்காட்சி
யைக்கண்டு அனைவரும் “ஹாஹா” என்று கடல்போல ஆரத்து
அஞ்சலி செய்தார்கள். சங்கிர சூரியர் தண்ணிழற்குடையையும்,
வாயு சாமரத்தையும், வருணன் சாந்தாற்றையையும், அமரர்கோன் ஆல
வட்டத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு அருகில் நின்று எவல்செய்தனர்.
பூதங்கள் பறபல இன்னிசைக் கருவிகளை முழக்கின; இறைவன் ஏவ
லினாலே அரியபொது அனைவர்களும் தத்தம் ஊர்திகளின்மேல் புடை
சூழ்ந்து சென்றனா இவ்வாறு இறைவன் காண்போர் கண்கவரும்
கட்டழகுடன இமையவெறபடைந்தனா. அத்தரித்த இமவான் தம
ருடன் எதிரொண்டு வணங்கி, தனது ஓஷதிபாஸ்தமென்னும் நகரத்
துக்கு அழைத்தேகினான். இருடிகள் பல பூரணரும்பங்களை ஏந்திக்
கொண்டுவந்தார்கள்; மகளிர் அட்டமங்கலங்களைக் கொண்டுவந்து
காட்டினார்கள்; சிலமகளிர் நீராஞ்சனஞ் சுற்றினார்கள். திருமணச்
சாலை சென்றவுடனே அனைவரும் ஊர்திவிட்டிறங்க அரனாரும்விடை
யினின்றும் இறங்கியருளினார்

மலையரையன் மனைவியாகிய மேனை அரம்பையர்களோடு வந்து
எம்பெருமானுடைய இணையடிகளைக் காமதேனுவின் பாலினாலாட்டி,
கைதொழுதுகொண்டு திரும்பினான் உடனே சிவபெருமான் திரு
நந்திதேவர் கொண்டுவந்துவைத்த பாதுகையின்மேல் தமது பாதங்
களைவைத்து இருபுறத்தும் நாணனும் நான்முகனும் கைகொடுப்ப,

தமது திருக்காங்களால் பற்றக்கொண்டு, மங்கல வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, தும்புரு நாரதர் பாட, உருத்திரர் சூழ, கணங்கள் ஆரவாரிக்க, திருக்கோயினுட்சென்று, அரியயன் வேண்ட, ஆங்குள்ள அழகுனை திருநந்திதேவர்காட்டச் சென்றுசென்று பார்த்தருளினர்.

பின்னர், எம்பெருமான் திருமணமண்டபத்தேகி இந்திரநீல மணித்தவசின்மேல் வீற்றிருந்தருளினார். வீரபத்திரா, காலாக்கினி உருத்திரா, கூர்மாண்டேசர், ஆடகேசுரா, ஐயனா முதலிய உருத்திரர்களும், அரி அயன் ஆகண்டலனாகி அமரர்களும், அருந்தவரும் தத்தமக்குரிய ஆசனங்களில் சிவமூர்த்தியைச்சூழ்ந்து இருந்தார்கள். அக்காலை பாவதி பாமேசுவராத் திருமணவைபவத்தைத் தெரிசிக்கும்பொருட்டு எப்புவனத்திலுமுள்ள பாவரும் அங்கு குழுவியதால் இடமழை நடுங்கிபது. பூமியின் வடபால் தாழ், தென்பால் உயர்ந்தது; தேவர்முதலிய யாபேரும ஏங்கி “சிவசிவ ஹாஹ” என்று ஓலமிட்டார்கள். அதுகேட்ட அரனா ரத்திதேவாமூலம் அகத்திய முனிவரைபழைத்து, “அகத்தியனே ! இங்கு அனைவரும் கூடினமையால் வடபால் தாழத் தென்பால் உயராதது ; இதனால் ஆன்மகோடிகள் அல்லலுறுகின்றன ; இதனைச் சமன்செய்ய நீ உடனே தென்னாடு சென்று பொதியமலையின்மேல் இருக்கக்கடவாய்” எனப்பணித்தனர். அகத்தியர் அச்சமுற்று “பரமகருணாதியே ! அடியேன் புரிந்த குற்றமபாது” தமது திருமணக்காட்சியைக் காணடற்கின்றிக் கொடியேனை பகற்றுக்கின்றீர் ; எனது கணகள் தவஞ்செய்யவில்லை போலும்” என்றனர். சிவபெருமான் “முனிவா ! உனக்கு இணையான இருடிகள் உலகில் உண்டோ ? இல்லை ; அயனும் நினக்கு நிகரல்லன் ; ஆதலால் நீனைத்தவையனைத்துந் தவறின்றிமுடிக்குந் திறமுடையாய் ; இச்செயற் கருஞ்செயலை ஏனையோரால் செய்தற்கியலாது ; யாவரினும் மேலாய நினனால்மட்டும் இதுசெய்தற்கெளிது, செல்லுதி” என்றனார். அகத்தியமுனிவர் “எமது பரமபிதாவே ! அரியபனாகி அமரர்கள் நிற்க, அடியேனுக்கு இதனைப்பணித்தருளினீர் ; உமது திருமணக்காட்சியைக் காண்பதற்கு என்மனம் விழைகிறது ; அதனைவிட்டு நீங்குதற்கு வருந்துகிறேன் ; இதற்கு என்செய்வேன்” என்ன, சிவபெருமான் “நீ சற்றுந்தியங்காது பொதியமலைசெல்வாய் நாம் அங்குவந்து நமது திருமணக்கோலத்தைக் காட்டுவோம் ; நீ மகிழ்ந்து தெரிசிப்பாய் ; நம்மை தீயானித்து அங்கு சின்னாளிருந்து பின்பு முன்போல் நமது பககத்தில் வருவாயாக” என்று அருளிச்

செய்தனர். ஆழிபைப்பருகிய அகத்தியனார் அதற்கிசைந்து அர
னாரைப் பன்முறை வணங்கி துதித்து நெட்டுயிர்த்து அரிதினீங்கி
பொதியாசலம் போந்து, புரிசடையண்ணலை திபானித்திருக்க பூமி
சமனாகிபது. ஆனபாக்கள அலககண் கீங்கி அழு லே ர்தியைத்
துதித்து மகிழ்ந்தன.

இமவான் உமையை அழைத்துவருமாறு ஏவ தேவமாதர் பணி
செய்ய சிவகாமசுத்திரி மணமண்டபமெய்தினள்,

அங்கு பொழுதுதன்ன லரசன திசைவா லெங்கள்
சங்கரி யையைக் காப்பச் சசியென்பா ளடைப்பை யேந்தக்
கங்கைகள் கவரீவீசக காளிகள் கலிகை பற்றப்
பங்கய மானகைப் பற்றிப் பாரதி பரவவந்தாள்.

அங்ஙனம வந்த அமையையார் ஆகியுமந்தமுமில்லா அண்ணலை
அஞ்சலிசெய்ய, சிவமூர்த்தி “நம அருகில் அமருகி” என்று பணித்
தருள, பார்ப்பதியா இலக்குமிமுதலியோர துதிக்க எம்பெருமான்
பக்கத்தின் எழுந்தருளி யிருந்தார். மலையரையன் சிவபெருமானை
வணங்கி மேனை காகரீர் விடுப்ப, அவரது பதாமபுயங்களை விளக்கி,
சந்தனத்தாலும் நறுமலராலும் பூசித்து, உமாதேவியின் காமலரை
இறைவன் கரத்தில் வைத்து, “அடியேனது புதல்வியை உமக்குத்
தந்தேன்” என்று வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி தாராதத்தஞ் செய்
தான். அப்பொழுது அரம்பையர்கள் ஆடினார்கள்; சித்தகந்தருவர்
கள் பாடினார்கள்; தும்புரு நாரதர் இசை கூடினார்கள்; திருமகளும்
கலைமகளும் மங்கலப்பாடலை ஓதினார்கள்; விண்ணவர் தண்டலர்சொரிந்
தனர்; பூதர்கள் மங்கலவாத்தியங்களை முழக்கினார்கள்; முனிவர்கள்
வேதங்களைச் சொன்னார்கள்; இமவான் பால், நெய், தேன், மா கதளி
பலா முதலிய கனிகள் முதலியவைகளை எம்பிரான்முன் வைத்து,
“எந்தையே ! இவற்றைத் திருவமுது செய்தருளவேண்டும்” என்று
வேண்டினன். மங்கைபங்காளர் மனமகிழ்ந்து “நாம் இவற்றை
அமுது செய்தாற்போல உவந்தோம், நீ எடுத்துக்கொள்வாய்” என்ன,
மலைவேந்தன் அன்போடு அந்த நிருமாலியத்தை எடுத்து மலர், கந்தம்,
நீர் என்பவற்றோடும் ஓடுபுறத்தில் வைத்தான்.

கலைமகள் நாயகன் மலைமகள் நாயகனை வணங்கி, தேவதேவ !
விண்ணவரும் மண்ணவரும் மணவியியை உணர்த்தப்பொருட்டு, சர்வ
லோகைக நாயகராகிய தேவரீர் நடத்திக்காட்டவேண்டும்; ஆதலால்

மணச்சடங்கை முற்றுவிக்கும்பொருட்டு அனுமதி தாவேண்டும்” என்று வேண்டி; முக்கண்ணர் முறுவல்செய்து இயைந்தருள, திசை முகன் தி வளர்த்து வெள்ளியும் விபாழனும் பிறமுனிவரும் அருகிருந்து மறையறைய மணவினைச் சடங்கை இனிது செய்துமுடித்தான். அனைவரும் அமையப்ப்பரை அஞ்சலி செய்தார்கள். அம்மையும் அப்பனும் அனைவருக்கும் அருள்புரிந்தார்கள். இமவான் சிவநீருமாலிபமாகிய தீர்த்தகர சந்தனம மலர் முகலியவற்றை அனைவருக்கும் வழங்கினான். அவற்றைப்பெற்று அனைவரும் உட்கொண்டு அணிந்து ‘ இன்றே நம் வினைபனைத்தம் அழிந்தன ’ என்று பெருமகிழ்வுற்றார்கள்.

அப்பொழுது தாபத கீலையாளாகி அங்கிருந்த இரதிவந்து சிவபெருமானை வணங்கி “ சாவசீவ தபாபா! அடியேனது அல்லலை பகற்றயருளாக ” என்று குறையிரந்தனள். எண்டோளிறைவன் கருணைசெய்தவுடனே மன்மதன் தோன்றி சிவமூர்த்தியை வணங்கி “ கருபாதிதியே! அடியேனது குற்றத்தைப்பொறுத்தருளாக ” என்று துதித்தனன். மலைமகனாக பங்கன “ மதனா! நமக்குச் சினமிருந்தாலன்றோ மன்னித்தல்வேண்டும்; வருந்தாதே; நீ இரதிக்குமட்டும் உருவமாகவும், மற்றையோர்க்கு அருவமாகவும் இருந்து நின்னாசியலை நடத்தக்கடவாய் ” என்று அவனுக்கு உரிய அரசையும் ஆற்றலையும் தந்து இரதியுடன் இருக்கை செல்ல விடைகொடுத்தருளினார்.

பின்னா சிவபெருமான் உமாதேவியோடு மணித்தவிசினின்று மெழுத்து மறையொலியும் மங்கலமுழவும் முழங்க இடபமீதூர்ந்து திருக்கயிலாயமலையடைந்தனர். மாலயனாதி வானவரையும் மலையரை யனையும் ஏனையோரையும் தத்தம் இருக்கைசெல்ல விடைகொடுத்தருளி, இடபத்தினின்று மிங்கி திருக்கோயிலினுட்சென்று மலைமகனாடன் முன்போல் அரியணைமேல விறறிருந்தருளினார். உயிர்க்குயிராகிய உமாதேவியுடன் கண்ணுதறபாமன் விறறிருந்தருளும் ஆண் பெண் என்னும் இருபாலினவாகிய ஆன்மகோடிகள் துன்ப நீங்கி இன்பமுற்றிருந்தன.

(தொடரும்.)

ஓம் குஹாய நம :

கற்பு

(155 வது பக்கம் தொடர்ச்சி)

பெண்களுக்கு சிறந்த அணிகலம் கற்பு என்பதாம். உயிரினுள் சிறந்ததாக ஸம்பத்தக்கது இக்கற்பு என்பது. கற்ப அழிய நேரிடுங்கால் உயிரைத் துருப்பாக உணர்த்துத் துறப்பார்கள கற்புடை மாதர்கள் இத்தகைய கற்பானது வடவைத்தியனும் வெப்பமுடையது. கற்புடை மாதரைக் கணவந்தீண்ட அஞ்சும் கணகத்தில் எதிர்ப்பட்ட பெருங் கணலைக்கடந்த சந்திரமதியின் கற்பை யுணராதாராவா?

இராவணவதத்திரகுப்பின், இராமபிரான் சீதையிடம் நபசெய்தி கூற அநுமனை ஏவினர். அநுமன் சீதையின்பாலேக இராவணவதத்தையும் இராமனது வெற்றியையும் கூற்றன். சானகபிராட்டியார் அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தனள் இராமபிரான் விபீடணனை நோக்கி “அன்பு! எனது வாழ்க்கைத் துணைவியாகிய சானகியை நன்றாக அலங்கரித்து அழைத்து வருவாயாக” என்றனர். விபீடணர் சீதை பாறசென்று வணங்கி, அம்மா! இரகுநாயகர் தங்களைக்காணவிரும்புகின்றனர்; தேவர்களுந் தெரிசிக்கவந்துளார்; துன்பத்தை விடுத்து அழகுபெற அலங்கரித்து வருவீர்” என்றனா. சீதை “யான இங்கு ரகுநாயகனைப் பிரிந்தபின் துன்பற்றிருந்த இக்கோலத்தை தேவர்களும் எனது பதியும் ஆங்குள்ள முனிவாகுழாங்களும் கற்பின் மிக்க மாதர்களும் காண்பதே பெருமை; அலங்கரித்துக்கொண்டேகுதல் நலமன்று” என்றனர். விபீடணர், “அம்மா! இது இரகுவீரரது ஆணை” என்ன, அன்னையுமினங்க மேனகை ஊர்வசி முதலிய தேவமாதர்கள் மாசுற்ற திருமேனியும் சிக்குற்ற கருங்கூந்தலும் அழுக்கு படிந்த ஆடையுங்கொண்டிருந்த சீதாபிராட்டியாரை மங்கல நிராட்டி, அழகெலார் திரண்டொன்றாக அமைந்ததுபோல் அலங்கரித்து, விமானத்தின்மீது ஏற்றி இரகுவீரரிடம் கொணர்ந்தார்கள். சீதை போர்க்களங்கண்டு களித்து விமானத்தினின்றிழிந்து, இராம பிரானடியில் வீழ்ந்து இறைஞ்சி “இனி மாணம் நேரினும் நன்று”

என்று மகிழ்ந்து துன்பம் நீங்கினவராய் கைகுவித்து நின்றார். அவ்வாறு சின்ற கற்புக்காசும் காரிகையார் திலகமும் பத்துமாதமாக உணவுவீர்த்த உத்தமியும், பொற்புக்கழகுமாகிய சானகியாரை இராமச் சந்திரர் கோபக்குறியுடன் நோக்கி கடிந்தரைக்கலாயினர்.

நீதிநெறி வழுவின நிருத்தனாகிய இராவணனது பெரிய இலங்கையில் நெடுநாள் வாழ்ந்து அவன்கீழ் அடங்கியிருந்தாய்; அறுசுவையுணவுவகைகளையும் விரும்பியுண்டாய்; நல்லொழுக்கம் பாழ்பட இறந்தாயில்லை; இத்தன்மையாளான நீ இப்பொழுது அச்சமின்றி என்னுடையது கருதிவந்தாய்? நான் உன்னை விரும்புவேன் என்று கருதினேயோ? சானகி! உன்னைச் சிறைமீட்டு அழைத்துக்கொள்ளுதற்பொருட்டு கடலில் அணைகட்டி இராவணனாகியவரை அழித்தேனில்லை, தன் மனை விபைக் கவராதவனைக் கொன்றவன் என்ற பழிப்பினின்றும் என்னை மீட்டுக்கொள்ளுதற்பொருட்டு நான் இலங்கைக்குவந்து பகைவென்றேன்; அன்பு நீங்கியவனே! அமிரத்தினுமினியதென்று ஊன் தின்றனையே; கனனாக் குத்தனையே; இவ்வாறு மதுமாமிசபட்சணஞ்செய்து உயிருடனிருந்தாயன்றோ? அவ்வாறாகிய நீ அதற்கைய வுண்டுகளால் எமக்குச்செய்யும் விருந்துகள் உளவோ? உயரகுணங்களோல்லாம் உன்னையிட்டு ஒழிந்தன; நீ நற்குலத்திற்பிறவாது வலியிலலாத புழுவைப்போல் சிலத்திற்பிறந்ததால் அபபிறப்பின் தன்மைப் பூரணமாகச்செய்துவிட்டாய்

பெண்மையும் பெருமையும் பிறப்புங் கற்பெனுந்
திண்மையும் ஒழுக்கமுந் தேளிவுஞ் சீரமையும்
உண்மையு நீயெனு மொருத்தி தோன்றலால்
வண்மையின் மன்னவன புகழின் மாய்ந்ததே.

நாணம் முதலிய மகளிராக்குரிய குணங்களும் பெருமையும் உயர்குடிப்பிறப்புக்கேற்ற இயல்பும், பதிவிராததருமத்தின் உறுதியும், நல்லொழுக்கமும், தெளிவும், புகழும், உண்மையும், நீ ஒருத்தி தோன்றியதனால் ஈகையில்லாத அரசனது கிர்த்தி அழிதல்போல உலகத்தில் அழிந்தன. உயர்குலப்பெண்டிர் கணவனைப் பிரிந்த காலத்து ஐம்புலன்களை அடக்கிவைப்பர், ஒழுக்கத்தை உறுதியாகக் கொண்டு தலைமையிரை வாரிமுடிக்காமல் சடைத்தொகுதியாகத் திரித்து விட்டிருப்பர்; கற்பின் உறுதியால் மாதவம் செய்வர்; ஒரு பழியுண்டாகுமேல் உயிரைநீத்து அப்பழியைப் போக்கிக்கொள்வர், பல கூறுவதில் பயன் யாது? உனது தீயொழுக்கமானது எனமனத்தையறுக்

கின்றது; ஆகலால் நீ இப்பொழுது செய்யக்கடவது இறந்தொழிவதே அல்லது உணக்குத் தக்கதோரிடத்தில் செல்லுதி” என்று கடிந்துரைத்தனர்.

இவ்வுரைகளைக்கேட்ட முனிவர்களும், தேவர்களும், அளவில்லாத மகளிரும் நீருதரும, வாசராகளும் வாயவிட்டலற்றின்கள். நாணத்தால் தரையை நோக்கித் தலைகவிழ்த்துநின்ற மலரில் வைதும் மங்கையாக்காசுபார், இவ்வளவுகாலம் இராமனைப்பிர்த்து வருந்தியவா இப்பொழுது அவ்விராமனது கடுஞ்சொற்களைக் கேட்டவுடனே புண்ணைக்கோல்கொண்டு கிளரிபதுபோல் மிக்க வருத்தத்தால் இரண்டு கண்களினின்றும் இரத்தமும் நீரும் மிதுகியாகச்சிந்த நீனைப் பற்று நெடுமூச்சுவிட்டா. பருத்துகள் மிக்க பாலைவனத்தில் சிக்கி நீர்விடாயால் வருந்தி மரணத்தருவாயில் இருக்கிற மான் பெரிய நீர் நிலையைக்கண்டு அதில் இறங்கவொண்ணாதபடி பெரியதடை ஏற்பட்டாறபோல அறிவுகலங்கிநின்று, நீரடைகண்களினின்றும் நீர் மழைசிந்த உலகினை நோக்கி “நான் இதுகாறும் தியொழுக்கமின்றி நல்லொழுக்கத்தோடு உயிரவாழ்ந்திருந்து பெற்ற பயன் இவ்வளவே போலும், எனது நல்வினை இவ்வளவோடு பயன் தருது கழிந்தது” என்று கூறி இராமபிரானை நோக்கிக் கூறுவாரானா.

வரையா துவழுங்கும் வள்ளலே! அதுமான் முன்பு இவ்விவங்கைக்குவந்து என்னைப்பார்த்தது, “நீர் இவ்விடத்திற்கு எழுந்தருள்வீர்” என்று எனக்குத்தேறுதல்கூறிச்சென்றனன்; எல்லோரினும் மேலாவ ஞான அவ்வதுமான் இங்குசோர்ந்துகிடந்த எனது நிலைமையை உள்ளபடி உமக்குக்கூறவில்லைபோலும்; அவ்வதுமான் தூதலட்சனாபூர்த்தி புடையவனல்லனோ? புருஷோத்தம! இவ்வளவுகாலம் நான் மிகுந்த துன்பத்தோடு காத்துவந்தனவாகிய எத்துணைச் சிறந்த தவமும், எத்துணை நற்குண நறசெய்கைகளும், எத்துணைச் சிறந்த பதிவிரதாதருமமும் ஆகிய இவைகளெல்லாம், நீர் உமது திருவுளத்தில் அறிந்திடாததனால் பைத்தியச் செயலெனும்படி வீணே பழுதுபட்டது; நான் உலகமுழுவதிலும் சிறந்த பதிவிரதை; பிரமனுக்கும் மாற்றக்கூடிய மனநிலையுடையேனல்லன், இங்ஙனமிருந்தும், இராமபிரான இவ்வாறு இழிவாக எண்ணினால் இக்கருத்தை மாற்றும் வகையை தெய்வம் அறிவதோ? நான்முகன், நாரணன் நாரிபங்கன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் எல்லாப் பொருள்களையும்

உள்ளபடி உணரவல்லாராயினும் மாதர்களுடைய மனத்தின் நிலைமையை இததன்மையதென்று உள்ளபடி உணரவல்லரோ? ஆதலால் இனி எனது குற்றமற்ற கற்பு நெறியை வேறு யாருக்குத்தான் சொல்லியுணர்த்தக்கடவேன்? இந்நிலையில் எனக்கு இறத்தல்போலச் சிறத்தது வேறென்றிலலை, “இறப்பாய்” என்று கட்டளையிட்டது தக்கதே, எனது வினைப்பயனும் அங்ஙனமே உள்ளதுபோலும்” என்று சொன்னான்; மீளவும் சீதை இலக்குமணனை அருகில் அழைத்து “அக்கினியை அமைப்பாய்” என்றுகூற, இலக்குமணன் அதுகேட்டு மனம்வருந்தி, உயிர்களுக்குப்புகழிடமாகிய அவ்விராம பிரானை வணங்க, ஸ்ரீராமர் கண்குழம்பால “செய” என்று கூறினார். இலக்குமணன் இராமரது கருத்தையுணர்ந்து, மானவேதனைக்கு நிகரான வருத்தத்தைபடைந்து, விம்மிவிம்மி அழுகலாற் சொரிகின்ற கண்ணீரையுடையவனும், அவ்விடத்தில் தீப்பிரவேச முறைப்படி தீயை வளர்த்தனன். விண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்கும் தாயாராகிய சீதாதேவியார் தியருகில்நடந்து சென்றனர் அக்கடுஞ்செயலைக்கண்டு சகிக்க மாட்டாமையால் நான்கு வேதங்களும் சிறந்த அறமும் எல்லாவயிர்களும் வாயைத்திறந்து கதறின, சீதாபிராட்டியார் அக்கினிப்பிரவேசஞ் செய்தற்பொருட்டு அக்கினியை வலம்வரும்போது சுவர்க்கம் முதலிய உலகங்களும் கலக்கமுற்றுக் கதறின, ஓவென்றவர் இராமனை நோக்கி “ஐய! இததன்மையதான இத்தணியாக் கோபம் தகுதியில்லாதது” என்றுகூறின இந்திரன் மனைவியர் முதலிய தேவமாதர்கள் ஆகாயவெளியிலே நின்று கதறுகின்றவர்களாய்ச் சிவர்த கைகளால் அழுகிய தங்கள் கண்களை மோதிக்கொண்டு துடித்தாகள. பிரமாதி தேவர்களெல்லாம் உள்ளமும் உடலும் நடுங்கினார்கள். பூதலத்தைச் சுமக்கிற ஆதிசேடனுடைய படம் சுருங்கியது, அப்பணியாசனது வாயினின்று கக்கிய விஷம் பரவுவதால் உலகமுழுவதும் தவிப்படைந்தது, சூரியன் முதலிய சுடர்கள் இடம் பிறழ்ந்தன, கடல்கள் கதறின, சங்குவனையல்களை யணிந்த சானகிபிராட்டியாரா அக்கினியை நோக்கி “தழற்கடவுளே! நான் மன மொழி மெய் என்கிற திரிகரணங்களில் ஒன்றினாலேனும் களங்கமுடையேனாயின், என்னை நீ கடுமையாக எரித்துவிடு” என்று கூறி புனத்துழாயலங்கல் பூவைவண்ணனைப் போற்றிசெய்து, ஆழ்ந்த பெரிய நீரநிலையில் ஒங்கியெழுந்த செந்தாமரை மலராகிய தனது வாழிடத்தையே சென்று சேர்பவள்போல் அந்தத்தியில் விரைவாகப்

பாய்ந்தனர். அங்ஙனம் பாய்ந்தவுடன் அந்தக்கற்பாசியின் பதி ஷாதாத்ருமமாகப் நெருப்பினால் அந்த அக்கினி வெண்ணிறமுள்ள பஞ்சுபோல் எரிந்தது. சீதை யின் கற்புத் தீயால் தனிப்படைந்து எரிகிற மேனியுடையவனாக அக்கினிதேவன் தத்துவஞானத்தின் கொழுந்தாகிய இராமபிரான்க்குறித்த அபயம் வேண்டிப் பேரொலி செய்து கைகுவித்து வணங்கி அம்மையானைக் காத்திற்றுவங்கி கொண்டு எழுந்தான். தன் கணவன் காட்டிய கோபத்தாலாகிய காபத்தால் சீதையின் திருமேனியில் அரும்பிய வோவை நீர்த்துளிகளும் உலரவில்லை; அப்பிராட்டியின் கூந்தலிற் சூடிய பூக்கள் தன்னிடம் மொப்த்து இசைபாடுகிற வண்டிகளோடு இடைவிடாது துளிக்கின்ற தேனோடும், நீரில் தோய்த்து எடுக்கப்பட்டனபோலக் குளிர்த்து காணப்பட்டன இன்னும் இடைபடாது மாறுசொல்ல வேண்டியது உனதோ? நிலத்தில் உள்ள உலகங்களும் பிறழ்ச்சி பொழிந்து சரி யாகின்றன. இரங்கிப் பவர்களுடைய உயிர்களெல்லாம் அச்சமொழிந்தன, அந்நெருக்கி முகவிட மாகாண மகிழ்ச்சியின் மிதுதியால் கூக்கரப்பவராக் காணமுடி அககமும் சீவகப்பெற்றனர்.

அக்கினிதேவன் இராமபிரான் போக்கி “நீ எனது எளிமையைத் திருவுள்ளத்திற்கொள்ளாமல் கமது மன்னியபாது பதிஷாதாத்ருமமாகப் தெய்விக அக்கினியைக்கொண்டு எணவலியை நீக்கினீர்; நீ சீதாதேவியை மாத்திரமேயன்றி என்னையும் கோபித்தனை போலும்; என்றான். இராமபிரான் அக்கினியை போக்கி “நீயார்? நீ நெருப்பினுள்ளே தோன்றிக் கூறியது என்ன? தீயொழுக்கம் மிக்க இவனை நீ எரித்திடாமல் காப்பாற்றின; அத்தன்மையார் சொல்ல நிகழ்த்துதி? கூறுதி” என்றனர். அக்கினிதேவன் “இரவு வீர! யான் அக்கினிதேவன்; என்னை உலகமாதாவாகிய இத்தேவியினது கற்புத்தீ எரிக்க, அத்தகாபத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமையால் இவ்வு அணைதேன், இங்ஙனம் எனக்கு நேர்த்த தன்மையைப் பார்த்தபின்பும் இப்பிராட்டியின் ஒழுக்கத்தைப்பற்றி நீ சங்கித்து நிற்கக்கடவையோ? சூலமகளிரை மணஞ்செய்துகொள்வதும், அம்மகளிர் கற்பொழுக்கத்தினின்றும் விலகினர்களானால் அவர்கள் ஒழுக்கத்தைக் குறித்துப் பிரமாணமாக வைத்துக்கேட்பதும், எனைய விஷயங்களிலுண்டான ஐயத்தை நீக்கிக்கொள்வதும் ஆகிய இவையெல்லாம் என்பக்கலிலேயே நிகழக்கடவன என்கிற தத்துவார்த்தத்தை வேதங்கள் வெளிப்படையாகக் கூறுமன்றோ? பொய்ம்மையில்லாத அநுமானுடைய வார்த்தையையும் நன்குமதித்து சீதையை ஏற்றுக் கொள்ளாத நீ, ஐயமுற்றபொருள்களின் ஐயமாகிய குற்றத்தை நீங்கி அங்கைநெல்லிக்கனிபோல் நன்குகாட்டுந்தன்மையுள்ள எனது உறுதி மொழியைக் கேட்டாயினுஞ் சீதையை மீட்டு அழைத்துச்சேர்த்துக் கொள்வாயோ? தேவர்களும் முனிவர்களும் எனைய பிராணிகளும் சீதை நீ வலஞ்செய்யத்தொடங்கியபோது அதனைக்கண்டு தங்கள்

தங்கள் கண்களைக் கைகளால் மோதிக்கொண்டு நின்று ஆ என்று கற்பிப்பதை நீ கேட்டுணராதா யில்லைபோலும். தருமத்தைவிட்டு இத்தகைய அதருமத்தை எங்கிருந்து கொண்டீர்? இராம! கற்புக் கணிகலமாகிய இச்சீதாதேவி மனத்திற் கோபங்கொண்டால் மேகம் மழை பொழியுமோ? பூமி உடனே பிளநதுவிடுவதல்லாமல் எல்லாப் பராவகையும் பொறுத்துக்கொண்டிருக்குமோ? தருமம் செவ்விகாக நடக்குமோ? உலகம் நிலைத்திருக்குமோ? இவன் கோபங்கொண்டு சரீர்பாளானால் தாமரை மலரில் வாழும் சதுராமுகனும் இறந்து விடுவானன்றோ?

பெய்யுமே மழைபுலி பிளபப தன்றியே
செய்யுமே பொறையறம் நெறியிற் செல்லுமே
உய்யுமே யுலகிவ ளுணாவு சீற்றினால்
வய்யமேன மலாமிசை யயனு மாயுமே.

சானகியாரது கற்புத்தழலால் தாபமுற்ற தழற்கடவுள இவ்வாறு பெருமைமிக்க பலவாத்தகளைச் சொல்லி நின்று, பிராட்டியின் கற்பநிலையைக்கண்ட களிப்பிற்ற கூதகாடுகின்ற தேவர்கள்முதல் மற்றை உலகத்துயிரகளும் ஆரவாரித்து களிப்புமிக மயில்போலுஞ் சாயலையுடைய பிராட்டியைப் பெருமான்பக்கத்தில் கொணர்ந்து விட்டான். இராமபிரான “அக்கணியே! நீ உலகத்துயிரகட்கெல்லாம் நீதிநெறி தவறுதலில்லாத சாட்சியாகிராய்; ஆதலால் இகழ்ச்சிக்கு இடமில்லாத சிறந்த வார்த்தைகளைச்சொல்லி நீ இவனை யாதொரு குற்றமுமில்லாதவனென்று சொல்லினை; ஆதலால் இவளிடத்து யாதொரு பழியுமில்லை; இனி இவள என்னால் நீக்கத்தக்க வளல்லன்” என்று கூறி சீதாதேவியை அங்கீகரித்தனா.

சீதையின் கற்பின் திறத்தை உற்றநோக்குக; கற்புத்தீயின் பெருமையையும் அத்தீ பட்டு அழற்கடவுள்வருநதிய சிறுமையையும் துனித்துணர்க; கற்புடையார் பெருமையை யாரே கழறவல்லார்? கற்புடையார்க்கு செய்பதக்காத காரியம் மூவுலகிலுமில்லை. அவர் நீனைப்பமாத்திரத்தால் மூவுலகையும் அழிப்பார். கற்பின் வலியைக் கண்டு அஞ்சாதார் யாவா? கற்புடையாரைப்பகைத்து உயர்ந்தோர் ஒருவருமில்லை. எக்காலத்தும் அழியாப்புகழையுண்டாக்குவது இக்கற்பின் உறுதியேயாகும். இத்தகைய கற்புடைமங்கையை வாழ்க்கைத்துணைவியாகப் பெற்றோரை எல்லா நலன்களையும் எய்துவன; அவனுக்குப் பெறத்தக்காத பொருள மூவுலகிலுமில்லை. பொன்றாப் புகழைப் பெறுவன.

(தொடரும்).

தொண்டர்தம் பெருமை

K. V. சிவசுப்பிரமணியன், B.A , சிதம்பரம்.

மலரில் மணமும், மணியில் ஒளியுடையோல் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் கற்பனை கடந்த தற்போத்பொருளாகிய சிவபெருமானை நாடி வழிப்பட்டு நற்கதியடைவதற்குரிய இடங்கள் குரு (Devotion to teacher), இலங்கம (Adoration of image) சங்கமம் (Benevolence to the fellow-worshipper) என்னும் இம்மூன்றுமாம். குரு ஆசாரியனெனவும், இலங்கம வீக்கிரகம எனவும், சங்கமம் சிவனடியார்கள் எனவும் பொருள் பெறும். இவற்றுள் குருவழிபாடு தீக்கை பெற்றோரால் தமது ஆசிரியரிடத்து மாத்திரம் செயப்படுவது. மூர்த்திவழிபாடும், சிவனடியாரா வழிபாடும் எல்லோராலும் யாண்டும் செயற்குரியன. இவ்விருண்டனும் அதிக பலனைத் தருவது சிவனடியார் வழிபாடே என்பது சைவதுற்றுணிபு.

சிவலிங்க முதலிய வடிவங்களைப் பூசித்தல் சிவபெருமானை மாதிரியாகப் பூசிப்பதாகும். சிவனடியாரைப் பூசித்தல் அவர்களுையே யன்றி அவர்கள் உள்ளத்தைக் கோயிலாகக்கொண்டு இனிது வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானையும் பூசிப்பதாகும். சிவபெருமான் குறைவிலா நிறைவாய் வேண்டுதல் வேண்டாமையற்றிருப்பதனால் அவரைப் பூசிப்பது அவரது பிரயோசனங் கருதியதாகாமல் பூசிப்பவர் பிரயோசனங் கருதியதாகும். சிவனடியார்களைப் பூசிப்பவர் தாம் மல நீக்கம் பெறுவதோடு அவ்வடியார்க்கும் பயனையளிப்பவராவர்.

படமாடக் கோயில் பகவற்கோன் றீயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க் கங்காகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கோன் றீயில்
படமாடக் கோயில் பகவற் கதாமே

—என்பது திருமந்திரம்.

“பத்திவழி நிற்பார்க்கு வினைத்துயர் தீர்த்திட எடுத்த வடிவு” தான் சிவனடியார் வேடம் என்றார் பாஞ்சோதி முனிவர். சிவனடியார் கூட்டத்தில் சிவபெருமானும் ஒருவராயிருந்து நீங்காதுறை

கன்றார். இது சிதம்பரத்தில் தில்லைவாழ்ந்தணரோடு தாழும் ஒரு வீட்டாராக இருந்தையா லறியப்படும்.

மனத்தகத்தான் ஸ்ரீமேலான் வாக்கி னுள்ளான்,
வாயாரத்தன் னடியே பாடுந்தோண்டி—இனத்தகத்தான்.

—திருத்தாண்டகம்

நாடழய்ய நாழய்ய நம்பிகைவ நன்னெறியீர்
சீடழய்யத் திருந்தோண்டித் தொகைமுள்பாடச் செழுமறைகள்
ஓடமிட்டு முணர்வியா அடியாருட றுமுளதென்றல்
ஆடழது செய்தபிரா னடியார் பெருமை யறிந்தாரார்.

—பெரிய புராணம்.

எத்தகையினராயினும் சிவனடியாரா திருக்கூட்டத்தில் சோர் திருக்கப்பெறில் அவர்களது பாவனு சக்திபால சிவன் முக்தராய் விடுவர். பசுவதேவருடைய அருட் சூதியினால், கத்தரிக்காயை இலிங்கமெனக் கழுத்திலணிந்து களாவே' ம் புனைந்து வந்த கள்வ ரெல்லாட களங்கமுற்ற உணமைச் சிவனடியாரானமையும், மரக்கால், கட்டுத்தறி முத்தியினவுச் சிவலிங்கங்களாக மாறினமையுமாகிய வசவபுராணச் சரித்திரங்களாலும் இவை யறியப்படும். அதுபற்றியே சிதம்பர மும்மணிக்கோவையில

“மேய்த்தவத் தோண்டி கூட்டம்

பெற்றவர்க்குண்டோ பெறத்தகாதனவே”

எனக்கூறப்பட்டது. சிவனடியார்க்களித்த உணவு உருத்திரன் மால். அபன் என்னும் மூவர்க்கும் அளித்ததாம். சிவஞானிக ளுடைய பரிகல மிச்சிலை உணவைப் பெறுவதனாலேயே ஆணவமலம் தொலைந்து சிவஞானம் தோன்றும் என்பது தூற்றறுணிபு. இக்கருத்து கீழ்வரும் திருமந்திரப் பாடலில் வலியுறுத்தப் படுதல் காண்க :—

“வித்தகமாசிய வேடத்த ருண்ட ஊண்

அத்த னயன்மா லருந்திய வண்ணமாம்

சித்தந் தெளிந்தவர் சேடம் பருகிடின்

முத்தியா மேன்றுநம் ழுலன் மொழிந்ததே.

இந்திராதி பதவிகளைக் கான்ற சோறெனக் கடிந்தொதுக்கிய பெரியோர்களும் சிவனடியாரது பாதோகத்தை நோக்க விண்ணவ ரமுதை வேம்பென வெறுத்தனா. சிவனடியார்கள் உண்டு கழித் ததை உண்ணப் பெறும் நாயாகவும் பிறக்க விரும்பினார்கள் என பண்டாரமும் மணிக்கோவையா லறிகிறோம்.

பந்தமகன்ற சிவபக்தர் பாதம் விளக்கும் புளந்தழியில்
வந்து பிறந்து ழுழ்கியதில் வைதும் புழுவின் பெருப்பேறு
முத்து கங்கை முதல்வா முற்றும் படித்து தீவினைகள்
சிந்து மத்தனுளருமே சோரேன்று மறைசாற்றும்

என்ற பிரபலிங்க லீலைச் செய்யுளாலும் சித்தார்த்த சிகரமணி. என்
தும் சீரிய வீரசைவதூலாலும் பாத்தோதகத்தின் பெருமையை நன்
குணாலாம் சிவனடியார்கள் செய்யும் வழிபாட்டினால் சிவலிங்கம் முத
லிய மூர்த்தங்களில் சிவசாதர்தபம் அதிகப்படுகின்றது. அதுபற்றியே
பாடல்பெற்ற தலங்கள் பெரிதுப்போற்றப்படுகின்றன. சுந்தாமூர்த்தி
சுவாமிகள் திருவாரூரில் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் வீற்றிருந்த சிவ
னடியாராகவே முன்னே திரிகாணங்களாலும் வணங்காமல் மனத்தால்
மாத்திரம் வணங்கி விதிவிடங்கப்பெருமானை வணங்கச் சென்ற
போது, விரன்மிடை நாயனா அவ்வாறு சென்ற தம்பிரான்
நேழரை மாத்திரமன்றி அவரை யாட்கொண்ட விதிவிடங்கப் பெரு
மானையும் “புறகு” (Boycott) எனக்கூறி யொதுக்கினான்.

சிவபெருமான் அடியார்க் கெளியாயிருப்பதோடு அவர்களுக்கு
ஏவலும் செய்கிறார் என்பது.

“தூண்டு கடரையை சோதிகண்டாய்

தொல்லமார் துளாமணிதான் கண்டாய்

காண்டப் கரிய கடவுள் கண்டாய்

கருதுவாரீர் காற்ற வெளியார் கண்டாய்

வேண்டுவார் வேண்டு வதேயிவான் கண்டாய்

மெய்த்தேறி கண்டாய் விதமெல்லாம்

மாண்டமனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்

மறைக் காட்டுறையு மனுளன்றே.

என்ற திருத்தாண்டகத்தால் விளங்குகிறது.

மாழகில் தவழும் மணிமதிற் கமலைப்

பெம்மானருமைப் பெருமானாயினும்

ஊனுண் வாழ்க்கைக் காவலரிதரிசில்

செஞ்சிலை சுமந்த கருழிக் லேய்ப்ப

உண்டுமீழ்தீ நீருவந்தன ராடியும்

விருப்படி கொண்ட மிச்சி லுண்மிசைந்தும்

செருப்படிக்க கடிகள் செழமாந்திருந்தும்

தொல்புகழ் விசயன் வில்லடி பொழுத்தும்

அருந்தமிழ் வழுதி பிரம்படிக்கு வந்தும்

.

எனியின் எனியாயினர்

அனியர் போலு மன்பீக டமக்கே

—(திருவாரூர் நான்மணிமாலை.)

இன்னும் பல மணிவாசகரது “கீர்த்தித்திருவகவலில்” காண்க.

தொண்டாகூட்டம் இல்லாதபோது சிவபெருமானுக்கோர பெருமையுமில்லை. அவர் ஐத்தொழில் நடத்தவேண்டுவதுமில்லை. ஆதலால் அவர் திருத்தொண்டர் சக்தமாகவே தில்லையம்பலத்தில் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்கருளுகின்றார்.

வணங்கத்தலை வைத்து வார்கழல் வாய் வாழ்த்தவைத்து
குணங்கத்தலை சீரடியார் கூட்டமும் வைத்தேப் பெருமான்
அணங்கொடணி தீவிலை யீபலத்தேயாடுகின்ற
குணங்கூர்ப் பாடிநாம் பூவல்லி கோய்யாமோ

—திருவாசகம்.

நடிகன் வணங்கி ழுவாதோர்கள் ழன்செல்ல
வடிகொள் வேய்த்தோள் வாள்மங்கையர்பின்செல்ல
போடிகள் பூசப் பாடுத் தொண்டர் புடைநுழ
அடிகள் பூநி தினைநாள் வதுவண்ணம்

—தேவாரம்.

சிவபெருமானின் பெருமைகளை புராணங்களும், திருத்தொண்டர் செயல்களை பெரியபுராணமும் கூறுகின்றன. இதுபற்றிய யன்றோ

“உமையோ இவைவர்பாகத் தோடுக்கம்
சூறையோ தோண்டருள்ளத் தோடுக்கம்
தோண்டிதம் பெருமை சொல்லவும் போதே.”

என்று பெரியார் கூறினார். சிவபெருமான் “உலகெலாம்” என்று அடிபெடுத்துக்கொடுக்க அருள்வசப்பட்டிருந்த தொண்டர் சீர பரவிய செக்கிழார்பெருமானே

“தேவரும் பெருமைத் திருத்தொண்டர்தம்
பொருவருஞ்சீர் புகலலுற்றேன் ழுற்றப்
பெருந் தண்கடலாற்றான் பெருநசை
யொருகணங்களை யொக்துந்தகையேன்.”

என்று அருளிச்செய்தாரெனில் மருள்வசப்பட்டு முத்தி நெறியறியாத மூர்க்கனாகிய யான் திருத்தொண்டர் பெருமைகளையெல்லாம் எங்ஙனம் எடுத்துச்சொல்ல இயலும் பிழையுளதேல் ஆன்றோர்பொறுக்க.

வேண்டுதல் வேண்டாமை இலாண்டி சேரிந்தார்க்கு
யாண்டு மீழ்ப்பை யில்.

—(பொய்யாமொழி).

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

சச்சிதானந்தன்.
சிஷ்ய லக்ஷணம்.

(160-வது பக்கத் தொடர்ச்சி ;

குருநாதனிடத்தில் இருக்குமபொழுது உபாந்த வந்திரப்
தரிக்கப்படாது; உபாந்த ஆகாரம் உட்கொள்ளப்படாது, உபாந்த
ஆசனத்தில் இருக்கப்படாது, குருநாதன் கட்டையைடும்பொழுது
படுக்கையிலிருந்தும் அமாந்துக்கொண்டு ஏதேனுமொன்றைப் புசித்
தும் பராமுகமா இருந்தும் வருவது கூடாது. சீடனாவன் குருநாத
னிடத்தில் ஏதேனுமொன்றைத் தெரிவிப்பதாய்நூதால் படுத்துக்
கொண்டும் உட்காராந்துக்கொண்டும் நடந்துக்கொண்டும் தெரிவிக்கப்
படாது. குருநாதனுக்கெதிரில் இஷ்டப்படி இருக்கப்படாது. அவ
ரது பெயரை வெளிப்படையாகக் கூறப்படாது; மஹாமூர்திமை தங்
கிய குருநாதனைனச சொல்லவேண்டும், வாலுனாகளில் ஏறிச்செல்
லும்பொழுது குருநாதன் சந்தித்தால் அவைகளில் இருந்து நமஸ்
காரம் செய்யப்படாது. கீழே இறங்கி நமஸ்கரிக்கவேண்டும், குருநாத
னுக்கெதிரில் காது அசையும்படி தலையை யாட்டிக் கொள்வதும்
துடையை யாட்டிக் கொள்வதும் காலை நீட்டுவதும் காற் துப்புவதும்
சிறிப்பதும் கொட்டாவி விடுவதும் கூடாது. குருநாதனுக்கு அடங்கி
சுவதநிர மில்லாது இருக்கவேண்டும். குருநாதனுடைய படுக்கை
யிலும் பலகையிலும்ஆசனத்திலும், * கூர்ச்சத்திலும் எந்தச் சமயத்
திலும் அமருவது கூடாது. அவர்க்கினதை சொல்லைச் சொல்ல
லாகாது. அவர் வேண்டாததைச் செய்யலாகாது. அவருக்கு மன
வெறுப்பு உண்டாகா தபடி நடந்துகொள்ளல்வேண்டும். குரு
நாதன் வெகுதூரத்திலிருந்து வருபவராயினும் கோபங் கொண்டவ
ராயினும் அவருக்கு அபிவாதனம் செய்வது கூடாது. குருநாதன்
பெண்டிருடன் இரகஸ்யமாய் இருக்கும் பொழுதும் கூடாது. குரு
நாதன் சமூகத்திலிருக்குங்கால் அவரது உத்திரவு பெறுது, தாய்
தகப்பன் முதலியவர்களை நமஸ்கரிக்க அதிகாரம் பெறமாட்டான்!
குருநாதன் பாதோகத்தை பருகல் சிறந்த தென்று உட்கொள்ள
வேண்டும். குருநாதன் வடிவத்தை யெப்போதும் த்யானிக்கவேண்
டும். அவரது நாமத்தை எப்போதும் ஜபித்தல் வேண்டும்.

* கூர்ச்சமென்பது விஸுவாமித்திரம் புலலிணை செய்த ஓர் ஆசனம்.

தருமாதோதகம் பாநம் துரோநர் சிஷ்ட யோஜநம்
தருமாதேவ ஸகாதீயாநம் துரோநர் நாம ஸதாஜப.

—குருகீதை.

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. குருநாதன் நடக்கும்பொழுது அவர் பின்னே செல்லவேண்டும். குருநாதன் நிழலைத் தாண்டலாகாது; அவர்மேல் படும் காற்று தன்மேல்படாமலும், தன்மேல் படுங்காற்று அவர்மேல் படாமலும் இருந்தவாவேண்டும் அவருக்கு ஹிதம் செய்பவையேனும். அவருக்கெதிரில் ஆசனத்திலிருக்கப்படாது அவர் நித்திரைபெற்ற பிறகுதான் நித்திரைபெறவேண்டும். அவர் தூக்கத் துணியை எழுந்திருப்பதற்குமுன் எழுந்திருந்து அவருக்கு வேண்டிய சர்ப்பை சமித்து வஸ்திரம் முதலியவைகளைக் கொண்டுவரவேண்டும். கடுங்காற்று முதலியவை விசும்பொழுது சொல்லும் சங்கதிகள் காதுகளில் படாது; ஆனதுபற்றி அச்சமயத்தில் ஏதேனும் மொன்றை தெரியப்படுத்துவது கூடாது.

எவ்விடத்தில் குருநாதனுடைய (1) பரிவாதம் (2) நிசைத இவ்விடத்திலும் இருக்கின்றவோ அவ்விடத்தில் தன் இருநாதுகளையும் முடிவேறடம் செல்லலவேண்டும் குருநாதன் பரிவாதம் செயத சீடன் கழுந்தயாகவும், நிசைதவிசய்கவன நாயாகவும், அவர் பணத்தை நியாயமின்றிப் புசித்தவன் சிறியபுழுவாகவும், அவர்பெருமையை யுணராதவன் பெரியபுழுவாகவும் பிறப்பார். அவரை மதிக்காதவன் சுவாணபோனியூற்றையடைந்து சண்டாள யோனிகளில் பிறப்பானென்று சாஸ்திரவகாரி சொல்லப்படுகின்றான். ஆதலால் குருநாதனுக்கு (3) காயத்தாலும் (4) மனத்தாலும், (5) வாக்காலும் ஒருக்காலும் துரோகஞ்செய்யக்கூடாது. யார் ஒருவன் குருநாதனை உம என்று அழைக்கின்றானோ அவன் மயானபூமியில் தருவாகமுனைத்து பிணம் சுடும் புகையினால் தகிக்கப்பட்டுப் பிணம்புசிக்கும் நாய் நரி கழுதுகளால் சேவிக்க பெறுவன் என்று ஆத்மபூராணத்தில்

குருவை யுர்மெனகீ கூறுவர் வாதா

உருமறை யவர்தங்களை யரிநீர்வேல் லுனர்கள்

எரி கடலையிற் பெருந் தருவாகியேயிருந்து

நீரிக்கழுகள் முதலான சோவாழுவோ.

கூறப்பட்டுள்ளது.

(தொடரும்).

1. பரிவாத மெனபது உள்ள தூர்க்குணத்தை எடுத்துக் கூறுவது.
2. நிசைத யெனபது கெட்ட நடத்தை ஆரோபிததல்.
3. அடிததல் முதலியன காயத்தால் ஆற்றுகதுரோகம்.
4. அணிஷ்டத்தை சிந்தித்தல் மனத்தால் ஆற்றுகதுரோகமாம்.
5. அனுசித வசனத்தைகூறல் வாக்காலாற்றுகதுரோகம்.

உ
தும் குறைய நம :

திருப்புகழ்மிர்தம்.

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றும்
திருப்புகழைக் கேளீர தினம் ”

மலர். 2	ஸ்வரஸ்ரீ ஐப்பசிமீ 1உ	இதழ் 7
Vol. 2	அக்டோபர்—1937	No. 7

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர்.

- (21) அமுதுததி விடமுமிழ் செங்கட் டிங்கட்
பகவினோளிர் வேளிறேயிறு தஞ்சற் குஞ்சித்
தலையுமுடை யவனரவ தண்டச் சண்டச்

சமனோலை

அதுவருகு மளவினுயி ரங்கிட் டிங்குப்
பறைதமிழை திமிர்தமிகு தம்பட் டம்பற்
கரையவுற வினரலற வந்திச் சந்தித்

தேருளுடே

எமதுபோரு ளொனுமருளை யின்றிக் குன்றிப்
பிளவளவு தினையளவு பங்கிட் டுண்கைக்
கிளையுமுது வசைதவிர இன்றைக் கனறைக்

கேனநாடா

திருக்கடி தேனுமுணர்வு பொன்றிக் கொண்டிட்
டுருடுடு டுருடுடு டுண்டு டுண்டு
டேனவகலு நெறிகருதி நெஞ்சத் தஞ்சிப்

பகிராதோ

குமுதபதி வகிரமுது சிந்தச் சிந்தச்
சரணபரி புரகருதி கொஞ்சக் கொஞ்சக்
குடிலசடை பவரி கொடு தொங்கப் பங்கிற்

கொடியாடக்

குலதடினி அசையஇசை பொங்கப் பொங்கக்
கழலதீர டெகுடேகுட டெங்கட் டெங்கத்
தொகுக்குகு தொகுக்குகு தொங்கத் தொங்கத்

தொகு தீ தோ

திமிதமென முழுவொலிமு ழங்கச் செங்கைத்
தமருகம் ததீர்சதியோ டன்பாக் கின்பத்
திறமுதவு பரதகுரு வந்திக குஞ்சற்

குருநாதா

தீரளுமணி தரளமுயர் தெங்கிற் றங்கிப்
புராளறி திரைமகர சங்கத் துங்கத்
திமிரசல நிதிதமுவு செந்திற் கந்தப்

பெருமாளே.

பதவுரை.

குமுதபதி வகிர் - ஆம்பல் மலருக்குப் பதியாகிய சந்திரனது
பிறை, அமுது சிந்த சிந்த - தனது அமிர்த கிரணங்களை மிகவும்
பொழியவும், சரண பரிபுர - திருவடியி லணிந்துள்ள சிலம்பானது,
சுருதி கொஞ்ச கொஞ்ச - வேத வசனங்களை இனிமையுடன் ஒலிக்க
வும், குடில சடை - வளைவுடைய சடையானது, பவரி கொடு தொங்க -
அந்தத் திருநடனத்திற் கிணங்க அசைந்து (அழகுடன்) தொங்கவும்,
பங்கிற் கொடியாட - ஒரு பக்கத்தில் கொடியனைய சிவகாமசுந்தரி
யாடவும், குலதடினி அசைய - மேன்மை பொருந்திய கங்கரந்தி
அசையவும், இசை பொங்க பொங்க - இனிய பாடல்களின் ஒலியும்
வாத்திய ஒலியும் மிகுதியாக சப்திக்கவும், கழல் அதிர - பாதத்தி
லணிந்துள்ள வீரகண்டாமணி அதிர்ந்து ஒலிக்கவும், டெகுடேகுட
டெங்கட் டெங்கத் தொகுக்குகு தொகுக்குகு தொங்கத் தொங்கத்
தொகு தீ தோ திமிதம் என முழுவொலி முழங்க - இத்தகைய
தாளவரிசையுடன் மேள வொலிகள் முழங்கவும், செம் கை - சிவந்த
காத்திலுள்ள, தமருகம் அது அதிர் சதியொடு - உடுக்கையானது
அதிரும் தாளவொத்துடனும், அன்பர்க்கு இன்ப திறம் உதவும் -

(ஆனந்தத்திருநடனம்புரிந்து) அன்பு செய்யும் அடியார்கட்கு என்று மழியாத இன்பநலனை வழங்கும், பாதகுரு - பாத நாடகத்திற்கு ஆசிரியராகிய சிவபெருமான், வந்திக்கும வணங்குகின்ற, சற்குருநாதா - ஞானாசிரியரே ! திரளு மணிதரளம் - உருட்சிபாகத் திரளும் முத்து மணிகள், உயர் தெங்கில் தங்கி புரள - உயர்ந்து வளர்ந்துள்ள தென்னைமாங்களின்மீது தங்கிப் புரளுமாறு, ஏறி திரை - அம்முத்துக் களை விசி எழ்கின்ற அலைகளையுடையதும், மகா சங்க - மகாமீன்களின் கூட்டத்தையுடையதும், துங்க - தூய்மையுடையதும், திமிர - இருள்போல கருநிறத்தைபுடையதும் ஆகிய, சலர்தி தழுவு - சமுத் திரமணைந்துள்ள, செந்தில் கந்த - செந்தலப்பதியில் வாழுகின்ற கந்தப்பெருமானே, பெருமானே - பெருமையின் மிக்கவரே !, அமுது உததி விடம உமிழு - பாற்கடலிறேறேன்றிய ஆலகாலவிடத்தைக் கக்கும, செம் கண - சிவரத கணகளையும், திங்கள் பகவின் ஒளிர் - சந்திரனது பிளவைப் (பிறை) போற பிரகாசிக்கின்ற, வெளிநு எய்நு

வெண்மையான பற்களையும், துஞ்சல் குஞ்சி தலையும் உடையவன் - சுருளுகின்ற தன்மையுடைய மயிர்க்குடுமியோடுகூடிய தலையையும் உடையவனாகிய, அரவ தண்ட - பேரொலியுடன் வந்து உயிர்களை காலாரந்தரத்தில் தண்டிக்கும், சண்டசமன் ஓலை அதுவருகும் அளவில் - வேகதையுடைய கூற்றுவனது ஓலையானது வருகின்ற காலத்தில், உயிர் அங்கிட்டு - ஆவி இயமனுலகிற் செல்ல, இங்கு - உடலிருக்கும் இவ்விடத்திலே, பறை - பறை வாத்தியங்களும், திமிலை - பம்பையும், திமிர்தமிழு தம்பட்டம் - ஒலிமிசூந்த தம்பட்டமென்கிற வாத்தியமும், பல் கரைய - பலவிதமாக ஒலிக்கவும், உறவினர் அலற - உறவின் முறையோர் துன்புற்றுக் கதறி அழவும், எமது பொருள் எனும் மருளை இன்றி - எம்முடைய பொருள் என்னும்மயக்கமின்றி, குன்றி பிளவு அளவு - குன்றிமணியிற் பாதியாகிலும், தினை அளவு - தினையரிசி யளவாகிலும், பங்கிட்டு உண்கைக்கு இனைய - ஏழைகளுக்குப் பங்கிட்டுத்தந்து உண்ணவேண்டிய அறவழியில் நின்றும் இளைத்து, முது வசை தவிர - லோபி என்ற பழமையான வசைச்சொல் நீங்கு மாறு, இன்றைக்கு அன்றைக்கு என நாடாது - இன்றைக்கு அறம் புரிவது நாளைக்குப் புரிவது என்று எண்ணாது, இடுக்கடிது எனும் - விரைந்து வறிஞர்க்குப் பிச்சை யிடு என்று (அறிஞர்) உரைக்கும் உரைகளால் ஏற்படும், உணர்வு பொன்றிக் கொண்டிட்டு - அறிவு அழிந்துபோய், உந்தி சந்தி தெருவூடே - (பிணத்தை) எடுத்துக்

கொண்டு பல தெருக்கடும் சந்திகளின் வழியாக, டுடுடுடு என அக்ஷரம் - டுடுடுடு என்ற பறை ஒலியுடன் கொண்டுபோகின்ற, நெறிக்ருதி - மார்க்கத்தை நினைத்து, நெஞ்சத்து அஞ்சி - மனத்தில் இவ்வாறு நாமும் ஒரு நாளைக்குச் செல்லவேண்டியவரும் என்று பயந்து, பகிராதோ - ஏழைகளுக்கு என் வருவாயில் பங்கிட்டு தருமம் புரிய மாட்டேனோ?

பொழிப்புரை.

குமுத மலருக்குப் பதிபாகிய சந்திரனது பிறை தனது அமிர்த திரணங்களை மிகவும் பொழிபவும், திருவடியிலணிந்துள்ள சிலம்பானது வேத வொலியைச் செய்யவும், வளைவுடைய சடை அத் திருநடனத்திற்கணங்க அசைத்து தொங்கவும், ஒருபக்கத்தில் கொடியிடைபுடை சிவகாமசுந்தரி ஆடவும், மேன்மை பொருந்திய கங்காநதி அசையவும், பாடல்கள வாத்தியங்களின் இனிய ஒலி மிகுதியாகப் பொங்கவும், பாத்தகமலத்திலுள்ள வீரகண்டாமணி அதிர்த்து ஒலிக்கவும், டெகுடெகுட டெங்கட் டெங்க தொகுதுகு தொகுதுகு தொங்கத் தொங்கத் தொகுதி தோ திமிதம் என்று முழவுகள் முழங்கவும், சிவந்த காத்திலுள்ள உடுக்கையின் தாளவொத்துடனும், ஆனந்த நிருத்தம் புரிந்து அன்பர்களுக்கு என்று மகலாத இன்ப வீட்டை வழங்கும் பாதாடகத்திற்கு ஆசிரியராகிய சிவபெருமான் சிஷ்யபாவமூர்த்தியாக இருந்து வணங்கி வழிபாடு செய்யும் ஞானாசிரியரே! உருட்சியாகாத திரளும் முத்துமணிகள் உயர்ந்த தெனனைமரத்தில் தங்கிப்புரளுமாறு வீசி எறிகின்ற அலைகளையுடையதும், மகாமீன்களின் கூட்டத்தையுடையதும், பரிசுத்தமானதும், இருள்போற் கருநிறத்தையுடையதுமாகிய சமுத்திர மணைநதுள்ள திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள கந்தமூர்த்தியே! பெருமையிற் சிறந்தவரே! பாற்கடலில் தோன்றிய ஆலகாலவிடத்தைக் கக்கும் (கோபத்தினால்) சிவந்த கண்களையும், பிறைச் சந்திரனைப்போல் ஒளி செய்யும் வெண்ணிறமுடைய பற்களையும், சுருண்டுள்ள மயிர்க்குடுமியுடன் கூடிய தலையையும் உடையவனும், பேரொலியுடன் வந்து உயிர்களைக் காலாந்தரத்தில் வினைக்கேற்பத் தண்டிப்பவனும் வேகமுடையவனுமாகிய இயமனது ஒலை வருகின்ற காலத்தில் உயிர் இயமலோகஞ் செல்ல, உடல்மட்டுமுள்ள இவ்விடத்தில் பறை பம்பை ஒலியுடைய தம்பட்டம் முதலிய பலவிதமான வாத்தியங்கள் ஒலிக்கவும், உறவினர்

ஒவென்று கதறியழவும், எமது பொருள் என்ற மயக்கமின்றி, குன்றி மணியில் பாதியாகிலும் திணையரிசியளவாகிலும் ஏழைகளுக்குப் பகிர்த்து உண்ணுவதற்கு இளைத்து, லோபி என்ற பழமையான வசை மொழி நீங்குமாறு இன்று அறஞ்செய்வோம் நாளை செய்வோம் என எண்ணாது விரைந்து தருமஞ்செய் என்ற அறிஞர் அறிவுரைகளால் ஏற்படுகின்ற அறிவு அழிந்து, பிணாததை எடுத்துக்கொண்டு தெருக் கூடுமிடுகின்ற சந்திவழிபாக டூடுடுடு என்ற பறை யொலியுடன் வினோ போகின்ற மார்க்கத்தை நீனைந்து நீனைந்து, திவ்வாறு வற்தே ஒருநாள அழிவு வருவது நிச்சயமென்று பபந்து பொருள் உள்ள போதே சிறிதாவது பகிராதநளிக்க மாட்டேனே?

வி ர்வுரை.

அமுதுததி விடமுமிழு சேங்கண் :—

கூற்றுவுனுடைய கணகள் மிகவும் பயங்கரத்தை விளைவிக்கு மாறு கொடியவிடத்திற்கு நிகரான நெருப்புக்களைப் பொழியும் கூற்று வனுக்கு இரண்டு உருவம் உள; ஒன்று புண்ணியசீலர்களுக்கு அருள் மேனி, ஒன்று பாவிகளுக்கு அச்சத்தைத்தரும் கோரவடிவு. இவ் விரண்டில் பாவமுடையோர்க்கு மிகவும் கோரவடிவுடன் தோன்றும் போது அக்கண்களில் அனல் சொரியும்.

“எரிமுண்டதேன்ன விழித்துப்புகையெழப் பொங்கு
வேங்கூற்றன்”

—அலங்காரம்.

தண்டம் :—

அறப்பான் மூன்றனுள் ஒன்று; அஃது ஒழுக்கத்தினும் வழக் கத்தினும் திறமபினேரை அவற்றின் நெறியே நிறகுமாறு இறைவன் தண்டித்தலாம். இத்தொழில் இயமன் மேற்கொண்டிருக்கிறான். அற நெறி வழவி மறநெறி சென்றேரைக் கூற்றுவன் தனது தூதுவர் களால் பற்பல துன்பங்களை விளைவிப்பன்.

சமன் ஓலை :—

ஆன்மலாபத்தை யடைதற்பொருட்டுத் தோன்றிய நாம் ஆவி யீடேறும் வழியைக் கருதாமல், வற்தே வாணனை வினாக்கிக்கொண் டிருந்தால் கூற்றுவன் ஓலையை எடுத்துக்கொண்டுவந்து உயிரைக் கொண்டு போகின்றான். அவ்வோலை வருவதற்குமுன் இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்கு மிகமிக விரைந்து முயலுதல் வேண்டும்.

இப்பன் ஓலைகாட்டிக்கொண்டு போவான் என்பதை அடியில் வருந்
திருவாக்காலுணர்க.

“காலமாச்சு வருகென ஓலைகாட்டி யம்படர்
காவலாக்கி யுயிரது கோடுபோமுன்
காமவாழ்ககை போடிபட ஞானம்வாய்த்த கழலிணை
காதலாற கருதுமுணா தருவாயே”
—(ஆலமேற்ற) திருப்புகழ்.

பறைதிமிலை கரைய :—

ஆவ் போனவுடன் பற்பல பறைவாத்தியங்களுடன் ராமகேசங்
கொண்டுபோய் சுடுவர். இப்பறை வாத்தியங்களை ஒருவர் இறந்த
வுடன் மூன்று முறை முழக்குவர்.

சென்றே யெறிப வோருகால் சிறுவரை
நினறே யெறிப பறையினை — நனறேகாண்
முக்காலக் கோட்டினுண் முடிததீக் கொண்டழுவர்
செத்தாரைச் சாவார் சமந்து”

இவ்வளவு அற்பகாலத்திலழியும் நிலைபற்றவாழ்வைப் பெரிதென்
றெண்ணி மதிமயங்கி, இறந்து படுவோரைக்கண்டும் தெளிவடையாது
மண்புரிந்துகொண்டு சுகம் உண்டு உண்டு உண்டு என்னும் சிற்றறி
வுடையார்க்கு அறிவைப் புகட்டுவதுபோல் ஒலிக்கிறது பறை.

கணங்கொண்டு சுற்றத்தார் கல்லென் றலறப்
பிணங்கொண்டு காட்டுய்ப்பார்க் கண்டு—மணங்கொண்டண்
டுண்டுண்டுண் டென்னு முணாவினாற் சாற்றுமே
டொண்டொண்டொண் டென்னும் பறை,

—நாலடியார்.

எமது பொருளெனு மருளாயின்றி :—

செல்வமானது நீர்மேற் சூழிழிபோல் நிலைபற்றாததால் அதனை
உள்ளபோதே அறவழியிற் செல்வழித்தல்வேண்டும். செல்வம் வந்த
போது அதன் நிலையாமையை யுணர்தல்வேண்டும். அருமைப் பத்
தினியானவர் அருகிலிருந்து அறுசுவையுண்டிகளை ஊட்டி அதனை
மறுகவளம் வேண்டாவென்னும் பெருஞ் செல்வராயிருந்தோரும்
ஏழைகளாய் ஓரிடத்தில் போய் கூழையிரப்பர் என்று சொன்னால்
செல்வம் நிலையுடையதென்று எண்ணற்பாலதோ? அநேக செல்வர்
கள் தானும் உண்ணாது பிறருக்கும் உதவிசெய்யாது பணங்காக்கும்

பூதம்போல் வறிதே யழிவர் ; என்னே பேதமை ? “ நம்மைக்காட்டிலும் அறிவும் ஆற்றலும் உடையவாகளெல்லாம் ஏழையாயிருக்கிறார்களே ? நமக்குமட்டும் செல்வம் உண்டானதற்குக் காரணமென்ன ? “கொடுத்துவைத்த புண்ணியவான் ” என்கிறார்களே ? எப்போது கொடுத்துவைத்தோம் ? முந்தின பிறவியில் ஏழைகளுக்குக் கொடுத்து வைத்தோம் ; அதன் புண்ணியத்தால் இப்போது பெருஞ்செல்வராய்ப் பிறங்குகிறோம் ; இப்போதும் கொடுத்துவைத்தால்தானே இனிவரும் பிறவியிலும் சுகமே வாழ்வோம் ; நாம் எத்தப்பொருளை ஏழைக்குத் தருகிறோமோ அதுதான் நம்முடைய பொருள் ; எவ்வளவு பொருள் அறவழியில் செல்வழிக்கிறோமோ அவ்வளவும் மறுமைக்கு வந்து துணைசெய்யும் ” எனறு ஒவ்வொருவரும் தனியே பிந்து சிறிது நேரம் சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். பிறக்குத் பொழுது கொண்டுவந்ததில்லை, இறக்குப்பொழுது கொண்டுபோகிறதுமில்லை எனவே இடையில்வந்த பொருள் ; அது சிவபெருமானால் கொடுக்கப்பட்டது ; அதனை அரன்பணியிலும் அடியார் பணியிலும் செல்வழித்தல் வேண்டும். அவ்வளவு செல்வழிக்காது காவல்புரிந்துகொண்டிருந்தால் செல்வம் விரைவில்ழியும். தேனியானது மிகவும் துன்புற்று அலைந்து சிறிதுசிறிதாகத் தேனைச் சேர்த்தவைத்துத் தானும் முண்ணுமல் பிறருக்கும் வழங்காமல் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது ; பின்னர் என்ன ஆகிறது ? பிறரால் அத்தேன் கவாப்பட்டு தேனை விண்ணே வருந்தியழிகிறது. அதுபோல் அறஞ்செய்பாதான் செல்வமழியுமென்றுணர்க.

உடாஅது முண்ணுந் தம்முடம்பு சேற்றங்
கேடாஅத நல்லறமுஞ் செய்யார்—கோடாஅது
வைத்தீட்டின ரீழப்பர் வானரேய் மலைநாட
உயத்தீட்டுந் தேனீக் கரி.

—நாலடியார்.

“ சுழித்தோடு மாற்றிற் பெருக்கானது செல்வம் ”
“ தேரிற் கரிற் பரியிற் றிரிபவர் செல்வ மெல்லாம்
நீறிற் பொரியென் றரியாத் பாவி நெடு நெஞ்சமே ”
“ நிலலாது செல்வம் பார்க்குமிடத் தந்தமின்போலு மென்பர்.”

—அலங்காரம்.

குன்றிப்பிளவளவு தீனையளவு பங்கிட்டு :—

பெருந் தருமங்களைப் புரிவதற்குப் போதிய செல்வமில்லாதோ
ரும தமது தகுதிக்குத்தக்கவாறு சிற்தாவது அறமபுரிதல்வேண்டும்.
இதனை வலியுறுத்துதற்காகவே “இயல்வது காவேல்” என்ற அமுத
மொழி பெழுந்தது.

ஒல்லும் வகையா னறவினை யோவாதே
செல்லும் வாயெல்லாஞ் செயல்

—பொய்யாமொழி.

ஒவ்வொரு நாளும் நமது வருவாயில் ஒரு சிற்தாவது அறத்திற
செல்வநித்ததா என்று இரகிற்படுக்கும்போது சிந்தித்தல்வேண்டும்.

“தவிடி னார்ப்பத மெனினு மேற்பவா
தாழா தீ யேன்”

—(சுவடுகோததெழு) திருப்புகழ்.

“வறிஞர்க்கென்றும் நொய்யிற்பிள வளவேனும் பகிர்மின்கள்”

—அலங்காரம்.

“சிறுமிக்குமர நிகர்வீர் பகரச் சிதையுயிர்த்துச்
சிறுமிக்குமர சரணமென்ன ருய்வீர்”

—அந்தாதி.

(இதன் பொருள்:—சிறு - சிற்தான, உயிக்கும் - குற்றமியை
யாயினும், பகரமா நிகர்வீர் - பிறாக்கிட்டுண்ண மனங்கடாமல் மாம்
போன்றிருப்பவரே ! சிதை - அழிந்துபோவதும், உயிர் - பிராண
னுக்கு, துச்சில் - ஒதுக்கிடமுமாகிய இவ்வுடலின்கண், துமி - ஒரு
தும்மலுண்டாகுங்காலையினும், குமர - குமரனே, சரணம் - உனக்
கடைக்கலம், என்னீர் - என்று சொல்வீர், உய்வீர் - பிழைப்பீர்கள்)
இன்றைக்கு அன்றைக்கு என நாடாது இடுக :—

அறிஞர் அறமொழியைக் கேட்பதனாலும், அறிவுதூல்களைப்
படிப்பதாலும், அறஞ்செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாகும்.
அங்ஙனம் உண்டாயின் உடனே அறத்தைச்செய்யவேண்டும்.
இன்று புரிவோம், நாளை புரிவோம் என்றிருத்தல் கூடாது. ஏனெ
னில் மறுகணம் இருப்போம் என்பது என்ன நிச்சயம்? யாம் இளை
யம், முதுமையில் அறம்புரிவோமென்னில் இளைமையில் அழிதலுங்
கண்கூடு முற்றிய கனி யுதிர்வதோடு முகிராத பிஞ்சுகளும் உதிர்ந்து
விழ்வதைக் காண்கிறோமல்லவா? ஆகலால் யாக்கைநிலையாமையை

யுணர்ந்து அறம்புரியவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டானபோதே விரைந்து தருமஞ்செய் என்றனர்.

அன்றறிவா மென்னு தறஞ்செய்க மற்றது
பொன்றுங்காற பொன்றத் துணை

—முப்பாணால்.

இன்றுகொ லன்றுகொ லென்றுகொ லென்னுது
பின்றையே நின்றது கூற்றமென் — நெண்ணி
யொருவுமின றீயவை யொல்லும் வகைடான
மருவுமின மாண்டா ரம்.

மற்றறிவா நல்வினை யாமினைய மென்னுது
கைததுண்டாம் போதே கரவா தறஞ்செய்தின
முற்றியிருநத கனியொழியத் தீ வளியால்
நற்கா யுதிதலு முண்டு.

—நாலடியார்.

௫௫௫௫ . . எனவகல நெழிகருதி நெஞ்சத்தஞ்சிப் பகிராதோ :—

ஆன்றோர் அறமொழிகள், அறிவுதூல்கள் இவைகளைக்கொண்டு யாக்கை நிலையாமை செல்வநிலையாமைகளை யுணரவில்லையெனின், தினந்தோறும் இறந்தவரை பறையொலியுடன் கொண்டுபோவதைக் கண்டாவது நெஞ்சம் அஞ்சவேண்டாவோ? இறந்தோரை யலங்கரித்து அழுகையொலியுடன் நமதேசத்திற்குக் கொண்டுபோகப் பார்க்கிறோமல்லவா? அதைக்கண்டும் ஆசையில் அழுந்தலாமா? நாம் நெடுநாளைக்கிருப்போமென்று எண்ணுவது எவ்வளவு மதியினம்? சற்று சிந்தியுங்கள். நன்கு எண்ணிப்பார்த்து மனம் பதைக்கவேண்டும்; “அந்தோ! இதுகாறும் அறஞ்செய்யா தொழிந்தோமே? நாமும் இப்படி ஒருநாளைக்கு இறப்போமல்லவா? இத்துணைச் செல்வத்தையும் விட்டுப்போய்விடுவோமே? நமக்கு இப்போதிருக்கிற பெயரையொழித்து பிணம் என்ற பெயரிட்டு பறையொலியுடன் கொண்டுபோய் திக்கிரையாக்குவோ? அதற்குள் விரைந்து தருமஞ்செய்து இகபர சௌபாக்கியத்தைப் பெறவேண்டுமென்று” நினைத்து நினைத்து நெஞ்சம் அஞ்சிப் பகிர்த்தளிக்கவேண்டும்.

குமுதபதி பாதருகு :—

சிவபெருமானது திருநடனத்தின் பெருமை: இதன்வாலாற்றை திருப்புகழ்மீர்தம் முதற்பாகம் 264-ம் பக்கத்திற்காண்க.

திரளுமணிதரள , . . எறிதினர :—

செந்திலப்பதி கடற்கரையில் கண்கவருங் கவினுடையதாகத் திகழ்வதால் ஆங்குள்ள தென்னைமரங்கள்மீது தங்கிப்புரளுமாறு கடலைகள் மிக உயர்ந்தெழுந்து முத்துக்களைக் கொழிக்கிறது.

“ ஒருகோடி முத்தம் தெள்ளிக் கொழிக்குங்கடற்
சேத்தல் மேவிய சேவகனே ”

—அலங்காரம்.

கருத்துரை.

ஆனந்தக்கூத்தயரும் அரனார் வந்திக்கும் குருநாதரே ! செந்தில் மேவிய கந்தப்பெருமானே ! கூற்றுவன் ஓலைவர, அடியேனுயிர் எம புரமேக இங்கு பறை முதலிய ஒலிகளுடன் எனதுடலை ஈமதேயத் திற்குக் கொண்டுபோகும் மரணயாத்திரையை எண்ணிப்பயந்து பகிர்ந் தளிக்கமாட்டேனோ ?

தந்தை தாய்ப் பேண்.

தாய் தந்தைகளைப் பேணிக் காப்பாற்றுவது மைந்தரது கடமையாம் ; சிசிலி என்னுந் தீவில் எட்டு என்கின்ற எரிமலை ஒன்றுளது ; சில சமயங் களில் அதன் சிகரங்களிலிருந்து அக்கினி பொங்கி பல திசைகளிலும் வீசுவது வழக்கம். ஒருநாள் அம்மலை மிகவும் நெருப்பைக் கக்கிற்று ; அப்போது அம்மலையின் சாரலிலுள்ள மக்கள் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் பொருள்களில் விலையேற்பெற்றவைகளை எடுத்துக்கொண்டு உயிர்த்தப்பி ஓடினார்கள் , அவர்களுள் செல்வம் மிகுந்த இரு பிள்ளைகள் உயரந்த நவரத்தினங்களை யெடுத்துக்கொண்டு ஓடினார்கள் ; அவர்களுடைய பிதாமாதாகசர் வயது முதிர்ந்த வர்களாஸ்படியால் நடக்கமுடியாது , அவர்களுக்குப்பின்னே மெல்லநடந்து போனார்கள். அதுகண்ட பிள்ளைகள் இருவரும் “ நமமைப் பெற்றுவளர்த்த தாய் தந்தைகளைக்காட்டிலும் இந்நவமணிகள் உயர்ந்தனவா ? நம்முடைய ஆஸ்திகள் போனாலும் போகட்டும் , தாய் தந்தைகளைக் காப்பாற்றுவதே சிறந்த கடமை ” என்றெண்ணி, விலையுயர்ந்த நவரத்தினங்களை எறிந்துவிட்டு தாய்தந்தைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு அந்த நெருப்புக்கு ஒருவாறு தப்பி ஓடிச் சென்று நெடுந்தூரம் ஓடிச்சென்று நல்லிடத்திற்குப்போய் தாய்தந்தைகளைக் காப்பாற்றிவந்தார்கள்.

உ
ஓம் ஸுப்ரஹ்மணயாய நம:



(173-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

इहायाहि वत्सेति हस्तान्प्रसार्या
हृदयादराचङ्करे मातुरङ्गात् ।
समुत्पत्यतार्तं श्रियन्तं कुमारम्
अरात्रिष्टगात्रम् भजे वाल्मूतिं ॥

- (18) இஹா யாஹி வத்ஸேதி ஹஸ்தான் ப்ரஸார்யா
ஹ்ரவயத்யா³காச் சங்கரே மாதூரங்காத் ।
ஸமுத்பத்யதாதம் ஸ்ரயந்தம் குமாரம்
ஹராஸ்லிஷ்டகா³த்ரம் பஜே³ பாலமூர்த்திம் ॥

பதவுரை.

ஹே வத்ஸா !

இஹ

ஆயாஹி

இதி

ஆதராத்

ஹஸ்தான்ப்ரஸார்ய

சங்கரே ஆஹ்ரவயதி

மாது: அங்காத் ஸமுத்பதய

தாதம் ஸரயந்தம்

ஹராஸ்லிஷ்ட காத்ரம்

- ஓ குழந்தாய்,
- இவரு,
- வா,
- என்று,
- அன்போடு,
- கைகளை நீட்டி,
- பரமசிவகடவுள் அழைக்குங்காலத்தில்,
- தாயின் மடியிலிருந்து துள்ளிக்குதித்து,
- தந்தையிடம் செல்கின்றவரும்,
- பரமசிவஞாலணைக்கப்பட்ட திருமேனியை
- யுடையவரும்,
- குழந்தைப்பருவத்தினருமான,
- குமாரக்கடவுளே வழிபடுகின்றேன்.

பாலமூர்த்திம்

குமாரம் பஜே

பொழிப்புரை.

பரமசிவக்கடவுள் மிக ஆதாவோடு குழந்தாய்! இங்கு வா! என்று கைகளை நீட்டி அழைக்குப்போது தாயின்மடியிலிருந்து துள்ளி எழுந்து தந்தையை யடைந்து தந்தையால் அணைத்துக்கொள்ளப்படும் தன்மையையுடைய இளம்பருவத்தினராகிய குமார்க்கடவுளை நான் சரணாக அடைகின்றேன் இதனால் அன்புடன் வழிபடும் அடியவர்களை எளிதில் அணுக்கரகக்கும் குமார்க்கடவுளின் கருணைத்திறம் விளக்கப்பட்டது.

कुमारेशसूनांगुहस्कन्दसेना-

पते शक्तिपाणेमयूराधिरूढ ।

पुलिन्दात्मजाकान्तभक्तार्ति हारिन्

प्रभो तारकारे सदा रक्षमां त्वम् ॥

(19) குமாரேஸ ஸ்வலோ குஹஸ்கந்த ஸேனா

பதே வக்தி பாணோ மயூராத்[†] ரூட்[†] ।

புளிந்தாத்மஜாகாந்த[†] பக்தார்த்திஹாரின்

ப்ரபோ[†] தாரகாரே ஸதாரசு[†] மாம்த்வம் ॥

பதவுரை.

குமார !
ஸஸ்வலோ

குஹ !
ஸகந்த !
ஸேனாபதே !

சக்திபாணோ
மயூராத்ரூட் !
புளிந்தாத்மஜாகாந்த !
பக்தார்த்திஹாரின் !
ப்ரபோ !

தாரகாரே !
த்வம்
மாம
ஸதா
ரசு

- குமார்க்கடவுளே !
- பரமசிவன் புத்திரானே !
- குஹனே !
- கந்தப்பெருமானே !
- தேவர்களின் சைனியங்களுக்குத் தலைவனே !
- வேற்படையைத் தாங்கினவனே !
- மயிலவாகனனே !
- வல்லபதியே !
- அன்பர்களின் துன்பத்தை தீர்ப்பவனே ?
- பிரபுவே !,
- தாரகாசுரனைச் சங்கரித்தவனே !
- தேவரீர்,
- என்னை,
- எப்போதும்,
- காப்பாற்றவேண்டும்;

இத்தகைய விசேஷகுணங்களால் உலகத்தைக் காக்குந்திறமை குமார்க்கடவுளுக்கே யுரித்தானதாகையால் நன்மையை விரும்பும் நல்லோராகளால் வழிபடத்தக்கவர் முருகக்கடவுளே என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

प्रसान्देन्द्रिये नष्ट संज्ञे विचेष्टे
कपोत्गारिवक्त्रे भयोत्कम्पि गात्रे ।

प्रयाणोन्मुखे मय्यनाथे तदानीम्
दुतं मे दयाळो भवाग्रे गुह्यत्वम् ॥

(20) ப்ரசாந்தேந்த்ரீயே நஷ்டஸம்ஜேருவிசேஷ்டே
கபோத்காரி வக்தரே ப் போத்கம்பி காத்ரே ।
ப்ரயானேன்முகே மய்யநாதே ததானீம்
த்ருதம்மே தயாளோ ! பவாக்ரே குஹத்வம் ॥

பதவுரை.

ஹே தயாளோ: குஹ ! - கருணைமிகுந்த குஹக்கடவுளே !
மயிப்ரசாந்தேந்த்ரீயே நஷ்டஸம்ஜேருநான் இந்திரியங்களுடைய அடங்கி
ந்ஜினவுகெட்டு,
கபோத்காரி வக்தரே பயோத்கம் பிகாத்ரே - கோழைகள் வெளிப்படுகின்ற
முகத்தையும் பயத்தினால் நடுவகு
கின்ற உடலையும் உடையவனும்,
ப்ரயானேன்முகே அநாதே - மரணவேளை நெருங்கிக்காப்பாற்ற ஆளில்
லாமல் எப்போது ஆவேளே,
ததானீம் - அப்போது,
தவம் - தேவரீர்,
த்ருதம்மே அக்ரேபவ - விரைவில் எனது எதிரில் எழுந்தருள்
வேண்டும்.

பொழிப்புரை.

கருணைக் கடலாகிய குஹப்பெருமானே அடியேன் ஐம்புலன்
களும் ஒடுங்கி அறிவிழந்து வாயினின்றும் கோழைகள் வெளிப்பட
அச்சத்தால் அங்கம் நடுங்க மரணம் நெருங்கி பரிதவிக்கும்போது
தேவரீர் விரைவாகவே எனது எதிரில் எழுந்தருளிக் காட்சியளித்துக்
காப்பாற்றவேண்டும். (தொடரும்.)

உ
ஓம் குறாயநம்:

கந்தர் திருவிளையாடல்

திருவவதாரம்.

(130-வது பக்கம் தொடரச்சி)

பாவுதிபம்மையார் திருமண நிகழ்ச்சிக்குப் பலநாட்களுக்குப் பின் திருமால் திசைமுகன் தேவர்கோமான் திக்குப்பாலகர்கள் ஏனையவானோர் முனிவர் முதலியோர் மேருகிரியிறகடி சூரபன்மனால் வருந்திக்கூறுவர். “சிவபெருமான் உலகங்களை அருணர்க்கீறது யோகி போலிருந்துகொண்டு, நமக்குத் துன்பத்தை விளைத்தார். நாம் போய் பிரார்த்திக்காலும் திருவுளமிடங்கி உடாதேவியைத் திருமணஞ் செய்தார். செய்தும ஓர் திருகுமாரரைப்பெற்று நம்மைக் காத்தருளாது வாளாவிருப்பதென்ன? விருப்பு வெறப்பின்றி யாவருக்கும் ஒரு தனமையாப் அவ்வா வினைக்குத்தக்கபடி பயன்களை நல்கும் சிவ மூர்த்தியை வெறுத்துரைத்தல் குற்றம்; நமது விதியை நோவவேண்டும்; கைலாசஞ்சென்று நமது குறையை முறையிடுவோம்” என்றார்கள். அப்பொழுது பிரமதேவர் “சிவபெருமானுடைய செய்கையை அறிந்தபின் போதல்வேண்டும்; ஒரு தூதனால் அறிவோம்” என்று, வாயுதேவனை நோக்கி, மைந்த! நீ திருக்கைலாசமலையை படைத்து சிவபெருமானுடைய செய்கையை யறிந்துகொண்டு வருவாயாக” என்றார். அதுகேட்டவாயுதேவன் “மன்மதனை பெரித்த சிவபெருமான்முன் செல்லுதல அரிது, செல்லிற் தீமையேவிளையும்; இது என்னால் முடிவதன்று; என் மனம் அஞ்சுகின்றது” என்றான். பிரமதேவா வாயுவை நோக்கி “அஞ்சாதே! வலிமையுடன் எங்கும் உலாவும் இப்பலிளையுடைய உன்னையன்றி இதுசெய்ய வல்லாரயாவர்? உற்றவிடத்து உதவிசெய்வோரும், வரையாது கொடுப்போரும், தவஞ்செய்வோரும், போர்செய்யும் வீரரும் பிரிகொரு பொருளையும் விரும்பார; வருததழும் பாரார்; உயிர்நீங்க வரினும் நன்றென்று மகிழ்வார்; ஆதலால் எமக்கு உதவிசெய்யும்பொருட்டு நீ செல்லக் கடவாய்” என்றார்.

வாயுதேவன் உடன்பட்டு திருக்கயிலையை யடைந்து, கங்கை தோய்ந்து, சோலைமலர் நறுமணம் அளர்வி, தென்றலாய் மெல்ல அசைந்து திருக்கோயிலினுட் செல்வானாயினான். வாயிலில் வீற்றிருக்கும் நந்திதேவர் கண்டு உரப்பினார், இடியேறுண்ட நாகம்போல் வாயுதேவன் நடுங்கி வலிபற்று விழுந்தான். பின் தெளிவுற்று பண்டைய வருவததைக்கொண்டு திருநந்திதேவரை வணங்கி, “அருட் பெருங்கடலே ! மாலயகுதி வானோகன் சிவபெருமானைத் தெரிசித்துத் தமது குறையை முறையிட நீனைத்து, அவர் செய்கையை அறிந்து வருமாறு என்னை அனுப்பினர் ; யான் மறுத்தும் அவர்கள் அடுத்ததெத்துரைத்தால் வரதேன் ; தேவரீர்பால் விடைபெறுதுசென்றதற்கு மன்னிக்கவேண்டும் ; சூரபன்மனால் துன்புற்று அறிவுதூன்றப் பெற்றேன் ; பொறுத்தருள்க ” என்று தொழுது வேண்டினான். நந்தியங்கடவுள் கிணந்தணிந்து “உனக்கு உயிர்ப்பிச்சை யளித்தோம் ; விரைவில் மீண்டுபோவாய் ” எனன; வாயுதேவன் மேருமலை சென்று நான்முககுதியோர்க்கு நடந்த வரலாற்றை நவின்ருள்.

அமார்கள அனைவரும் துன்பமுற்று, மேருமலையினின்றும் புறப் பட்டுக் கைலையை யடைந்து, திருநந்திதேவரைப்பணிந்து “எமது வாவை இறைவனுக்குத் தெரிவித்தருளவேண்டும் ” என்ன, நந்திதேவர் சிவமூர்த்தியின்பால் அறிவிக்க, பரமசிவன் “அழைத்து வருதி ” என்று பணிக்க, நந்திதேவர் அனைவரையும் அழைத்துச் சென்றனார். திருமால் முதலியோர் பரமேசனைப் பலகாலுமபணிந்து தமது குறைகளைக்கூறி முறையிட்டனர். சிவபெருமான் தேவர்கள் மீது திருவருள்நோக்கஞ்செய்து “நீங்கள் மிக வருநதினீர்கள், உங்களுக்கு வேண்டும் வரம் யாது ? கூறுகிர், தருதாம் ” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். தேவர்கள் “எம்பெருமானே ! அடியேங்களெல்லாம் இந்நாள்காறும் சூரன்முதலிய அவுணர்களால் வருந்தினோம் ; அவ்வருத்தம் நீங்கி முன்னையாக்கத்தையடையுப்பொருட்டு ஒரு வரம் வேண்டுகின்றோம் ; பரமகருணாநிதியே ! அகிலாண்டங்கனையுமின்ற அம்பிகையை நீர் திருமணஞ்செய்தனம், தீவினைக்கடவினமுந்திய சிறியேங்களை ஆளுதற்கு ஒரேதுக்காட்டுதற்கன்றி அவரிடமாக ஒரு திருக்குமாரரைப் பெறுதற்கன்று ; ஆகியும் நடுவும் ஈறும் அருவமும் உருவும் ஒப்பும் ஏதழும் வரவும் போக்கும் இன்பமும் துன்புமின்றி வேதமுங்கடந்துநின்ற விமலனே ! ஒரு திருக்குமாரரை உமக்கொப்பாக உம்மிடத்தினின்றும் தோற்றுவித்தருளுக ” என்று விண்ணப் பஞ்செய்தார்கள்.

ஆத்திவண்ணாபாகிய அரனார் “ரீங்கள் வருந்தாதொழிமின், புதல்
வனைத் தருடெம்” என்று திருவாப்பல்லாந்து, ஞானிகளால் சிந்திக்கப்
படுப தனது பழையபாகிய ஆறு திருமுகங்களையுங்கொண்டு, அத்
திருமுகங்களினுள்ள நெற்றிக்கண்கள்தோறும் ஒவ்வோர் அக்கினிப்
பொறியைத் தோற்றுவித்தருளினார். அவ் வாறுபொறிகளும் அரி
பயனாகி அண்டர்கள் யாவரும் சிந்திதும் அணுகலாற்றாத மிக்க வெம்
மையை உடையனவாகி, உலகமெங்கும் பார்தன. அப்பொழுது
வாயுக்கள் உலேந்து ஓய்ந்தன; கடல்கள் வற்றின, வடவாழகாக்கினி
யும் தன் செருக்கு ரீங்கிறது; பூமி பிளந்தது; மலைகள் யாவும் நெக்கு
விட்டன; அப்ட நாகங்களும் நெளித்து ரீங்கின; அப்ட திக்கயங்
களும் அழுது தியங்கின; உயிர்களெல்லாம் நடுங்கின; ஆயினும் அவ்
வக்கினிப்பொறிகள், பெருங்கருணை செயபுய்வண்ணம் பிறந்தனவாத
லால், ஒருயிரையும் நாசஞ் செய்தில. எவர்களையும் எவைகளையும்
அஞ்சமாறு செய்தன. அப்பொறிகளின் வெம்மையைக்கண்டு, அர
னார் அருகில் எழுந்தருளியிருந்த உடாதேவியார் வேர்த்துத் திரு
வுளங்கலங்கி, திருவடிபிலுள்ள சிலைபுகள் புலம்புமாறு திருக்கோயி
லினுள்ளே ஓடினா. விஷ்ணுமுகலாயினோர்கள் வெருவி நடுநடுங்கி
ஒருவர் போயிடம் ஒருவருணராய் ஓடி ஒளிந்தார்கள். கப்பலின்
மீதமார்திருந்த காகங்கள், தூத்தப்பட்டாலும் மீளவும் அக்கப்
பலையே வந்தடுப்பதுபோல் தேவர்கள் யாவருந் திரண்டு சிவமூர்த்
தியையடைந்து ஒவென்று முறையிட்டு, எந்தையே! வெந்திறல்
அவுணரை மாய்ப்பதற்கு ஓர் மைந்தனையருளுகென வேண்டினேம்;
முடிசில்லாத வெப்பத்தையுடைய அக்கினியை வழங்கினீர்; நாங்கள்
உபவது எவ்வாறு? முன்னொருநாள் மலைவளர் மங்கையின் காத்கிற
ரோன்றிய கங்கை எவ்வுலகங்களையும் அழிக்கப்பார்த்ததுபோல் தமது
நெற்றிக்கண்ணினின்றும் தோன்றிய நெருப்புப்பொறிகள் உலகெ
லாம் பார்தன; ஐயனே! அவற்றை மாற்றிடாயெனில் இன்னும் ஒரு
கணத்தில் உலகெலாம் அழியும்; அவற்றின் வெப்பந்தாங்காது
அஞ்சியோடினேம்; மீளவும் உமது திருவடியே அடைக்கலமாக வந்
துளோம்; உம்மையன்றி எமக்கு வேறுதுணை யார்? மண்ணும் விண்
னுமாகப்பார்த்துள இப்பெரிய அக்கினியைத்தணித்து எமது குறை
யைத்தகிர்த்தருளல்வேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள். சிவபெரு
மான் “அஞ்சன்மின்” என்று அருள்புரிந்து ஐம்முகத்தைமறைத்து
ஒருமுகத்தோடு எழுந்தருளியிருந்து, தம்முடைய துதற்கண்களினின்

றுந்தோன்றி உலகமெங்கும் பரந்த அக்கினிப்பொறிகள் தமது திரு முன் வருவண்ணம் திருவுள் செய்ய, அப்பெரும் அக்கினி முன் போல ஆறுபொறிகளாகப் பெருமான்முன வரதன், அதுகண்டு சிவபெருமான் வாயுதேவனையும் அக்கினிதேவனையும் நோக்கி, “நீங்க ளிருவீரும் இதழற்பொறிகளைத் தாங்கிக்கொண்டுபோய் கங்கையில் விடக்கடவீர்கள்” என்று பணித்தருளினார். வாயுதேவனும் அக்கினி தேவனும் கேட்டு நடுநடுங்கி அஞ்சி, முடமுறைவணங்கி, தேவதேவ! இவைகளை அடியேங்கள் தாங்கவல்லமா? உலகத்தைச் சங்கரிக்குந் தேவரீரது நெறற்ககண்ணினின்றும் தோன்றிய இவ்வக்கினியும் பிரம விட்டுணுக்களும் ஒரு கணப்பொழுதாயினும் தாங்க வல்லவர்களா? முறகாலத்திறுந்நெறிய ஆலகாலம்போலப்படாந்த இதழலைக்கண்டு வருந்தி ஓடினேம், இவற்றை அணுகவும் அஞ்சுகிறோம்; இவற்றை நாங்கள் சிரமேற ருங்கிக்கொண்டு செல்லுதல் கூடுமா? இவ்வக் கினியை நீனைப்பினும் நெஞ்சம் சுடுகிறது, உடல் விபாக்கின்றது; நாங்கள் எவ்வாறு தாங்குவோம்?” என்று கூறினார்கள். சிவபெரு மான் “இவற்றைத் தாங்கும் ஆற்றலை நுமக்களித்தோம்” என்று அருளபுரிய, வாயுவும் அக்கினியும் இயைந்தது பணிந்தார்கள். மாலய னைகிவானவா “எமது இடுக்கண இன்றே நீங்கியது” என்று உடல் பூரித்தார்கள். கண்ணுதற்பரமன் அவர்களை நோக்கி, “இத்தழற் பிழம்பு சாவணப்பொய்கையில் சோந்து ஒரு குமரனாய் வளர்ந்து, சூராதிரபுணாகளை யழித்து உமக்குத் திருவருளபுரியும், செல்லுகிர்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். தேவர்கள் “உய்ந்தனம்; உய்ந்த னம்; இனி அடியேங்களுக்கு ஓர் குறையுமில்லை” என்று கூறி சிவ பெருமானை வணங்கி விடைபெற்று நீங்கினார்கள்.

வாயுதேவன் வரைவில்லியை அக்கினிதேவனுடன் வணங்கி, அவருடைய திருவருளாலே அழற்பொறிகள் ஆறையும்சென்னிமேற் ருங்கிக்கொண்டு, திருக்கோயிலை நீங்கிச்செல்ல, அதனைப் பிரம விட் டுணுமுதலிய தேவர்கள் பெருமகிழ்ச்சியுடன் கண்டு, “அநாதிமல முத்தாரம் ஐம்புகச்சிவனா நெறற்ககண்ணினின்றும் ஒரு திருக்குமா ரரைத் கோற்றுவித்தருளினார்; சூரபன்மன் அழிவதற்கும் நாம் பண்டையின்பததை யடைதற்கும் இன்னுஞ் சிலராளிருத்தலால், எப்பெருமான் தம்முடைய திருப்புகழவரை சாவணப்பொய்கையில் குழந்தையாக வளரும்வண்ணம் அருளசெய்தார்; சிவபெருமானது செயலெல்லாம் திருவருளே; இன்றே நங்குறை தீர்ந்தது; இனி அச்சமென்பதில்லை; நாமும் சாவணப்பொய்கைக்குச் செல்வேம்” என்று வாயுதேவனைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள். ஒரு நாழிகை செல்ல வாயுதேவன் “இவ்வக்கினியைத் தாங்குதல் அரிது அரிது” என்று புலம்பி, சிவனாது அருளால் வலிமைபெற்ற அக்கினிதேவனு டைய சென்னியிற் சேர்த்தான். இவ்வாறு மாறி மாறி தாங்கிக்

கொண்டுபோய் கங்கையில் விடுத்தனர் அப்பொறிகளின் வெப்பத் தால் கங்கை சிவனாது சடையில் மறைந்ததுபோல் மறைந்தது. சிவ பெருமானருளால் கங்கை அவற்றை சென்னிமேற்றாக ஒரு நாழிகைக்குள் சாவணப்பொய்கையில் விடுத்தனர். மாலயனாதிவானவர்கள் ஆங்கு வந்து விளைவை நாடும் வறியவாபோல் எதிரோக்கினர்கள். பிரமன் விண்ணிலும், திருமால் மண்ணிலும், இந்திரன் முதலிய திசைபாலகர்கள் எண்பைசயிலுமாக சின்று காத்தார்கள். கங்கையும் வறக்குமாறு புத்த அழற்பொறிகளாறும் இமையமலைச்சாரலிலுள்ள சாவணப்பொய்கையில் புத்ததலும், அது சிவபெருமானருளால் வறத்திலின்றி வளம்பெற்றிருந்தது.

அருவமும் உருவமுமாய் அநாதியாய் ஒன்றாய் பலவாய்ப் பரப் பிரமமாய் சிற்ற சோதிப்பிழம்பே திருமேனியாக கருணைவெள்ளம் பொழியும் ஆறுதிருமுகங்களும், பன்னிரு திருக்கண்களுங்கொண்டு உலகமெல்லாம் உபயுவண்ணம் முருகக்கடவுள் திருவவதாரஞ் செய் தருளினார்.

அருவமு முருவுமாகி யநாதி யாய்ப் பலவா யோனரூய்ப் பிரமமாய் சிற்ற சோதிப் பிழம்பதோர மெனியாகக் [டே கருணைகூர் முகங்களாறுங் சரங்கர்பன் னிரண்டுங் கொண் டிருத்திரு முருகன் வந்தாங் குதித்தன னுலக முயய.

ஆகாயத்திலே தூதுபிகள் முழங்கின, வேதங்களெல்லாம் ஆர்த்தன, பிரமாவும் திருமாலும் இந்திரனும் பூமழைபெய்து, “அடியேங்களுக்கு அருளசெய்க” என்று துதித்துச் சூழ்ந்தார்கள். ஒருவருக்கும் அடைப்பபெறாத இறைவர்க்குள்ள அருட்குணங்கள் ஆறும் ஆறுமுகங்களாய் வந்ததெனச் சாவணத்தில வைக்கும் தனிப்பெருந்தலைவா ஆவிகட் கருளபுரியுமாறு ஆறுமுகங்கொண்டு வீற்றிருந்தருளினார். வேதங்களின் முடிவாலும் மனத்தாலும் வாக்காலும் அறியொனாது எங்கும் நிறைந்ததுசின்ற நிருமலராகிய முழுமுதற்கடவுள் மூன்று முகங்களை யுடையாராய்த் தோன்றி, உயிரகளிடத்துள்ள பேருளோடும் சாவணப் பொய்கையிலே ஆயிரத்தெட்டு இதழ்களோடுகூடிய செந்தாமரை மலரின்மீது எழுந்தருளியிருந்தார்.

மறைகளின் முடிவால் வாக்கால் மனத்தினு லளக்கோ னும ன்றைவுடன் யாரன்மோகி நின்றிடு நிமல முர்த்தி அறுமுக வருவாய்த் தோன்றி யருளோகி சாவணத்தின் வெறிமழ் கமலப்போதில் வீற்றிருந் தருளினானே.

(தொடரும்.)

உ
தும் குறைய நம

கற்பு

(180-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இறைவனா படைக்கப்பட்ட உலகம் பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையேயாகும். உடம்பு பஞ்சபூதங்களின் பரிணாமேயாம். இவ்வையம்பெரும பூதங்களுக்கும் சிறந்தது அக்கினியேயாம். சிறந்த மணி நடுவிலிருப்பதுபோல, அக்கினிபூதம் ஐம்பூதங்களுக்கு நடுவில் இருந்து திகழ்வதாகம். எல்லாவற்றையும் நீருக்குப் பெருந்திறலுடையது சிவபெருமானுக்கு ஒருவகையில் க்கொன்று சொல்லப்படும் பெருமிதமுடையது. இருளை நீக்கி உலகத்திற்கு இன்பத்தை நல்குவது. கரையின்றி நிறகுங் கடலை நீலமீறுது அடக்கிக்கொண்டிருப்பது இவ்வக்கினியேயாம். உடம்பிலும் இவ்வக்கினி தனித்துவிட்டால் கைகால்கள் குளிர்ப்பது ஆவிரீங்குகிறது. எல்லா வுலகங்களுக்கும் முடிவில் எரிக்கும் பெருவலியுடையது.

இத்தகைய அக்கினியைச் சுடுகின்ற அக்கினி ஒன்றுளது; அதன் பெருமையை அளக்கவல்லார் யாவர்? தீயைச் சுடுகின்ற தீ எது? என்று அன்பர்கள் விடப்புறலாம்; கற்புத்தீயேயாம். கற்புடையவனைக்கண்டு கனலும் அஞ்சுகிறது; தீயினும் வெப்பமுடையது கற்பு; தூரத்திலிருந்த வேடுவனை எரித்த தமயந்தியின் கற்புத் தீயை அறியாதாரும் உண்டோ? பெண்மணிகள் அக்கற்பைக் காப்பாற்றவேண்டும்; உயிரினுஞ்சிறந்தகாகக் கற்பைப்பேணவேண்டும், அடியில் வரும் வரலாற்றை சகோதரிகள் உய்த்துணர்வ.

சோழவன் நாட்டின் தலைநகராகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் சாதுவன் என்னும் வணிகன் ஒருவன் இருந்தான். அருந்திமிக்கப் பெருமிதமுடையவன். அந்நகரிலேயே நற்குடி தோன்றிய சற்குணவதியாம் ஆதிரை பென்னும் மாதாசை வாழ்க்கைத்துணைவியாகக் கொண்டு இவ்வாழ்க்கையென்னும் நல்வாழ்க்கையை நடத்திவந்தான்.

ஆகிரையோடு ஈராண்டு சுகமே இன்புற்றிருந்தனன். ஒருநாள் சாதுவன் அந்நகரில் நடந்த நாடகத்திற்குச் சென்றான். அதில்

நடித்த நாடகமாதின் கண்களைக் கவரும் கட்டழகில் மயங்கினான். அவனது ஆடல்க்கண்டும பாடல்க்கேட்டும பாவசமடைந்து அவன் மீது மைபல்கொண்ட சாதுவன் நாடகமுடிந்தபின் வீடுசென்று கண னுறங்காது, அவனையே நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் புண்ணாகி, விடிந் ததும் அவ்விடைகள் வீடுசென்று அவன் மாயவலைப்பட்டு அவன் வீடே சுவர்க்கவாசமென மகிழ்ந்திருந்தான் (நாடகம் பார்ப்பதின் திடைபை உற்று நோக்குங்கள்). சாதுவன் தனது தருமபத்தினியை மறந்து கண்கையுடன் களித்து வாழும் நாளில் முன்னோர் தேடி வைத்த கீதிகளைபெலலாம இழந்தான். பொன் பறிப்பதில் பாதகத யர் மிகவுப் வல்லுனரல்லவா? அக்கணிகை பொருள முழுவதையும் பறித்துக்கொண்டு சாதுவன் கை வறண்டவுடனே அவனை விரட்டி விட்டனள். விளக்கொளியும் வேசைபா ரட்டும் ஒன்று, விளக் கொளி நெய்பற்றவுடனே ஒழியும்; வேசைபர் ரட்டி கையற்ற வுடனே ஒழியும் சாதுவனை விரட்டிய வேசி வேறொரு தனவந்தனை நேசித்தாளா, சாதுவன் உள்ள உணவும் உடுக்க உடையும் இன்றி துன்பவாரிதியில் வாழ்ந்தான் கற்பாசபாகிய ஆதிரையை நினைந்து வருந்தினான்; அவளுக்குத் தானிழைத்த திங்கையுன்னி நெடுமூச் செந்தந்தான்; அவளைக்காண நானிக் தனது இல்லத்திற்கும் சென்றா னில்லை.

இவ்வாற்றுகையில் வங்கநாட்டினின்றும் சிலவணிகர் பண்ட மாற்றுப்பொருட்டுக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வந்திருந்தார்கள். அவர் கள் மீண்டுந் தமது நாட்டிற்குப் புறப்படும்பொழுது, சாதுவனும் அந்நாட்டிற்குச் செல்ல விரும்பி, அவ்வணிகரிடம் தமது கருத்தைத் தெரிவித்து அவர்கள் சம்மதிபெற்று அவர்களுடன் மாக்கலமேறிச் சென்றனன். மாக்கலம் கடலில் நெடுந்தூரஞ் சென்றபின், கடுங் காற்றும் இடியுடன் கூடிய பெருமழையும் திடீரென்றுண்டாயின. இரவுவேளையாதலால் இருள்மயமாக மிகவும் பயங்கரமாக இருந்தது. கடல் கொந்தளித்தது; மாக்கலம் கவிழ்ந்துவிடும் என்றறிந்த கப்பல் தலைவன அபாயநிலையை அங்குள்ளார்க்கு அறிவித்தான். கப்பலி லிருந்தோர்கள் தமக்கு நேர்ந்த இன்னலையுன்னி வருந்தி இறைவனை நினைந்து கைகூப்பித் தொழுதார்கள். சாதுவன் தனக்கு நேர்ந்த ஆபத்தையும், தனது அருமைப் பத்தினியாகிய ஆதிரைக்குத் தான் புரிந்த திமையையும், அவளைக்கண்டு தனது குறையைக்கூறுது வந்தத தையும் மாறிமாறி எண்ணி ஏங்கிக் கண்ணீர் பெருக்கி எல்லாம் வல்ல

இறைவனை இரு கரங்களாலும் இறைஞ்சி நின்றான். சிறிது நேரத்தில் கப்பல் கடலில் மூழ்கியது. ஒவ்வொரு கடலொலியை வென்றது. கடலுள் அமுர்த்திய மக்களிற் பலர் மாண்டனர்; சிலர் இங்கு மங்குமாக நீரகித் தத்தளித்து அங்கு மிதந்திருந்த மாக்கட்டைகளையும் பாய்மாங்களையும் பறறிக்கொண்டு ஆலைகளில் மோதி மொத்துண்டு அலக்கணுற்றனர். சிலர் முதலைக்கும் பெருமீன்களுக்கு இரையாயினர். சாதுவன் கடலில் மூழ்கியதும் அருகில் மிதந்துகொண்டிருந்த ஒரு பாய்மாததைக்கண்டான். அதைப் பற்றி அகனமீது படுத்திக்கொண்டான். எங்கும்கொண்டிருந்த இருளும், கருங்கடலின் பேரொலியும், இடியோசையும், பெருமழையும், கடுங்காற்றின் ஆரவாரிப்பும் ஒருங்குகூடிய அச்சலைபக்கண்டு யார்தான் கலங்காதிருப்பார்? சாதுவன் தனது அபாயநிலைக்கு உடைய மிகவும் வருந்தி, கறபுக்கணிகலமாகிய தன காதலியை நினைந்தான்; “மங்கையாக்காசியே! அருந்ததியனைய ஆரணங்கே! ஐபோ! நான் உயிரோடிருந்தும் உனக்குத் துன்பமே செய்கேன்; இறந்தும் உனக்குத் துன்பமே செய்யப்போகிறேன்; நாடகம் பார்த்து நாடோடியானேன்; மாதர் மணியாகிய உன்னை வெறுத்து வேசைவலைப்பட்டேன்; வேசையர்வலைப்பட்டார்க்கெல்லாம் இக்கதிதான் என்பது திண்ணமாயுணர்ந்தேன்; அந்தோ! காமதேனுவின் பாலை வெறுத்து கள்ளிப்பாலை விரும்பியுண்டவனைப்போல், கற்பாசியாகிய உன்னை விட்டு கணிகையின் உறவைப்பெற்றேன்; கொடுமபாவி யாகிய எனக்கு இத்தண்டனை வேண்டற்பாலதே; பாவியேன் புறப்படும் போது நினது மதிமுகத்தைக்கண்டு ஒரு சொல்லும் சொல்லாமல் வந்தேன்; இனி உன்னைக் காண்பேனோ? உனது இனிய மதுர மொழியைக் கேட்பேனோ? நான் இறந்ததைக்கேட்டு எவ்வாறு வருந்துவையோ? என்னை நினைந்து நெஞ்சம் புண்ணாகவையோ?” என்று பலவாறு புலம்பி விண்ணீருடன் கண்ணீரையும் பெருக்கி மிதந்துகொண்டு கண்களைமூடி துன்பக்கடலில் மூழ்கினான். பாய்மாம் ஆலைகளால் தள்ளப்பட்டு ஆதிரையின் நற்றவப்பயனால் பொழுது புலர்ந்ததும் ஒரு மலைநாட்டில் அவனைச் சேர்த்தது.

சாதுவனைப் போலவே மாக்கட்டைகளையும் பாய்மாங்களையும் பறற்றோர் கடலில் மிதந்து மறுநாள் காவிரிப்பூம்பட்டினக்கரையில் ஒதுக்கப்பட்டார்கள். அவர்களைக்காண அந்நகர மக்கள் திரளாகக் கூடினர். இயமனிடமிருந்து தப்பியதுபோல் கடலிலிருந்து தப்பிய

அவர்கள் சித்தந்தை சக் கூறினர். அதைக் கேட்டோர் அனைவரும் அதிசயமுட அதுதாபமும் கொண்டனர். சாதுவனும கடலில் மூழ்கி உயர்தானென்ற செய்தி காட்டுத்தீபபோல் நகரெங்கும் பரவியது. அதனைக்கேட்ட ஆதிரை இடியேறுண்ட பாநதன்போல் நடுங்கி “அரதோ! அருமைக்காதல! அனாதையாக என்னைவிட்டு அகன் றீரே? உமது பொன ஓரமேனியை இனிக் காணும்நாள் உளதோ? தாங்கள் என்னோடு சொல்லாமலும் போனீரே? கணவனையே கடவுளாக சிவக்குங் காரிகைப்பா கணவன் பிரிந்தபின் உயிர்வாழ்வாரோ? தாங்கள் சென்ற வானுலகத்திற்கு யானும் வருகிறேன்” என்று புலம்பி, அப்பொழுதே அந்நகர மயானத்தில் தீ வளர்த்து அக்திக் குழியில் இறங்கி உயிர்துறக்க எண்ணினான். கற்பின்மிக்க அம் மாதாசி கூரத்தில் நறுமலர்நாடி, மஞ்சள குங்குமமணிந்தது, இடையில் நல்லுடையணிந்தது, உடம்பில் வாசனாகமழும் நற்சாரதம் பூசி, மயானத்தைப்படைந்தது, தீ வளர்த்தது, வழிபடுதெய்வத்தை வணங்கி, “என் மணாளனுடன் மறுமையிலாவது மனமகிழ்ந்தது வாழ்வேனாக” என்று குளிர்த்த தாமரைத்தடாகத்தில் நீராட இறங்குபவளபோலத் தீக்குழியில் இறங்கினான். அவளது கற்பின் பெருமையைக்கண்டு கனலும் அவளை அணுகாது குழந்துநின்றது; பன்னிர்போற் குளிரந்திருந்தது; அவளது கருங்குழலிற் குடியிருந்த மருமலர் வாடாமல் நிறங்குன்றாமல் முனபோலவே இலங்கிற்று; அவள் உடுத்தியிருந்த நல்லுடை நிறம் மாறுகிருந்தது; உடம்பிலணிந்திருந்த சார்தம் முன்போலவே நறுமணங் கமழ்ந்தது. இவ்வாறு ஆதிரை கொழுந்துவிட்டு டெரியுள். அக்கனியின் நடுவில் தாமரைமலரில் வாழும் பூமகளபோலப் பொலிவுடன் விளங்கினான். அவளது கற்புத் தீ அந்த நெருப்பைச் சுட்டது; என்னே கற்பின் பெருமை? இப்புதுமையைக் கண்ட ஆதிரை தன் விதியைநொந்து, ஐயோ! பாவிபென்று தீயும் எனனைச் சுட அஞ்சுகிறதபோலும்; இனி என்செய்வேன்? தெய்வமே! திக் கற்ற எனக்கு நீயே துணை” யென்று கல்லுமுருகக் கதறியழுதான். அம்மடமங்கையின் துன்பத்தைக்கண்டு பேய்களுமிரங்கின, “மாகே! உன் கணவன் உயிர்துறந்தானல்லன்; கடலினின்றும்நப்பி நாகர் வாழும் நாடு சேர்ந்துளான, இன்னுஞ் சிலநாட்களில் சுகமே வந்து நின் மணக்கலையை மாற்றுவான்; வருத்தற்க” என்று ஒரு அசரீரி ஆங்கு எழுந்தது, அதனைக்கேட்ட ஆதிரை ஒருவாறு மனந்தேறி சிறிது மகிழ்ச்சியும் வருத்தமுங்கொண்டு தனது இல்லம் சென்று

கணவன் கடிதில் வாவேண்டுமென்று வழிபடு தெய்வத்தை வணங்கி வந்தான்.

இஃதிவ்வாறாகக் கடலினின்றுங் கரையேறிய சாதுவன் கடற்கரையில் அயர்ந்து கண் துஞ்சினன். அவ்வழிபாசுவந்த அந்நாட்டு மக்கள், அயலான் ஒருவன் அயர்ந்து தூங்குவதைக்கண்டு களிகூர்ந்து தமக்கு அன்று நலனுணவு கிடைத்ததென்று மகிழ்ந்து, அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு தம் அரசனிடம் சென்றார்கள். சாதுவன் கண் விழித்ததுப்பார்த்தான் ; தன்னைச்சுற்றிப் பேயுருக்கொண்ட வேறறு மக்கள் நிற்பதைக்கண்டு நடுங்கினான். அவனைக் கண்ட அரசன் அந்நாட்டு மொழியில் “ நீ யா ? இங்கு எவ்வாறு வந்தாய் ? நின் வரலாறு என்னை ? என்று வினவினான். அம்மொழியைச் சாதுவனும ஒருவாறு உணர்ந்திருந்தாலதலால், தனது ஊரும் பேரும் உரைத்த தனக்குக் கடலில் நேர்ந்த கடுந்துன்பத்தையும் கல்லும் உருகுமாறு உரைத்தான். அதைக்கேட்ட நாகமன்னன் மனமிரங்கி அவன் பசியை நீக்குமாறு கள்ளும் ஊனும் வரவழைத்துத்தருமாறு காவலர்க்குக் கட்டளையிட்டான். அது கேட்ட சாதுவன், “ ஐயா ! உனக்கு வந்தனம், என்னை மனனிக்கவேண்டும் ; ஊனும் கள்ளும் நான் உண்ணமாட்டேன் ; பசிபால் என் ஆவி பிரிந்தாலும் இப் பொருந்தாவுணவை நான் அருந்தேன் ” என்றான். அது கேட்ட அரசன் வியப்புற்று “ சாதுவா ! இவ்வுலகில் வாழும் மக்களுக்கு ஊனைப்போல் இன்பந்தரும் உணவும், களைப்போல் களிப்பைத் தரும் பானமும் வேறுளவோ ? இவற்றை வேண்டாமென்று மறுக்கும் மக்களும் உளரோ ? இவை நமக்காகத்தானே படைக்கப்பட்டிருக்கிறது ? ” என்று வினவினான்.

சாதுவன் “ ஐயா ! நன்று கூறினாய் ? கொல்லா விரதமே எல்லா விரதங்களிலும் உயர்ந்தது ; ஊனைத்தின்று ஊனைப்பெருக்கலாமா ? பிற உயிருக்குத் துன்பஞ்செய்தல் மகாபாவம் ; அவைகள் நமக்காகப் படைக்கப்படவில்லை ; நமமை ஒருவன் கொன்று தின்னவந்து “ எனக் காகத்தான் நீ படைக்கப்பட்டிருக்கிறாய் ” என்று கூறினால் நாம் என்ன சொல்லுவோம் ? இந்த ஞாயத்தை உற்றுப்பார்ப்பாயாக மன்னுயிரினைத்தையும் தன்னுயிர்போல் காப்பாற்றுவதே மக்களுடைய கடமை ; இலைகளையும், காய்கனிகளையும், கிழங்குகளையும், தானியங்களையும் நாம் புசித்தல்வேண்டும் ; எந்த உயிரை எவன் இம் சிக்கிறானோ ? அந்த உயிர் அவனை மறுபிறவியில் இம் சிக்கிறது ;

கொல்கு ஆதாரமாக அறிவை மயக்குவதால் கள்குடிப்பதும் பெரும் பாவமே; ஆவியேடேறவேண்டுமோ இவற்றை ஒருபோதும் அருந தார.

“ நல்லறஞ் செய்வோர் நல்லுலகடைதலும்
அல்லறஞ் செய்வோர் அருநரகடைதலும்
உண்டென வுணாதலின் உறவோர் களைந்தனா”

என்று இன்னொன்ன நீதிநெறிகளை அவன் மனதிற்படுமாறு மிகவுந்தெளிவாக எடுத்துச் சாதுவன் கூறினான். இவ்வறவுகரையை கேட்ட மன்னன் மனநெகிழ்ந்து, அன்றுமுதல் கள்ளையும் ஊனையும் கடித்து, தன் குடிமக்களையும் அவற்றை விடக்குமாறுசெய்து கொல்லா நெறியைத் தன் நாடுமுழுவதும் பரப்பினான் சாதுவன்பால் பல நீதிகளைக்கேட்டு அதன்படி ஒழுக்கத்தலைப்பட்டான். சாதுவனும் அந் நகர மக்களுடனும் அரசனுடனும் கலந்து அடிக்கடி அநேக நல்லுரை களைக்கூறி இனிது வாழ்ந்தான். இடையிடையே தன் மனைவியை நீனைத்து நெஞ்சம் நெகிழ்வான்.

இவ்வாற்றுக்கையில் ஒருநாள் சந்திரத்தன் என்னும் வணிக னது மாக்கலம் வழிதப்பி அந்நாகநாட்டின் கரையை அடைந்தது. அதைக்கண்ட சாதுவன் பெரிதும் மகிழ்ந்து அக்கப்பலி மவந்து தலை வுன் சொக்க, “ எவகு செல்கிறாய்?” என்று வினவினான். அவவணி கன் “ஐயா! எனது கப்பல் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வரை செல்லும்” என்றான். “ பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தாப்போல” சாதுவன் கேட்டு மகிழ்ந்து, அரசனிடமும் அந்நாட்டு மக்களிடமும் விடை பெற்றுக்கொண்டு கப்பலிலேறினான். அரசனும் மக்களும் அவன் பிரிவைக்குறித்துப் பெரிதும் வருந்தினார்கள். சாதுவன் இடையூ ரின்றித் தன்னகா அடைந்து நெடுநாள் பிரிந்து தன்பவலையில் மூழ்கப்பொலிவிழந்திருந்த கற்பினமிக்க ஆதிரையைக்கண்டு களிப் பென்னுங் கடலில் மூழ்கினான். ஆதிரை நாயகனைக்கண்டு பன்முறை வணங்கி கண்ணீரால் அவனது திருவடியை விளக்கி இன்புற்றான். மலரும் மணமும்போல இருவரும் பன்னாள் இன்பமாகவாழ்ந்தார்கள்.

சாதுவனும் ஆதிரையும் கருத்தொருமித்து இடையறாத அன் புடன் இல்லறம் நடாத்துகையில், அந்நகரில் மாதவியின் மகளாகிய மணிமேகலை வந்தடைந்தாள். அம்மாத துறவறநெறியை மேற் கொண்டு, வறுமையால் வருந்தும் ஏழைமக்களது பசிப்பிணியை

நீக்கும் அறப்பணியை யாற்றிவந்தனர். மணிமேகலையின் தண்ணாள் நிறைந்த தருமசிந்தையை உணர்ந்த ஒரு தெய்வம் அவளுக்கு ஓர் பாத்திரத்தை நல்கியது. “அப்பாத்திரத்தில் கற்பிற் றிந்த மங்கையின் கைபால் அன்னம் அளிக்கப்பெற்றால் அவ்வண்ணம் அள்ள அள்ளக் குறையாமல் உலகம்முழுவதும் திரண்டு ஒருங்கே வந்தாலும் உணவளிக் குறத்குதியுடையதாய் விளங்கும்” என்று அத் தெய்வங் கூறியிருந்தது அவ்வாறே மணிமேகலை அப்பாத்திரத்தைக் கரத்திலேந்தி நெடுநாளாக அன்னமேற்றும் அதன் பயனையடையாதவளாய் ஒருநாள் மாசிலாக் கற்புடைய ஆதிரையின் தருமனைக்கேகி சித்திரப்பாவைபோல் நின்றாள். அம்மாதைக் கண்ட ஆதிரை அக மகிழ்ந்து “பாரசுமடங்கலும் பசிப்பிணிபறுக” என்று வாழ்த்தி மணிமேகலையை மும்முறை வலமவந்து வணங்கி அவள் கரத்திருந்த பாத்திரம் நிறைய இன்னமுதனைய அன்னம் அளித்தாள் அன்றுமுதல் “அமுத சுரபி” என்று பேர்பேற்ற அப்பாத்திரம் வடிவக்க் குறையாத வளத்தினையுடையதாகி, உலகிலுள்ளோர் அனைவருக்கும் பசிப்பிணியை நீக்கி பொன்றா நலனை நல்கியது. மாசிலாகத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் அனைவரும் பசிரோய் நீங்கப்பெற்று ஆதிரையைப் பல்லாண்டு வாழ்த்தினார்கள், கற்புடை மங்கையரால் செய்யத்தக்க காரியம் முடிவாகியுமில்லை என்று எல்லோரும் கொண்டாடினர்.

(தொடரும்).

வினா விடை மணிகள்.

(ஆதிசங்கரர்)

கர்ஸ்மாத் ஸித்திஸ்தபஸோ புத்தி: க்வநு பூகரேகுதோ புத்தி: |
வத்தோப ஸேவயா கே வ்ருத்தா யே தர்மதத்வக்ஞா ||

வினா : எதனால் காரியவிததி உண்டாகிறது ?

விடை : தபவினால (ஏகாக்ரஸித்ததனாக ஒரு காரியத்தில் நினைவிற்குப் பது).

வினா : தபஸ எதனால் உண்டாகிறது ?

விடை : புத்தியினால்.

வினா : புத்தி எவ்விருக்கிறது ?

விடை : பிராமணனிடத்தில்.

வினா : நிஜமான புத்தி எது ?

விடை : பெரியோரை அடிகதுச் சிசுருவைச்செய்த அடையுமபுத்தி.

வினா : பெரியோராயார் ?

விடை : தர்மதத்துவங்களை யறிந்தவர்கள், அவர்கள் சிறியோராகவிற்குப் பினும் பெரியோர்களே.

மோனமென்பது ஞானவரம்பு

“மோனமென்பது ஞானவரம்பு” என்ற வாக்கியம் ஓளவைப் பிராட்டியாரின் அமுத மொழி. அதாவது “மௌனம் என்பது ஞானத்தின் எல்லை அல்லது ஞானத்தையடையும் வழி” என்று பொருள். மௌனம் அல்லது மோனம் என்றால் சும்மா இருப்பது என்றும் பொருளாகும். சத்துவம் இராஜசு, தாமசு என்ற முக்குணங்களில் இது சத்துவகுணத்தைச் சேர்த்தது. சாதாரணமாக ஒருவன் வாய் பேசாமலிருந்தால் அவன் மௌனமாயிருக்கின்றான் என்று கூறுவது உலகவழக்கம். ஆனால், பேசாமல்மட்டுமிருந்தால் ஞானம் கிட்டிவிடுமா? அப்படியாயின் ஊமைகளெல்லாம் ஞானிகளாக வேண்டுமன்றோ? சன்னியாசிகள், துறவிகள் இவர்களில் சிலர் வாய் பேசாமல், அவசியமாக வெளியிடவேண்டிய எண்ணங்களை எழுதிக் காட்டுவதுண்டு. இத்தகையோர் ஒரு காரியசித்திக்காக குறித்த காலம் வரையில் மௌன விரதத்தை யனுஷ்டிப்பார்கள். அதனால் பிறர் அவர்களிடம் அதிகமாகப் பேசுவதற்கு இடமில்லாமற் போகிற படியால், அவர்களது மனம் நாட்டப்பட்ட நிலைமையினின்று சலிக்காமலிருக்க அனுகூலமாகிறது. ஆயினும் இவைகள் பூரணமௌனமாகா. கீழ்க்கண்ட மூன்றுவித மௌனங்களடங்கியதே பூரணமௌனம்; அதுவே ஞானிகளடையும் மௌனம்: 1. வாக்குமௌனம்: வாய்திறந்து எதையும் பேசாதிருத்தல்; 2. காஷ்டமௌனம்: அவயவங்களால் ஒரு வேலையும் செய்யாதிருத்தல்; 3. மனோமௌனம்: மனதால் எதையும் சிந்திக்காதிருத்தல்.

ஒரு காரியம் நடக்கவேண்டுமாயின், மனம், இந்திரியம், புலன் மூன்றும் சேர்ந்தே அது நடக்கவேண்டும். இந்த மூன்றிலே மனமே முதலில் ஒன்றை நினைக்கவேண்டும்; பிறகு அது இந்திரியத்தின் உதவிகொண்டு புலன்வழியாய் வெளிவிஷயங்களை யுணர்ந்து கருமேந்திரியங்களால் செய்கிறது. மனம் நினைக்காவிட்டால் ஒரு காரியமும் நடவாது. ஆகையால் மனோமௌனமே ஞானத்திற்கு முக்கிய சாதனமாகும். மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரணங்களாலும்

நாம் கருத்தைச் செப்கிறோம். மனதால் நினைப்பதாலும், வாக்கால் வசனிப்பதாலும், காயத்தால் ஒன்றைச் செய்வதாலும் நாம் பாவ புண்ணியங்களைச் செய்கிறோம். மனமடங்கிவிட்டால் கன்மமே மயோழிந்துவிடும். மனம் சலனமற்றபோது சத்துவகுண மாத்திரமாகச் சேடிக்கிறது. மனதின் உருவநிலையே அதன் இரஜோ தமோ குணங்களாம். அருவ நிலையே அதன் சத்துவகுணமாம். மனோலய மடைந்த ஞானிகள் ஈசாரர்ப்பணமாகக் கனவுபோல் காரியங்களைச் செய்தாலும் அவர்களுக்கு கர்மம் உண்டாகாது.

மனமொடுங்குதல் ஆன்மா அந்தச் சத்த சத்துவவிருத்தியால் தன்னைத் தானடைகிறது; அதாவது ஞானத்தையடைகிறது. அதனாலே “மோனமென்பது ஞான வாம்பு” எனக்கூறப்பட்டது. மனம் உள்ளும் வெளியுமாகிய இரண்டுவழிகளில் தொழில் செய்கிறது. வெளியில் இந்திரியவாயிலாகப் புறமபோந்து விஷயங்களில் பிரவேசித்திருக்கிறது; உள்ளே மனோராச்சியம் செய்கிறது. ஒவ்வொரு சமயம் நாம் வெளிவிஷயங்களைக் கவனிப்பதைவிட்டு மனோராச்சியமும் செய்யாமல் (அதாவது மனதில் ஒன்றும் சிந்தியாமல்) சும்மாவிருக்கிறோம். அப்போது அருகிலுள்ளோரா பேசுவதும் நமக்குக்கேட்காது. எதிரில் ஒருவர் சொல்லுவதும் தெரியாது. ஏனெனில், மனம் எந்த இந்திரியத்தோடும் சம்மந்தப்படாமலும் எதையும் சிந்திக்காமலுமிருக்கிறது; ஆகவே மௌனமாகிய நிலைமை.

ஒரு தடாகத்தில் நீர் கலங்கி அலைகள் வீசிக்கொண்டிருக்கையில் அத்தடாகத்தின் அடியில் என்ன இருக்கிறதென்று தெரியாது. அதற்கைய தடாகத்தைப்போன்றது சலனத்தோடுகூடிய மனம். அலைகளின்றி அசைவற்ற தெளிவான நீரையுடைய தடாகத்தில் அடியிலிருக்கும் வஸ்துக்கள் புலப்படும். சலனமற்ற ஒரே நிலையில் நிற்கும் மனம் அதாவது சத்துவகுணமாத்திரமாகச் சேடித்துவின்ற மனம் அலையற்ற தடாகம்போன்றது. அப்போது அதன் அடியிலுள்ளது தோன்றும். மனதின் அடிப்பாகமே அது உதிக்குமிடம். ஆகையால் அங்கு நோக்க, அதாவது மனம் எங்கிருந்து உதிக்கிறது என்று நோக்க, ஆன்மதரிசனம் உதயமாகும்; ஏனெனில், ஆன்மாவின்னிறே மனம் உதிக்கின்றது.

தாயுமானவர் மனதை நோக்கி “நின் சன்மதேசத்தில் நீ செல்லல்வேண்டும்” என்றார். அதாவது “மனமே நீ எங்கிருந்து வந்தாயோ அங்கு போய்ச்சேர்” என்றார். இன்னும் அம்மகானே,

“சும்மா விருக்கச் சுகமுதய மாகுமே
இம்மாயா மோகினி ஏனடா—தம்மறிவின்
சுட்டாலே யாகுமோ சொல்லவேண்டாங் கன்ம
நிட்டா சிறுபிள்ளாய் நீ” என்றும்

“சும்மாவிருக்கச் சுகஞ்சுகமென்று சுருதி யெல்லா
மம்மா நிரந்தரஞ் சொல்லவுங் கேட்டு மறிவினறியே
பெம்மான் மௌனி மொழியையுந் தப்பி யென்பேதமையால்
வேம்மாயக் காட்டி லலைந்தேன் அந்தோவென் விதிவசமே”
என்றும்

“சும்மா விருப்பதுவே சுட்டற்றபூ ரணமென்று

எம்மாலறிதற் கேளீதோ பராபரமே” என்றும் அருளிய
தும், குமாக்கடவுளின் திருவருளபெறஅஞ்ச் திருப்புகழ் பாடியருளிய
அருணகிரிநாதர் கந்தானுபூதியில்

“சும்மாவீரு சொல்லற வேன்றவ்வே
யம்மா பொரு ளொன்று மறிந்திலனே”

என்று அருளியுள்ளதும் ஈண்டு சிந்தித்தற்பாலன.

இந்த மோனநிலையை யடைதற்கு ஆசை யொழியவேண்டும்.
எல்லோரும் ஏககாலத்தில் இதை யடையமுடியாது. மனம் ஒரே
சிந்தனையில் நிற்பதே கஷ்டம்; சதா ஒருசிந்தனைவிட் டொருசிந்தனை
யிற் குதித்து அலைந்துகொண்டேயிருப்பதுதான் அதன் சுபாவம்;
வேதத்தில் மனதைக் குரங்கிற்கே ஒப்பிட்டிருக்கிறது. எத்தகைய
குரங்கெனில்: குரங்கு கள்ளைக் குடித்துவிட்டால் அதிக சேட்டை
செய்யுமன்றோ? அதோடு அது காசமாய இஞ்சியை மென்றுவிட்டால்
இன்னும் அதிக சேட்டை; அதோடு அதைத் தேளுங் கொட்டிவிட்
டாலோ சொல்லவேண்டியகிலலை; அதுவும் போதாதென்று ஒரு
பேயும் பிடித்துக்கொண்டால் அக்குரங்கு எப்படியிருக்கும்? அத்
தகைய குரங்கிற்குச் சமதையாக மனதையொப்பிட்டிருக்கிறது.

ஆகையால் முதலாவது ஆசையைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக
அடக்கவேண்டும்; மனம் இச்சா சொல்லும்; இச்சையை யொழித்
தால் மனமடங்கும்; அதோடு மனதை முதலில் குறித்த ஒரு சிந்தனை
யிலேயே நிறுத்தப் பழகவேண்டும். அதற்கே சுகுணோபாசனை
வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. உலகபோகத்திலிருக்கும் இச்சையை
உபாசனமூர்த்தியிடம் செலுத்தி (அதுவே பக்தியெனப்படுவது)

மனதை அங்கு நிறுத்திப் பழகவேண்டும். அதில் திடப்பட்டு அனுபவம் முதிர்முதிர் மனவொடுக்கம் சித்திக்கும். இது மிகக் கஷ்டமான தேபாயினும் சாத்தியமானதே. சும்மாவிருப்பதுவே மிகக் கஷ்டம்; இது சோம்பலல்ல; இதில்தான் மனம் தன பூரண சுறுசுறுப்போடு வேலைசெய்கிறது; மனதை யதன் இச்சைப்படி விட்டுவிட்டு அதன் பின் அலைவது கஷ்டமல்ல, ஒரு குதிரையை அதன் மனம்போன படி முாட்டுத்தனமாய் மேடுபள்ளம் பாராது பாய்ந்தோடுமபடி விட்டு விடுவது கெட்டிக்காரத்தனமல்ல; கஷ்டமும்ல்ல. அதன் கடிவாள வாரா யிழுத்துப்பிடித்து, அதைபடக்கி நிறுத்துவதே கஷ்டம். அப்படிச் செய்பவனே சாமர்த்தியவான். மனதை யடக்கியாளக் கற்றவனே உண்மை வீரன்; அவனே புருடனெனப்படுவான்; நமது முனனோர் அச்சக்கியாலேயே திரிகால ஞானிகளாய் அபூர்வ காரியங்களைச் செய்தார்கள் இத்தொடர்பு சாத்தியம் நமபுணைய பூமியிலேயே அராதியாயுள்ளது. ஆகையால் நாம ஒவ்வொருவரும் இதற்கு முயற்சி செய்யவேண்டும். ஏனெனில் மனிதன் அடையத் தக்க பேரின்பப்பேற்றை யளிக்கவல்லது இம்மார்க்கமொன்றே.

“ராமு”

யக்ஷப்பிரஸ்தனை.

- கே: யக்ஷத்திற்குறிய முக்கியமான ஸாமம் எது?
- ப: உயிரே யக்ஷத்திற்குறிய முக்கியமான ஸாமம்.
- கே: யக்ஷத்திற்குறிய யஜுஸ் எது?
- ப: மனமானது யக்ஷத்திற்குறிய முக்கியமான யஜுஸ்.
- கே: இவர்களுடைய யக்ஷத்தை எது வரிக்கிறது?
- ப: ரிக் கொன்றே யக்ஷத்தை வரிக்கிறது.
- கே: யக்ஷமானது எதை மீராமலிருக்கிறது?
- ப: யக்ஷமானது அந்த ரிக்கை மீராமலிருக்கிறது.
- கே: பயிரிடுபவர்களுக்கு எது சிறந்தது?
- ப: பயிரிடுபவர்களுக்கு மழை சிறந்தது?
- கே: விதைப்பவர்களுக்கு எது சிறந்தது?
- ப: விதைப்பவர்களுக்கு விதை சிறந்தது.
- கே: பிரதிஷ்டையை விரும்புகிறவர்களுக்கு எது சிறந்தது.
- ப: பிரதிஷ்டையை விரும்புகிறவர்களுக்குப் பசுக்கள் சிறந்தவை.
- கே: பெறுகிறவர்களுக்கு எது சிறந்தது?
- ப: பெறுகிறவர்களுக்குப் புத்திரன் சிறந்தவன்.

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

சச்சிதானந்தன்.

சிஷ்ய லக்ஷணம்.

(192-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆகவே குருநாதனுக்கு விரோதமான காரியத்தைச் செய்யக் கூடாது. அவர் மனம் கோணமல் நடந்துகொள்ளல் வேண்டும், ஏனெனில், குருநாதன் கோபித்தால் ரக்ஷிப்பவர் ஒருவரும் இல்லை. சிவன் கோபித்தால் குருநாதன் காப்பாற்றுவார். குருகீதையில் :

“ சிவேநஷ்டே தநஸ்தாநா தநோநஷ்டே நகஸ்த

ஸப்த்வாதஸ தநுஸ்யஸ்யக் குருமேவமாஸ்யயே தீ:

என்றும் ;

ஆதம் புராணத்தில்:

தேநுநு சிவன் சினந்திடிந்ரேசிகன் காக்கும்

அநுநுத்தந முந்திடிஸானநுனாலு

இநுளப்புரி யித்துசேகான்றன் பூசையினும்

அநுநுநைக்குறும் பூசையை யதிகமாற்றுகவே.

பொருளாசையினாலாவது கர்வத்தினாலாவது குருநாதனுடன் விவாதஞ்செய்யப்படாது ; இரண்டாயிர வருடங்களுக்குமுன் பட்ட பாதர் என்ற பெரிபார் பௌத்தமதத்தைக் கண்டிப்பதற்காக பொய் யாக ஒரு பௌத்தரைப்போல் வேடம்பூண்டு அவர் சாஸ்திரத்தை கற்றுக்கொண்டு அவர்களிடமே வாதம் செய்து மீமாம்சகமதத்தை பிரசாரஞ்செய்தபிறகு, கொஞ்சங் கொஞ்சமாக சரீரத்தை வேகச் செய்யும் உமிக்காரதல் அக்கினியில் இறங்கிவிட்டார். அப்பொழுது சங்கராச்சாரியார் திக்விஜயஞ் செய்துக்கொண்டு அவ்விடத்துக்கு வந்தார். அச்சமயத்தில் பட்டபாதர் துஷாக்கினி பிரவேசம்செய்து விட்டாரென்று கேட்டவுடன் விரைந்துசென்று பட்டபாதரே எதற்காக உமிக்காரதல் அக்கினியில் இறங்கினீரென்றார். அப்பொழுது பட்டபாதர் நான் பௌத்த குருவிடம் பொய்சொல்லி அவர்கள் மத விஷயத்தை தெரிந்துக்கொண்டு அவர்களிடமே வாதம் பண்ணி

னேன் ; ஆதலால் நான் குருத்துரோகியாகிவிட்டேன் ; இதற்கு என்ன ப்ராயச்சித்தமென்று தாமசாஸ்திரங்களைப் பார்க்கேன் ; குருத்துரோகிகள் மிகவும் கஷ்டமான மாணத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென இருந்தது ; அதற்காக நான் இப்படிச் செய்துக்கொண்டேனென்று கூறினார். ஆதலால் எப்பொழுதும் குருநாதனுடன் வாதம் செய்யப்பட்டதென்று இதனால் நன்கு விளங்குகின்றது. குருநாதனுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் சோமபலிலலாமல் குற்றம் குறைவாமல் செய்யவேண்டும். பாதஞ்ஜலயோக சூத்திரத்தில் (சுசுர்ப்ரணிதாணத்வா) என்கிற சூத்திரத்தில் (போஜராஜநம்) ப்ரணிதானமாவது பயனைக் கருதாமல் பாமகுருவினிடத்தில் பணிவிடைசெய்யுந் தன்மை என்று எழுதினார். குருநாதன் எந்தவேலையைக் கட்டினாயிடுகிறாரோ அது தர்மமாக இருந்தாலும் அல்லது தாமதத்தக்கு வி ரோ தமா க இருந்தாலும் அதை சரமேற்கொண்டு செப்பவேண்டும்

இவ்வாறு குருமூர்த்திக்குத் தொண்டு செய்வதில் சிரமத்தை நோக்காமல் அடிமைபோல் செய்யவேண்டும். அவரிடத்திலிருக்கும்போது அங்குமிங்கும் பாராமல் அவர் திருமுகத்தையே தரிசிக்க வேண்டும் ; அவரது திருநாமத்தையே ஜெபிக்கவேண்டும் ; அவரது அரும்பெரும் வாக்கியங்களையே கேழ்க்கவேண்டும் ; அவரது திருமேனியையே திருவுள்ளத்தில் சதாகாலமும் சிந்திக்கவேண்டும்.

தேளிவு தருவின் றிருமேனியைக் காண்ட

தேளிவு தருவின் றிருநாமந் தெப்ப

தேளிவு தருவின் றிருவார்த்தை கேட்டல்

தேளிவு தருவுநீச் சிந்தித்தல் தானே —(திருமந்திரம்).

குருநாதனுடைய பாதாசுவிர்த்தங்களில் அன்பில்லாமல் கடவுளிடத்தில் அன்பிருந்தாலும் அது கடவுளுக்கு பிரியப்படாது. அவர்களுக்கு பாகதிவாழ்வும் கிடைக்காதென்று உபதேசரத்தினமாலையிற் கூறுமாறு காண்க.

தன் தருவின் றுளிகளை நன்னிலன்போன்றில்லாதார்

அன்பு தன்பால் செய்தாலு மய்யுயைகோள் - இன்பமீது

விண்ணு தானளிக்க வேண்டியிராதுதலால்

நண்ணுபவர்கள் திரு நாடு

மேலும்:

சகடூர்கமயம் தரும் த்யகீத்வாஸாஸ்தா கம்யம்து யஸ்மரோத் காஸ்த முதகம் த்யகீத்வாக நஸ்த பிவாநீசதி ஸுலபம்து தரும் - த்யகீத்வா - துரீலபம்ய உபஸ்தே பத்தம் த்யகீத்வாதம் ழுடோ துப்த மந்வேஷ தேநுதிதௌ

என்கிறபடி மனிதனுக்குக் கண்கண்டதெய்வமாக விளங்கும் குருவை வழிபடாமல் சாஸ்திரங்களினால் அறியத்தகுந்தவனும் எளிதிற காணக்கிடக்காதவனுமாகிய கடவுளைத்தேடுகிறவன், கரத்திலிருக்கும் கங்கையைக் கொட்டிவிட்டு மேகத்திலிருக்கிற ஜலத்தை எதிர்பார்க்கிறவனப்போலவும், தன்னிடமிருந்த பொன் காசுகளை இழந்துவிட்டு மண்ணில் மறைந்துகிடக்கிற புதயலைத் தேடுகிறவனைப் போலவும் பயனற்றவனாகிறான்.

ஆகவே குருவுக்குச் சமமானமானவர்கள் ஒருவருமில்லை, தாய் தந்தைகளைவிட குரு மேலானவர்; ஏனெனில் தாயதந்தைகள் காமத்தினால் புணர்ந்த எந்த ஜன்மத்தை உண்டுபண்ணுகிறார்களோ அந்தப் பிறப்பானது மிருகஜாதியைப்போல் அவையவங்களைமாத்திரம் கொடுக்கவல்லமையுள்ளது; இரண்டாவது பிரம்ம உபதேசத்தினால் குருவானவர் உண்டுபண்ணுகிறார்; அந்தப்பிறப்பானது அழிவற்ற தாயும் மூப்பற்றதாயும் புண்ணியலோகங்களைக் கொடுக்கிறது, குருநாதனைப்பூஜிப்பதால் பிதர்களுமும், தேவர்களும் பிரீதி அடைகிறார்கள். ஆகையால் குருநாதானவா தாய்தந்தையர்களைவிட மேலாகப்பூசிக்கத்தக்கவர். இதனை மனு, ஆபஸ்தம்போர் முதலியோர்கள்.

உத்தபாதக ப்ரஹ்ம தாதீரோரீ கரியத் ப்ரஹ்மத . பிதா -

ப்ரஹ்ம ஜஹ்மஹி விபாத்ய சேஷஸ்சாஸ்வதம்

ஸஹி வித்யாதஸ்தம் ஜநயந்திச்சீரோஷ்டம்

ஜஹ்மசரீரமேவ - மாதாபிதாரோ ஜனயதௌதி

என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

குருநாதன் எவ்விதமோ அவ்விதம் மாதாபிதாவும் இல்லை என்பதில்லை, அம்மூவரையும் அவமதிக்கக்கூடாது. அவர்களே தெய்வமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்பது.

மாதீதுரு தேவோபவ பித்துருதேவோபவ

ஆசார்ய தேவோபவ

ஆசார்யன் பதது உபாத்தியாயனுக்குச் சமமானமானவர்; பிதாவானவர் தூறு ஆசார்யனுக்குச் சமமானமானவர்; மாதாவானவள் பிதாவைவிட தூறுமடங்கு கௌரவமுள்ளவள், இவர்களெல்லாரிலும் குருவானவர் மிக்க மேலானவர். அவரைவிட மேலானவஸ்து ஒன்றும் உண்டானதுமில்லை, உண்டாகப்போகிறதும் இல்லை என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படுகிறது. ஆகலின் அவரைவிடப் பூஜிக்கத்தக்கவர் ஒருவருமில்லை.

(தொடரும்).

உ
ஓம் குறாய நம :

திருப்புகழ்மிர்தம் .

(All Rights Reserved)

“ குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றும்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலா 2	ஸ்வாவஸு கார்த்திகைமீ 1உ	இதழ் 8
Vol. 2	நவம்பர்—1937	No. 8

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர் .

கோடியனைய இடைதுவள அங்கமும் பொங்கஅங்

குமுதஅமு திதழ்பருகி யின்புறுஞ் சங்கையன

குலவியனை முகிலளக முஞ்சரிந தன்பினின்

பண்புலாவக்

கோடியவிரல் நகநுதியில் புண்படுஞ் சஞ்சலன்

குனகியவ ருடனினிது சம்ப்ரமங் கொண்டுளங்

ஞ்ரலழிய அவசமுறு குங்குணன கொங்கவிழ்ந்

தோன்று பாய்மேல்

விடமனைய விழிமகளிர் கொங்கையின் பன்புறம்

வினையனியல் பரவுமுயிர் வெந்தழிந் தங்கமும்

மிதமொழிய அழிவில்நெறி பண்பிலண் டுஞ்சுகன்

செஞ்செநீடும்

வெகுகனக வொளிதலவும் அந்தமன் செந்திலென்

றவிழவுள முருகிவரு மனபிலன் தந்திலன்

விரவுமிரு சிறுகமல பங்கயந் தந்துகர்

தன்புறதோ

படமில்லு மரவினுட லங்கமும் பங்கிடந்

துதறுமொரு கலமிசை வந்தெழுந் தண்டர்தம்

பகையசுர ரனைவருடல் சந்சுந் துங்கதம்

சிந்தும் வேலா

படியவரு ம்மையவரும் நின்றிறைஞ் செண்துணன்

பழையிறை யுருவமிலி யனபாபங் கன்பெரும்

பருவரல்செய பரமேரிய விண்டிடுஞ் செங்கணன்

கங்கைமான்வாழ்

சகலமிசை யழகுபுனை கோன்றையும் பண்புநுந்

தருணமதி யின்துறைசெய் துண்டமுஞ் செங்கையோண்

சகலபுவ னமுமொழிக் தங்குறங் சங்கியும்

பொங்கிரீடும்

சடமருவு விடையாவார் துங்ககும் பங்கினின்

றுலததரு கவரியுமை கோங்கைதந் தன்புறந்

தமிழ்விடக வடாபரம சங்கரன கும்பிடுந்

தம்பிரானே.

பதவுரை.

படம் இலகும் அரவின் உடல் அங்கம் - படம் விளங்கப்பெற்ற பாம்பினது உடலின் அவயவங்கள், பங்கு இடந்து - கூறுபடுமாறு பிளந்து, உதறும் - காலாலும் முக்காலும் எடுத்து உதறுகின்ற, ஒரு கலமி மிசை வந்து எழுந்த - ஒப்பற்ற மயிலின்மீது எழுந்தருளி வந்து, அண்டாதம் பகை - தேவர்களது பகைவர்களாகிய, அசுரர் அனைவா உடல் - இராக்கதர்கள் எல்லோருடைய உடல்களும், சநது சநதும் கதம் - கை கால இடை முதலிய ஒவ்வொரு சந்துகளும் லேறுபட்டழிய, சநதம் வேலா - சிதறச்செய்த வேறபடையை யுடைபவரே!, படிபவரும் - மண்ணுலகத்தார்களும், இமையவரும் - தேவர்களும், சின்று இறைஞ்சும் - தமது சந்நிதியில் பக்தியுடன் நின்று வணங்குகின்ற எண்துணன் - எட்டு அருட் குணங்களையுடையவரும், பழைய இறை - முன்னிப் பழப்பொருட்கும் முன்னிப்பழம் பொருளாக விளங்குந் தனிப்பெருந்தலைவரும், உருவம் இலி - தனக் கென லா உருவமும இல்லாதவரும், அன்பர் பங்கன் - தம்முடைய மெய்யன்பர்களுக்கு அருந்துணையாயிருப்பவரும், பெரும் பருவால்

செய் - உலகங்களுக்கு மிகவுந் துன்பத்தைச் செய்த, புரம் எரிய -
 மூப்பாங்களுட வெகுதீரூதுமாறு, விண்டிடுஞ் செய் கணன் - அக்
 கிணியை வெளிபாக்கிய சிவந்த அக்கனி தேத்திரத்தையுடையவரும்,
 கங்கை மான்வாழ் - மானுக்கு நிகரான கங்காதேவி வாழுகின்ற,
 சடிவமிசை - சடைமூடியினமீது. அழகு புனை கொன்றையும் - அழகு
 பொருந்திய கொன்றைமலரும், பண்பு உறுப - சிறப்பு பொருந்திய,
 தருள மதியின குறைசெய்துண்டமும் - இளஞ் சந்திரனது குறைவு
 பெற்ற துடைமாயிய பிறையும், ஓனா செங்கை - ஓளிபெற்ற சிவந்த
 காததில், சகல புவனமும் ஒழிகத - எல்லா உலகங்களையும் நீறுக்கும
 வலியுடன், அவ்வு உறவ்து அவ்கியும் - அக் காமலரில் தனது வலி
 யடங்கியிருக்கும் அக்கனியும், பொங்கி நீடும - பொலிவுபெற நிலைத்
 துள்ள, சடம் மருவு விடையா அவா - திருமேனியையுடைய இடப
 வாகனத்தையும் உடையவருமாகிய சிவபெருமானது, துங்க அம்
 பங்கில் நின்று - தூய்மை பொருந்திய அழகிய இடதுபாகத்தில் நிலை
 பெற்று இருந்து, உலகு தரு - உலகங்களைப்பெல்லாம் நன்றருளியவ
 ரும், கவுரி - கவுர நிறத்தையுடையவரும், உமை - உமாதேவியுமாகிய
 மலைமங்கை, கொங்கை தந்து அன்பு உறும் - திருமுலைப்பால் தந்து
 அன்பு கொள்ளும், தமிழ் விரக - செந்தமிழிற சமாததரே!, உயர்
 பரம - உயர்ந்த பெரிய பொருளே!, சங்கரன் குமபிடும - சிவபெரு
 மான் (பிரணவோபதேசம் பெறும்பொருட்டு) வணங்குகின்ற, தம்பி
 ரானே - எப்பொருட்கு மிறைவரே!, கொடி அணைய இடை தவள -
 கொடியைப்போல் மெலிந்துள்ள இடையானது அசைந்து வாடவும்,
 அங்கமும் பொங்க - உயிரினபுலுவதுடன் சரீரமும் புளகமடையவும்,
 அம் குமுத இதழ் அமுதுபருகி - அழகிய குமுத மலையொத்த இத
 ழிற் பெருகும அமிர்த்ததைப் பருகி, இன்பு உறும் சங்கையன் -
 இன்பமடையும் வழக்க முடையவன், முகில் அளகமுஞ் சரிந்து -
 மேகத்தையொத்த கருங்கூந்தலும் (துகிலும்) சரிந்து, குலவி அணை -
 கொண்டாடி மருவுதலால் உண்டாகின்ற, அன்பினின் பண்புஉலாவ -
 அன்பின் குணம் மிகுதியாக, கொடிய விரல நகதுதியில் - கொடுந்
 தொழிலையுடைய விலைமகளிரது நகதுனியினால், புண்படுஞ் சஞ்சலன் -
 புண்படுகின்ற துன்பத்தையுடையவன், குணகி அவருடன் - சினுங்கிப்

மயக்கத்தைபடையும், குங்குணன் - குறுகிய குணத்தையுடையவன், கொங்கு அஹிழந்து ஒன்று பாபமேல் - மலர்களின மகார்த்தப் பொடி சிந்திப் பொருந்தியுள்ள பாய்மீது, விடம் அனைய - கொடிய ஆலகால விடத்திறகு சிகரான, விழிமகளிர் - கண்களையுடைய பொதுமகளி ரது, கொங்கை இன்பு அனபு உறும் - தனங்களின் இன்பத்தை யடைய அன்புகொள்ளும், வினையன் - தீவினையையுடையவன், இயல் பரவும் உயிர் அங்கமும் வெந்து அழிந்து - நறகுணம் மிகுதற்குத் தகுதியுடைய உயிருட உடனும் காமாக்கணியால் வெந்து தன்னிலையி னின்றும் அழிந்து, மீதம் ஒழிய - அளவு கெட, அறிவு இல் நெறி பண்பில் - அறிவு இல்லாத தீயவழியின் விதத்தில், அண்டும சகன - பொருந்தியுள்ள உலக மரையையுடையவன், செம் செயரீடும - செம மையான வயல்கள நிலைத்துள்ளதும், வெகு கனக ஒளிசுவையும் அந்த மன் - மிகுந்த பொற்பிரகாசம் விசுப அழகு நிலைபெற்றதுமான, செந் தில் என்று - திருச்செந்தில் என்று கூறி, அஹிழ உளம உருகிவரும் அன்பு இலன் - கல்போன்ற தனமை நீங்க நெகிழ்ந்து உள்ளம் உருகி அச்செந்திர நகரத்தைத் தெரிசிக்க வருகின்ற அன்பில்லாதவன், தந்து இலன் - பிறருக்குக் கொடுக்கும் இயல்பில்லாதவன், (இத் தகைய அடியேனுக்கு), வீரவும் இரு சிறுகமல பங்கயம் - சிவஞானங் கலந்துள்ள தாமரையனைப இரண்டு சிறிப திருவடிகளையும், உகந்து தந்து அனபு உறாதோ - அடியேனை விரும்பிகொடுத்து தேவரீரது திருவுள்ளம் அனபு செய்யாதோ?

பொழிப்புரை.

பண்புடையதுடன் விளங்கும் பாம்பினது உடலின் அங்கங்கள் கூறுபட்டுப் பிளக்குமாறு (பாதத்தாலும் மூக்காலும் எடுத்து) உதறு கின்ற ஒப்பற்ற மயிலின் மிசை எழுந்தருளியவந்து, தேவர்களது பகை வாகளாகிய அசுரர்கள் அனைவருடைய உடல்களும் கை கால் கழுத்து இடைமுகலிய சரத்களும் பூட்டுவிட்டுச் சிந்துமபடிச் சிதறச்செய்த வேற்படையை யுடையவரே ! மண்ணுலகத்தவர்களும் விண்ணுலகத் தவர்களும் சந்தியில் நின்று வணங்கும் எட்டு அருட்குணங்களை யுடையவரும், அநாதி பாம்பொருளும், எப்பொருட்கு மிறைவரும், தனக்கென ஓர் உருவமூழில்லாதவரும், அன்பர்களிடம் துணையாகப் பொருந்தியுள்ளவரும், உலகிற்குப் பெருந்தனப்பத்தைச்செய்த முப் புரங்களும் எரியுமாறு தீப்பொறியைச் சிறதிய சிவந்த அக்கினி நேத்

திர்த்தையுடையவரும், மான்போன்ற பாவையுடைய கங்காதேவி வாழுகின்ற சடாமுடியின்மீது அழகுபொருந்திய கொன்றைமலரும்: குணத்தாலுயர்ந்த இளம்பிறைச்சந்திரனும், ஒளிபெற்ற சிவந்த காத் திலே சகல லோகங்களையும் நீருக்கும் வலியுடன் அமைதியோடிருக்கின்ற அக்கனியும், பொலிவுடன் நிலைபெற்றுள்ள மேனிபையுடைய இடப்பேதவரும உடைய சிவபெருமானது பரிசுத்தம்பொருந்திய அழகிய வாம்பாகத்தில் இருந்துகொண்டு எல்லா வலகங்களையும் நன்றற ளியவரும், பொன்னிறத்தை யுடையவருமாகிய உமாதேவியாரா திரு முலைப்பால் தந்து அன்புகொள்ளும் தமிழ்நிலையவரே! உயர்ந்த பரம்பொருளே! பிரணவோபதேசம் பெறுமபொருட்டு சிவபெரு மான வணங்குகின்ற தனிப்பெருந் தலைவரே! கொடியையொத்த இடையசைந்துவாடவும், உடல புளகிக்கவும், அழகிய குழந்தைமலரையொத்த இதழிற பெருகும் அமிர்தக்கைப்பருகி இன்பகதையடையும வழக்கத்தையுடையவனும், மேகத்தையொத்த கூந்தலும் துகிலும் சரியக் குலாவியணைகின்றதால் அன்பின குணம் மிகுதியாக விலைகளிரது கொடிய விரல நகதுனியில் புண்படுகின்ற துன்பத்தை யுடையவனும், சிணுங்கிப் பேசுகின்ற அம்மகளிருடன் இனிமையாக மகிழ்ந்துகொண்டு உள்ளமும் குரலும் மாறுபட்டழிய மயக்கத்தை யடையும் குறுகிய குணத்தையுடையவனும், மலர்களின் மகாந்தப் பொடி சிந்திப் பொருந்தியுள்ள பாயலின்மீசை கொடிய விடத்திற்கு நிகரான விழிகளையுடைய மாதர்களின் தனபாரங்களின் இன்பத்தில் அன்புறம் தீவினையை யுடையவனும், நற்குணமடைதற்கு யோக்கிய மான உயிரும் உடலும் வெந்தழிந்து தத்தம் நிலைகெட, அறிவற்ற வழியிற் சேர்ந்துள்ள உலக மாயையுடையவனும், செம்மையான வயல்கள் நிலைத்துள்ளதும் மிகுந்த பொன்னொளியை வீசுவதும் அழகு நிலைபெற்றதுமாகிய கிருச்செந்துர் என்று கூறி நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து உருகி அக்திருத்தலத்தைத் தெரிசிக்கவரும் அன்பில்லாத வனும், தருமஞ்செய்யாதவனுமாகிய அடியேனுக்கு, சிவஞானமய மாகிய தேவரீரது இளமையாகிய பாததாமரைகள் இரண்டையும் அடியேனை விரும்பிக்கொடுத்து தேவரீரது திருவுளம் அன்பு செய் யாதோ?

வி ரி.வுரை.

“கோடியனைப பண்பிலண்டுஞ்சகந.”

உழுமுன்றடிகளும் மதனநூலின செயல்களை யுரைக்கின்றன, செஞ்செய என்பது கடைதூறத்து செஞ்செயென்றாயிற்று.

“சேந்திலென் றவிழவுள முருகுவரு மன்பிலன்” —

ஆடிமுகப்பெருநான் அடிபாரபொருட்டு திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளிய திருத்தலங்களுள் திருச்செந்தூர் தலைபாக விளங்குவது கடற்கரையில் காட்சிக்கிணியதாய்க் காண்பார கண்களைபுக கருத்தையும் ஸ்ருவகே கவருங் கவினுடையது. குமாரக் கடவுள் சூராதீபவுணைக கொன்றருளுவான் இலக்கத்தொன்பான் விராகருடன் வந்து தங்கி, வீரவாததேவரைத் தூதுஅனுப்பி, தேவா சூட்டா. சூழ விற்திருத்தருளிய மேன்மையுடையது பாண்டியன மகளாகிய அங்க சுந்தரிக்குக் குதினாமுகத்தை மாற்றி மனித முகத்தை நல்கிய மகிமையுடையது குமாதருபாருடைய ஊமைத் தன்மையைத் தவிர்த்து தெய்வலாக்கை வழங்கி அவாரற கந்தர் கலி வெண்பாவாறு துதிக்கப்பெற்றது இத்தகைய பற்பல அறபுதங் களையுடைய இத்திருத்தலத்தின் திருநாமத்தைக் கூறியவுடனே அத் தலத்தின் பெருமைகளும், அத்தலத்தில் எழுந்தருளிய ஆண்டவனது அருட்சுணைகளையும் நினைவுக்கு வர, அதனால் மனங்குழைந்து உருக வேண்டும. செஞ்சக்கனாகலு ரெகிழ்த்தருகி வழிபடுவார்க்கே க பிறவிரோப நீங்கி என்று மழியா இனபம் எளிதிறகிடைக்கும்.

“உருகுமடியவர் இருவினை யிருள்பொரும்

உதய தினகர இமகான் வலம்வரும்

உலக முழுதொரு நொடியினில் வலம்வரு

பெருமாளே”

“பஞ்சாயுதக்கடவுள் மருகன்மறவாதவர்நினைப்பவைமுடிக

குமவன்

உருகுமடியா ரிருவினைத்தொகை யறுக்குமவன்”

—வகுப்பு:

தந்திலன் —

சாத்திர ஆராய்ச்சியிலலாதவன் என்று பொருள் கூறுவாறு முளர். தந்திலன்:—தந்து—நூல. அறிவை விசாலப்படுத்தி அஞ்ஞானத்தை நீக்குவது அறிவுநூல்களேயாம் அவ்வறிவுநூல்களா

வன : சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார்முதலிய பதினான்கு சித்
தார்க் சாத்திரங்களுந், தேவார திருவாச திருப்புகழாதி பனிரெண்டு
திருமுறைகளேயாம். மனிதனைத் தோன்றிய ஒவ்வொருவரும்
இவற்றை வாங்கி பூசைப்பேடகத்தில வைத்து மலரிட்டுப்பூசித்து
அன்புடன் ஓதுகல்வேண்டி

“ ஆழிவநூல் கல்லாழடா ”

— ஆருணகிரியார்,

“ சாத்திரங்களாயா ”

— திருவெண்காடர்,

“ படமிலகு மரவினுடல் . . . உதறுமொரு கலம்மிசை ”: —

மயில் பாம்பை யெடுத்தது இரண்டாகக் கிழித்து உதறுகிறது
என்பதன் தத்துவம், பாம்பு என்பது வினை; மயில் என்பது விந்து;
பாம்பு எவ்வாறு ஒருவனை ஓடிவந்து தீண்டுமோ அவ்வாறு வினை
அதனைச் செய்தானை எத்தேயத்தும் எக்காலததும் எந்நிலையிலும்
தொடர்ந்து வந்து தீண்டும். ஆயிரம் பசுக்களின் நடுவில் ஓர் இளங்
கன்றை விட்டுவிட்டால் தாய்ப்பசுவை அக்கன்று எவ்வாறு தேடி
யடையுமோ? அவ்வாறே தொல்லைப் பழவினையும் தன்னைச்செய்த
ஒருவனை யடையும் இதனை நாலடியார் கூறுமாறுகாண்க.

பல்லாவு ஞாயத்து விடினுங் குழககன்று

வல்லதாந் தாய்நாடிக கோடலைத்—தொல்லைப்

பழவினையு மனன தகைத்தேதற் செய்த

கிழவனை நாடிக் கொளறகு.

மறறென்று சூழினும் தான் முத்துறும் பெருவலியுடையது
ஊழ்வினை, அது இருகூறுபுளது: நல்வினை தீவினை என. அதனை
படக்கியாளும் பெருவலியுடையது விந்து தத்துவம்.

வாளையிற் துற்றபகு வாய்தோறு நெருப்புமீழும்

வாசகி எடுத்துதறும்

வாசிக்காரனும்

—உருப்பு.

“ பகையசுரா சிங்கும்வேலா ”

வேல் என்பது சிவஞானம்; அசுரர் என்பதில், சூரன்—ஆணவம்,
சிங்கமுகன் - மாயை, தாரகன் - கன்மம், என்ற மூவசுரர்களே மும்
மலங்கள்; ஏனைய அசுரர்கள் காமம் குரோதம் முதலியவைகளாம்.
இவைகளையழிக்கவல்லது சிவஞானம் ஒன்றேயாம். அச்சிவஞான

மாசிய வேரடைபைய யுடையவா முருகக்கடவுள் ஒருவரேயாம்.
அசுனலன்றே அபெருமானே “ஞானபண்டித ஸ்வாமீ நமோ நம”
என்றா நம பாபாசிரிபர்.

“இச்சா ஞானகர்யாசகதி ரூபசக்தி தரம்பஜே”

—குமாரதந்திரம்.

எண் குணன் :—

சுவபெருமானுக்கு எட்டு அருட்குணங்களுள். அவையாவன :
சன்வயத்தகயனாகல், தூயவுடம்பினனாகல், இயற்கையுணர்வினனாகல்,
முறறுமுனாகல், இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குதல், பேரருளு
டைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வாய்பிலின்பமுடைமை.

‘: தனவயத்தவன தூயவுடம்பினன்

தானியற்கை யுணர்வின னாகுதல்

பன்னுமுற்ற வுணர்த லியல்பினன்

பாசநீங்குதல் பேரருளாகுதல்

மன்னும்தில வாற்றலுடைமையும்

வரம்பி லின்பமுமாகிய வேண்குணம்”

இவற்றை வடநூலா

“ஸாவஜ்ஞதாதருபதி ரநாதபோத ஸ்வதந்தரதா நித்யமலுப்த

சக்தி: | அநாத சக்திஸ் சநிராமயாத்மா விசுத்ததேஹஸ்சசிவத்வ
[மேதி”

என்பா.

பழைய இறை :—

சுவபெருமான ஆதியில்லாத அநாதி பரம்பொருள், “ஆதிமந்த்
யார்த விஹீரமேகம விபும” எனத் தெரிவிக்கிறது பஞ்சருத்ரோப
நிஷதங்களில் ஒன்றாய யஜுர்வேத கைவல்யம். இதனைத் தமிழ்
வேதம் ‘ஆதியுமந்தமுமில்லா அரும்பெருஞ்சோதி” என விளக்கு
கிறது. “முனைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப்பழம்பொருள்” என்
றதையும் “அநாதியா யைந்தொழிறகும் அப்புறமா யன்றே
மராதிகட் கெட்டா வடிவாய”

என்றதையும் உப்ததுணர்க.

உருவமிலி :—

தனக்கென ஓர் உருவமுமில்லாதவர் ; ஆன்மாக்களுக்காக உரு
வத்தையடைகின்றனர்.

“ஒருநாமம் ஒருநுவம் ஒன்றுமிலாற் காயிரமாந்
திருநாமம் பாடிநாந் தேள்ளேணங் கொட்டாமோ”

—மணிவாசகனா.

உருவமில்லாத முழுமுதற்கடவுள ஆன்மகோடிகளை புய்விக்கும்
பேருட் பெருக்கால ஆனமாக்கள எந்த எந்தவகையாகச் சிந்திக்
கிறார்களோ அந்த அந்த உருவத்தை யடைகின்றனர் “சிந்தா
மணிக்கு ஒரு நிறமுமில்லை, அதனருகில் எந்த எந்த நிறப்பொரு
ளுளவோ அந்த அந்த நிறக்கையடைகிறது. அதுபோல் எந்த எந்த
ரூபமாகச் சாதகன் சீனக்கின்றானோ அந்த சம்பம் அவனுக்கு அந்த
அந்த ரூபத்தைச் சிந்தாமணியைப்போல் சிவபெருமான அடைகிறார்”
என்னும பொருளதரும் பிரபல பிரமாணத்தைக் காண்க.

யேந யேநஹி நுபேண ஸாதகஸ்ஸம் ஸமரேத்ததா
தந்ய தநமயதாம்யாதி சிந்நாமணி ரிவேஸ்வர :

—சாவசரோத சாரசங்கிரகம்.

“ஆரோருவருள் குவா ருள்ளத்துள்ளே
அவ்வுருவாய் நிறகின்ற அருளுந் தோன்றும்”

—அப்பர் தமிழ்வேதம்.

இக்கருத்தை, நம காரைக்காலம்மையார் விளக்குமாறு மோர்க்.
நாலறிவபேசி நுழைவிலா தார்திரிக
நில மணிமிடற்று னீர்மையே—மேவலகத்
தெக்கோலத் தேவ்வுருவா யெத்தவங்கள் செயவார்க்கும்
அக்கோலத் தவ்வுருவே யாம்.

அன்பாபங்கள் :—

சிவமூர்த்தி, தமது திருவடிபை வழிபடும் அன்பர்க்கு துணை
யாக இருந்து அருள்புரிகின்றாரா என்பதனை

“பாண்டியன்முன சொல்லிவந்த பாணன் பொருட்டடிமை
வேண்டி விறகெடுத்து விறறனையே—ஆண்டொருநாள்
வாய்முடியாத் துன்புகொண்ட வந்திக்கோ ராளாகித்
தூய்முடிமேல் மண்ணுஞ் சுமந்தனையே—ஆய்துயர்
மாவகஞ்சோ மாணிக்க வாசகருக்காய் குதிரைச
சேவகன்போல் லீதிதனந் சென்றனையே—மாவிசையன்
வில்லடிக்கு நெஞ்சம் விரும்பியதல் லாலொருவன்

சல்லடிசுது முள்ளங் களித்தனையே—மல்லலுறும்
 வில்லக்கிளை மதித்த வெய முசுக்கலையைச்
 செல்வத் துரைமகனுப்ச் செய்தனையே—சோல்லகலின்
 ிருகின்ற நெய்ப்பருந்த நெலையை மூவுலகும்
 ஆளுகின்ற மனனவனா யாககினையே—கோளகல
 வாய்ச்சங்கு நுல்ழைத்த வாயசசிலம்பி தன்னையுயர்
 கோசசெங்கு — சோழனைனக் கொண்டனையே—ஏச்சுறநல்
 ஆறதேத் வாக்கிசாக காம்பசிபைக் கண்டிகட்டுச்
 சோறேடுததுட் பின்னே தொடாந்தனையே—கூறுகின்ற
 தோனமைபெறுஞ் சூரராக்குத் தோழனென்று பெண்பரவை
 நனமனைக்குத் தூது நடந்தனையே ”

— திருவருட்பிரகாசவள்ளல்,

மதிபினதுறைசெய் துண்டமும் —

சுந்திரனைத் தரித்த வாலாறனை திருப்புகழ்மீர்தம், 1-வது மலர்
 9-வது பக்கத்திற் காண்க

தமிழ்விருக :—

முருகப்பெருமான் ஏனைய மொழிகளுக்குப் பொதுக்கடவுளாக
 வும், தமிழ்மொழிக்குச் சிறப்புக் கடவுளாகவும் விளங்குகின்றனர்.
 மனையில் காற்பக்தொன்பது புலவர்களுடன் தாமுமொருவரா
 யிருந்து தமிழாராய்ந்ததும், அகதகிபருக்குத் தமிழைழப்போதித்த
 தும், எக்கிரருக்கும் அருணகிரிநாதருக்கும் தமிழால் அடியெடுத்துக்
 கொடுத்ததும், இதனை விளக்கும். “செந்தில்வாழ் செந்தமிழ்ப்பெரு
 மானே ” என்ற திருப்புகழாலுந் தெளிக. திருப்புகழ் தமிழ்
 வேதத்தை முருகப்பெருமான் மனமகிழ்ந்து தரித்துக்கொள்ளு
 கின்றான்.

“விரித்தருண கிரீநாத னுரைத்ததமிழ் முழுமாலே

மிசுத்தபல முடனோத

மகிழ்வோனே ”

தெய்வயானையம்மையாது இனிய கலவியின்பத்தினும் நக்கீரர்
 தேவர் பாடிய திருமுருகாறறுப்படையென்னும் செந்தமிழ்ப்பிரபந
 தத்தில் மிகவும் பிரியமுடையவராயிருக்கின்றனரென அருணகிரி
 யா கந்தாதாதியில் உரைக்குமாறு காண்க.

“கைமா மயில் செவ்வி நற்கீரர் சொற்றித்தித்ததே ”

முருகவேள செத்தமிழ்ப்பிரியா என்பதனை “முத்தமிழால் வைதாரையும் அவரு வாழ்வைப்போன்” என்ற கந்தாலங்காரத் திருவிருத்த உணர்த்துவதையுங்காண்க.

” தண்டரள மணிமாப சேம்போனெழில் சேறிருப
தண்டமிதின மிகுநேய முருகேசா ”

—(அண்டாபதி) திருப்புத்த

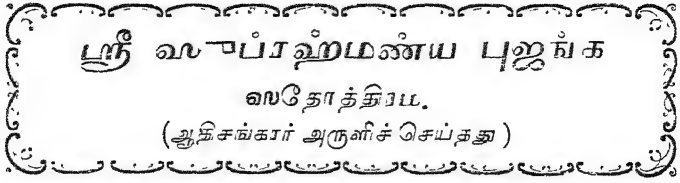
கருத்துரை.

மயிலின்மீசை எழுந்தருள்வரது அசுரரை சம்மரித்த வேலாயுதரே! சிவபெருமானது இடப்புறத்துவிற்றிருக்கும உபாதேவியா திருமுலைப்பால் தந்து அன்புகொளளும் தமிழ்விாக! பெரிப பொருளே! சங்கரன் குமபிடுத தம்பிரானே! பொதுமகளிரது மாயா வலையிறசுக்கி, அவரது இன்பத்தையே பரமசுகமெனக்கருதி அறிவில நெறியில் சென்று திருச்செந்தூர என்று உருகாத அடிபேனுக்கு தேவரீரது சிறடிக்கமலத்தைத் தந்தருளத் தமது திருவுளம சிந்தியாதோ?

உண்மையில உயர்வு.

உண்மையுரைப்பவன் இம்மையிற் பொருளையும புகழையும, மறுமையில் புண்ணியலோகத்தையும் அடைவான் கடவுள சத்தியவடிவாக இருக்கிறார். சத்தியத்தின் மேலான தருமமும், அசத்தியத்தின் மேலான பாவமுமில்லை, பொய்கூறியவன் எழுபிறப்பிலீட்டிய எல்லா புண்ணியத்தையுங் கெடுத்தவனாவான். பிரமவதையும், சிசுவதையும், தந்தைவதையும் செய்தவனாவான் ரௌரவ முதலிய கொடிய நாகங்களையடைவான். பின்னும் ஊர்ப்பன்றி, கழுதை, நாய், நீர்க்காக்கை, புழு என்னும் இப்பிறப்பிற பிறந்து, பின்பு மானுடப்பிறவியிலே, பிறவிக்குருடன், செவிடன், ஊமை, சூட்ட நோயினன், இவர்களாகியும், மிக்க பசிதாகமுடையவனாகித் தனது பகைவன் வீட்டில் தன்மனையாளோடும் பிச்சை பிரப்பவனாகியும் பிறப்பான். உண்மையுரைத்தவன் எக்காலத்தும் பொன்றாத இன்பத்தையடைவான். உண்மையே மனத்திற்குச் சாந்தியைத் தரும். உண்மையே மனிதனை உயர்த்தும்.

சூ. ம. ஸுப்ரஹ்மணியாய நம:



(205-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

கृतान्तस्य दूतेषु चण्डेषु कोपा
दहन्निधिं भिन्धीति मां तर्जयन्सु ।
मयूरं समारुह्य मा भीरि तिव्वं
पुरःशक्ति पाणि ममायाहि शीघ्रम् ॥

(21) ம்ருகாந்தஸ்ய³ தூதேஷு³ சண்டேஷு³ கோபாத்³
தஹச்சிந்தி³ பிந்தி³ மாம் தாஜயத்ஸு³ ।
மயூரம் ஸமாரூஹ்ய³ மாபீ³ ரிதித்வம்
பு. சக்தி பாணிர் மமாயாஹி³ சீக்ரம் ॥

பதவுரை.

தேஹ ஸ்யானோ¹

- ஓ தயாலுவே !

சண்டேஷு கருதாதஸ்யேன்² சேஷு² - கொடியவர்களான யமனுடைய
தூதர்கள்,

கோபாத்

- கோபத்தினால்,

சஹ, சிந்தி, பிந்தி, இதிமாமதர்ஜ³யத்ஸு³ - கொளுத்தது, வெட்டு, குத்து
என்று என்னை பயமுறுத்தும்போது,

தவம்

- தேவரீர்,

மயூரம் ஸமாரூஹ்ய

- மயிலினமீதேறிகொண்டு,

சக்திபாணி

- வேலாயுதத்தைத் தாங்கின திருக்கரத்
தையுடையவராய்,

சீக்ரம்

- விரைவில்,

மாபீ:இதி

- பயப்படாதே என்று,

மமபு:ஆயாஹி

- எனது எதிரீல எழுந்தருளவேண்டும்.

பொழிப்புரை.

ஓ கருணாமூர்த்தியே ! மரணகாலத்தில் கொடியவர்களான யம தூதர்கள் வெட்டு குத்து கொளுத்து என்றிவ்வாறு என்னை நோக்கிப் பயமுறுத்துமபோது தேவரீர் திருங்காதில் வேலாயுதத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு ஊராவில் மயூராரூடாய் அடிபெண்புன் எழுந்தருளி அபயநகரது ஆதரிகககேடெனடு.

प्रणम्यासकृत्पादयोस्ते पतित्वा

प्रसाद्य प्रभो प्रार्थयेंऽनेक वारम् ।

नवक्तुं क्षमोऽहम् तदानीं कृपायै

नकार्यान्त कालेमनागप्युपेक्षा ॥

(22) ப்ரணம யாஸக்ருத் பாத் யோஸுதேத பத்தவா

பரஸாத்ய ப்ரபோ பராத்யேரேகவாரம் ।

நவக்தும க்ஷமோஹம் ததானிம் க்ருபாப்தே

நகார்யாந்த காலே மனாகப்யுபேக்ஷா.

பதவுரை.

ஹேப்ரபோ ! கருபாப்தே !- ஓ பிரபுவே ! கருணைகடலே !

தவாம்

- தேவரீர்

அஸகருத

- பலதடவை,

ப்ரணமய

- நமஸ்கரித்த,

தேபாதயோ

- தேவரீரது திருவடத்தாமரைகளில்,

பதிதவா ப்ரஸாதய

- வீழ்ந்து சந்தோஷப்படுத்தி,

அநேகவாரம்

- பலதரம்,

ப்ராராத்யே

- கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்,

ததானிம்

- அப்போது,

அஹம்

- நான்,

வகதும்

- பேசுவதற்கு,

நக்ஷம்:

- சுகதியற்றவனாயிருப்பேன்,

அத:

- ஆகையினால்,

அந்தகாலே

- எனது மரணத்தருவாயில்,

மனாகஅபி

- சிறிதுகூட,

உபேக்ஷா

- உபேகையானது,

நகார்யா

- செய்யலாகாது,

பொழிப்புரை.

கருணை சிறைந்த பிரபுவே ! என் மனத்தருவாயில் தேவ
நிரைப் பிராததிக்கச் சகதியற்றிருப்பேனுகையால் அக்காலத்தில
என்னை விட்டுவிடலாகாதெனது உபபோகே தேவநிரைப் பலதரம்
வணங்கி மகிழ்வித்த பிராததித்து கேட்கக்கொள்கிறேன்

20, 21, 22 இம்முன்று ஸ்லோகங்களினால் ஒருதாமேனும்
தன்னைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று முருகக்கடவுளிடம் பிராதத்
தித்த அன்பன் கடலபோல விசாலமான கருணையையுடைய அக்
கடவுளால் எக்காலமும் காப்பாற்றப்படுவான் எனபது தெரிவிக்கப்
பட்டது.

सहस्राण्डभोक्ता त्वया शूरनामा

हतस्तारकःसिंहवन्नश्वदैत्यः ।

ममान्तर्हृदिस्थं मनःक्लेशमेकं

नहंसिप्रभोक्तिं करोमिक्यामि ॥

(23) ஸஹஸ்ராண்ட¹ போக்தா தவயா சூரநாமா

ஹத்ஸ்தாரக⁴: ஸி⁵ஹ வக்தர்ஸ்ச³ கைத்ய: ।

மமார்தர்ஹ்ருதிஸ்தம்² மன: க்லேசமேகம்

நஹம்ஸிப்ரபோ ! கிமகரோமி க்வயாமி ॥

பதவுரை.

தேவ ப்ரபோ !

- ஓ பிரபுவே !

தவயா

- தேவநிரை,

ஸஹஸ்ராண்ட போக்தா சூரநாமா கைத்ய* - ஆயிர அண்டங்களை அடக்கி

யாண்டுவந்த சூரபத்மா என்கிற அசுரனும்,

(ததா) தாரக. வலிமையுடைய வக்தா சஹத: - தாரகன் சிமஹ வக்தரன் எனனும்

அசுரர்களும் கொல்லப்பட்டார்கள்,

(கிந்து) மமஅந்தா ஹ்ருதிஸ்தம் ஏகம் மன. க்லேஸம் நஹம்ஸி -- ஆனால்

எனது ஹ்ருதயத்திற்குள்ளிருக்கும் ஒரே

ஒரு மனக்கிலேசத்தைமட்டும் கொல

லாமலிருக்கிறீர்,

அஹம்

- நான்,

கிமகரோமி க்வயாமி ?

- என்ன செய்வேன் ? எங்கு செல்வேன்,

சந்தர் திருவிளையாடல்

(192 வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

உலகம் உபயுர்பொருட்டு அருளுருவங்கொண்டு சரவண தடா கத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய முருகப பெருமான கைக் குழந்தைபோலச் செயுர திருவிளையாடலைக்கண்டு, அரியபனாதி யம ராகள அணைவரும் காராததிகை மகாராகளை நோக்கி, ‘சரவணப் பொயகையில் சணமுகக்கடவுளாய வீற்றிருந்தருளும் எம்பெருமான் ஒரு குழந்தைபோலத் தோன்றினா, நீங்கள் அவருக்கு நாளதோ றும் உங்கள் முலைப்பாலைக்கொடுத்து வளர்க்கக்கடவீர்கள்’ என் றார்கள். காராததிகைபெணகள் அதற்கிபைந்து, சரவணப்பொப் கையில் எழுந்தருளியிருக்கும் இளம்பூரணையடைந்து போற்ற, அறுமுகக்கடவுள தம்மை வேண்டுமோர் வேண்டிய பொருள்களை வெறுதுதவு பெருமான ஆதலால், அவ்வாறு மாதர்களும் அனபோடு பால்தரும அன்பால் எடுக்க ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியாக ஆறு குழந்தையாகப் பிரிந்தருளினா.

‘ உவகையோடு சீர்த்திகையாறுவருமெடுக்க அவர்
ஒருவ ரொருவர்க் கவனெ ரோர்புத்ர னுவவனுமீ ’

—வகுப்பு:

பொழிப்புரை.

ஓ பிரபுவே! அநேக அண்டங்களை யடக்கியாண்டுக்கொண்டு உலகத்தை துன்புறுத்திவந்த ரூபத்மன் தாரகன் சிங்கமுகன் முத லிய அசுரர்களைத் தேவரீர் சிாமமில்லாமல் கொன்றுவிட்டார். ஆனால் எனது உள்ளத்திலிருந்துகொண்டிருக்கும் மனக்கிலேசத்தை மாத்திர ம் ஒழிக்கின்றீரிலலை. நான் எதைச் செய்வேன் எங்கே செல்லு வேன்

இதனால் முருகக்கடவுளின் அருளால் அடியவர்கள் எக்காலத் தும் சந்தோஷமுள்ளவர்களா யிருப்பார்கள் என்பது தெரிவிக்கப் பட்டது.

அங்ஙனம் பிரிந்த ஆறு திருக்குழந்தைகளையும் கார்த்திகை மக
 ரீர்கள மிகவு மகிழ்ந்து எடுத்து தங்கள் தங்களை முலைப்பாலை ஊட்ட,
 முருகப்பெருமான் திருமுறுவல் செய்து, நீங்காத பேராளால் அருந்
 தவார்போல் அருந்தினா. பாலநுநதி பரஞ்சுடர் முதல்வனை அக்
 கார்த்திகைப்பெண்கள் வண்டநுந்தாத கஞ்சமாமலாச் சயனத்தில்
 சேர்த்துத் தாலாட்டிக் கணவனாச் செயதுத் துகித்தார்கள். குமா
 ரக்கடவுள் திருவருளினாலே துயில்செய்ய ஒருருவமும், துயில்
 செயதுத்துன்னொன எழுந்த மகலை மாழிபேச ஒருருவமும், மாதா
 னின் முலைப்பாலைச் செயபவள வாய்வைத்து உணை ஒருருவமும்,
 நகைசெய்துக்கொண்டிருக்க ஒருருவமும், விளைபாடிக்கொண்டிருக்க
 ஒருருவமும், கரணமின்றியே அழுதுகொண்டிருக்க ஒருருவமும்,
 உடையாராயினா. சுவழ ஒருருவமும், தவாரடையிட்டிச்
 செல்ல ஒருருவமும், சில்லாது வினாந்து எழுத்துவிழ ஒருருவமும்,
 இருக்க ஒருருவமும், அச்சாவண தடாகமுழுதுவ கலகக ஒருருவ
 மும், தாபாரிடத்தில் இருக்க ஒருருவமும் உடையாராயினா. கூத்
 தாட ஒருருவமும், செக்கைக்கொட்ட ஒருருவமும், இனிப பாடல
 களைப்பாட ஒருருவமும், ஆவ்வாடலைப்பாக்க ஒருருவமும், ஒட
 வோருருவமும், ஓடிகத்தில் ஓளிக்க ஒருருவமும், அப்படி ஒளித்த
 மகவைத் தேட வோருருவமமாக உடையாராயினா.

பூடனோ நுநவந் செவ்வை யறையவோ நுநவ நின்று

பாடவோ நுநவ நாடிப் பார்க்கவோ நுநவ மாங்க

யோடவோ நுநவ மோப்பா லொளிக்கவோ நுநவம் யாண்டுத்

சேடவோ நுநவ மாகச் சிவன் மகன் புரித லுற்றுள்

இவ்வாறு ஆறுதிருமேனியும் ஒருகணத்திற்குள் ஆயிரக்கணக்
 கான பேதமாய் வண்ணம் முழுமுதற்கடவுளாகிய முருகப்பெருமான்
 உயிரகந்தோறு மாடல்போல் எண்ணிலாத அற்புதத் திருவிளையா
 டல்களைப் புரிவாராயினா. சிறபாளுகிவந்த செவ்வேளாது திருவிளை
 யாடலின் பறபல திரமு கோக்கிய நாணனும் நான்முகனும் இந்நிா
 னும் இருடிபரும பிறரும அற்புகழும் ஆனந்தமும் அடைந்து, இவ்
 வொருபாலரே பல சிறுவர் வடிவங்கொண்டு நம்முன் கணப்பொழு
 திற்குள் எண்ணிலாத பேதக்காராயினா இதனை ஆராயுங்கால் இக்
 குமாரசுவாமியுடைய திருவிளையாடல எவ்வுளாலும் அறிவறியது.
 கைக்குழந்தைபோலத தோன்றிய இவர் செய்யும் இம்மாயைபோல
 ஒருவரும் செய்ய வல்லவால்லர். பிறிது சொல்லி என்ன பயன்?

நாமும் இவ்வாறு செய்துகொன்றில்லை இவர் உயர் வொப்பில்லா சிவபெருமானேயாம்” என்று சொல்லி வணங்குகின்றார்கள்.

காத்திகைப்பெண்கள் அறுவரும அறுமுகக்கடவுளின் ஆடல் களை தோக்கி மிக்க விபப்படுமாறு, குழந்தைகளென்ற எண்ணத்தை ஒழித்து, சிந்தை பிற்பாது அஞ்சி, வழிபடுகடவுளாகவேகொண்டு மெய்யனபோடு துதித்தார்கள்.

நவவீர நற்பவம்.

ஆலமுனா அரனாது நெற்றிக்கண்ணினின்றும் தோன்றிய அக்கனிப்பொற்களின் வெம்மையைத் தாங்காது, உமாதேவியா தமது திருவடிகளிலுள்ள சிலம்புகள் தாக்கலால் நவாத்தினங்கள் சிதறும்வண்ணம் அஞ்சிபோடினா “பாபவனாதிவானவர்கள் சிவ பெருமான வணங்கி, “ஓ ஒரு திருக்குமாரரைத் தந்தருளும்.” என்று வேண்ட, சிவபெருமான் தமது துதல்விழியினின்று தீப் பொற்களைத் தோற்றுவித்து, ஒரு குமாரைப் வளருமவணம் சாவணப் பொய்கையிலே சேர்ப்பித்தருளினா” என்றுணர்ந்தார். அதன்பின் அரனாருக்குக் குமாரன் என்னிடத்தே தோன்றுவண்ணம் திருமால் பிரமன் இந்திரன் முத்திய இமையவர்களுடைய பன்னியர் களுக்கெல்லாம் புதலவர்கள் இல்லாதொழிக” என்றார். மீண்டு சிவ சந்தியை யடைந்து, “தமது நெற்றிக்கண்ணில் தோன்றிய நெருப் புப்பொற்களின் வெம்மையைக்கண்டு உடல் வெதும்பி ஓடினேன; ஓர் அவறறை இவ்விடத்தினின்றும் அகற்றினமையால் மீண்டேன்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, கண்ணுதற்கடவுள் கருணைசெய்து, தேவியாரைத் தமபக்கத்திருத்தியருளினார்.

உமாதேவியார் முன் ஓடியபொழுது, அவருடைய பாதச் சிலம் பினுஞ் சிதறிய இரத்தினங்களெல்லாம் சிவமூர்த்தியின் கிருமுன் விளங்கின. அரனாது ஆணையினால், அந்நவமணிகளினின்றும் ஆம் பிகையின் திருவுருவத்தோன்றியது. அவ்வுருவங்களைச் சிவபெரு மான் நோக்கி, திருவருளினால் “வாருங்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந் தருள, ஒவ்வோர் இரத்தினத்துக்கு ஒவ்வோர் சத்தியாக நவசத்திகள் தோன்றினார்கள். அவர்கள் முக்கணமூர்த்தியின் முளரியந்தானை வணங்கிநின்று அவரிடத்தே விருப்பம் வைத்தமையால், இருடி பத் தினிகளபோல் விளைவிலே கருப்பமுற்றார்கள். இவை யாவையும் பார்வதியம்மையார் கண்டு, அந்நவசத்திகளின்மீது சினந்து “மீங்கள்

உருக்கு மாறியினமையால், இக்கருப்பத்துடன் பலகாலம் இருக்கக் கடவீர்கள் என்று சபித்தனர். அப்பொழுது நவசக்திகள் அஞ்சி நடுநடுங்க உடல் வெயாத்தனா அவ்வெயாவையினினறும், தேவ தேவனது திருநாளுல தினகாக்கொகைபோல் இலட்சம் வீரர்கள் உதித்தார்கள். அவ்வீரர்கள் துடியேற்றைய சொல்லையுடையவா களும், பொன்னுடைபை உடுத்தவர்களும், வாழையுட பரிசையையுங் காததிலே உயவர்களும், கண்ணுதலகடவுள முன் சென்று, திரு வடகளை இறைஞ்சிக் துதித்துநின்றார்கள். எம்பெருமான் அவர்களை நோக்கி, “உம்மைநசுக்களை ! கேண்டின் ; அடர்களுக்கும் பகைவர் களாகிய அவுணர்களை யழித்ததொருட்டு மதுபுதல்வனாகிய முருக வேளுக்கு நீங்கள் யாடருட படைகளாகக் கடவீர்கள்” என்று கூறியருளினா. அவ்விவகக் வீரர்களும் தாடோறும் பேரன்புடையவர்களாய் சிவசக்தியை அகலாது, திருத்தொண்டின்வழி நின்றார்கள்.

பார்ப்பதியாராற் சபிக்கப்பட்ட நவசக்திகள் நடுநடுங்க, மலை வளர்காத்தியை மன மொழி மெய் காணங்களால் வழிபாடுசெய்து கொண்டு, கருப்பத்தோடு பலகாலம் இருந்தார்கள். அந்நவசக்திகள் ஞடைய கருவினுள்ளே நத்திகணத்தவாகன குழவிகளாய்ப்புகுந்து, காண்டமனாக, சிவபெருமானைச் சித்தித்துத் தொழுதுகொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள் இவ்வுணம் சிவபோகஞ் செய்துகொண்டிருந்த லால், கருப்பம் மிகப்பாரமாதலும் ; நவசக்திகள் பார்வதி பாமேசுவரரைப் பணிந்து “அடியேங்கள் இந்நாள்களும் இக்கருப்பத்தினால் வருத்தினேம் ; இனித்தாங்கலாற்றேம் திருவளமிரங்கியருள்வேண்டு” என்று குறையிர்த்தனர். தழுவியிழிப்பாமன் தண்ணருள்புரிந்து மலைமகளது மலாமுகத்தை நோக்கி, “எலவார் குழலியே ! நின்காற் சிலம்பினின்றும் உதித்த இந்நவசக்திகள், நின சாபங்காரணமாக நெடுங்காலம் கருப்பத்தைச் சுமந்து மிகுந்த துன்புற்றார்கள் ; இனிப் புதல்வரைப்பெறத் திருவருள் செய்க” என்று பணித்தருளினார். அடியை “என்று” என்று அதற்கியைந்து, புன்முறுவல்பூத்து நவசக்திகளை நோக்கி, “இனி நீங்கள் ஆற்றலிற் சிறந்த அருமபுதல்வர்களைப் பெறக்கடவீர்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள, அவர்கள் வயிறறினுள் யோகஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் வீரர்கள் அதனை யறிந்து, யோகத்தைவிடுத்து மனமகிழ்ந்து, கறைமிடற்றண்ணலாது கருணையைநினைந்து தொழுது, பிறக்கும்பொருட்டு நினைந்தார்கள்.

(தொடரும்.)

க ற் பு

(217-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கற்புடை மனவியால் கணவனுக்கு ஆயுள், செல்வம், புகழ், அழகு, வெற்றி, இன்பம், கல்விமுதலியவைகள் தானே வந்தடையும்.

பற்பல நேற்களும் பயிலு நாட்டினா
எப்பய னடைதலுந் தேக நாடொறும்
பொற்புடை வெற்றியும் புகழ் மீ ர்பழங்
கற்புடை மனவியால் கணவன் பெய்தமே,

—மகாபாரதம்.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இன்று என்மும் எங்கும் நின்ற நிலவும் புண்ணிய சரித்தல்க விளக்குதும.

சாவித்திரி.

சீர்வளம் சிறைந்த உத்திரதேயத்தில் உத்தமகுணம் பொருந்திய அச்சுவபதி என்ற ஓர் அரசன் இருந்தான் அவன் அறநெறி வழுவாதவன்; வினையாட்டிற்குப் பொய் சொல்லாதவன்; தருமசீலன்; தெய்வபக்தியுள்ளவன்; போரிற் புறந்தராதவன்; இந்திரியங்களை வென்றவன்; நாட்டு ஜனங்களுக்கும நகர ஜனங்களுக்கும் பிரியமானவன்; எல்லாவுயிர்களுக்கும் இதத்தைச் செய்பவன்; பொறுமையுள்ளவன். இதக்கைய மன்னன் குழந்தைகளில்லாமல் வருந்தினான். வயது தளர்ந்தவனுதலால் புதல்வனை விருமபி மிகவும் மனம் வருந்தி கடுமையான நியமத்தை மேற்கொண்டான். பகலை எட்டாகப்பகுத்த அதன் ஆறாவது காலத்தில் குறைந்த உணவையுண்டு கொண்டு, பிரமசரிய விரதமுடனும், மனத்தையடக்கியும், சாவித்திரி மந்திரத்தால் லக்ஷம் ஆகுதி செய்துகொண்டிருந்தான் இந்த நியமத்துடன் பதினெட்டு ஆண்டுகள் இருந்தான். பதினெட்டாவது ஆண்டு நிறைந்தவுடன் சாவித்திரிதேவி உள்ளமகிழ்ந்து, அவ்வரசன் முன் தோன்றி “வேந்தே! உன்னுடைய பரிசுத்தமான பிரமசரியத்

தாலும், அடக்கத்தாலும், நியமத்தாலும், பக்தியினாலும் எல்லாவிதத்தாலும் உன் விஷயத்தில் மகிழ்ச்சியுள்ளவளாக இருக்கிறேன்; அச்சவபகியே! விருமபிப வாணப் பெற்றுக்கொள்வாயாக” என்றனர்.

அச்சவபதி, “வாத்நைக்கொடுப்பவளே! தருமத்தை அடைய வேண்டுமென்கிற விருப்பத்தால் என்னால் குழந்தை உண்டாவதற்காக இரதக்காரியஞ் செய்ப்பட்டது கேள்! துலகதை வளர்ப்பவர்களான அரேக புத்திராகள எனக்கு உண்டாகவேண்டும். பாக்கியங்களில் புத்திரபாகக்யஞ் சிறந்தவைகனபது ஆனாரோர்களின்கொள்கை, என்னிடத்தில் நீ அன்புடையவளாக இருந்தால் இரத வாந்தை நான் விருமபுகிறேன்” என்று சொன்னான். சாவித்திரிதேவி, “அரசனே! உன்னுடைய எண்ணத்தை முன்னரே அறிந்து எரிநமிசைவையும் நானமுகககடவுள் உனக்குப் புத்திரனைத் தருவதற்காக உடைக்கப் பட்டிருக்கிறார். நல்ல ஒளியுள்ள ஒரு பெண் குழந்தை உனக்குப் பிறக்கும்” என்று அருளபுரிந்து மறைந்தனர். இவ்வவன தனது நகரத்திற்குச் சென்றான்.

மதுரைத் தவறாத அமமன்னன் குடிகளைத் தருமத்தால் காப்பாற்றிக்கொண்டு அரசுசெய்து வந்தான். சிலராகளாக்குப்பின் அவ்வாசனுடைய மூத்தமனைவி கருவடைந்தாள். மதுவின் புதல்வியான அந்த உத்தமியின் கருப்பமானது வளர்பிறை மதிபோல் வளர்ந்தது மகப்பெறுங்காலம் வந்தவுடன் தாமரை மலர்போன்ற கண்களுள்ள ஒரு பெண்மகவைப் பெற்றாள். மன்னன் மகவைக் கண்டு மகிழ்ந்து சாவித்திரி தேவியின் திருவருளால் பிறந்ததனால் அக்குழந்தைக்கு சாவித்திரி என்று பெயர் சூட்டினான் அந்தணர்களும் ஆனாரோகளும் அக்குழந்தையை அனபுடன் ஆசீர்வதித்தார்கள். எல்லா நலன்களும் அமைந்தன அக்கன்னிகை இலக்குமிதேவியே உறுவெடுத்துவந்ததுபோல் வளர்ந்து வந்தாள், கலவிகேள்விகளிற் சிறந்தவளானாள்; மங்கைப்பருவத்தை படைந்தாள்; அழகிய இடையையுள்ளவளும், குளிர்ந்த பார்வையுள்ளவளும், பொற்பாவை போன்றவளுமாகிய அந்தப் பெண்ணை ஜனங்கள் பார்த்து, “தேவகன்னியே இந்தப் பெண் வடிவத்துடன் வந்திருக்கிறாள்” என்று கொண்டாடினார்கள். காந்திமிக்க அக்கட்டழகியை அவள் காந்திக்குத் தாம் இணையில்லாமையால் ஒருவனாவது மனைவியாகவரிக்க

ஊட்டில் அப்பெண்ணாசி பருவகாலத்தில் நீராடி உபவாசமிருந்து
சேவனையை வரதனப்பண்ணி விதிப்படி அடிகனியில் ஓமஞ்செய்து
மறைபவர்களை மந்திரங்களைச் சொல்லச்செய்தாள். பிறகு தேவ
தைக்குச் சூட்டங்களைந்த மலாயோமெடுத்துக்கொண்டு பிதாவினிடம்
வந்து வணங்கி, அந்தமலர்களை பிதாவிடந்தந்து காங்களைக் குவித்து
கூறுகில் சின்றுள்.

சீதேயிப பண்பவளுப் மௌவனப்பருவத்தி லிருப்பவளும்
ஆகிட அரக்க சன்னுடைய மன வானகனால் வரிக்கப்பட்டாலிருந்
தலை எண்ணி, அரசன் மனப் வருத்தி, “மகளே ! இது உனக்குக்
கன்விகாநான காலம் ; ஒருவனாவது என்னிடத்தில் வந்து கேட்க
வில்லை ; உனக்குத் தகுநக கணவனை சீயே வரிப்பாடாக, உன்னால்
விருப்பப்பட்டவன் எனக்குக்கெரிவித்தால் நான் நன்கு ஆராய்ந்து
கொடுப்பேன் தக்கசமயத்தில் தக்க வானும் தப பெண்ணைக்கொடுக்
காத பிதா இகழ்ப்படக்கச்சுவன். நுகாலத்தில மனவியை யடை
யாதபடியு் இகழ்ச்சகவன் ; பிதாபாலோகமபோனபிறகு தாயைக்
காப்பாற்றுக பத்திரனும், இகழ்ச்சகவன் , குழந்தாய் ! கணவனைத்
தேடுவதில் சீ வினாவசெட ; சேவனக்கள என்னை இகழாமலிருக்கு
மாறுசெய்’ என்றான் மந்திரிகளைப்பார்த்து பிரயாணத்திற்கு
வேண்டிய வாகனமெழுவலவைகளும் உடனசெல்லவேண்டும ” என்
றான். பெரிய மனமுள்ள அரக்க சாவித்திரி நானத்துடன் பிதாவை
வணங்கி உவனுடைய சொல்லு நன்கு அறிந்து ஆலோசியாமல் புறப்
பட்டாள். பொன்னாலாகிட தேரிலுந்து வயதுமுதிர்ந்த மந்திரிகளால்
சூழப்பட்டு ராஜரீஷிகளுடைய அழகிய தவவனங்களை அடைந்தாள்.
அங்கே ஸுசிக்கத் தக்கவர்களான முதிபவர்களை அடிவணங்கிக்
கொண்டு ஊரிசையாக எல்லா வனவகையுமே அடைந்தாள் ; தரு
பக்கைச் செய்துகொண்டே சென்றாள்.

சாவித்திரி இவ்வாறு எல்லாத்தீரத்தங்களையும் எல்லா ஆச்சிரமங்
களையும் அடைந்து மந்திரிகளோடு பிதாவின் வீட்டுக்குத் திருப்பிவந்
தாள். மத்தியதேசாதிபதிபாகிய அரசன் நாரதருடன் பேசிக்கொண்
டிருந்தான். அந்த சமயத்தில் அவ்விடத்தில் வந்த சாவித்திரி இரு
வரையும் தலைவணங்கி சின்றுள். நாரதர் “ அரசனே ! உன்னுடைய
இந்தப்பெண் எங்கே போயிருந்தாள் ? எவ்விடத்திலிருந்துவந்தாள் ?
பருவமடைந்த இரதப்பெண்ணை என் தகுந்த வரனுக்குக்கொடாம
லிருக்கின்றாள் ? என்று வினவ ; அச்சுவபதி “ மாதவரே ! இந்தக்

காரியத்திற்காகவே அனுப்பப்பட்டிருந்த இந்தப்பெண் இப்பொழுது தான் வந்தாள், இவளால் வரிககப்பட்ட கணவனை இவளிடமிருந்து கேளும” என்று கூறி விரிவாகக் கூறுபாறு மகளுக்குக் கட்டளை யிட்டாள்.

சாவித்திரி “சாலுவ தேவததில் தருமநெறி தவறாத தீயும் தீசேனை என்னும் அரசா ஒருவா அரசாட்சி செய்தார்; அவர் பிறகு குருடானா; அறிவிற சிறந்த அவா. கண்களையிழந்து சிறுவரான ஒரு புத்திரருடனிருந்தமைபால், இந்தச்சமயத்தில் அவருடைய ராஜ்யமானது அருகிலிருக்கும் பழைய பகைவாற கவரப்பட்டது. அவா சிறு குழந்தையுடனும் மனைவியுடனும் கானகஞ் சென்றார். பெரிய கட்டைப்படைந்த அவா கடுமையான விடத்ததுடன் தவம் புரிந்தார். அவருடைய புத்திரரும் தபோவனத்தில் வளாகின்றவரு மான சத்தியவான் எனகிற உகதமகை எனகது ஒத்த கணவனென்று மனத்தினால் வரித்தேன” என்றனா. நாரதா “அரசேன! அந்தோ! சாவித்திரியினால் பெரிய தவறுசெய்யப்பட்டது. சத்திய வான் குணத்திற சிறந்தவனுண்படியால் அவனை இவள் அறியாமையால் வரித்தாள் அந்த சத்தியவானுடைய பிதா சத்தியத்தைச் சொல்லுகிறான்; மாதாவும் சத்தியத்தைச் சொல்லுகிறாள்; அத்தனால் அந்தணாகள அவனுக்குச் சத்தியவான் என்று பெயரிட்டார்கள்; அந்தச் சிறுவனுக்கு குதிரைகளிடத்தில் பிரியமதிகம்; அவன் மண்ணால் குதிரைகளைச் செய்கிறான்; சித்திரத்திலும் குதிரைகளை எழுதுகிறான்; அத்தால் அவனை “சித்திராசுவன்” என்று ஒரு சொல்லுகிறார்கள்” என்று கூற; அரசன் முனிநாதா! இப்பொழுது அந்த அரச குமாரன் ஒளியுள்ளவனாக இருக்கின்றனா? அறிவிற சிறந்தவனா? பொறுமையுள்ளவனா? சூரனா? சத்தியவாகிபா? நாயதந்தைகளிடத்தில் அன்புடையவனா?” என்று வினவினான். நாரதர் “சத்தியவான் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுள்ளவன்; அறிவில கியாழபகவானுக்கு ஒப்பானவன்; மகேந்திரன் போன்ற வீரன்; பூமியைப் போன்ற பொறுமையுள்ளவன்” என்று சொன்னார். அரசன் “அவ்வரசகுமாரன் கொடையாளிபா? ஆன்றோர்களுக்கு நன்மை செய்பவனா? சத்தியவாக்கியமுள்ளவனா? இனிய தோற்றமுள்ளவனா? சிறந்த அழகுள்ளவனா? பெருத்தன்மையுள்ளவனா?” என்று வினவினான். நாரதர் “அந்த சாலுவமன்னன் மகன் தனது சக்திக்குத்தக்கபடி கொடுப்ப

தில் சங்கிருதிமகனுக்கிபர்திதேவனுக்கு நிகரானவன் ; உசிராகுமாரனுக்கிப சிபியைப்போல ஆனரோகளுக்கு நலத்தைச் செப்பவன் ; அரிச்சந்திரனைப்போன்ற சந்திபவாக்கள்ளவன் ; யயாதினையப்போல பெருநகன்மையுள்ளவன் ; சந்திரனைப்போன்ற இனிபதோற்றமுள்ளவன் ; அசுவனீ தேவர்களைப்போல உருவத்தையுடையவன் ; பேசுந்திறமையுள்ளவன் ; மனத்தை அடக்கினவன் ; மகாஞ்சன் ; நல்ல நட்புடையவன் . குணமுள்ளவற்றிலும் குற்றத்தை ஏற்றுச் சொல்லுவதாகிய அருமை இல்லாதவன் ; தீயகாரியங்களில் நாணமுடையவன் ; தைரியம் அவனிடத்திலேபேரிலேபெற்றிருக்கிறது ; உளஞ்புறமும் ஓங்குவன் . சுருக்கமாக அவனிடத்தில் எல்லா மரகதாங்களுமே குடிக்கொண்டிருக்கின்றன ” என்று.

அசுவபதி “ பதவானே ! அந்த சந்திபவானே தேவரீர எல்லாக்குணங்களோடுங் கூடியவனென்று சொல்லுகிறீர், அவனிடத்தில் ஏதாவது குறைகளை உண்டாயின் அவைகளையும் சொல்லிராக ” என்று வினாவ ; ராதா “ ஒரே ஒரு குறை அவனது எல்லாக்குணங்களையும் மீறிவிடுகிறது ; அந்த ஒரு குறை முபாசியால் நீக்கமுடியாதது ; அந்த ஒரு குறைபயத்தையே வேறு குறையில்லை ; அந்த சத்தியவான் இன்றுமுள்ள நாண்டென் அபுளமுடிந்தவனாகத் தேகத்தை இழக்கப்போகிறான் ” என்று சொன்னாள். அசன “ சாவித்திரி ! வேறு வந்த விரிப்பாமாக ! கலயாணி ! நீ விரித்த சத்தியவான் ஒரு வருடத்தில் உயிர் துறப்பான் என்று ராதா சொல்லுகிறார், வேறு கணவன் தருக ” என்று.

சாவித்திரி “ அப்பா ! தகைசமுதலியோராத கிடைத்தபொருளை சகோதரர்கள் பங்கிட்டுக்கொள்வது ஒரேதடவை, கன்னிகை தந்தை முத்தலியோராத கொடுக்கப்படுவது ஒரேதடவை ; பசுமுதலியவற்றைத் தானே செய்வது ஒரேதடவை இரத மூன்றாம் ஒவ்வொரு தடவையே என்கிறார்களே நீண்ட ஆயுளுள்ளவளே குறைந்த ஆயுளுள்ளவளே குணமுள்ளவளே குணமில்லாதவளே எனனால் கணவன் ஒரு தடவை வரிக்கப்பட்டுவிட்டான் ; நான் இரண்டாமவனை வரிக்கமாட்டேன். மனத்குணம் நிச்சயஞ்செய்த பிறகு வாக்கினுற் சொல்லப் படுகிறது. பிறகு சொன்னவண்ணம் அது செய்கையால் செய்யப் படுகிறது ; ஆகையால் எனக்கு மனமானது பிரமாணம் ” என்று சொன்னாள். ராதா “ மகிபால ! நின் புதல்வி திடசித்தமுடையவன் ; எவ்விதத்திலும் இவ்வீகத் திருப்பமுடியாது ; சத்தியவான் குணத்திற்

சிறந்தவன்; அவனுக்கு இவனைத் தடைசெய்யாது கொடுப்பதே நலம என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது” என்றார். மனனன் “முனிநாதா! தேவரீர் எனக்குக் குருநாதரல்லவா? இவளுடைய நிச்சயத்தை மாற்றமுடியாது, உமது மொழிப்படியே செய்கிறேன்” என்றான். நாதா “உனது மகளைத் தடைசெய்யாது சத்தியவானுக்குக்கொடுப்பாபாக, உங்கள் அனைவருக்கும் மங்களம உண்டாகுக” என்று கூறி ஆகாயவழியே சென்றார். அரசன விவாகத்திற்கு வேண்டியவற்றைச் சித்தஞ்செய்தான்.

அச்சுவபதி, அறிவிற சிறந்த அர்த்தணாகனையும் புரோகிதர்களுையும் மந்திரிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு நல்ல நாளில் கன்னிகையுடன் புறப்பட்டான். பரிசுத்தமான வனத்திலுள்ள தியுமத்சேனனுடைய ஆச்சிரமத்தைப்படைந்து கால நலையாக நடந்துபோய் அந்த ஆச்சிரமத்தில் தருப்பையாசனத்திலிருப்பவனும், கண்ணில்லாதவனும் குணசீலனுமாகிய தியுமத்சேனைக் கண்டான் அச்சுவபதி. அந்த ராஜரிஷியைத் தக்கபடி பூசித்து “நான் அச்சுவபதி” என்றான். தருமங்கையறிந்தவனாகிய தியுமத்சேனன் அச்சுவபதிக்கு அருக்கியத்தையும் ஆசனத்தையும் பழங்கனையுந்தந்து “வந்த காரணம யாது?” என்று வினவினான். அச்சுவபதி “ராஜரிஷியே! அழகியவளான சாவித்திரி என்கிற பெண் என்னுடைய பெண்; இதோ இருக்கிறார்; நீர் இதைப்பெண்ணை உமக்கு மருமகனாக நமக்குரிய முறைப்படி என்னிடத்தினின்று பெற்றுக்கொள்ளும்” என்றான்.

தியுமத்சேனன் “பார்த்திபரே! நாங்கள் ராஜ்யத்தினின்று நழுவினவர்களும் வனவாசமுள்ளவர்களும் நியமமுள்ளவர்களும், தவஞ்செய்பவர்களுமாகத் தருமத்தை அனுஷ்டிக்கிறோம் வனவாசத்தில் சுகமே கிடையாது; துன்பத்தையறியாத நின்மகள் இந்த வனவாசத் துன்பத்தை எவ்வாறு சகிப்பாள்?” என்றான். அச்சுவபதி “ஐய! சுகதுக்கம மாறிமாறிவரும்; சுகமுந்துக்கமும் மனத்தைப்பொறுத்திருக்கின்றன; நல்ல நிச்சயத்துடன் உமமிடம் வந்திருக்கிறோம். கிணைகத்தால் வணங்குகிற என் விருப்பத்தை நீர் கெடுக்கப்பாது, எனக்கு நீர் சம்பந்தத்திற்குத் தகுந்தவர்; உமக்கு நான் ஒத்தவன்; என்னுடைய மகளை சத்தியவானுக்கு மனைவியும் உமக்கு மருமகளுமாக ஏற்றுக்கொள்ளும்” என்று வேண்டினான்.

ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்

A. திருஞானம், சமையபுரம்.

கடவுள் சகல உலகங்களையும் அதில் தோன்றும் வஸ்துக்களையும் படைத்தாரா அவற்றில் சில வஸ்துக்கள் உணர்ச்சியற்ற ஜடங்களாகவும் மற்றும் சில வஸ்துக்கள் அறிவுடனகடி ஜீவர்களாகவும் உள்ளன. சீவன் என்பது கடவுளின் சக்திபாபசமாகும், அதுவே ஆன்மா அல்லது உயிர் எனவுப்படும. உயிர் தோன்றி விளங்குவதற்கு பூதங்களால் ஆகிய உடல் இருப்பிடமாய் உள்ளது ஜீவன் கடவுள் விளக்கம் ஆகையால், அது அழிவதில்லை. பூதகாரியமான

தியுமத்தேனன் “முத்தியே உபமுடைய சம்பந்தத்தை நான் விருப்பியிருந்தேன், நான் இராஜபத்தை சூழ்ந்திருப்பதால் ஆலோசித்தேன்; நான் முன் விருப்பிப இந்த எண்ணம் இப்போது நிறைவேற்றமும்; சாவித்திரி எனக்கு மருமகளாகட்டும்” என்றான்.

இருபன்னாங்களும சேர்ந்து அங்குள்ள எல்லா முனிவர்களையும் வருவித்து, சாவித்திரிக்கும் சத்தியவானுக்கும் முறைப்படி விவாகத்தை நடத்தினார்கள். மகளுக்குவேண்டிய சீதனங்களை மகிழ்ச்சியுடன் கொடுத்துவிட்டு சம்பந்தியிடம் விடைபெற்று தனது நகர் சென்றான் சத்தியவான் சாவித்திரியை மனைவியாகக்கொண்டு மனமகிழ்ந்தான். மனத்தினால் விரும்பிய அக்கட்டழகனைக் கணவனாகப்பெற்று சாவித்திரியும் மகிழ்ந்தாள். தந்தை சென்றபின் சாவித்திரி ஆபரணங்களைக் கழற்றிவிட்டு மாவுரி யுத்திக்கொண்டாள், பணிவிடைகளாலும் குணங்களாலும் நட்பாலும் இதிரியங்களுடைய அடக்கத்தாலும் வேண்டியவற்றைச் செய்வதாலும் மாமி மாமன் கணவன இவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தாள். மாமியாரையும் மாமனையும் அடக்கத்துடன் இனிய சொல்லுடனும் உணவுகளைத்தந்து உபசரித்துவந்தாள் ஏகாந்த உபசாரத்தாலும் அன்புடன் உபசரிப்பதாலும் கணவனுக்கு மகிழ்ச்சியை விளைவித்தாள்

(தொடரும்).

தேகம் அழியுதன்மையுடையது. தேகம் அழியுமபோது அதிலுள்ள ஆன்மா அழியாபல் தான் செய்த ஊழ்வீனாகருத்தக்கபடி வேறு உருவத்துடன் மறுபடியும் ஜீவிக்கின்றது.

இவ்வாறு ஒரு ஜீவன் அடையத்தக்க பிறப்பு பலவகைப்படினும் அவை தேவா, ரா, மிருகம், பறவை, ஊவன, காவாழ்வன, தாவாய் என்ற வழு வகைகளில் அடங்கும். அவை எல்லாம் மாயையில் வெளிப் பட்டு பசி, தாகம், பிணி, இச்சை, எளிமை, பபம் எனனும் விகற்பங்களால் இன்பதுன்பங்களை அனுபவிக்கின்றன. ஜீவன்கள் எல்லாம் ஒரே கடவுளின் சிருஷ்டி. ஆகலால் ஒரு (ஜீவன்) வருகக் கொடுவாசகோதரர் ஆகலால். ஆகலால் ஒரு ஜீவன் துன்பப்படுவதைக்காணுமபோதும், துன்பப்படுமா என்று அறியுமபோதும் மற்றவர்கள் மனம் இரங்குவது ஆனம் உரிமை ஆகும் அகறகுத்தான் ஜீவகாருண்யம் என்று பெயர். பாசீவர்களது துன்பத்தக்ககண்டு மனமிரங்கி அத்துன்பத்தை நீக்கி இன்பமுறச்செய்வது ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் எனப்படும.

ஜீவர்களுக்கு உண்டாகும் பலவித துன்பங்களிலும் பசியால் வரும் துன்பமே மிகவுங்கொடியது. தாகம், பிணி, இச்சைமுதலியவற்றைச் சகித்துக்கொண்டு ஜீவர்கள் உயிராவாழலாம் அல்லது வேறு உபாயங்களால் நிவர்த்திசெய்துகொள்ளலாம். அப்படிச்செய்வதால் உயிர்ச்சேதம் உண்டாவதில்லை. ஆனால் பசியோபை ஆகாரம் இன்றி வேறு உபாயங்களால் நிவர்த்திசெய்யமுடியாது. பசியைப்பொறுத்துக்கொண்டு சமமா இருக்கவும் இயலாது அப்படியிருந்தால் ஜீவன்கள் உயிர் நீங்குவது நிச்சயம்; ஆகையால் எளியவர்களுக்குப் பசியாற்றுவப்பதே மேலான ஜீவகாருண்யம்; அது பாஜீவகாருண்யம் எனப்படும. உடுக்க உடையும், இருக்க இடமும், உதவியாகப் பொருளும் இல்லாமையால் வருந்தும் ஏழைகளது குறைகளைத் தீர்ப்பது அபாஜீவகாருண்யமாகும். ஆகையால் ஜீவர்களது பசிப்பிணியை நீக்குவதுதான் ஜீவகாருண்யத்திறகு முக்கிய லக்ஷியமாகும் இதைக் கையாண்டுவந்தால் ஏழைகளின் மற்ற குறைகளையும் நீக்கத்தக்க உபகாரசத்தி தானே உண்டாகும்.

ஜீவகாருண்யம் உள்ளவா ஏழைகளுக்குப் பசியாற்றுவதற்கும் போது அவரது ஜாதி, மதம், ஒழுக்கம், செய்கைமுதலியவற்றில் வேற்றுமை பாராட்டாமல் எல்லோரையும் சமமாகப் பாவித்தல்

வேண்டும். தமது விதிவசத்தால் கூன், குருடு, செவிடு முதலான அங்க ணர்களிடத்தில் விசேஷ அன்புகொண்டு அவர்களது பசியை முதலில் நீக்கவேண்டும். அற்ப சக்தியுடைய சம்சாரிகளாகுட தமது மாதா பிதா மனைவி மக்களை காப்பாற்றுவதோடு தங்கள் செலவை சிற்து குறைத்துக்கொண்டாகிலும் ஏழைகளுக்கு உதவிபுரியவேண்டும். தக்க இயல்புள்ள சம்சாரிகள் தமது குடும்பத்தையும் பந்து மிச்சதீர்க்கையும் அடிபார் அயலாராகளையும் உணவளித்து ரக்ஷித்தல் வேண்டும். கலியாணம் முதலிய சடவ்ருகளுக்காக ஆடல், பாடல் அலங்காரம், ஊடகோலம் முதலான ஆடம்பரங்களில் தங்கள் பொருளை வீணசெலவு செய்யும் செல்வர்கள் அப்பொருளைக்கொண்டு ஏழைகளுக்குப் பசிதீர்த்து இன்பம் அளிக்கவேண்டும். அவ்வாறு பசித்தவர்க்கு உணவு கொடுப்பதில் தாவாங்களில் காப்கற், கிழங்கு வித்துக்களாலாகிய சத்து ஆகாரத்தையே வழங்கவேண்டும். ஏனெனில் அவற்றைக் கிசுக்கும்போது அத்தாவாங்களுக்கு உபத்திரவ மாவது உயிர்ச்சேதமாவது உண்டாவதில்லை மாமிச ஆகாரம் தாமச குணத்தை விருத்திசெய்வதினாலும் அதைச் சம்பாதிப்பதில் உயிர்க் கொலை ஏற்படுவதினாலும் அதை உபயோகிப்பது பாவச்செயல்ஆகும். ஒரு ஜீவனைக்கொன்று மற்றொரு ஜீவனுக்கு பசிரீக்குவதில் புண்ணிய முமில்லை; தெய்வ சம்மதமுமில்லை.

ஜீவகாருண்பம் ஒழுக்கத்தால் அடையுமபலன்கள் அளவற்றன. பசிரோயால் வருந்திச் சோர்ந்துவரும் ஏழைகளுக்கு அன்னம் கொடுத்து திருப்திசெய்தால் தீராத கரும ரோகங்களான சூலை குன்மம், குஷ்டம் முதலியவையும் தீர்த்துபோகும், சந்ததியில்லாமல் ஏங்கிறதும் சீமான்கள் ஏழைகளுக்கு உணவளிக்கும் விரதத்தை அனுஷ்டித்து வந்தால் புத்திரபாக்கியத்தைப் பெறலாம். அற்ப ஆயுளைப்பெற்ற அரிஷ்டர்களும் அன்னதானம் செய்து அதன்பலத் தால் தன் ஆயுளை விருத்திசெய்துகொள்ளலாம். பசிக்குப் போஜன மளிக்கும் புண்ணியவான்களுக்கு காற்று மழையால் கஷ்ட நஷ்டம் வரா; கொடுமையால் துன்பம் நேராது; கள்வர் சத்துருக்களிடம் பயம் தோன்றாது; அவர்களுக்கு கல்வி, செல்வம், அறிவு முதலியன மிகுதியும்உண்டாகும்; அவாது தொழில்களில் முயற்சிக்கு அதிக மான லாபம் கிடைக்கும்; அவர் ப்யிரிடும் நிலங்களில் எதிர்பாராத பலன் உண்டாகும்; அவரிடத்தில் அரசனிடத்தும் நன் மதிப்பு ஏற

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

(225-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ப்ருமம வைவாத்த புராணத்தில் பிரமமகாண்டப் அ 11, சு.18ல்

நசவ்யாதீஸ ஸமச்சீருநா ரபுட்டுடோகுபோ பர:

நாஸதீமாந்ருஸமோ-பநதுந் ரம்தீந் பிநு: பரம்,

விபாதிக்கு ஸமானமான சத்துருவுமில்லை. குருவாவிட பூஜிக்கத் தக்க சிரோஷ்டனொருவனுமில்லை, தாபக் குசமானமான பநதுவுமில்லை, தகப்பனருக்கு ஸமானமான ரண்பரில்லை என்று கூறுகிறது

படும், ஏழைகளின் பசியை நீக்கி அவா முகத்தில் தருவித்துவளரும் திருப்தி இன்பத்தைக்கண்டவர் தாமும் அவ்வீன்பு, அத அனுபவிக் கிறா. தருமங்களறி சிறந்த அன்னதானத்தைச் செப்பவர் யோகி களுக்குச் சமமாவா; ஏழைகள் உண்பதைத் தாப உண்ணுவதாக நினைப்பவர் ஞானிகளை ஒப்பார், ஏழைகளின் திருப்திபாகிய கடவுள் விளக்கத்தைக் கண்டவா கடவுளைக் கண்டவரே ஆவா. சுருங்கச் சொல்லின் ஜீவகாருண்யம் ஒழுக்கத்தை கடைபிடித்து நடப்பவர் மோக்ஷவீட்டை அடைந்து சாஸ்வதமான மோக்ஷ இன்பத்தை அனு பவிப்பார். ஜீவகாருண்யம் மோக்ஷவீட்டைத் திறப்பதற்கு ஓர் திறவு கோல்.

மோக்ஷ சாசனங்களைத் தேடிக்கொள்வதற்காகவே மானிட தேகம் ஆன்ம விளக்கமும் அருள் விளக்கமும் உடையதாய் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளது. தேகம் நிலைபற்றதாகையால் எந்த நிமிஷத்தி லும் அழியக்கூடும். அது அழிந்தால் மறுபடியும் இப்பிறவி கடைப் பது அரிது. ஆகையால் இத் தேகம் அழிவதற்கு முன் மனிதர் யாவரும் ஜீவகாருண்யம் என்னும் சாதனத்தைக்கொண்டு முக்தி இன்பத்தைத் தேடிக்கொள்ளக்கடவர். மனிதப்பிறவியால் உடையத் தக்க பெரும் பதவிகளில் மோக்ஷமே அது ஆன்மலாபம் எனப்படும்.

ஆகவே சீடனுடைய காங்களானது எப்பொழுதும் குருநாதனைப் பூசிக்கவேண்டும். மனமானது அவருடைய திருநாமத்தைப் மனனம் செய்பவனேயுமே; செவியானது அவருடைய கீர்த்தியைப் கேழ்க்கவேண்டும்; மனமானது அவருடைய திருமேனியைப் தரிசிக்கவேண்டும், சரீரமானது அவருக்குப் பணிவிடைசெய்வதிலேயே கிடத்தலவேண்டும்; வாக்கானது அவருடைய பெருமையையே பேசவேண்டும், தான் செய்யும் நற்கருமங்களெல்லாம் அவரைச் சோர்ந்தாக எண்ணவேண்டும்; சான்றியாமல் செய்யும் குற்றங்களெல்லாம் தன்னைச் சோர்ந்தாக எண்ணவேண்டும் அமேரிக்காவில் நியூயார்க்கு (New York) எனும் நகரத்தில் கி. பி. 1896-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 2-ஆம் திகதி குருநாதனுடைய புகழையே பொருளாகக்கொண்டு “என் குருநாதன்” என்று ஒரு உபநிபாசம் செய்தார்,

“ஞானங்களைப்பாவது, தருவங்களைப்பாவது, ஒரு வார்த்தையேனும், நான் பிரசங்கம் செய்திருந்தால் அஃதெல்லாம் என் குருநாதனைப் சேர்ந்தது, அப்பிரசங்கங்களிலுள்ள குற்றங்குறைகளெல்லாம் என்னைச் சேர்ந்தது” என்று கூறியிருக்கிறார்.

சீடனுக்கு அவரைத்தவிர பத்துகிடையாது; அவரைவிட அன்னியமானதுமே; சிரேஷ்டமானதும் எதுவும் இல்லை அவரே தேவன், அவரே பரது, அவரே ஆத்மா, அவரே ஜீவன், குருவே சிரேஷ்டமான தருமம், குருவே சிரேஷ்டமான பதவி, குருவே பிரம்மா, குருவே விஷ்ணு, குருவே ரஸ்வரன், ஆகவே குருவைக்காட்டிலும் இம்மூன்று உலகங்களிலும் சிரேஷ்டன் ஒருவனுமில்லை. ரஸ்வரனிடத்தில் எத்தன்மைப்பான பக்தி பாராட்டுகிறோமோ அத்தன்மையான பக்தி குருநாதனிடத்தில் எவன் பாராட்டுகிறானோ அவன் பிரம்மத்தை அறிந்தவனுப் பிரம்மமாக ஆகிறான் என்பது வேதத்தினுடைய கட்டளை என்று சாட்டியாபரம்போபரிஷத்திலே

குருவே பரோநீமோ குருவே பராக்ரீ: யஸ்யதேவே பராக்ரீநீயதா தேவே ததாதோன, ஸபிரம்ம வித்பாஹ் ப்ரோயாதி திவேதானுசாஸனம் என்று கூறப்படுகிறது.

தேவம் அவரே என்பதை கீழ்வரும் ப்ரமானந்தத்தாலறிக, குருகீதை:

குருஸ்ஸீவோ குருதேவோ குருபந்த்வு ஸ்ரீநாம்,
குருந்மா குருஜீவோ குருந்யம் நவீத்யதே
என்றும், யோகசிகோபரிஷத்திலே

குறிப்பால்மா குறி பண்டம், குறி தேவஸஸ்தாயுத
நகுபோதிக சரிச அதிஷ்டுலோகேஷு வித்யதே திவ்யஜ்ஞோ
பதேஷ்டா-மதேச்சம் பாடேஸ்ஸாப் ' பூமே அபரதாபக்த்யா
தஸ்பஜ்நாஸ்பக் லபேது' யதாதுருந்ததேவே கோயுதவேசஸ்ததகுரு:
பூமநீமோஷாபக்த்யாபேதோ வித்யதேஷ்டோ !

என்று, திருபத்திரத்தில்

குருவே சிவமெனக் கூறின வந்தி
குருவே சிவமென்பது குறித் தோயி
குருவே சிவனுமாய்க் கொண்டாய் உத்தம்
குருவே யுடையுணர் வந்ததோர் கோலோ

எனவும் வருவனவற்றை காண்க.

இவ்விதம் குருகுலவாசர் செவ்வையாய்ச் செயவவேண்டும்.
ஏனெனில் சறகுருவினால் உபதேசிக்கப்பட்டபோதிலும் அசமபா
வீன, சம்சுபபாவீன, விபரீதபாவீன என்ற மூன்றுவித பாவீனகளி
லும் ஜீவஸ்வாபின்னபேதம். ஜீவாக்மாக்களின் பாஸ்பாபேதம், ஜீவ
ஜடங்களின் பேதம், ஸ்வாஜடங்களின் பேதம், ஜடங்களின் ஸூனாக்
கொண்டு பேதம் என ஐந்தாவகையுள்ள, ப்ரோடைகளினாலும்,
குருபதேசவாகக்கயங்களும் லக்ஷியங்களும் மனத்துக்கு பிடிபடாதா
கையால் நன்றாய் குருகுலவாசஞ்செய்து அவருடைய ஆக்கொருயின்
படி நடக்கிறதின்மூலமாய் சகலசந்தேகங்களையும் நிவர்த்திபாக்கிடும்.
பிறகுதான் குருபதேச லக்ஷியத்தில் மனதுநிறகும இரதிரானவன
பிராமவித்தைவைய உபதேசிக்கப்பெற்றபோது அதாவது

ஏஷோக்ஷிணி புருஷோந்ருஸ்யதேருஷத

ஆத்மேந்தேஷோவாசைத்தம் நுதமபயமேதந்ந்ருத்மேதீ

(சாஸ்தோ—பிரபா—4—அண்டம்—15—வாக—1

ஐ தேவதைகளுஞ் சராஜனான இங்கிரானே உன்னுடைய நேத்திர
ாததினமூலமாய் நீயே உன் எதிரே ஆகாபத்தில பார்க்கிற சாயா
புருஷனே ஆத்மா; அதுவே அமருதமானது; அதுவே அபயமானது;
அதுவே பிரம்மம் என்று முதலில் உபதேசப்பெற்றுதான் தனித்து
சென்று ஏகாந்தமாய் அதுஷ்டித்தும மனத்திற்கு பிடிபடாமல் குரு
நாதனிடம் வந்தான். குருநாதனும் பலவிதமாய் வெளிப்படுத்தியும்
இங்கிரானுக்கு மனதில் படியவில்லை அப்போது குருநாதனைவர்
“ஏ இங்கிரா! நீ இன்னும் குருகுலவாசஞ்செய்து மனதிலுள்ள கல்
மிஷங்களெல்லாவற்றையும் நிவர்த்தித்துக்கொண்டோ” என்றனர்.

இந்திரானுவன் விடாமுயற்சியுடன் குருகுலவாசம்செய்து மறுமுறை அவரிடத்தில் சென்றான். அப்பொழுதும் குருநாதனுவா முதற் சொன்ன வாக்கியத்தையே உபகேசத்தாரா அப்பொழுதும் புருகூனுக்கு மனத்திற்படவில்லை. குரு—மறுபடியும் குருகுலவாசஞ்செய்யென்று அனுப்பிவிட்டார். இவ்விதமாக இந்திரன் விடாமுயற்சியால் நான்காதடவையில் ஸ்வானுபவத்தை யடைந்தானென்று உபநிடதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆகலால் மனதிலுள்ள கல் மிஷங்களை ஸ்லாப நிவர்த்தியாகுமபரியந்தம் நாம ஞானத்தையடைய மாட்டோம், குருகுலவாசம் செவ்வையாகச் செய்தால்தான் ஞானத்தையடையலாம்.

அவ்விதம் குருகுலவாசத்திலிருந்து ஞானத்தை யடைந்த பெரிபோர்கள் சரித்திரத்தில் ஒன்றை வரைகுவாம்.

பல்வளங்களும் சிறந்த சோழதேசத்தில் காவிநிதிக்கரையில் சில பிராமணர்கள் வாழ்ந்துவந்தார்கள். வேதாத்யாயனம் பண்ணினவரும் தர்மவழியாகச் செல்லுபவருமாகிய ஒரு அந்தணருக்கு முன் செய்த தவப்பயனால் ஓர் ஆனகுழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தைக்கு சந்தனன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்துவந்தனர். குழந்தைக்கு செயிர்நிர் அறமும், வாயமையும் மாறாதேசமும் தூய்மைதங்கிய உள்ளமும் நல்லறமும் விளங்கின எககாரணத்தினாலும் கொடுஞ்சொற்களை உபயோகப்படுத்தாதவரும், அகங்கார மில்லாதவரும் தன்னைநானே புகழ்ந்துகொள்ளாதவரும் ஆகிய நற்குணத்தையே பூஷணமாக உடையவருமாகிய சந்தனரானவா வளர்ந்திப்போல் வளர்த்துவந்தனர். சனந்தனா, செல்வவந்தனர்களையும் தரித்திரர்களையும்பார்த்து மனம் சோகிப்பார். வாடியமலரைப்பார்த்து வாழ்வும் இப்படித்தானே வாடுமென மனம் வாடுவார்; வீடியதழையைக்கண்டு விழிநீருகுப்பார், இறந்த மண்ணை மறைந்தவரை எண்ணியெண்ணி உங்குவாரா நாலால் தவழ்த்து இரண்டால் நடந்து, முன்றல்தள்ளாடி, எண்ணி எமலோகம்புகும் இவ்வுயிரை வெறுப்பார். மனைவி மக்கள், நண்பர், தாய்தந்தை, செல்வமென, மினுக்கும் இன்பமெலாம் நாடகமாடி நமனவாயப்படுமென உணர்ந்து, பவசாகாக் கடலைத்தாண்ட வேண்டுமென மனதிலுன்னி வாழ்ந்துவந்தார்.

(தொடரும்.)

உ
தமிழ் குறையம் :

திருப்புகழ்மிர் தம் .

(All Rights Reserved)

“ திருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் றுன்போற்றம்
திருப்புகழைக் கேளிர் தினம் ”

மலர்
2
Vol.
2

ஈஸ்வரஸ்வர மார்தழிமர் 1உ
டிசம்பர்—1937

இதழ்
9.
No.
9.

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர் .

அனிச்சங் காாமுகம் வீசி— மாசறு

அவட்பஞ் சானத டாகம்வி டாமட்

அனததின் தூவிது லாவிய சீறடி

மடமானா

அருக்கன் போலோளி வீசிய மாமர

கதப்பைப் பூணணி வார்முலை மேல்முகம்

அழுத்தும் பாவியை ஆவிய் டேறிட

நெறிபாரா

வினைச்சண் டாளனை வீணனை நீணிதி

தனைக்கண் டாணவ மானநா முடனை

விடக்கன் பாய்நுகா பாழனை யோமொழி

பகராதே

விகற்பங் கூறிடு மோக விகாரனை

அறத்தின் பாலோழு காதமு தேவியை

விளித்தான் பாதுகை நீதர நானருள்

பெறுவேனோ

முனைச்சங் கோலிடு நீலம கோததி

அடைததஞ் சாதஇ ராவண னீள்பல

முடிக்கன் றோகனை யேவு மிராகவன்

மருகோனே

முனைக்குஞ் சீதநி லாவோட ராவிரி

திரைக்கங் காநதி தர்தகி கூவிள

முடிக்குஞ் சேகரர் பேரரு ளால்வரு

முருகோனே

தினைச்செங் கானக வேடுவ ரானவர்

திகைத்தந் தோவேன வேகணி யாகிய

திறற்கந் தாவளி நாயகி காமுறும்

எழில் வேலா

சிறக்குந் தாமரை யோடையில மேடையில்

நிறக்குஞ் சூல்வளை பால்மணி வீசிய

திருச்செந் தூாவரு சேவக னேசுரா

பெருமானே.

பதவுரை.

முன்ன சங்கு ஒலி - போருக்குரிய சங்குகள் ஒலிவென்று ஒலிக்கும், நீல மகா உததி - நீல நிறத்தையுடைய பெரிய சமுத்திரத்தை, அடைத்து - (வாரா வீரர்களைக் கொண்டு) அனை புதுக்கி, அஞ்சாத இராவணன் நீளபல முடிக்கு - பகைவாக்குக்குப் பயப்படாத இராவணனது உயர்ந்த மணிமகுடம் தரித்த பல தலைகளையும் அறுப்பதற்கு, அன்று ஓர் கணை ஏவம் - அந்நாளில் ஒரே ஒரு அம்பினை விடுத்த, இராகவன் - இரகு வம்சத்தி லவதரித்த இராமபிரானது, மருகோனே - மருமகனாக விளங்குபவரே! முனைக்கும் சீத நிலா வொடு - திருப்பாற் கடலிலே தோன்றும் குளிர்த் த பிறைச் சந்திரனையும், அரா - பாம்பையும். விரி திரை கங்கா நதி - விசாலமானதும் அலைகளை யுடையதுமாகிய கங்காநதியையும், தாதகி - ஆத்தி மலரையும், கூவிளம் - வில்வத்தையும், முடிக்கும சேசுரர் - தரித்துக் கொண்டுள்ள சடாமகுடத்தையுடைய சிவபெருமானது, போ அருளால் வரு - பெருங்கருணையால் அவதரித்த, முருகோனே - முருகப் பெருமானே, தினை செம் கானக - தினைப்பயிர் விளையும் செழிப்பாகிய காட்டகத்தில் வாழுகின்ற, வேடுவர் ஆனவர் - வேடுவர்களானவர்கள், திகைத்து அந்தோ என (ஏ - அசை) - புதிதாக முனைத்ததால் “இது ஏது? என்று” பிரமித்து “ஐயோ! என் செய்வோம்” என்று கூற, கணி ஆகிய - வேங்கை மாமாகி நின்ற, திறல் கந்தா - வலிபொருந்திய கந்தப் பெருமானே! வள்ளி நாயகி காமுறும் - வள்ளி நாயகியார் கண்டு அன்புறும், எழில் வேலா - கட்டழகுடைய வேலாயுதரே! சிறக்கும் தாமரை ஓடையில் - மலர்களுக்குள் சிறப்புற்றிருக்குந் தாமரை ஓடைகளிலும், மேடையில் - உயர்ந்த உப்பரிகைகளிலும், நிக்கும் சூல் வளை - நல்ல நிறம் பொருந்திய சினை கொண்ட சங்குகள், பால் மணி வீசிய - பால் போன்ற வெண்ணிற முடைய முத்துக்களை எறிகின்ற (கடற்கரையிலுள்ள), திருச் செந்தூர் வரு - திருச் செந்திலம் பதியில் அடியார் பொருட்டு எழுந்

தருளி வருகின்ற, சேவகனே - வீரரே!, சார் பெருமானே - தேவர்
 களால் வணங்கப்படும பெருமையிற சிறந்தவரே!, அனிச்சம் -
 அனிச்சமலரும், காழுகம வீசிட மாசு அறு துவள் பஞ்சு - பஞ்
 சடிகுதம் வீசினு ஷட்க்க கடினமாகிய குற்றமுடையவைகள் நீங்கப்
 பெற்ற மெலிய பஞ்சம், ஆன தடாகம் விடாமட அனத்தின் தூவி -
 அன்பு மிக்கதான தடாகத்தை விட்டு நீங்காத அழகிய (ரடையுடைய)
 அன்னப் பறவையின் மெலிய இறகுப, குலாவிய சிறு அடி - மிகவும்
 மிருதுவாக விளங்குவதால் கொண்டாடுகின்ற சிறிய பாதங்களை
 யுடைய, மட மானா - அழகிய மாண்பு போன்ற மகளிரது, அருக்
 கன் போல - சூரியனைப்போல், ஒளி விசிய - பிரகாசிக்கின்ற,
 மாமாகத பைப்பூண் அணி - சிறந்த மாகத மணிகள் பதித்த பசுமை
 நிறம் பொருந்திய ஆபரணங்களை யணிந்தாளா, வார் முலை மேல் -
 இரவிக்கையோடு கூடிய தனங்களின் மேல், முகம் அழுத்தும்
 பாவியை - முகத்தையும் பார்வையையும் வைத்து அழுத்திக் களிக்
 கின்ற பாவியும், ஆவி இடேறிட நெறி பாரா - ஆனமாவானது உய
 யும் நெறி இன்னதென்று ஆராயாதநியாத, வீணை சண்டாளனை -
 திய காரியங்களைப் புரியும் சண்டாளனும், வீணை - வீணை காரியங்
 களைப் புரிவோனும், நீள் நிதி தனைக்கண்டு - பெரிய செவ்வு முடை
 மையைக் கண்டு அதன் பெருக்கத்தை நினைத்து அகங்காரத்தைக்
 கொண்ட முழு முடனும், விடக்கு அன்பாய் நுகர் பழுனை - மாமி
 சத்தை அன்பாக உண்ணுகின்ற பாழனும், ஓர் மொழி பகராதே -
 ஒப்பற்ற மொழியான தேவரீரது சடக்கா மந்திரத்தை உச்சரிக்காமல்,
 விகற்பம் கூறிடு - சாஸ்திர விரோதமான வார்த்தைகளையே பேசு
 கின்ற, மோக விகாரனை - மோகவிகாரத்தை யுடைபவனும், அறத்
 தின் பால் ஒழுகாத மூதேவியை - தரும நெறியில் நின்று ஒழுகாத
 மூதேவியுமாகிய அடியேனை, விளித்து உன் பாதகை நீ தா - தேவ
 ரீர கருணையால் அழைத்து தங்களுடைய திருவடி ரட்சையை என்
 முடிமேல் சூட்ட, நான் அருள் பெறுவேனே - அடியேன் அந்த
 அனுக்கரகத்தைப் பெற மாட்டேனே?

பொழிப்புரை.

போருக்குரிய சங்குகள் ஒவென்று ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும்
 நீல நிறம் பொருந்திய பெரிய சமுத்திரத்தில் அனை கட்டி பகைவர்
 களுக்கு அஞ்சாத இராவணனது மணிமகுடம் தரித்துள்ள பல தலை
 களும் அறறுவிழ ஒரே ஒரு கணையை ஏவிய ரகுவிராகிய ஸ்ரீராம

பிரானது மருமகராக எழுந்தருளி யிருப்பவரே ! பாற்கடலில் தோன்றிய குளிர்த் திறைச் சந்திரனையும், பாம்பையும், விசாலமான தும் அலைகளையுடையதுமாகிய கங்கா நதியையும், ஆத்திமலரையும், வில்வத்தையும் தரித்துக் கொண்டுள்ள சடாமகுடத்தையுடைய சிவ பெருமானது பெருங் கருணையால் (உலகம் உய்யும் பொருட்டு) அவ தரித்த முருகப் பெருமானே ! திண்பபயிர் வினையும் செழுமையான கானகத்தில் வசிக்கும் (நமசி முதலிய) வேடுவர்கள் (புதிதாகத் தோன்றியதால்) “இது ஏது ” என்று திகைப்புறறு “ஐயோ ! இதற்கு என் செய்வோம்.” என்று கூறுமபடி வேங்கை மரமாகி நின்ற வல்லபமுடைய கந்தமூர்த்தியே ! வள்ளி நாயகியா அன்புறம் கட்டழகிற் சிறந்த வேலாயுதப் பெருமானே ! மலர்களுக்குள் சிறந்த தாமரை ஸுடைகளிலும் உபபரிகைகளிலும் நல்ல நிறம் பொருந்திய கிண்ச்சங்குகள் பால் போன்ற வெண்ணிற முத்துக் களைக் கொழிக்கும் கடற்கரையில் விளங்கும் திருசசெந்தூர் என்னுந் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள வீரரே ! தேவர்களுக்குள் பெருமையிற் சிறந்தவரே ! (மிகவும் மெல்லியதாகிய) அணிச்சமலரும், பஞ்சடிக்கும் வில்லாலடிக்க கடின பொருளகளாகிய குற்றம் நீங்கிய மெல்லிய பஞ்சம், அன்புடையதான தடாகத்தை நீங்காத அழகிய அன்னப்பறவையின் மெல்லிய இறகும், தமது மென்மையிலும் மிருதுவாக இருப்பதால் கொண்டாடுகின்ற சிறிய பாதங்களையுடைய அழகிய மாணப்போன்ற மகளிரது சூரியனைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற சிறந்த மாகத மணிகளிறழ்த்த பசுமை நிறம் பொருந்திய பொன்னுபரணங்களை யணிந்துள்ள இரவிக்கையோடு கூடிய தனபராங்களின்மீது முகத்தையும் (பார்வையையும்) ஆசைப் பெருக்கத்தால் அழுத்துகின்ற பாவியும், ஆன்மா ஈடேறுகின்ற நன்னெறியை ஆராய்ந்து பராக்காது தீயகாரியங்களைப் புரியும் சண்டாளனும், வீணகாரியங்களைப் புரிவோனும், பெரிய செவ்வு முடைமையைக் கண்டு அகங்கரிக்கும் நிர்முடனும், மாமிசத்தை அன்பாக உண்ணுகின்ற பாழனும், தேவரீரது ஒப்பற்ற மொழியாகிய சடக்கா மந்திரத்தை அன்புடன் உச்சரிக்காமல் சாஸ்திர விரோதமான குதர்க்க வார்த்தைகளைப்பேசுகின்ற மோகவிகாரனுமாகிய அடியேனைத் தேவரீர் திருவருட் பெருக்கமுடையவராதலால் வலிந்து அழைத்து தமது திருவடியி லணிந்துள்ள பாதுகைகளை என் முடிமீது சூட்ட அடியேன் அந்த அனுக்கரகத்தைப் பெறுவேனோ ?

வீரவரை

அனிச்சம் :—

அனிச்சமலர் எனபது மிகவும மென்மையுடைத்து அது
மோந்தால் வாடும. அத்தனை மெல்லியது இமமலரின் மென்மை
யைப்பற்றி தெய்வப் புலவா

மோப்பக குழையு மனச்ச முகநதீரிந்து

கோக்கக் குழையும் விருது

என்றதனால் நன்கு புலனுகின்றது

இத்துணை மெல்லிய அனிச்சப் பூவைக் காட்டிலும், மெல்லிய
பஞ்ச அன்னப்பறவையின் மெல்லிய இறகு இவைகளைக் காட்டி
லும் மாதாடி மென்மை யுடைந்து

அனிச்சமு மன்னத்தின் தூவியும் மாதா

அடிககு நெருஞ்சிப் டழம்

—திருக்குறள்.

ஆவி ஈடேறிட நெறிபாரா :—

“ஆன்மா ஈடேறும் நெறி எது” என்று ஆராய்ந்து பார்த்தல்
அவசியம். அந்நெறி பக்தி நெறியே யாதும். அந்நெறியே சென
ரால் பழவினைகள் கெட்டு மலரீக்கமுற்று சிவமார்த்தனமையை எளி
தில் பெறலாம்.

“பததிநேறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்

சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாகி யெனயாண்ட

அததனெனக் கருளியவா றாபெறுவா ரச்சோவே”

—மணிவாசகஞர்.

வினைச் சண்டாளனை :—

சண்டாளா என்பது ஒரு தனிப்பட்ட குலமன்று; பிறப்பினாலே
சண்டாள குலம் என்பது இல்லை; சண்டாளத்துவம் எவரிடத்தில்
இருக்கிறதோ அவரெல்லாம் சண்டாளரே பிறப்பினாலேயே உயர்வு
தாழ்வைக்குறித்துப் பேசுவதை அறிஞர் வெறுக்கின்றனர்.

பிறப்போக்கும் எல்லா வுயிராகும் சிறப்போவ்வா

செய்தோழில் வேற்றுமை யால்

—உத்தரவேதம்.

கொழிலின் உயர்வு தாழ்வாலேயே குலமும் உண்டாகிறது.
பிராம்மண உடம்பு, கூத்திரியர் உடம்பு, என்பது இல்லையாதலால்

குலம் உடம்பைப்பற்றியதல்ல ; பிராமண உயிர், கூத்திரிய உயிர் எனபதும் இல்லைபாதலால் குலம் உயிரைப்பற்றியதுமல்ல ; ஆதலால் தொழிலைப்பற்றியே ஏறபடுகிறது மேற்குலத்திற பிறந்தான் ஒருவன் இழிதொழிலைப் புரிந்தால் மேற்குலத்தான் என்று கூறலாமா ? சகல ஒழுக்கங்களும் பொருந்தியுள்ளவனை இழிகுலத்தான் என்று கூறலாமா ?

நாஹும் மநுஷ்யோ நசதேவபகோ

நபரஹ்மண சூத்திரிய வைஸ்ய சூதரா ।

நபரஹ்மசாரீ நக்ருஹீ வநஸ்தே

பகோநசாஹம் நித்போத துபம் ॥

—நாவாணந்தசம்.

(இதன் பொருள்) “ நான் மனிதனல்ல . தேவனல்ல ; யகூணுமல்ல , பிராமணனல்ல ; கூத்திரியனல்ல ; வைசியனல்ல ; சூத்திரனல்ல , பிரமசாரியல்ல ; கிருகஸ்தனல்ல ; வானபாஸ்தனல்ல , சந்திராசியுமல்ல ; ஆகையால் சத்திய ஞானாத சொரூபன நான் ”.

மேற்போந்த திருப்புகழின் கருத்தை நீதினாலும் வலியுறுத்துமாறு காண்க.

தூஷகஃ கரியா சூநயோ நிகருஷ்டோ தீர்க கோபந: ।

சதவார கர்மசண்டாலே ஜாதீசண்டால உத்தம: ॥

பிறரைத் தூஷிப்பவன், நிகதியகருமானுஷ்டானத்தை விட்டவன், அதிக லோபமுள்ளவன், தீரக்க கோபமுள்ளவன், இந் நால்வரும் கர்ம (வினை) சண்டாளாகள்; இவர்களைக் காட்டிலும் ஜாதீசண்டாளன் என்பவன் உத்தமன்.

பிராமஞானமுணர்ந்தவன் பிராமணன்; அழகிய தணிந்த சிந்தையுடையவன் அந்தணன் , வேதமோதுபவன் வேதியன் , இந்திரியங்களுடன்போராடி அவற்றை வென்று பொற்புலன்களை அடக்கியாள்வன் அரசன்; புண்ணியபாவங்களை நிறுத்து வாணிபஞ் செய்பவன் வைசியன்; புலன்களுக்கு அடிமைப்பட்டவன் சூத்திரன்; பறைவாத்தியத்தை வாசிப்பவன் பறையன்; புலாலுண்பவன் புலையன்; சண்டாளத்துவமுடையவன் சண்டாளன் எனப் பிரித்துணர்தல் வேண்டும்.

வீணனை:—

கிடைத்தற்கரிய வாழ்நாளை அவமாயைகொண்டு விருதாவாகக் கழிப்பவர் வீணர் எனப்படுவர். நம்முடைய வாழ்நாளில் ஒவ்வொரு

கணமும் மிகவும் விஷையுபாந்த மாணிக்கத்திற்கு நிகரானது. அதனை வீணா களிபாடலகளில் கழித்துவிட்டால் யாக்கையும் அழிகிறது. ஆகலால் மீமுடைய காலங்களைச் சிவநெறியில் கழிக்கவேண்டும்.

நாளாய் போகாமே நஞ்சணிபுங் கண்டனுக்கே
ஆளாய் அன்பசெய்வோம் மடநெஞ்சே அரணுமங்
கேளாய்நங் கிளைகிளைகதுங் கேட்படாத் திறமருளி
கோளாய் நீக்குமவன் +காளிலியெம் பெருமானே.

—திருஞானசம்பந்தர்.

நீதிதனைககண்டு ஆணவமான நீர்முடையை:—

அழிகின்ற செல்வத்தைக்கண்டு அதன் விவாடையை யுணராமல், செருக்குறழ் மூடனாக இருந்தல்.

சிறியரே மதிக்குமிநச்சு செல்வம்வந் துற்றஞானநே
வறியபுன் செருக்குமுடி வாயுள்ளோர் முகராவர்
பறியணி செவியுளாரும் டயிறநு செவிடராவா
குறிபெறு கண்ணுளாருங் குருடாய் முடிவரனநே

—குசேலோபாக்கியாமை.

விடக்கன்பாய் நுகா பாழனை —

விடக்கு - மாமிசம். மோக்ஷ உலகத்திற்கு முதற்படி ஜீவகாருண்யமேயாம். சகல யாகங்களிலும் செய்யுந் தானமும், சகல தீர்த்தங்களிலுஞ் செய்யும் ஸ்நானமும், சகல தானங்களின் புண்ணியமும் அஹிமசா தருமத்திற்குச் சமமாகமாட்டாது. அஹிமசா தருமத்தை அனுசரித்து நடக்கிறவனுடைய தவம் குறைவற்றது. அஹிமசா தருமத்தை அனுசரித்து நடக்கிறவன் எப்பொழுதும் யக்ஞம் செய்பவனாக எண்ணப்படுகிறான்

ஸர்வ யஜ்ஞேஷு வா தானம் ஸர்வதீர்த்தேஷு சாலுப்தம்
ஸர்வதான பலம்த்வாயி நைதத்தல்ய மஹிம்ஸயா |
அஹிம் ஸர்வ்ய தபோ(அ) க்ஷயம்
அஹிம் ஸரோய ஜதே ஸதா ||

—மஹா பாரதம், அனுசாசனிக பாவம்.

ஓர் மொழி.—

பிரணவமந்திரம் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

விளித்துன் பாதுகை நீ தர:—

பாவியும், சண்டாளனும், வீணனும், மூடனும், பாழனும், மோகனும், மூதேவியுமாகிய அடியேனை குற்றம் நோக்கிக் கைவிடா

மல் தேவரீரது திருவருட்பெருக்கால் வலிநது அழைத்து பாதுகை
பைச் சென்னிமேற்றந்து திருவருள் புரியவேணாமே.

திணைச்செங்கானகவேடுவா கணியாகிய :—

மூலா தேவாதிகள தம்பிரானாகிய முருகப்பெருமான், மாமுனி
வன் புணர்மானுதவுந் தனிபிரானாகிய வளளிபிராட்டியாரைத் திரு
மணங்கொளவான் வேடவழுவங்கொண்டு, அப்பிராட்டியாரா காக்குந்
திணைவனம்போந்து, வேடாதுலக்கொடிபுடன உரைக்கழ்த்திக்கொண
டிருக்குவகாலை, வேடாகன சூழ நடுபிராஜன ஆங்கு வந்தான். அது
கண்: - அறுமுகப்பெருமான பயந்தவரைப்போல வேங்கைமரமாக
நின்றார். வேங்கைகள வோகளும அடியுமாக, சிவாகமங்கள் நடுப்
பாகமும், பலவித கலைகள் கவடுகளுமாக மந்திரவடிவான மரபாயி
னார்.

ஆங்கது கலைதன்னி டடிமுதன் மறைகளாக
வோங்கிய ரடுவணெல்லா முயர்சிவ தூலதாகப்
பாங்கமர் கவடுமுற்றும் பல்கலையாகத் தானே
வேங்கையி னுருவமாகி வேற்படை வீரனின்றன்

—கந்தபுராணம்.

பெண்களை நேசிப்பவன் எத்துணை வலியுடையோனாயினும் மாம்
போல் அசைவற்றுச் செயலறறு நிற்பான என்பது அகநுடைய
தத்துவம்

தூயவரீ நோடியடிகள் கூடாது போய்வருட

காடிபுலி திரிகடியவரான கானிட்மீது

துளிகணியி விளமரம் தேயாகிநீடியபுயர் சூன்றுலாவ்

—(உறவினமுறை) திருப்புகழ்.

கருத்துரை.

சேதுபத்தனம் புரிந்து இராவண வகஞ்செய்த இரகுவீரனது
மருகரே! மதி, நதி, பாம்பு, ஆக்சி, வில்வம் இவைகளை முடிக்குஞ்
சிவமூர்த்தியின் புதல்வரே! வேடுவாளுச வேங்கைமரமாகிய கந்தப்
பெருமானே! வளளிநாயகி அன்புகொள்ளும் வேலாயுதரே! செந்தி
லம்பதியில் வாழும் பெருமானே! மாதாசையால் மயங்கும் பாவி
யும், வினைச்சண்டாளனும், செல்வச்செருக்கு மூடிய மூடனும், புலா
லுன்னும் பாழனும், மோகவிகாரனும், அறநெறியில் ஒழுகாத
மூதேவியுமாகிய அடியேனை அழைத்து தமது பாதுகையைத்தர அடி
பேன் அருள்பெறுவேனோ?

ஓம் ஸுப்ராஹ்மணயாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ராஹ்மணய புஜங்க

ஸதோத்திரம்.

(ஆதிசங்கர் அருளிச் செய்தது)

(239-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி.)

अहं सर्वदा दुःख भारवसन्नो
भवान्दीनवन्धु सत्वदन्यं नयावे ।
भवद् भक्तिरोधं सदाक्लृप्त बाधम्
समाधिं द्रुतं नाशयोमासुतन्वम् ॥

(24) அஹம் ஸர்வதா து:க பாராவ ஸன்னோ
பவான் தீனபந்து ஸதவதனயம் நயாசே ।
பவத் பக்தி ரோதம் ஸதா க்லுப்த பாதம்
மமாதிம் த்ருதம் நாச யோமா ஸுத ! த்வம் ॥

பதவுரை.

- | | |
|----------------------|--|
| ஹே உமாஸுத! | - ஓ உமாதேவியின் புத்திரரே! |
| அஹம் | - நான், |
| ஸர்வதா து:கபாராவஸன்ன | - துகபாரகதினால் களர்வற்றான், |
| பவான் தீனபந்து | - தேவரீரோ தீனாசுக்குப் பந்துவுமாக இருக்கிறீர், |
| த்வதன்யம் நயாசே | - தேவரீரைவிட்டுப் பின் ஒருவரை நான் வேண்டேன், |
| அத: | - ஆனகயினால், |
| பவத் பகதிரோதம் | - தேவரீரிடத்தில பகதியைக் கெடுக்கிறதும், |
| ஸதாக்லுப்தபாதம் | - எப்போதும் துன்பத்தையே செய்வதுமான, |
| மம ஆதிம் | - என மனக்கவலையை, |
| த்ருதம் நாசய | - விரைவில் நாசம் செய்யவேண்டும், |

பொழிப்புரை.

ஓ உமையின் புகல்வரே! அடிபேன் துன்பத்தினால் தளர்வுற்
நீருக்கிறவன்; தேவரீரோ என்போன்ற ஏழைகளைக் காப்பாற்றுகிற
வராகவுமிருக்கிறீர், என் துன்பத்தை ஒழிக்கும்படி பிறதெய்வங்களை
வேண்டவும் நான் பிரியப்படவில்லை. ஆகையால் தேவரீரது திரு
வடிகளில் வைத்திருக்கும் பக்திக்குத் தடையாய் நின்று என்னை எக்
காலத்தும் துன்புறுத்திவரும் கவலையைத் தீர்த்து காப்பாற்றவேண்
டும்.

இதனை ஏழைபங்களானாகிய முருகவேளிடம் மெய்யன்பு வைத்த
உத்தரர்கள் எக்காரணத்தாலும் பிறதெய்வங்களை வேண்டார் என
வும், அத்தகைய அடியார்களைக் காப்பதே முருகனது முதற்கடமை
பென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

अपसारकुप क्षयासः प्रमेह

ज्वरोन्मादगुल्मादि रोगा महान्तः ।

पिशचाश्च सर्वे भवत्पत्र भूतिम्

विलोख्यक्षणात्दारुकारे द्रवन्ते ॥

(25) அபஸ்மா² ருஷ்ட² கூயார்ச்² ப்ரமேஹ

ஜ்வரோன்மா³த³ ருல்மா³தி³ ரோகா³ மஹா³ந்த³ ।

பிசாசா⁴ர்ச்⁴ ஸர்வே⁴ பவ⁴த்பத்ரா⁴ பூ⁴திம்

விலோக்³ய³ கூ³ணா³த் தாரகாரே³! த்ரவ³ந்தே³ ॥

பதவுரை.

ஜேம தாரகாரே!

- ஓ! தாரகாசுரனைக் கொன்றவரே!

மதுநாத:

- கொடியவைகளான,

அபஸ்மா² ருஷ்ட² கூயார்ச்² ப்ரமேஹ ஜ்வரோன்மா³த ருல்மா³தி ரோகாஹ: -

அபஸ்மா²ரம் (முயல்வலி காககைவலி முதலி
யன) ருஷ்ட²ம், கூ²யம், மூ²லம், பிரமேகம்,
ஜ்வரம், பைத்தியம், குன்மம் முதலிய
நோய்களும்,

ஸர்வே பிசாசா'ச - எல்லா வகையான பேய்களும்,
பவநபதரபூதிம விலோகய - தேவரீருடைய பச்சிலையையும் திருநீற்றையும்
பாத்தனவிட்டு,
சுனாத வவதரஸ்தே - அகணததி லேயே அகன்றுவிடுகின்றன.

பொழிப்புரை.

ஓ தாகாரியே! அபஸ்மாஸ முதஸ்ய கொடிய விபாதிகளும்,
அவ்வாறே எல்லா வகையான பிசாசுகளும், தேவரீருடைய பச்சிலை
யிலடங்கிய திருநீற்றுப் பிசாசுகளைப் பாத்தமாததிரததிலேயே
அகன்றுவிடுகின்றன.

பச்சிலை—பன்னீர் மாததின் இலை; இதில் அடங்கிய திருசசெச்
சூர் திருநீற்றுப் பிசாசுதத்தின் பெருமை உலகமற்ற உண்மை.

वशिस्कन्दमूर्तिः श्रुता स्कन्दकीर्तिं

मुखे मे पवित्रं सदा तच्चरित्रम् ।

करे तस्य कृत्यं वपुस्तस्य भृत्यम्

गुहे सन्तु लीना ममाशेष भावाः ॥

(26) ³ந்ருசி ஸ்கந்த ³மூர்த்தி: ஸ்ருதௌ ஸ்கந்த ³மூர்த்தி

முகேமே பவித்ரம் ஸ்கா³தச் சரித்ரம் ।

கரே தஸ்ய க்ருத்யம் வபுஸ் தஸ்ய ⁴ப்ருதயம்

⁵குஹே ஸந்துஷீனா மமாசேஷ ⁴பாவா^{*} ॥

பதவுரை.

மேத்ருசி - எனது கண்களில்,
ஸ்கந்தமூர்த்தி. - ஸ்கந்தருடைய மூர்த்தியும்,
ஸ்ருதௌ ஸ்கந்தகீர்த்தி: - காதல்களில் ஸ்கந்தருடைய கீர்த்தனைகளும்,
முகே - முகத்திலு.
ஸ்தா பவித்ரம் தச்சரித்ரம் - எப்போதும் பரிசுத்தமான அவரது சரித்திர

மும்,

கரேதஸ்ய கருதயம் - கையில் அவருடைய க்ருதயமும் (பூஜையும்),
*வபு ஸ்தஸ்ய ப்ருதயம் - சரீரத்தில் அவனுடைய பணிவிடையுமாக,
மம அசேஷ பாவா: குஹே லீனா: ஸந்த் - குஹனிடத்தில் லயித்திருக்கட்டும்.

* தனது தஸ்ய ப்ருதயம் என்றும் பாடும்.

கந்தர் திருவிளையாடல்

(243-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிவபெருமான் சிவகாமிசுந்தரியை ரோக்கி, “உமையே ! முன்னே நமது நெறந்க்கண்ணில் தோன்றி சாவணப்பொய்கையில் வளரும் உன் புதல்வனை நாம இங்கே கொண்டுவருவோம், வா” என்று திருவாய் மலாந்தருளினார் அகிலாண்ட நாயகி அது கேட்டு, உவகையும் அன்புக்கொண்டெழுந்து, “எம்பெருமானே ! நமது அரு மந்த புதல்வனை நாம கொண்டுவருவோம்; எழுந்தருளுக” என்றாள். உடனே சிவபெருமான் எழுந்து, இமயரை தந்த எம்பிராட்டியுடன் இடபமீது ஏறிப்பருளினார். அதுகண்ட இமையவர்கள் “நம்முடைய திண்ணைகளில்லாம கழிந்தன” என்று உளமுவந்து, நந்திகணத்தோடு அணைந்து துதித்தார்கள். ஆலாலசந்தார முதலிய கணத்தவர்களும், உருத்திரர்களும் வந்து இருபக்கத்தும் நெருங்கித் துதித்தார்கள். ஞானசாரியாகிய திருநந்திதேவர் விடுப்ப. திசைமுகன், திருமால், தேவர்கோமான் முதலிய தேவர்கள் பூமாரிபெய்து திருவடிகளை

பொழிப்புரை.

எனது கண்கள் கந்தவேளைத் தரிசித்தலிலும், காதுகள் அவரு டைய கீர்த்தனங்களைக் கேட்டலிலும், நாவானது அவருடைய நிவ் விய சரித்திரங்களைச் சொல்வதிலும், லககளை அவரைப் பூஜித்தலி லும், சரீரம் அவாது மற்றைப் பணிவிடைகளிலுமாக எனது எண் ணங்களும் செய்கைகளும் யாவும் கந்தப்பெருமானிடத்திலேயே ஒடுங்கியிருக்கட்டும்.

இப்பாகம்

“சுந்தனைநின் றனக்காக்கி நாயி னென்றன்
கண்ணினைநின் திருப்பாதப் போதுக்காக்கி
வந்தனையு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குள்
மணிவார்த்தைக் காக்கி”

என்ற தமிழ்மறையை ஞாபகமூட்டுகிறது.

(தொடரும்)

வணங்கிக்கொண்டு சூழ்த்தார்கள். பூதர்கள் நானுவித வாத்தியங் களை முழக்கினார்கள். நான்கு வேதங்களும் பிரணவமும் பலகலை களும் ஒலித்தன; வீரஞ்சையர்கள் கீதம்பாடினார்கள், சூரியர்கள் வெண்துடை பிடித்தார்கள், பூதர்கள் சாயம் வீசினார்கள்; நூறு கோடி பூதர்கள் சூழ்த்தார்கள், இடபக்கொடிகள் நெருங்கிச் சென் றன; உமைப்படைபாரோடு இடபமேற்கொண்ட முககட்பெருமான் திருக்கோயிலினின்றும் நீங்கி, கயிலைமலைக்கடந்து, இடபமலைச் சாலிலுள்ள சாவணப்பொய்கையை அடைந்தார் அம்மையும் அப் பரும் ஆறுமுகக்கொண்ட முருக்ககடவுளுடைய ஆட்சின் தன்மை யைப்பார்த்து உளம் பூரித்து திருவருளசெய்து சாவணப்பொய்கைக் கரையில் நின்றார்கள். அத்தடாகத்தில் ஆறுதிருருவங்கொண்டு லாவி வீற்றிருந்தருளும் குமாரக்கடவுள் அம்மைப்பபரைக்கண்டு, திருமுகமலாந்து திருவுளங்களித்தாரா அப்பொழுது ஆலமுண்ட அண்ணல அம்பிகையை நோக்கி, “நீ போய் உன் புதலவனைக் கொண்டுவருவாய்” என்று பணித்தருள, பிராட்டியாரா இடபத்தி னின்றும்மாங்கி திருவுளத்தெழுந்த பேரன்பின் பெருக்கால விரைந்து சென்று, சாவணப்பொய்கையில் எழுந்தருளியிருந்த தமது திருக் குமாரருடைய ஆறுருவங்களையும் இரண்டு திருக்காவகளாலும் அன் போடு எடுத்துத்தழுவி, ஆறுதிருமுகங்களும் பன்னிரண்டு திருக்காங் களும் கொண்ட ஒருருவமாடவண்ணம் செய்தருளினா. அக்குமார சுவாமி, அம்பிகையால் ஆறுருவமும் ஒன்றாகி, கந்தா என்னுந் திரு நாமத்தைப் பெற்றார்

பாரவதியம்மைமார் தம்மாலே தழுவப்பட்ட குமாவேளுடைய முடிதோறும் மோர்த்து அழகிய முதுகைத்தடவலும், அவ்வம்மையா ருடைய திருமுலைகள் சுரந்து பால் சொரிந்தன. ஆதிராயகனது திரு வருளாகியும் நிருமலமாகியும் பாஞ்ஞானமாகியுமுள்ள தம்முடைய இள முலைகள் பொழிந்த ஞானப்பாலை ஓர் இரத்தினவள்ளத்திலேற்று, முருக்ககடவுளுக்கு ஊட்டினார். ஊட்டியபின் அக்குமாரக்கடவுளைக் கொண்டபோய், எம்பெருமான் திருமுன்னே வணங்குவப்ப, பெரு மான் தமது திருக்காங்களினால் எடுத்து, மார்பிலனைத்து, பெருங் கருணையோடு தமது மருங்கில் இருத்தினார். பின்! எல்லா வுலகங் களையும் ஈன்றருளிய பிராட்டியையும் திருக்காத்தால் எடுத்து தமது இடப்பக்கத்தில் இருத்தியருளினார். அம்மையாருக்கும் அப்பருக் கும் இடையில் குமாரமூர்த்தி எழுந்தருளியிருந்தார்.

ஏவவாழ்வு லீழைவிக்கு மெம்பிரான் மனக்தம்
பாலஞ்சிய தமாவேள் நடுவுறும் பான்மை
நூலமேலுறு மீடவோடு பசுவுக்கு நடுவாய்
மாலையானதோள் நழுவின் னைவதுமா நெக்தம்.

இடபத்தின்மீது அரணுக்கும் அடபிகைக்கும் இடையே ஆறு முகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருத்தலைக்கண்டு, பிரமா விட்டுணு இந் திரன்முதலிய இமையவர்கள் கடல்போல் ஆரவாரித்து அணுகி, பக் கத்தும் முன்னுமபின் னுமாக நெருங்கி “சிவபெருமானுடைய நெற்றி நாட்டத்தினின்றும் தோன்றியருளிய குமாரசுவாமியே ! அடியேங் கள் ரூபன்மனம் மிகவும் வருத்தினேம், இனிச் சிறியேங்களை ஆட் கொண்டிருளுக” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து பூமாரி பொழிந்து, வணங்கி எழுந்து வாழ்த்தினார்கள்.

அப்பொழுது காரத்திகை மகளிராகள் சிவபெருமானைப் பேரன் போடு வணங்கி எழுந்தராகள. கண்ணுதற்கடவுள் அவர்கள்மீது திருவருள்நோக்கஞ்செய்து, “நம்முடைய குமாரனாகிய இவன், உங்க ளால் வளர்க்கப்பட்டமையால், காரத்திகேயன என்னும் பெயரைப் பெறக்கடவன். யாவராயினும் உங்கள் நகைத்திரத்திலே இவனை மெய்யன்போடு வழிபடுவாராயின், அவர் வேண்டும் வரங்களைக் கொடுத்து, முத்தியை அருளிச்செய்வேம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

உமாதேவியார் தம்முடைய திருக்குமாரரைச் சென்று தழுவிய பொழுது சொரிந்த திருமுலைப்பால் நகிபோலப் பெருகிச் சரவணப் பொய்கையிலே புதுதலும், தங்கள் தந்தையாராகிய பராசர முனிவ ருடைய சாபத்தினால் அப்பொய்கையுள் மீன்களாய்த் திரிந்த *ஆறு சிறுவரும் அப்பாலைப் பருகினார்கள். பருகிய உடனே மீன்வடிவம் நீங்கி முன்னைவடிவங்கொண்டு எழுந்து, சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்தார்கள். அவர்களைச் சிவபெருமான் நோக்கி, “நீங்கள் திருப் பரங்குன்றிலே தவஞ்செய்துகொண்டிருங்கள். சிலநாளாயின பின் நம்முடைய குமாரனாகிய இவன்வந்து உங்களுக்கு அருள்செய்வான்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதுகேட்ட சிறுவர்களும் வரும் மனமகிழ்ந்து சிவபெருமானை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்

*பராசர குமாரர் அறுவா பெயர் :—தப்தர், அனந்தா, நந்தி, சதுர்முகர், சக்ரபாணி, மாலி.

றார்கள. சிவபெருமான் கார்த்திகைமகளிர்களையும் பிரம் விட்டுணு முதலிய தேவர்களையும் தங்கள் தங்கள் இடத்துக்குச் செல்லும்வண்ணம் விடைகொடுத்து, திருக்கைவாசமலையையடைந்து, முருகக்கடவுளோடு உபாதேதம்போடு இடபவாகனத்தினின்றும் இரங்கி நடந்து, செம்பொன்னுலபத்திற்சென்று சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருத்தருளினார். நவவீராகளுடைய இலக்க வீராகளுடைய தங்கள் தமைய னாகிய முருகக்கடவுளை நறுமலர்களாலேபூசித்து வணங்கித்துதித்து அவர் தொண்டின வழி வினாக்கள்.

மகாதேவருக்கும் மலைவளாகாதல்க்கும் இடையே எழுந்தருளியிருந்த முருகக்கடவுள தம்முடைய தம்பியர்களோடும் எழுந்த, தம் கருணையினால் திருவிளையாடல் செய்பத திருவுளங்கொண்டருளினார். திருவடிகளிலே தண்டையும் சிலையும் கழுலும் சதங்கையும் ஒலிக்க, திருவடையிலே கிங்கினி இசைக்க, திருச்செவிகளிலே குண்டலமும், திருமார்பிலே மதானியும், திருநெற்றியிலே வீரபட்டிகையும் விளங்கத் திருவிளையாடல் செய்வார்.

மன்றுதோ றுலாவுமடர் வாவீதோ றுலாவுத்
துன்றுசிறு தேன்றல்தவழ் டோலைதோ றுலாவுந்
என்றுழல் வாதுவலுந் யாறுதோ றுலாவுந்
துன்றுதோ றுலாவுமுறை யுங்குமர வேளே.

சபைதோறும் உலாவுவார், வாவிதோறும் உலாவுவார், மந்த மாருதம் வீசும் மலர்ச்சோலைதோறும் உலாவுவார், வற்றாத ஆறு தோறும் உலாவுவார், குன்றுதோறும் உலாவுவார், குளத்தில் உலாவுவார், அந்தணர் சாலையில் உலாவுவார், சிவதலத்தோறும் உலாவுவார், கடப்பமர நிறகும் இடந்தோறும் உலாவுவார், வடமொழி தென் மொழி கறகும் கழகந்தோறும் உலாவுவார், பூமியில் உலாவுவார், திக்குகளில் உலாவுவார், கடல்களில் உலாவுவார், ஆகாயத்தில் உலாவுவார், சந்திர சூரியர் முதலிய கிரகங்களும் நகூத்திரங்களும் உள்ள இடங்களில் உலாவுவார், கந்தருவா சித்தா கருடர் முதலாயினோருடைய உலகங்களில் உலாவுவார், இந்திரலோகத்தில் உலாவுவார், இருடிகளுடைய உலகத்தில் உலாவுவார், பிரமலோகத்தில் உலாவுவார், நாராயணரது உலகத்தில் உலாவுவார், சத்தியலோகத்தில் உலாவுவார், சிவலோகத்தில் உலாவுவார், பிருதிவி அண்டங்களெங்கும் உலாவுவார், அப்பு அண்டங்களெங்கும் உலாவுவார், தேயு அண்டங்க ளெங்கும் உலாவுவார், வாயு அண்டங்களெங்கும் உலாவுவார், ஆகாய அண்டங்களெங்கும் உலாவுவார், மற்றைப் புவனங்களிலும் உலாவு

வார், ஆறு திருமுகங்களோடு பாலவடிவத்துடன் உலாவுவார், ஒரு திருமுகத்துடன் குமாராயத் திரிவார், அர்க்கணராப்த திரிவார், முனிவாராயத்திரிவார், வீராயத் திரிவார், கால்டையாகச் செல்லுவார், குதிமைத்து செல்லுவார், யானைமீது செல்லுவார், தோமீது செல்லுவார், சிங்கமீது செல்லுவார், கிடானமீது செல்லுவார், மேகத்தின்மீது செல்லுவார், மண்பை அசைப்பார், புல்லாங்குழலை இனிமையாக ஊதுவார், கோட்டை இசைப்பார், வீணை வாசிப்பார், நானாவித வாத்தியங்களை முழக்குவர், கல்லுமுருகுப்படி இசைபாடுவர், கூத்தாடுவர்.

இவ்வாறு முருகக்கடவுள் பலதிருவுருவங்கொண்டு எவ்விடத்தும் திருவிளையாடல் செய்யுமாபொழுது, உலகமாதாவாகிய உமாதேவியார் அந்நியமற்றது விபரம், முக்கட்பெருமானது முனரியற்காள் களை வணங்கினாள், “எம்பெருமானே! நமமுடைய குமாரன் சிறு குழவிப்பருவத்தே செட்டிர் அடம்பொழில் எனக்கு அநியற்புகமாக இருக்கின்றது. ஆராயுங்கால் அவனுக்கு ஒப்பாவார் பிறரில்லை மாயையில் உமக்கு ஒப்பாவன்; அவனுடைய பெருமையை அடியேனுக்குத் திருவாய்மலாந்தருளுமே” என்று வின்னப்பட்டு செய்தார். ஞானாபிகை இவ்வாறு அறியாதார்போல வினவுதலும், சிவபெருமான அவரை ரோக்கி, “உமையே! எல்லா உயிர்களுமா அந்நித உய்யும்பொருட்டு உன் குமாரனது இயல்பை நீ நமமிடத்து வினாவினாய்; புவனேசவரி! அவனது இயல்பை நகறுவோம் கேள். நமது நெற்றிக்கண்ணினின்றுத் தோன்றிய குமாரன கங்கையிலே கொண்டு சென்று சாவணப்பொய்கையிலே விடப்பட்டமையால் காங்கேயன் என்றும், சாவணப்பொய்கையிலே தோன்றினமையால் சாவணபவன் என்றும், கார்த்திகைப்பெண்களால் பாஷாட்டி வளர்க்கப்பட்டமையால் கார்த்திகேயன் என்றும், உன்னாலே ஆறுருவமும திரட்டி ஒன்றாக்கப்பட்டமையால் கருதன் என்றும், பெயர் பெற்றான் கிரி குமாரி! நமக்கு அறுமுகங்களுண்டு; அவை தாமே கத்தனுக்கு முகங்களாயின; தாசகப்பிரமமாயுள்ள நமது ஆறெழுத்தும் ஒன்றாகி உன் குமாரனுடைய மத்திரமாகிய சடகூராமாயிற்று. ஆதலால் அறுமுகக் கடவுள் நமது சக்தியே; அவனுக்கும் நமக்கும் வேற்றுமையில்லை. அவன் நமமைப்போல யாண்டும் நீக்கமற்றநிறைந்திருக்கிறான். பாலன் போலத் தோன்றுவன், எல்லாவற்றையும் உணர்ந்த முற்றறிவினன். தன்னை அன்போடு வழிபடுவோர்க்குச் செல்வத்தையும் ஞானத்தையும் முததியையும் கொடுக்கவல்லவன்.

ஆதலி னமது சத்தி அறுமுக னவனுந் யாழம்
பேதக மன்றும் நீபோப் பரிவிலன் யாண்டு நின்றன்
ஏதமில் துழவி போல்வான் யாவையு முணர்ந்தான் சீரும்
போதழ மழுவில் வீடுந் போற்றிநீர்க் கருள வல்லான்.

பாவத் ' யான் திடுக்கான் ; சீ அழிவிலா சத்தி ; சாமிருவரும்
பகுதியும் விசுவதியும் போலவுஞ் சொல்லும் பொருளும் போலவும்,
பிரிப்பில் பொருளாய் மதிககவுள்ளோம். அவ்வனம் சீ சொல்லும்
யான் பொருளும் சீ சகழும் யான் பதிபுமென ஆவோம். யான்
(சுருட்டி நிதி சங்கரா திரோபவ அனுக்கிரகமெனும்) ஐந்தொழிற்
கதிபனும், ஐம்முகமுடைபவனுமாகிய சதாசிவன், நீ பலவாறாக
இருப்பினும் ஒருமுகமுடைய பாமேசுவரி, குமாரன் உனது சுவரூபத்
தையும் எனது சுவரூபத்தையும் கொணருளோனாகலின் அவன் ஆறு
முகனெனப்படுகின்றனன். இவன் பிரபஞ்ச காரிபாத்தம் ஐந்தொ
ழில்களையும் விளையாட்டாகவே புரிகின்றனன்

சிபோலுந் நிஷ்கன். பூர்ணச் சக்ரிஸ்தவ மதபாயிநீ
பாச்சுநி பாதியபாகா: வா:வா: ரப்தாநீத கேளமதேன !
ந்வம் சப் தோநீந்தோ ஸமயஷ்டபந்தே ஐசந்த்வம் பதிஸ்தியயும்
பஞ்சக்ருத்ய பாச்சாலும் பஞ்சவந்தீ:ஸ ஸதாசிவ:!
ஏகவக்தீ:ஸி பஹுநா பிந்தாபி பாமேசுவரி !
ந்வம்மேயோ மகீமேயோ பஸுமாந் ஷட்வக்தீ: பரிசீர்த்தித.
பஞ்சக்ருத்ய பரோயஞ்ச ப்பாபஞ்ச ஸ ராஸப ஸுபா ||

பிரிய நாயகி ! பிராம்மணாகட்கு (பிரமந்தைத் தியானித்திருப்
பாக்கு) அல்லது வேதங்கட்கு பாம முககிய தேவதையாகலின்
யாம் பிரமணியமாவோம்; நங்குமாரன் அகவனம் விசேடனாகலிற்
சாரசுரர்களால் நமஸ்கரிக்கத்தக்க சுப்பிரமணியனெனப்படுகின்ற
னன்.

பிரஹ்மண நாமஹந்தேவஸ் ஸுதராம் மதீஸுத ப்ரியே !
ஸுப்ரஹ்மண்யஸ் ஸமாத்யாதஸ் ஸுபாஸு நமஸ்கிருத ||

கௌரீ ! இனிமேல் அவன் பிரமண வேதத்துக்கெல்லாம் மூல
மாய் நின்ற பிரணவமந்திரத்தின் பொருளை வினாவி, அவன் அதனை
யறியாது மயங்கக்கண்டு, அவனைச் சென்னியிலே குட்டிச் சிறைப்
படுத்தி, தானே உயிர்களைத்தையும் பலநாட் படைத்துக்கொண்
டிருப்பன். அதன்பின் தாரகாசுரனையும், சிங்கமுகாசுரனையும், சூரபன்
மாவையும், மற்றைய அசுரர்களையும் வதைத்து, அரியயன் ஆகண்ட

உ
ஓம் குறாய நம*

கற்பு

சாவித்திரி.

(252-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

உத்தமகுணங்களுக்கு உறைவிடமாகிய சாவித்திரிதேவி இவ் வண்ணம் மாமன் மாமிக்கும், கணவனுக்கும் பணிவிடை செய்து கொண்டு அந்த ஆச்சிரமத்தில் வசித்திருந்தாள். அவர்களுக்குத் தவஞ்செய்துகொண்டே சிலகாலம் சென்றது. வாட்டமடைகின்ற வளம், அல்லுப பகலும் நினருகொண்டேயிருப்பவளுமான சாவித் திரிக்கு ராரதரால் சொல்லப்பட்ட வாக்கியம் நெஞ்சத்தைவிட்டு நீங் காதிருந்துவந்தது.

லன் முதலிய அடார்களுடைய அல்லலுக்கி, அவர்களுக்குப் போ ருள் செய்வன். இவையெல்லாம் பின்னர் நீ காண்பாய்.

பிரபமுள்ள கல்யாணி! புவனேசவரி! சகத்திடை வைகு தேவர், மனிதர், மிருகம முதலிய உயிர்கண்மாதே விரியம், செல் வம், காந்தி, கல்வி, அறிவு என்பவற்றுள் எத்துணை எத்துணை யுள்ள னவோ அவையனைத்தும் குமாரனுடைய மகிமையே என்பது இங் வனஞ் சுருங்கச்சொன்னேன; விரித்து விளம்பத்துணியின் நூறு கோடி வருடகாலத்தும் முடிவு பெறுதே ”

யதா யதா ஜகத்யஸமித் தேவநிர்யங் நாதிஷு !

விர்யம் ஸ்ரீரதி காந்தி வத்யாஞ்நாதிகம்பிரியே !

தத் ஸர்வ மஸ்ய கல்யாணி விபூதி நிதி நிச்சிதம் !

ஸம் க்ஷிப்யோக்தா விபூதிஸ்தே புத்ரஸ்ய புவனேஸ்வரி !

நசக்யம் விக்தா வக்தும் வர்ஷகோடி சதைரபி ||

என்று திருவாய்மலர்த்தருளினார். எம்பெருமாட்டியார் தமதருமைத் திருக்குமாரனுடைய பெருமையைக்கேட்டுத் திருவுளமகிழ்ந்து எழுந் தருளியிருந்தார்.

(தொடரும்).

சின்னாட்களுக்குப் பின் ஒரு சமயத்தில் சத்தியவான் மரிக்க வேண்டிய காலம் வந்தது. நாட்களை எண்ணிக்கொண்டிருக்கிற சாவித்திரிக்கு நாட்கள் செல்லச்செல்ல, நாரதர் சொல்லை நினைந்து நினைந்து துன்பமும் பயமும் வளராதுகொண்டே வந்தது. அவ்வூக் தம்பியானவன், நான்காவது நாள் பதி மரிக்கும் நாளென்று நன்றாக ஆலோசித்து, மூன்று நாள் களால் நிறைவேற்றத்தக்க ஒரு விதத்தை மேற்கொண்டு இரவும் பகலும் ஓயாமத்துடனிருந்தான். திரையோத்சியில் உபவாச ஆரம்பம், பிரதமையில் பராணைசெய்கிறது, இந்த விதத்தினால் கணவனுக்கு ஆயுள் வளருகிறது. தன் உருமகளாகிய சாவித்திரி உபவாசத்தாடன விதம்நுப்பதைக் கேட்டு சத்தியவானது பிதாவாகிய தியுமதசேனன் மிகவும் மனவருத்தமுள்ளவனாக எழுந்திருந்து, சாவித்திரியை நோக்கி இனிமையாகக் கூறுவான் “ராஜசுமாரி! உனனால் மிகக் கடுமையான இரத்தக்காரியம் தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது; மூன்று நாட்கள் உணவில்லாமலிருப்பதென்பது ஒருவராலும் அனுஷ்டிக்க முடியாதது” என்றான் சாவித்திரி “பிதாவே! நீங்கள் மனவருத்தப்படவேண்டாம்; நான் விதத்தை இனிது முடிப்பேன், காரியம் நிறைவேறுவதற்கு விடாமுயற்சியே காரணம்” என்றான். தியுமதசேனன் “அம்மா! நான் விதத்தை விட்டுவிடு” என்று சொல்வதற்கு எவ்விதத்தாலும் சத்தியுள்ளவனல்லேன்; என்னைப்போன்றவன் ‘விதத்தை முடிவுபெறச் செய்’ என்கிற பொருத்தமான வசனத்தைச் சொல்லவேண்டும்” என்று சொன்னான்.

பெரிய மனமுள்ள தியுமதசேனன் இவ்வண்ணமுறைத்துவிட்டுப் பேசாமலிருந்தான். நிற்கின்ற சாவித்திரியானவள் கட்டையான வளபோலக் காணப்பட்டாள். கணவன் மாணம் நாளை நேர்வதாக இருக்கையில், துக்கத்தையுடையவளும் நின்றுகொண்டே இருப்பவளுமான சாவித்திரிக்கு அந்த இவானது மிக்க வருத்தத்துடன் சென்றது. கிர்த்தியுள்ளவளான சாவித்திரி நீராடி தூய்மையாக இருந்துகொண்டு “நாரதமுனிவரால் குறிப்பிடப்பட்ட அந்தக் கணவனது மாணகினம் இன்று” என்று நிச்சயித்து, ஜ்வலிக்கின்ற அக்கினியில் ஓங்குஞ்செய்து, சூரியன் உதித்து நான்குமுடி உயரம் மேலே வந்தவுடன் காலுக்கடன்களைச் செய்து விதத்தை முடித்து, பிறகு வயதுமுதிர்ந்தவர்களான எல்லா அந்தணர்களையும், மாமியாரையும், மாமனாரையும் முறையேவணங்கி, இருகாங்களையும் குவித்துக்கொண்டு

நியமத்தாடன என்றுள். தபோவனத்தில் வசிக்கின்ற எல்லாத் தவசிகளுட சாவித்திரியின்பொருட்டு ஸௌமங்கல்யத்தைக் கொடுக்கக் கூடிப்பவையும் இதமானவையும் பங்களகரமானவையுமாகிய ஆசோவாதங்களைச் செய்தாகன. தியானபோகத்தில் பற்றுள்ளவளரும் தவமுள்ளவளுமான சாவித்திரிதேவி, ‘மனத்தினால் இவ்வண்ணம் ஆகட்டும்’ என்று அந்த ஆசோவசனங்களை ஏற்றுக்கொண்டாள், மகிண்ணுடைய மாண சமயம் நெருங்கிவருவதால் ராதர் வசனத்தை எண்ணி எண்ணி எவ்வித ஆன்பவாரிதியில் வீழ்ந்து துடித்துக்கொண்டிருந்தாள். பிறகு, தனிப்படித்திருக்கிற அவளை மாமிமார் மாமனார்களிருவரும் கூட்டித்து, ‘விரதம் எப்படி உபதேசிக்கப்பட்டதோ அப்படியே அது உன்னால் உறைவே, மறப்பட்டது, உணவுகொள்ளாமல் சமயம் வந்துவிட்டது, ஆமாம்! அடுத்துச் செய்பவெண்ணடியதைச் செய’ என்று அடிபுடன சொன்னார்கள். சாவித்திரி ‘சூரியன் அஸ்தமயத்தைக் கூட உபதேசம் விருபமம் நிறைவேற்றப்பட்ட நான் உணவு கொடுவேன், இப்பணம் பணத்திலுள்ள எண்ணம், இப்படி சபதஞ்செய்திருக்கிறேன்’ என்றுள். இவ்வாறு சாவித்திரி உணவு செய்யும் விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே, சத்தியவான் தோளில் கோடாலையை வைத்துக்கொண்டு காட்டிற்குப் புறப்பட்டான்.

சாவித்திரி கணவனைக்கண்டு, ‘நீர் ஒருவராகச் செல்லலாகாது; நான் உமமோடு கூட வருவேன், ஏனெனில் உம்மைவிட்டுப் பிரிந்திருக்கமாட்டேன்’ என்றுள். சத்தியவான் ‘கண்மணி! நீ இதற்கு முன், காட்டில் சென்றதில்லை, வழியுதனுன்பமானது, விரதத்தாலும் உபவாசத்தாலும் இளைத்தவளான நீ எவ்வாறு நடப்பாய்?’ என்றுன். சாவித்திரி! நயம! உபவாசத்தால் எனக்கு வாட்டமுமில்லை, களைப்புமில்லை; காட்டுக்கு வருவதில் விருப்பமுள்ள என்னை நீர் எவ்வகையாலும் நடுக்கலாகாது’ என்றுள். சத்தியவான் ‘பெண்ணே! உனக்கு வருவதில் விருப்பமிருந்தால் உன் விருப்பப்படி செய்வேன்; என்னுடைய பெற்றோரிடம் விடைபெற்றுக்கொள்; இந்த கோஷம் என்னை அணுகாது’ என்று சொன்னான்.

பெரிய விரதமுள்ள அந்த சாவித்திரி, மாமனாரையும் மாமியாரையும் வணங்கி, இதோ என் கணவன் பழங்களைக் கொண்டுவருவதற்காகப் பெருங் காட்டுக்குச் செல்லுகிறார்; அவரோடு போக

எனக்கு நீங்கள் அனுமதி கொடுக்கவேண்டும்; இப்போது அவரைப் பிரிந்திருந்தால் தகாது; உடன் செல்ல விரும்புகிறேன்; மாதா பிதாக்களுக்கு உணவுதேடப் புறப்படுவதால் இவரைத் தடுக்க முடியவில்லை, வேறு காரியமாக வளர்த்துக்குப் புறப்பட்டால் தடுக்கலாம், நான் தங்களுக்கு மருகியாகவந்து ஒரு வருடமாக அகவிட்டது, நான் இந்த ஆசிரமத்தைவிட்டு இதுவரையிலும் வெளியிற சென்றதில்லை; மேலும் பூத்திருக்கிற காட்டைக் காண்பதற்கு மிகவும் ஆசையிருக்கிறது” என்றாள். திருமச்சேனன் ‘இந்த சாவித்திரியானவள், அவள் பிதாவினால் எனக்கு மருமகனாகக் கொடுக்கப்பட்ட காலமுதல் இதுவரையில், தனக்கென்று ஒரு மட்டும் மாற்றத்திற்காக எனக்கு நினைவில்லை, ஆதலால் இவ்வுத்தி விருடிகொண்டனம் அடையட்டும், அம்மா! சத்தியவானுடன் செல்வா; அவனுடன் சுகமே திருமபிவருவாய” என்று வாழ்த்தி விட்டுக் கொடுத்தான்.

மாமி மாமன்களிடத்தில விடைபெற்ற அம்மா, நாசி துயரப்படுகின்ற மனத்துடன் சிரிப்பவளபோலப் பதியுடன் சென்றாள். விசால்மான கண்களுள்ள அந்த சாவித்திரி, எங்கும் அழியாவிருப்பவையுடைய மயில்கள் நிறைந்துள்ள அம்மான காடுகளைக்கண்டாள் சத்தியவான் சாவித்திரியைப்பார்த்து, “பரிசுதமாக ஒடுகின்ற ரக்கையும, பூத்திருக்கிற சிறந்த மாங்களையும் பார்” என்று இனிய சொல்லைச் சொன்னான். குற்றமற்ற சாவித்திரி ஒவ்வொரு கணமும் கணவனை நன்கு கவனித்துப் பார்த்துவந்தாள். குறித்தகாலம் வந்தவுடன் நாரதர் வசனத்தை நினைந்து கணவனை மாண்டவனாகவே எண்ணினாள். அவள் உள்ளத்தை இரண்டுபோலச் செய்துகொண்டு, அந்தக்காலத்தின்மீது ஒரு எண்ணமும், கணவனைக் கவனிப்பதில் ஒரு எண்ணமும் மூடையவளாக மெல்ல நடந்து சென்றாள்.

மிகு ஆற்றலுடைய சத்தியவான் மனைவியுடன் பழங்களைப் பறித்துக் கூடையை நிரப்பினான்; பிறகு கட்டைகளைப் பிளந்தான். கட்டையைப் பிளக்கின்ற அவனுக்கு வேர்வையுண்டாயிற்று; அதனால் அவனுடைய தலையில் வலியுண்டாயிற்று; பொறுக்கமுடியாத துன்பத்துடன் அந்த உத்தமன் அன்புடைய மனைவியை அணுகி “இந்தக் கட்டையைப் பிளந்ததனால் எனக்குத் தலைவலியுண்டாயிற்று; சாவித்திரியே! அங்கங்கள் சோராவடைகின்றன; இதயம் துடிக்கிறது; என் நிலைமை தவறுகிறது; என் தலை சூலத்தாற் குத்துவது போலிருக்கிறது; திசைகளனைத்தும் சுற்றுகின்றன; என்னுடைய

மனமானது சக்கரத்தில் ஏறியிருக்கிறது; கல்யாணி ! ஆதலால் தூங் சுவதற்கு விரும்புகிறேன், எனக்கு சிற்றகச் சக்தியில்லை ” என்றான். உள்ளம் நடுக்கமுற்ற சாவித்திரி கணவன் அருகில் வந்து மடியில் அவனுடைய தலையை வைக்கும்படி செய்து பூமியில் உட்கார்த்தான். பிறகு, தவமுள்ள அம்மங்கை ராதருடைய வசனத்தை ஆலோசிக்கின்றவளாக அந்த நாடையும் அந்த முகூர்த்தத்தையும் அந்தக்கணத்தையும் நினைத்தாள்; “ஆ கஷ்டம் ! அந்தக்காலம் இதோ வந்துவிட்டதே ” என்று பெருங்கவலையுற்று பாதவித்தாள், சிறிது நேரத்திற்குப் பின் சிவரத ஆடையை உடுத்தவனும், மகுடந்தரித்தவனும், நல்ல தேகமுள்ளவனும், சூரியனுக்கொப்பான ஒளியுள்ளவனும், கருமை நிறமுள்ளவனும், சிவந்த கண்களையுடையவனும், பாசத்தைக் கையில் வைத்திருப்பவனும், பயத்தை உண்டுபண்ணுகிறவனுமான ஒரு புருஷன் சத்தியவானுடைய பக்கத்தில் அவனையே உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டு நிற்பதைக்கண்டாள்.

சாவித்திரிதேவீ, அவனைக்கண்டு திடுக்கிட்டு உடனே எழுந்திருந்து கணவனுடைய தலையை மெல்லக் கீழே வைத்தவிட்டு, கை குவித்து உள்ளம் நடுங்கி, நாக்குழிர், “ உம்மைத் தேவரென்று அறிகின்றேன்; இரதச் சரீரமானது மானிடர்க்குரியதாயில்லை; தேவே சரே ! உம்மை அறிய விரும்புகிறேன், சொல்லும; நீர் யார் ? எதைச் செய்ய விரும்புகிறீர் ” என்று வினவினாள். இயமன், “ சாவித்திரி ! நீ பதிவிரதையாயிருக்கிறாய், அப்படியே தவமுடையவருமாயிருக்கிறாய், அதனால் உன்னோடு பேசுகிறேன் ; கல்யாணி ! நீ என்னை இயமன் என்று அறி; உன்னுடைய கணவனும் இராஜகுமாரனுமான இந்த சத்தியவான் ஆயுள் முடிந்தவனாக இருக்கிறான்; நான் அவனைப் பாசத்தால் கட்டிக்கொண்டுபோவேன்; இதனை நான் செய்ய விரும்புகிறேனென்று நீ அறிவாயாக ” என்றான்,

சாவித்திரி, “ பகவானே ! மனிதர்களைக் கொண்டுபோவதற்கு உம்முடைய தூதர்களன்றோ வருவார்களென்று கேட்டிருக்கிறேன், பிரபுவே ! அவ்வாற்றிக்க, யாது காரணம்பற்றி நீரே நேரில் வந்திருக்கிறீர் ” என்று வினவினாள். அறக்கடவுள் சாவித்திரிக்குப் பிரியத்தைச் செய்யும்பொருட்டு அவனை நோக்கித் தன் எண்ணம் முழுவதும் உள்ளபடி சொல்லத்தொடங்கினாள். “ இவன் தருமத்தோடு கூடினவன் ; நல்ல உருவமுள்ளவன் ; குணக்கடல் ; நல்லொழுக்க

முடையவன், என்னுடைய தூதர்களால் கொண்டுபோகத்தகாதவன்; ஆகலால் நான் தேரில் வந்தேன்” என்று சொன்னான். பிறகு, கூறுவன சத்திபவானுடைய உடம்பிலிருந்து பாசத்தாற் கட்டப் பட்டவனும், தனக்கு வசப்பட்டவனும், ஒரு கட்டைவிரலளவுள்ளவ னுடான புருஷனை வலிந்து இழுத்தான். உயிர் வாங்கப்பெற்றதும் உயிர்ப்பு நீங்கியதும் ஒளி கெட்டதும் அசைவற்றதுமாகிய அந்த உடல விருமபத்தகாத தோற்றமுள்ளதாயிற்று. யமனே அவனது உயிரைப்பறறிக்கொண்டு தெறது நோக்கிச் சென்றான். மகா பதி விரதையாகிய சாவித்திரி துக்கத்தால் துடிதுடித்து கணவனுடைய உடலை மறைத்துவைத்துவிட்டு அறக்கடவுளையே பின்தொடர்ந்து சென்றாள். இயமன் அம்மா! சாவித்திரி! நிரூபிச்சேல்; அவ னுக்குச்செய்யவேண்டிய பிரேத கருமங்களைச் செய்வாயாக; உனக் கும் உன கணவனுக்கும் ஏறப்பட்ட சபபந்தம் நீங்கியது, நீ வரத்தக்க வரையில் வரதுவிட்டாய்” என்றான்.

சாவித்திரி, “எந்த இடத்திற்கு என் பதி கொண்டுபோகப்படு கிறாரோ, அல்லது தாம எங்கு போகிறாரோ, அந்த இடத்தில் நானும் செல்வவேண்டும், இதுதான் நிலைபெற்ற தருமம்; தவத்தினாலும் குருபக்தியினாலும் பதிபக்தியினாலும் விரதத்தாலும் உம்முடைய அனுக்கிரகத்தாலும் நான் வருவது தடுக்கப்படவில்லை, தத்துவார்த் தத்தைக் கண்டறிந்த பண்டிதர்கள் நேயர்கள் நேயத்தை ஏழுபதங் களால் அடையத்தக்கதென்று சொல்லுகிறார்கள்; ஆகையால் நட்பை முன்னிட்டு ஒரு விஷயத்தைச் சொல்வேன் - அதனைக் கேட். பிராக் இரதிரியங்களை ஜயிக்காதவர்கள், வனத்தில் கிருகஸ்தர்க ளுக்கும் வானப்பிரஸ்தர்களுக்கமுரிய வைதிக தருமத்தையும், பிரம சாரிகளுக்கமுரிய குருகுலவாசத்தையும், சர்வசங்கபரித்யாகரூபமான சன்யாசத்தையும் அனுஷ்டிக்கிறதில்லை; ஆதமஞானத்திற்காகத் தருமத்தைச் செய்யவேண்டுமென்று பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார் கள்; ஆகையால் சாதுக்கள் தருமத்தை முதன்மையாகக் கூறுகிறார் கள் சாதுக்களுக்குச் சமமதமான ஓர் ஆச்சிரமதருமத்தால் எஸ் லாரும் அந்த ஞானமார்க்கத்தை அடைகிறார்கள்; ஆகையால் சாதுக் கள் ஆதமஞானத்திற்கு கிருகஸ்த வானப்ரஸ்த தருமத்தை பிரதான மாகச் சொல்லுகிறார்கள். நான் மேலே சொல்லப்பட்ட இரண்டாவ தான நைஷ்டிக பிரமச்சரியத்தையும் மூன்றாவதான சன்யாசத்தையும் விருமபவில்லை” என்றான். இயமன், “புகழுள்ளவனே! நீ

திருட்ட, உதாத்த முதலிய ஸ்வரங்களோடு கூடின உன்னுடைய
உந்த வாக்கினால் மகிழ்ச்சியுற்றிருக்கிறேன்; இச்சமயத்திலே இவனுயி
ரைத்தவிய வேண்டிய வாதத்தைக் கேள், இகழப்படாதவளே! எல்லா
வாங்களையும் உனக்குக் கொடுக்கிறேன்” என்றான்.

சாவித்திரி, “தருமராஜே! என்னுடைய மாமனார் தம்முடைய
இராஜ்யத்தை இழந்து கண்களையும் இழந்து காட்டில் துன்புறந்
திருக்கிறார்; அந்த அரசா உபமுடையதிருவருளால் கண்களைப் பெற்று நல்ல
பலசாலியாய் சூரியனாகவும் அக்கினிக்கும் ஒப்பானவராக விளங்க
வேண்டுமே” என்று வேண்டினான். இயமன், “அம்மா! நான் உனக்கு
அந்த வாதத்தைக் கொடுக்கிறேன், உன்னால் சொல்லப்பட்டது அப்
படியே ஆகுமா, உன்னிடத்தில் வாட்டத்தைக் காண்கிறேன் திரும்பிச்
செல். உனக்கு சிரமம் வேண்டாம்” என்றான்.

சாவித்திரி, “கணவனுடைய சமீபத்தில் எனக்கு சிரமது எது?
பதியிருந்திடமே எனக்கு கண்பான கதி, எந்த இடத்திற்கு என்
பதியைக்கொண்டு போவிரோ அந்த இடமே எனக்குக் கதி, தேவ
நாதமே! மீளும் என்னுடைய வசனத்தை நீர் அறிந்துகொள்ளும்.
சாதுக்களுடன் ஒருநாள் சோக்கையும சிறந்ததென்று விரும்பப்
படுகின்றது; சிறந்ததையோ அதனைவிடச் சிறந்ததென்று சொல்லு
கிறார்களா மேன்மக்களுடைய நட்பானது வீணாகாது; ஆகையால்
சாதுக்களுடைய சுட்டததிலேயே வசிக்கவேண்டும்” என்றான்.
இயமன், “பெண்ணே! உன்னால் சொல்லப்பட்ட வசனமானது
மனத்துக்கு அனுபவமானது, புலவர்களுக்கு அறிவை வளர்ப்பது;
நன்மைக்கு அதாரமாக இருக்கிறது, மழப்படியும் இந்த சத்தியவானு
டைய உயிராத்தவிர வேறான இரண்டாவது வாதத்தைக்கேள்”
என்றான்.

சாவித்திரி, “தேவசிரோட்டமே! முறகாலத்தில் பகைவாரா
நவரப்பட்டதும் தருமுடையதுமான இராஜ்யத்தை சிறந்த அறிவு
டையவரும் அரசருமான அந்த என் மாமனார் அடையவேண்டும்;
என்னுடைய மாமனார் சுவதருமத்துடன் இராஜ்யப்பரிபாலனம் செய்ய
வேண்டுமே இரண்டாவதுதான் இந்த வாதத்தை உம்மிடத்திலிருந்து
வரிக்கிறேன்” என்றான். இயமன், “இராஜகுமாரி! தியுமத்சேன
மகாராஜன் தன்னுடைய இராஜ்யத்தை அடைவான், தன்னுடைய
தருமத்தினின்றும் தவாமாட்டான்; திரும்பிச் செல், உனக்கு சிரமம்
வேண்டாம்” என்றான்.

(தொடரும்)

வீட்டு நெறி

“பற்றற்குள் பற்றினை யப்பற்றைப்
பற்றிக் பற்றவிடற்கு”

பொய்யா மொழியாகிய நாயனாருளிய மேறபடி குறட்பா பெரும்பாலோற்றத்தே. இது மிகச் சிறிய வாக்கிய மெனினும், இதில் அம்மகான் அடக்கியுள்ள பொருள் சொல்லொணாப் பெருமை யுடையது. நாயனார் குறளில் முப்பாலே கூற்றார் என்று கூறப்படி னும், இதில் மோக்ஷமார்க்கத்தைச் சுருக்கியருளினானெனலாம் அதை நம் சிற்றறிவிற் கெட்டிய அளவு சுருக்கமாய்க் கூறுவாம்.

“பற்றற்றான் பற்றினைப் பற்றுக, அப்பற்றைப் பற்று விடற் குப் பற்றுக” என்பது அர்வயம்

பற்றற்றான் பற்றினை—எல்லா வஸ்துக்களையும் பற்றி நின்றும ஒரு பற்றுமில்லாத இறைவனருளிய வீட்டு நெறியை.

பற்றிக்—இதுவே நன்னெறி யென்று மனத்துட் கொள்க.

அப்பற்றை—(அவ்வாறு மனத்துட் கொண்ட) அதன்கண் பாயத்தை.

பற்றிக்—மனத்தாற் செய்க.

பற்று விடற்கு—அநாதியாய் வந்த உடம்பிற் பற்றினை விடுவ தற்கு

அதாவது—“எல்லா வஸ்துக்களையுமபற்றி நின்றும ஒரு பற்று மில்லாத இறைவனருளிய வீட்டு நெறியை இதுவே நன்னெறி யென்று மனத்துட்கொண்டு, அதன்கண் கூறியுள்ள தியானதி யுபாயங் களை மனத்தால் செய்க. இப்படிச் செய்வது அநாதியாக உன்னைப் பற்றியுள்ள உடம்பின்பற்று விடுவதற்காக” என்று பரிமேலழகர் உரையருளியுள்ளார். இக்குறள நமது பற்றை யொழித்து நாம் வீட்டையும் நெறியைக் கூறுகிறது.

இதனால் நாம் அறியக் கிடப்பது—பகவான் ஆகாயம்போல் எல்லா வஸ்துக்களிலும் உள்ளும் புறம்புமாக நிறைத்து நின்றாலும்

எதிலும் தாக்கற்றவர். நாம் நம்மைப் பற்றியுள்ள பற்றுக்க ளொழி வதற்காக அத்தகைய இறைவனைப் பற்றிக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மர்க்கட் கியாயம் என்று கூறுவர் மர்க்கடம் என்றால் வானம். வானம் தன் தாயைப்பற்றிக்கொண்டு தாய் ஒரு இடத் திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு அந்தரத்தில் தாவும்போதும், மாத் திலேறும்போதும், பாய்ந்தோடும்போதும் விடாமல் பற்றிக்கொண் டேயிருக்கும். நாம் பகவானை யவ்வாறு பற்றுவது எவ்விதம்? பக வான் பக்திவலையிற் படுவான் என்று மணிவாசகப்பெருமானுதிய பல ஆன்றோர் கூறியுள்ளார். ஆதலின் பக்தியாலேயே அவனைப் பற்ற வேண்டும். ஒரு பொருளை நாம் பற்றிக்கொண்டோமென்றால் அப் பொருளும் நாமும் இரண்டு பொருள்களாகப் பிரியப்பட்டு நிற்காமல் ஏகமாய் ஒரே பொருளாக ஆகிவிட்டிருக்கவேண்டும். வேறு வேறு யிருக்கிறவரையில் நாம் ஆண்டவனைப் பற்றியவர்களல்ல. அவரைப் பற்றுவதற்கு முன்னே அவர் இருக்குமிடம் தெரியவேண்டும். ஆண் டவன் எங்கிருக்கிறார் எனின், அவர் எங்கும் சர்வவியாபியாயுள்ளவர். ஆகையால் நமது உள்ளத்திலேயே யுள்ளார். அவரையன்றி நாமில்லை. கடவுள் நமக்கன்னியம் என்று நாம் கருதும் வரையில் கடவுள் நமக்கு வெகுதூரத்தி லிருக்கிறார். ஆகையால் அவரை யெங்கும் தேடிச் செல்லவேண்டிய கஷ்டமில்லை. அவ்வாறு உள்ளத்திலுள்ள வரை யெவ்வாறு பற்றலாம்?

முதலாவது அவரை யறிந்தாலன்றிப் பற்றமுடியாது. ஏனெ னில் அவர் சடப்பொருளல்ல, சித்தொருபி யாதலின் அறிவாலேயே யவரைப்பற்றவேண்டும். இதனால் அவரை யறிவதே பற்றுதலாகும். எப்படி ஆண்டவனையறிவது? ஆண்டவனை யுள்ளபடி யறியவேண்டு மாயின், ஆரம்பத்தில் எந்தவழி சென்றாலும், கடைசியில் ஒருவழி இருக்கிறது. அவ்வழியாய் அவரை எவரும, யாராயினும் சரி, அறிய லாகும். அதாவது தன்னையறிந்தவனுக்கு ஆண்டவன் பற்றுதலா வேறு பற்றிராது. ஏனெனின் தன் உண்மையை யறிந்ததும் தேக முதல் நாம் ரூபத் தோற்றமாகிய யாவும் அறுந்தசட துக்கமென்றும், யாவும் பரமான சொரூபமேயென்றும், தெரிந்துவிட, ஆன்மா பர மான்மாவோடு அத்துவிதமடையும்.

“தன்னையறிந்தாற் றிலேவன்மேற் பற்றலது

பின்ன யொரு பற்றுமுண்டோ பேசாய் பராபரமே”

என்று தாயுமானவர் கூறியருளினார்,

தன்னையறிவ மனம் ஒடுங்கவேண்டும். சகுன உபாசனையால் மனதை படக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஆண்டவனை ஏன பற்றவேண்டுமெனின், உமது அர்த்திப்பற்று ஒழிவதற்காக, உமக்கு என்ன பற்றிருக்கிறது! உமக்குள்ள பற்று அகப்பற்று புறப்பற்று என்று இருந்திருண்டு “நான், எனது” என்றும் அவற்றைக் கூறலாம்.

1. அகப்பற்று — நான் என்னும் அகங்காரமே அகப்பற்று அது கேட்கத்தையே நான் என்றபொருள்படது.

2. புறப்பற்று — கேட்கத்திற்குப் புறமாகிய நான், புத்திரர், மனை, பொன், மாடு முகலிபகைகள் என்னுண்டபவை என்று அபிமானித்தல்.

இவற்றில் அகப்பற்றே புறப்பற்றிற்குக் காரணம். அகப்பற்று அஞ்ஞானத்தாலுண்டாயிற்று. தன் சுய சொருபத்தை மற்றத்தே அஞ்ஞானம். ஆதலின் ஆன்மாவாகிய தன் சுய சொருபத்தைத் தரிசித்தாலே அகப்பற்று ஒழியும். அப்போது ஆன்மாவையன்றி மற்ற நாமரூபத்தோற்ற மனைத்துப் சடமாகிய அர்த்திப்பொருள்களே யென்றுணர்வதால் இச்சைப்பொழிப்ப புறப்பற்றும் ஒழியும். இக்குறட்பாவால் இன்னொரு விசேஷம் நாம் கூறியவேண்டியிருக்கிறது. “உன்பற்றொழியாசனைப்பற்று” என்று கூறியிருக்கிற தேயன்றி “நசனைப்பற்ற உன்பற்றை விடு” என்று கூறியிருக்கவில்லை யென்பது கவனிக்கத்தக்கது.

சிலர் “இல்லறத்திலுள் பெண்சாதி பிள்ளைகளோடு கூடவிருந்தால் ஞானத்திற்கு எங்கே முயல்வது, யாவும் விட்டுவிட்டுச் சர்க்கியாசம் பெற்றாலன்றோ ஞானம் வரும்” என்று கூறிக்கொண்டு ஓனறையும் விடமுடியாமலும் ஜன்மசாபல்யத்திற்கு சற்றும் முயலாமலும் அரிதிற கிடைத்த இவ்வுத்தம ஜன்மத்தை வினாக்கவிடுகிறார்கள். மனம் ஒரு பற்றைச் சலப்பத்தில் விடாது வெளிப்பற்றாகிய பெண்டு பிள்ளை யாதிகளை விட்டுவிட்டுக் கானகம் சென்றிருந்தாலும் மனதின் கண்ணுள்ள பற்று ஒழியாதவரையில் அவன் சர்க்கியாசம் ஒரு பயனும் அளிக்காது. ஞானம் உதயமாயின் அந்த அநுபவம் முகிர முகிர எல்லாப் பற்றுகளும் தன்னையறியாமலே (நித்திரை வந்தவன் கையிலுள்ள பொருள் அவனை யறியாது தானே நழுவி விடுவதுபோல்) ஒழிந்துபோம்.

அகப்பற்றொழிந்தவன் இல்லறத்தி லிருந்தபோதிலும் அவன் ஞானியாவான். கர்மம் அவனையணுகாது. ஒரு செடியை வேரோடு

பிடுங்கிவிட்டுப் பிறகு அதை மணனிற் சொருகிவைத்தால், அது கொஞ்சகாலம்வரை பார்ப்பவருக்குப் பச்சைச்செடிபோல் காணப்படினும் சீக்கிரத்தில் உலர்ந்தழியும். இதைப்போலவே அகப்பற் றெழிந்தோன் பார்வைக்கு வெளிப்பறறுகளை உடையான்போல காணப்படினும் சொல்பகாலத்தில் அவனது சகலபறறுகளும்ஒழிந்து போம்.

புறப்பறறைமட்டுமே விட்டுவிட்டு ஒருவன் அடவியிற் சென்றி ருந்தாலும் அகப்பற் றெழியாதவரையில் அவன் பறற்றவனாகான். அவன் மனம், இல்லறத்தில் 'உலகபோகங்களை யனுபவித்துக்கொண் டிருக்கிறவனுடைய மனதைவிட அதிகமாக உலகபோகங்களை நாடும். ஒரு மாததின் களைகளைமட்டும் வெட்டிவிட்டால் அது பட்டமாம் போல் தோன்றினும் கொஞ்சக்காலத்திற்குள் துளிர்ந்துத்தழைத்து முன்னிருந்தபடியே அகன்ற விருகூமாய்விடும் அதைப்போலவே புறப்பறறைமட்டும் விட்டவன் சற்றுத்தவறின இல்லறத்தானிலும் மிக்கத் தாழ்ந்த நிலையடைவான்.

ஆதலின் ஞானமடைய முயல்வோன் ஆரம்பத்திலேயே இதை விடவேண்டும் அதை விடவேண்டும் என்னும் கவலை கொள்ளவே வேண்டாம். அடையவேண்டியதை யடைய முயற்சித்தால் விட வேண்டியது தானே விட்டுப்போம்- அதற்காகவே பற்றுவிடற்கு 'பற்றறவனைப் பற்றிக்கொள்' என்றுரைக்கப்பட்டது.

நாம் அப்பரம்பொருளை யறியவே முயலவேண்டும். அதை யறிந்து பற்றின், அதாவது அந்த நிலையினிறபின் வினையொழியச் சகல பற்றுக்களும் தாமே நீங்கும்.

மானிடராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் ஈசுவரனிடம் பக்தி செலுத்தி யவனருளைப் பெற முயலவேண்டும். இன்றேல் மாயை யாகிய அஞ்ஞானமென்னுந் திரையை நீக்கி ஆன்மாவை யறிய முடியாது. பூரணமான பக்தி செலுத்துவது அரிதாதலின் நமது முயற் யும் வேண்டும். அதாவது பக்தியும் சாதனையும் வேண்டும். இதுவே மனிதஜென்மம்பெற்றதா லடையவேண்டிய பலனையடையும் மார்க்க மாகும்.

குரு சிஷ்ய லக்ஷணம்

(255)-வது பக்கம் தொடர்ச்சி)

சனந்தனருடைய மாதாபிதாக்கள் சனந்தனரைத் திருமணம் முடித்துக்கொள்ளாதுபடி வேண்டினார்கள். சனந்தனரானவர் தாய் தந்தையா மலாடிதொழுது இரு முதுகுரலாகளையும் கோக்கி, “அன புடையீர்! அடியேனை இந்தப் பந்தத்தில் வீழ்த்திக் கரைகாணுமல் தவிக்குமபடி விடவேண்டாட. அடியேன் சறகுருவை அடுத்து ஞானோபதேசம் பெற்று மோக்ஷமென்னும் கரை சேருவதற்கு ஆசைப்படுகிறேன்; ஆதலின் விடைதருவீர்” என்றனர். தாய் தந்தையிருவரும் சனந்தனரைப்பார்த்து “என் குலமணிவிளக்கே இளவேனிற்காலத்தில் இலையுதிர்காலம்போல் சின்மனம் துறவை நாடியது. பெரியோராகளும் நீ உலகையெல்லாம் ஒளிபெறப்பரப்பாமென்று மொழிந்தார்கள்; ஆயினும் சிந்துகாலம் இவ்வாழ்க்கையைப்பூரித்து செல்லுதி” என்றனர். சனந்தனர “தாய் தந்தையீர்! தேற்ற் ருந்தார் இன்று வெந்து நீளுனா என்ற இவவுலகத்தில் சிந்துகாலம் இருப்போமென்பது என்னநிக்சயம்? ஆகவே அடியேனைத் தந்தக்காமல் உத்தரவு தருவீர்க” என்றனர். அவர்கள் குழந்தையின் பிடிவா தந்தைக்கண்டு ஒன்றுக்கூற முடியாமல், “யாங்கள் விருமபிய கனியே! உனதுளத்தின்படியே நடப்பா” யென்று உரைத்தார்கள். சனந்தனர் பெற்றோர்களின் ஆசையைப்பெற்று “கள்ளகாத லனிடத்தனபு கலந்துவைத்தொழுகும் உள்ளக் காரிகையைப் போல்” குருநாட்டங்கொண்டு குருவையடையும் நாள் எதுவோ? என்று! ஏக்கமேலிட்டவராய், குருநாதனைத் தேடிக்கொண்டு காசிக்கு வந்தார். அவண் வாசஞ்செய்யும் ஸ்ரீ ஆசார்யாரா அவர்களைக் கண்ணுற்றனர். ‘அகத்தினமுக முகத்தில தெரியும்’ என்ற வாக்கின் படி இவர் முகத்தில் பிரமமதேஜஸ் விளங்குகிறது. வாரிஜம்போல் மலர்ந்த முகமும் கருணைபலையெறிந்தொழுகும் கண்ணும் அல்லன வற்றை அகற்றும் துணிபுடைய சிந்தையுமுடைய இப்பெரிபாரையே

குருமூர்த்தமாக நாம் அடையவேண்டுமென உவகையுற்று, ஆசார்ய ஸ்வாமிகளுடைய திருவடியிற் படிந்து “தவவுருவாய்வரு தவமுனிச் சுடரே! ஆவமும ஞானமும அணிகலனக்கொள் தேசிகவடிவே! கோதிலா துணையே! சோதனைவேண்டாம், கோழைஉலகத்துயரம் இனிப பொறுக்கமாட்டேன், தங்கள் சரணமலங்களுையே தஞ்ச மென வந்தடைந்தேன், அபயமெனறருள்வீர். அடியேனை ஆட் கொள்வது தங்கள் கடனே, தமிழேனையும் சீடனாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டு” மென மீண்டுப்பணிந்து குருகுலவாசத்திலிருந்து வந்தார். குருநாதன் வாக்கியமே வேதவாக்கியமென்றும், அவரே தெய்வ மெனவும் நினைந்து அடிமையேபோல் சுகா சாவகாலமும பணிவிடை செய்துகொண்டு வரும நாளில் ஒருநாள் ஆசார்ய ஸ்வாமிகளானவர் சனந்தனருடனும் மற்ற சீடர்களுடனும் கங்காநதிக்குத்தீர்த்தமாடச் சென்றார். அப்பொழுது சனந்தனர் இக்கரையில் வஸ்திரத்தை வைத்துக்கொண்டிருந்தார். ஆசார்ய ஸ்வாமிகளோ அக்கரையில் ஸ்நானம் முடிந்து ஈரவேட்டியுடனிருந்ததால், “சனந்தனா! வஸ்திரத்தைக் கொண்டுவா” எனறனர். உடனே சனந்தனரானவர் கங்கையில் பிரவாகமாக ஜலமிருக்கிறதேயென நினைக்கவேயில்லை. குருநாதன் வாக்கியத்தைத் தட்டாமல் செய்வதுதான் சிஷ்யனது கடமை ஆதலின் தன் குருநாதன் சொன்னமாத்திரத்தில் சனந்தனருக்குக் கங்கை ஆழமாக இருக்கிறதேயென்ற நினைவேமறந்துபோய்விட்டது. கங்கைமேல்நடக்க ஆரம்பித்தார்: கங்கையானவர் இவரது குருபக்தியைக்கண்டு உவகையுற்று ஒவ்வொரு பாதத்திலும் ஒவ்வொரு பத்மம் புஷ்பிக்கச் செய்துத் தாங்கினான். சனந்தனரானவர் சுகமாகக் கங்கையைக் கடந்து ஸ்ரீசங்கராச்சாரியாரிடம் வந்து வஸ்திரத்தைத் தந்து அடிபணிந்து சின்றனா அவ்விடமிருந்த எல்லாச் சீடர்களும் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு அவரது குருபக்தி விசேடத்தை யறிந்து கொண்டாடினார்கள். பத்மங்களால் தாங்கப்பெற்ற பாதத்தை யுடையவராதலின் அவருக்குப் பத்மபாதர் என்று காரணப்பெயர் வந்தது. மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

குலச்சிறை நாயனார், பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனார், அப்பூதியடிகளையனார், நெடுமாற நாயனார், மங்கையர்க்காசியார், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார், குருநமசிவாயர், ஆருடி, உபமன்யு, மற்ற பெரியோர்களும் குருவருளால் ஞானத்தையடைந்து முத்தியடைந்திருக்கிறார்கள்.

குருபக்தியினால் ஆருடி கங்கையைக் கரையிலாமல் சிற்கவைத் தார். உதங்கருடைய கண்ணீரால் குருபக்தியின் காவல் எரிக்கப் பட்டது. இவைபோல் பல பெரிபோர்கள் குருபக்தியினால் பல அற்புதங்களை சீதழகத் திருக்கிறார்கள். குரு சீடப் சம்பந்தம் மாகடஞாயம், மாஜாலஞாயம், சங்கம ஞாயம் என மூன்றுவகையாயினது. தன் குருநாதன் வாங்கியத்தைப் பிபாலனம் செய்வது மாக்கட ஞாயம். இதற்குச் சான்று பிரகலாதாழ்வார் கருவிநீருக்கும் பொழுது நாய்தரால் உபதேசிக்கப்பட்டார். அவர் குருநாதன் வாங்கியதிலேயே சீனார் அவருக்கு என்னதனம் வந்தும் தன் குருநாதன் சொன்ன மந்திரத்தை மறக்கவில்லை இவர்கள் சம்பந்தம் மாக்கட ஞாயமுடையது.

மாஜாலமென்பது—குருநாதனே சீடனுக்கு அன்னஆகாரதிகள் தந்து காப்பாற்றுகிறது கிருஷ்ணனுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் மாஜால ஞாயமுடையது.

சங்கம ஞாயம்:—ஓர் நதிபானது கிரிபிறேறேன்றி பல கற்களிலும் முட்களிலும் மேடுகளிலும் குகைகளிலும் பிரவசித்து சமுத்திரம் எங்கே எங்கே என்று தேடுவதுபோல் அதிவேகமாய் நடிவா ஆழிதண்ணீர் சாணமடையவரும் சீடனுக்கு அஞ்சலிவதுபோல் கால் மைலுக்கு அப்பாலிருந்துக்கொண்டே இதோ இதோ இங்கே இருக்கிறேன் வருவாய் என்று தன் அலைகளாகிய கரத்தினால் கூடியழைக்க, நதியும் சமீபமாக வர “மதலாய் நீ சிறுவன் இதற்குள் என்னையடையத் தகுதியன்று; நீ இன்னும் இவ் உலகத்தில் வாழ்ந்து என்னை அடைகுதி” யென்று சோதிப்பதுபோல் தன்னுடன் சேரவரும் அவ்வாற்றைத் தன்னலைகளால் ஒதுக்கித்தள்ள, அந்தநியானது ‘ஐயகோ! பாதைகளிலும் அசுத்தங்களிலும் தாக்குண்டு மிகுந்த கஷ்டத்தையடைந்தேன்; இனி இத்துயரத்தை அதுபவிக்கமுடியாது; அடியேனை பரிசோதிக்கவேண்டாம்” என்று வேண்டுவதுபோல் தத்தளிக்க, சமுத்திரம் பக்திககிரங்கி “ஆனால் உருவா” யென்று தன் மயமாகவே சேர்த்துக்கொள்வதுபோல் சீடர்கள் குருநாதர் எங்கு கிடைப்பாரோ? எப்பொழுது கிடைப்பாரோ? நாம் எப்பொழுது ஞானத்தையடைவோம்? என்ற வருத்தத்துடன் காடுகளிலும் நாடுகளிலும் யாத்திரை செய்துவருமபொழுது பக்குவமடைந்த காலத்தில் குருநாதன்தோன்றி பரிசோதித்து ஞானத்தைப்போதித்து தன்மயமாக்கிக்கொள்வார். இவர்கள் சம்பந்தம் சங்கமஞாயமுடை

யது இதற்கு மேலே வரையப்பட்ட பதம்பாதாசாரியாருடைய சரிதகிரமே போதிய சான்றும்.

ஆகையால் எப்துதற்கரிய மானிடஜென்மமெடுத்த நாம் ஒவ்வொருவரும் அடையவேண்டிய பேறறைச் சற்குருவாயிலாக அடைந்து வையிற் கதிர்வேலண்ணல் திருவடிக்கீழ் உய்வோமாக.

வருவா யருவா யுளதா யிலதாய
மருவாய மலராய் மணியா டொளியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் சுதியாய் வுதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே.

முடிவுரை

பெருமைமிக்க பெரியோர்களே!

குருபக்தியுடைய சாஸ்திர உணர்ச்சியும் இல்லாத அடியேனுடைய சிற்றறிவினால் வாசித்ததைச் சிந்துவரைதேன். அடியேன் எழுதின கட்டுரை சொன்னபம் பொருணயம் முத்தியவற்றில் மிகவுங்குறைந்ததே ஆயினும் பசுக்கூட்டங்களுடன் செல்லும் ஒரு குருட்டுப்பசுவும் அவற்றின் பின்செல்லும் காரணத்தால் சுகமாக ஊர்போய்ச் சேர்வதுபோலவும், வாழைநாரிடத்தில் வாசனையில்லாவிடினும் பூவுடன் சேர்ந்த காரணத்தினால் வேதங்களும் தேடித்தேடிக் காணொதை தேவனுடைய திருமுடியில் ஏறுவது போலவும், அறிவிற்கிறந்த என் தமையனார் ஈராண்டாக எழுதிவரும் திருப்புகழ்மீர்தத்தினுடன் கடைப்பட்ட என் கட்டுரையும் உங்கள பார்வைக்குறியனவாகுமென்றே துணிந்து எழுதினேன்

உங்கள் நல்லாசிரிய விருமபும

அடிமை

சசசிதாநந்தன்.

குறிப்பு:—“ திருப்புகழ்மீர்தம் ஆபீஸ் ” இடம் மாறி இருக்கிறதென்பதை அன்பர்களுக்குக் தெரிவிக்கிறோம்.

புதுவிவாசம்:

“ திருப்புகழ்மீர்தம் ஆபீஸ் ”,

108, சாமிநாயக்கன் தெரு,

சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை.

சு. சுவாமிநாதர்

திருப்புகழ்மிர்தம்.

(All Rights Reserved)

“குருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் ஞானபோற்றுந்
திருப்புகழைக் கேளிர் தினம்”

மலர் 2	சுவாமிநாதர் தைம் 1௨	இசை 10.
Vol. 2	ஜனவரி—1938	No. 10.

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர்.

- (24) கொம்பனை டாகாஅ, மோதிரு, கண்களி லாமோத சீதள
குங்கும பாடர பூணை நகமேவு
கொங்கையி னீரவி மேல்வளா செங்கழி நீமாலை குடிய
கொண்டையி லாதார சோபையி ல மருளாதே
உம்பர்கள் ஸ்வாமீ நமோநம எம்பெரு மானே நமோநம
ஒண்டோடி மோகா நமோநம எனநாளும்
உன்புகழே பாடி நானினி அன்பட னொசர பூசை செய்
துயந்திட வீணைப் படாதுள் புரிவாயே
பம்பர மேபோல ஆடிய சங்கரி வேதாள நாயகி
பங்கய சீபாத நூபுரி கரகுலி
பங்கமி லாநீலி மோடிப யங்கரி மாகாளி யோகினி
பண்டுசு ராபான குரோ டேதிர்போர்கண்
டேம்புதல் வாவாழி வாழியே னும்படி வீருன வேல்தர
என்றுமு ளானேம னோகர வயலூரா
இன் சொல்லி சாகாக்கு பாகர் செத்திலில் வாழ்வாகி யேயடி
யென்றனை யீடேற வாழ்வருள் பெருமானே

பதவுரை.

பப்பாமே போல ஆடிய சங்கரி - (அம்பலத்தினில் இறைவன் நீர்த்தனஞ் செய்யுங்கால்) பம்பரத்தைப்போலவே சுழன்று ஆடிய சங்கரியும், வேதாள நாயகி - வேதாள பூத கணங்களுக்குத் தலைவியும், பங்கப சீ பாத நூபுரி - தாமரைக்கு நிகரானதும் சிறப்பு வாய்ந்ததுமான திருவடிகளில் சிலம்புகளை யணிந்துகொண்டிருப்பவரும், காகுலி - குலத்தைக் கரத்திலே தாங்கிக்கொண்டிருப்பவரும், பங்கம் இலா நீலி - குற்றமில்லாதநிலநிறத்தையுடையவரும், மோடி - தூர்கையும், பயம்ஹரி - அடியார்களுடைய பயத்தை அகற்றுபவரும், மாகாளி - மகா காளியும், யோகினி - யோகினி யென்னுந் தேவதையாக இருப்பவருமாகிய உமாதேவியார், பண்டு சுராபான சூரனோடு - முன்னாளில் கள்ளருந்தும் அசுரகுலத்திற் பிறந்த சூரபன்மனோடு, எதிர் போர்கண்டு - எதிர்த்துப் போரா செய்ததைக்கண்டு, எம் புதல்வா வாழி வாழி எனும்படி - “எமது குமாரனே ! நீ நீடுழி வாழ்வாயாக ” என்று உன்னை வாழ்த்தும்படி. வீரூன வேல்தர - வெற்றியையுடைய வேலாயுதத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரே ! என்றும் உளானே - எந்நாளிலும் அழிவின்றி நித்திய பரவஸ்துவாகவுள்ளவரே ! மனோகர - விரும்பப்படுந் தன்மையினரே ! உயலூரா - வயலூர் எனனும் புண்ணிய திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரே ! இனசொல விசாகா - இனிய சொற்களைப்பேசும் விசாகமூர்த்தியே !, க்ருபை ஆகா - கருணைக்கு உறைவிடமானவரே ! செந்திலில் வாழ்வு ஆகி - திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளி, அடியேன் தனை ஈடேற வாழ்வு அருள் - அடியேனை உய்யுமாறு நல்வாழ்வை யருளிய, பெருமாளே - பெருமையிற் சிறந்தவரே !, கொம்பு அணையா - கொம்பைப்போல் ஒல்குந்தன்மையுடைய (நிலை) மகளிரது, காது மோது இரு கண்களில் - காதுகள் வரையிலும் சென்று மோதுகின்ற நீண்ட இருகண்களின் அழகிலும், ஆ மோத - மகிழ்ச்சியை விளைவிப்பதும், சிதள - குளிர்த்துள்ள, குங்கும - குங்குமக் கலப்புகளையும், பாடா - சந்தனக் குழம்பையும், பூஷண - ஆபரணங்களையும் அணிந்துள்ளதும், நகம் மேவும் - மலைபோன்றதுமாகிய, கொங்கையில் - தனபாரங்களின் அழகிலும், நீர் ஆவி மேல் வளர் - நீர் நிலைகளில் பூத்த, செங்கழு நீர் மாலை சூடிய கொண்டையில் - செங்கழுநீர் மலர்களை முடித்துள்ள கூந்தலின் அழகிலும், ஆதார சோபையில் - உடம்பின் அழகிலும், மருளாதே - மனமயக்கம் அடையாமல், உம்பர்கள் ஸ்வாமி நமோ

நம - தேவர்களுக்குத்தலைவரே ! நமஸ்காரம் நமஸ்காரம், எம்பெரு
மான்னே நமோநம - அடியேங்களாகிய எமக்கு நாயகரே ! நமஸ்காரம்
நமஸ்காரம் ; ஒண்தொடி மோகா நமோநம - பிரகாசமான வளையல்
களைபணிந்துள்ள வளவிராயகியார் மீது மோகமுடையவரே ! நமஸ்
காரம் நமஸ்காரம் ; என நாளும் - என்று நாள்தோறும், உன் புகழே
பாடி - தேவரீரது திருப்புகழையே பாடி, நான் இனி அன்புடன்
ஆசார பூசை செய்து - அடியேன் இனிமேல் தேவரீரிடத்து மெய்
யன்போடு தூய்மையாக இருந்து உம்மைப் பூசித்து, நான் வீண்
படாது உய்ந்திட - அடியேனுடைய வாழ்நாள் வீணாகாது உய்யு
மாறு அருளபுரிவாய் (ஏ-அசை) திருவருள் புரிவீர்.

பொழிப்புரை.

(சிவபெருமான் சிறுமடபலத்தில் இன்ப நடனம் புரியுங்கால்
அந்நடனத்திற கிபைய) பம்பரத்தைப்போல் த்ருடனம்புரிந்த சங்
கரியும், பூத வேதாள கணங்களுக்குத் தலைவியுட, தாமரை மலரை
யொத்த சிறப்பு வாய்ந்த திருவடிகளில் சிலம்புகளை உயர்ந்துகொண்
டிருப்பவரும், திரிசூலத்தைக் கரமலரில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும்,
குற்றமில்லாத லீலநிறத்தையுடையவரும். தூர்க்கையும், அடியார்க
ளது அச்சத்தை அகற்றுபவரும், மகா காளியும், போகினியென்
னுந் தேவதையாக இருப்பவரும் ஆகிய உமாதேவியார், முன்னாளில்
மதுபானஞ்செய்யும் அசுரனாகிய சூரபன்மனோடு எதிர்த்து போர்புரி
யக்கண்டு, “எமது குமாரனே ! நீ கீடுழி வாழ்வாயாக” என்று
வாழ்த்துமாறு வெற்றி பொருந்திய வேற்படையைத் தரித்தவரே !
என்றும் அழியாத நித்திய சொரூபரே ! விரும்பப்படுந் தன்மையி
னரே ! வயலூரில் எழுந்தருளியிருப்பவரே ! இனிய சொல்லையுடைய
விசாகமுர்த்தியே ! கருணைக்கு உறைவிடமானவரே ! திருச்செந்
தூரில் வாழ்ந்துகொண்டு அடியேன் ஈடேறுமாறு திருவருள் செய்
யும் பெருமை மிக்கவரே ! பூங்கொம்பைப்போல் அழகாக ஒல்குந்
தன்மையுடைய விலைமகளிரது காதுவரை நீண்டுள்ள இருகண்களி
லும், குளிர்ந்த குங்குமக்கலப்பையும் சந்தனக்குழம்பையும் அணிந்து
கொண்டு மகிழ்ச்சியைத் தருவதும் மலைக்கு நிகரானதுமாகிய தன
பாசங்களிலும், நீர் நிரம்பிய தடாகங்களில் பூத்துள்ள செங்கழுநீர்
மாலையை முடித்துள்ள கூந்தலிலும், உடலின் அழகிலும், அடியேன்
மனத்தை வைத்து மயக்கத்தையடையாமல், தேவர்களுக்குத் தலை

வரே! நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்; எமது பெருமானே! நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்; பிரகாசிக்கும் வளையலை யணிந்துள்ள வள்ளிபிராட்டியார் மீது மோகத்தையுடையவரே! நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் என்று தினந்தோறும் தேவரீரது திருப்புகழ்ப்பாமாலைகளையே பாடி அடியேன் (அவமே சென்ற நாள் சென்றாலும்) இனியாவது அன்புடனும் ஆசாரத்துடனும் தேவரீரது திருவடிகமலங்களை பூசிதது, வீண் நாள் படாது உய்யுமாறு திருவருள் புரிவீர்.

விரிவுரை.

கோம்பனையார்:—

பெண்கள் இடை சிறுத்து இளங்கொடிபோல் அசையுந் தன்மையுடையோர் ஆதலால் கொம்புக்கு சிகரானவர் என்று கூறுவது கவி களின் மாபு. பிறரும் இவ்வாறு வருமாறு காண்க.

“பூத்தவிளங் கோம்பனைய பூவைமுகங் கோடாமல்”

—மகாபாரதம்.

காது மோது இரு கண்களில்:—

கண்கள் நீண்டிருப்பது மாதர்க்குச் சிறந்த இலக்கணமாம். அங்ஙனம் நீண்டிருப்பதால் அக் கண்ணிலுள்ள கருவழிகள் பிறழ்வது காதுகளுடன் போர்புரிய வருவதுபோல் தோனுகிறது என்பது கவிநயம். இதனை, மன்மதனது கொலைசெய்யும் நஞ்சுபூசப்பட்ட கொடிய வேவபோல் அஞ்சனமெழுதிய விழியானது தன்னோடு போர்செய்ய வருவதவினாலே அக் கண்ணின் பகையாகிய சுவளை மலரை தான் படைத்துணையாகச் சோதனுவைப்பதுபோல் சுவளை மலரை ஒரு பெண் அழகிய காதின் மிசை சூடினாள் என்னும் பொருள் தரும் அடியில் கண்ட அழகிய செய்யுளையுங் காண்க.

வேனலம்பதி கொலைவிட மூட்டிய வெவ்வேல்

மாண அஞ்சன மெழுதிய விழிபொர வரலால்

தானதனபகை தனைத்துணை கொண்டோந் தகைபோல்

பானலஞ்சேவி மிசையணிந் தனளொரு பாவை.

—பிரபுவின் லீலை.

நகமேவு:—

நகம் - மலை. நகக்குறி பொருந்திய தனம் என்று கூறுவாறு முளர்.

உம்பர்கள் ஸ்வாமீ :—

மூவர் தேவாதிகள் தம்பிரானாகலால் முருகப்பெருமான் தேவர்
கள் பாவருக்கும் தலைவராவர்.

“ தேவதேவ தேவாதிதேவப் பெருமானே ”

—(பேரவாஹு) திருப்புசுத்

தேவா நாயக னாகியே பென்மனச் சிலைதனி லமாந்தோனே
மூவர் நாயக னெனமறை வாழ்த்திடு முத்தியின் வித்தேயச்
கேவ ராயினு நின்றிருத தணிகைசேன றிறைஞ்சிடி னவரேமேன
பாவ நாசஞ் செய் தென்றனை யாட்கொளும் பரஞ்சடர்கண் டாமே.

—திருவருட்பா

ஒண்டொடி மோகா :—

வள்ளி யென்பது ஜீவான்மா ; அதனை பாட்கொள்ளவேண்டு
மென்ற மோகம் தையலினால் முருகப்பெருமானாகுகுளது.

“ தணியா அதிமோக தயாபரனே ”

—அனுபூதி.

நாளும் உன்புகழே பாடி .—

பிரமனது கையெழுத்தை அழித்து இனி தாயுதரத்திற் பிறக்க
வொட்டாத வேலாயுதனது திருப்புகழையே பாடுதல் வேண்டும். பிற
புகழ்க்கவிகளைக் கற்று பாடுதல் கூடாது. பிறப்பிறப்பற்ற பெர்மா
னாகிய முருகன் புகழொன்றே இம்மை மறுமை நலன்களை நல்கும்

“ அழித்துப் பிறக்கவொட்டா அயில்வேலன் கலியை யன்பால்
எழுத்துப் பிழையறக் கற்கினறிலீ ”

“ கிழியும் படியுடற் குனறெறிந்தோன் கவி கேடடுருகி
இழியும் கவி கற்றிடா திருப்பீர் ”

—அலங்காரம்.

நாகமலையில் வாழும் கந்தசுவாமியே ! உன் திருப்புகழை யான்
கேட்டறிந்த மாத்திரத்தில் நினது கோழிக்கொடி என் ஆத்துமாவை
அபயம் கொடுத்து ஆண்டுகொண்டது ; உன் வேலாயுதம் பிறப்புக்
கிடமான பேராசையை ஒழித்துவிட்டது ; உன் தேவிமாரது திருவடி
யும் கடைத்தது ; இனி யான் கேடவேண்டியது என்ன இருக்கிறது?
என்னும் பொருள்தரும் அருணைக்கோனது அருள் வாக்கையுட உன்
னாக.

சேவிக்குறை வாரண நல்கிசை பூட்டவன் சிந்தையம்பு
 சேவிக்குறை வாரண மஞ்சலேன் றுண்டது நீண்ட கன்மச்
 சேவிக்குறை வாரண வேலாயுதஞ் சேற்ற துற்றன கட்
 சேவிக்குறை வாரண வள்ளிபொற்றுண் மற்றை நேவேதே.
 —அந்தாதி,

ஆதலால் “யார் வேண்டினாலும் கேட்டபொருளியுந் தியாகாங்க
 சீலனம்” முருகப்பெருமானது தெய்வீகம்பொருந்திய திருப்புக
 ழையே அன்புடன் ஓதி அப்பரம் பிதாவினது திருவருளைப் பெறு
 வாகளாக.

“கருப்புகழைக் கேட்குமோ கானமயில் வீரன்
 திருப்புகழைக் கேட்குஞ் சேவி”

அன்பு — ஓசார பூசை:—

பூஜா என்னும் வடசொல் ஆகார நறுகெட்டு பூசையென்று
 மருங்குது. பூ - கன்மங்களைப் பூர்த்திசெய்து, ஜா - சிவஞானத்தை
 யுதிக்கச்செய்வது என்பது பொருள். இப்பூசை ஒவ்வொருவரும்
 செய்யற்பாலன. பூசைக்கு ஆசாரமும் அன்பும் சிறந்த அங்கங்க
 ளாம். மனவாக்குகட் கெட்டாத ஆண்டவனைப் பூசிப்பதற்கு நமது
 காவலரும் ஏனைய உறுப்புகளும் “என்ன மாதவஞ் செய்தனவோ”
 என்று இடையறாத அன்புடனும், தீய எண்ணங்களை எண்ணுமல்
 மனேசுத்தமுடனும், அவமொழிகளைப் பேசாமல் வாக்கு சுத்தமுட
 னும் அசுத்தப் பொருள்களைத் தொடாமல் காய சுத்தமுடனுமாக
 இருந்து இறைவனைப் பூசிக்கவேண்டும்.

வீணுள்படாது அருள்புரிவாயே:—

கிடைத்தற்கரிய வாழ்நாளை அவத்தொழில்களிலும் களியாடல்
 களிலும் வீண் சிந்தனைகளிலுமாக வாளா கழிக்காமல் “இரை தேடு
 வதோடு இறையையுந் தேடு” என்ற அமுதவசனப்படி, உடம்பை
 வளர்ப்பதற்காக உழைப்பதோடு உயிரை வளர்ப்பதற்கும் பாடுபட
 வேண்டும் சிவசிந்தனையும், சிவ வழிபாடுமே உயிருக்கு உறுதி பயப்
 பனவாம்.

“வீணே நாள் போய்விடாமல் ஆறுறுமீதில்

ஞானோப தேசம்

அருள்வாயே”

—(மாலாசை) திருப்புகழ்.

எம்புதல்வா வாழிவாழி எணும்படி.—

சூரபன்மாவோடு தமது சூமாராகிய சுகப்பெருமான் போர் புரியுங்காலே, உமாதேவியார் தமது புதல்வருக்கு வெற்றியுண்டாமாறு “வாழிவாழிபென்று” வாழ்த்துகிறார் ஆணவமலமாகிய சூரபன்மன் காமக்குரோதாதி துர்க்குணங்களாகிய அசுரர்களுடன் அறநெறி பிறழ்த்து, சமதமாகி சறகுணங்களாகிய அமரர்களுக்குத் துன்பம் புரிந்தநூன்று, மறத்தையழித்து அறத்தை நீலையாட்டுமாறு, ஞான பண்டிதராகிய எந்தை கந்தவேள அசுத்த போகமாகிய கன்னைக் குடித்து மயங்கியுள்ள அவ்வாணவ மலமாகிய சூரனோ எதிர்த்துப் போர்புரிந்து ஆணவமலத்தை யழிப்பதைக்கண்ட அருட்சத்தியாகிய அம்பிகை மனமகிழ்ந்து, “சத்துவ வடிவாகிய சிவபெருமானுக்கும் சித்துவடிவமாகிய எனக்குமே தோன்றிய ஆனந்தவடிவமாகிய அண்ணலே! நீ ஆன்மாக்களின் ஆணவமலத்தை யழிப்பதற்காகவே வெளிப்பட்டுத் தோன்றினே. ஆதலால் ஆன்மாக்களது மலத்தைக் கெடுத்து ஆனந்தத்தைக்கொடுத்துக்கொண்டு நீடுழி வாழ்வாயாக” என்று வாழ்த்துகிறார் என்பது அதன் தத்துவம்.

என்று முளானே —

நங் சூமரக் கடவுள் மாறுபாடின்றி என்றும் ஒருபடித்தாக விளங்குகின்ற நித்திய வடிவினர்.

மனோகர :—

இளங் சூமாரமூர்த்தியாய்த் திகழும் இன்பவடிவினராதலால் எல்லோராலும் விரும்பப்படுகின்றார்

வயலூரா :—

அருணகிரியாரைத் திருவருணையில் ஆண்டுக்கொண்டு “நம் வயலூருக்குவா” என்று அறுமுகப்பெருமான் அருளிச்செய்து, உயலூரில் திருப்புகழில் “இன்ன இன்ன வைத்துப்பாடு” என்று கிருவருள்புரிந்த தெய்வீகம் பொருந்திய திவ்விய சேஷத்திரமாதலால், அருணகிரியார் தன்னை யாட்கொண்ட வயலூரின்மீதுள்ள அளவற்ற அன்பின்பெருக்கால் அடிக்கடி அநேக பாசரங்களில் “வயலூரா” “வயலூரா” என்று அருளிச்செய்தனர்,

இன்சொல் :—

கருணைக்குறைவிடமாகிய கந்தப்பெருமான் இன்சொல்லையுடையவராயிருக்கின்றனர். ஒவ்வொருவரும் வன் சொல்லை அறவே

ஒதித்து இன் சொல்லையே எஞ்ஞான்றும் யாரிடத்தும் உரைக்க வேண்டி நமமைப்பார்த்துப் பிறர் கடுமையாகப் பேசினால் நமக்கு எத்தனை வருத்தம் உண்டாகிறது? இனிமையாகப் பேசினால் எத்தனை மகிழ்ச்சியுண்டாகிறது? அதனை புறநூலோக்கி நாமும் பிறரிடத்திற் பேசுமபோது கடுஞ்சொற்களை மறந்தும் பேசாது இனிய சொற்களையே பேசுவோமாக.

இனசொல்லினதீன்றல் காண் பா னெவன கொலோ
உனசொல் வடிந்து வது

—திருக்குறள்.

கருத்துரை.

பாடுதெவியா வாழ்கது கூற வெறறவேலைத் தாங்கியுள்ளவரே! நித்திடரே! மனோகரமானவரே! வயனூரில் எழுந்தருளியவரே! விசாகரே! கிருபாகரே! திருச்செந்தூரரே! விலைமகளிரது கண்கள், தனங்கள், கரிய கூந்தல், அழகிய உடல் என்பனவற்றைக்கண்டு மருளாமல், தேவரீரது திருப்புகழையே பாடி தேவரீரை அன்புடனுட் ஆசாரத்துடனும் பூசித்து வீணைப் படாமல் உயர்ந்திடத் திருவருள் புரிவீராக.

யசுப்பிரவ்ணை.

கே — தூத்திரியங்கள் விலகியவர்களை அனுபவிக்கிறவனும், சிறந்த புத்தியுள்ளவனும், உலகத்தாரால் (செல்வமுள்ளவனெனது) பூஜிக்கப்பட்டவனும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் ஸமமதனுமான எந்த மனிதன் மூச்சுவிட்டுக்கொண்டிருக்கும் உயிரில்லாமலிருக்கிறான்.

ப.— எவன் தேவதைகள், அத்திதிகள், வேலைகாரர்கள், பிதருக்கள், தான் இரத ஐவர்களுக்கும் ஹவிஸ் முதலியவைகளைக் கொடுக்க வில்லையோ அவன் மூச்சுவிட்டுக்கொண்டிருந்தாலும் உயிரில்லாதவனே.

தமிழ் ஸுப்பரஹ்மணயாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்பரஹ்மணய புஜங்க

ஸ்தோத்திரம்.

(ஆதிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

(268-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

मुनीनामुदाहो नृणां भक्ति भाजा
मभीष्टप्रदा सन्ति सर्वत्र देवाः ।
नृणामन्यजानामपीक्षार्थं दाने
गुहाद्देव मन्यन् नजाने नजाने ॥

(27) முனீனா முதாஹோ ந்ருணாம் பக்தி ப்ராஜா
மபீஷ்டப்ரதா ஸந்தி ஸர்வத்ர தேவா: |
ந்ருணா மந்த்ய ஜானா மபீஸ்வார்த்த தானே
குஹாத் தேவ மன்யந் நஜானே நஜானே ||

பதவுரை.

முனீனாம் - முனிபாகளுக்கும்,
உதா பக்திபாஜாம் - அவ்வாறு பகதியுள்ள மனிபாகளுக்கும்,
அபீஷ்டப்ரதா: தேவா: ஸர்வத்ரஸந்தி - விருப்பதையளிக்கும் தேவர்கள்
எங்கும் இருக்கின்றார்கள்,
அந்த்ய ஜானாம் ந்ருணாம் அபீஸ்வார் தானே - சண்டாளர்களாகிய மககளுக்
கும் கூட விருப்பத்தை அல்லது முத்தி
மையளிப்பதில்,
குஹாத அன்யம் தைவம் நஜானே நஜானே - முருகக்கடவுளைத் தவிர வேறு
தெய்வத்தை நான் அறியேன்,

பொழிப்புரை.

முனிவர்களுக்கும் மற்ற பக்தியுள்ள பக்தர்களுக்கும் (மோக்ஷத்தை யொழியா) விருப்பத்தையளிக்கும் தேவர்கள் எங்கும் இருக்கின்றார்கள். ஆனால், கல்வியற்றவர்களும், உயர் குலத் தேவர் என்பவரால் 'சண்டாளர்' என்று ஒடுக்கப்பட்டிருப்பவரும் ஆகிய மக்களுக்குங் கூட மோக்ஷம் வரையிலுமுள்ள எல்லா புருஷார்த்தங்களையும் அளிக்கும் அநுளும் ஆற்றலும் படைத்தவர் முருகப்பெருமான் ஒருவரே யாவர்.

இகலை கருணாமூர்த்தியாகிய அப்பெருமானது அருட் பெருமைபையறிய ஆற்றலற்ற சில மந்த மதியினர் அற்ப ஆற்றலையுடைய சில தேவர்களுக்குப் பரத்துவஞ் சொல்லித்திரிவது பாபவிசேஷத்தினைவென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

कलत्रं सुधावन्धु वर्गं पशुवां

नरोवाथनारी गृहे ये मदीयाः ।

मजयन्तो नमन्दः स्तुवन्तो भवन्तम्

सरन्तश्च ते सन्तु सर्वे कुमारः ॥

(28) களத்ரம் ஸுதா பந்து வர்க: பசுவா
நரோவாத் நாரீ க்ருஹேயே மதியா: |
யஜந்தோ நமந்த: ஸ்துவந்தோ பவந்தம்
ஸ்மரந்தஸ்ச தேஸந்து ஸர்வே குமார: ||

பதவுரை.

க்ருஹே

- கிருஹத்தின்கண்,

மதியா: யே

- என்னைச் சாரந்த யாதொரு,

களத்ரம், ஸுதா: பந்துவர்க:

பசு: நரம், நாரிவா ஸந்தி

தே ஸர்வேஹே குமார!

{ மனைவி, புத்திரர்கள், உறவினர் பசு, ஆண், பெண் ஆகிய அவ்வெல்லாரும் ஓ குமாராககடவுளே!

பவந்தம் யஜந்தம் நமந்தம்

துவந்தம் சஸந்து

{ தேவரீரைப் பூசிக்கின்றவர்களாய் நமஸ்கரிக்கின்றவர்களாய் துதிக்கின்றவர்களாய் இருக்கக் கடவர்.

பொழிப்புரை.

ஓ குமாரக் கடவுளே ! என்னைச் சார்ந்தவர்கள் எல்லோரும் தேவரீரது திருவடியின்கண அன்புவைத்துப் பூசிக்கின்றவர்களாயும் நமஸ்கரிக்கின்றவர்களாயும் ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றவர்களாயும் இருக்க அருளபுரியவேண்டும்.

இதனால் எல்லாப்பிரானிகளும் முருகப்பெருமானுடைய அடிமைகளாதலால் அவரது திருப்பணியைச் செய்ய அவசியம் கடமைப் பட்டிருக்கிறோகன என்பது தெரிவிக்கப்பட்டது.

सृगाः पक्षिणो दं सखाये चदुष्टा
स्तथा व्याधयो बाधकाये मदङ्गे ।
भवच्छक्ति दीक्षणाग्रभिन्नाः सुदूरे
विनश्यन्तु ते सूर्णित कौञ्च चैल ॥

(29) ம்ருகா: பக்ஷிணௌ தம்சகாயேச துஷ்டா
ஸ்ததா வ்யாத்யோ பாதகாயே மதங்கே ।
பவச் சக்தி தீக்ஷணை கரபின்னௌ: ஸுதூரே
விநஸ்யந்து தே சூர்ணி,த க்ரௌஞ்ச சைல ॥

பதவுரை.

ஹே சூர்ணிதகரௌஞ்ச சைல - ஓ கிரௌஞ்ச பர்வதத்தைப் பொடியாக்கிய பெருமானே !

துஷ்டர் - கொடியவைகளான,

யே ம்ருகா: பக்ஷிண: தம்சகா:- யா தாரு விலங்குகள், பறவைகள், கடிக்கும் படியான காட்டிலககள், பாம்புகள்,

ததா மதங்கே பாதகா. - அவ்வாறே எனது உடலை வருத்துகின்ற,

யே வ்யாத: ஸக்தி - யாதொரு நாய்களும் உண்டோ,

தே - அவைகளெல்லாம்,

பவச் சக்தி தீக்ஷணைகரபின்ன:- தேவரீருடைய வேலாயுதத்தின் கூர்மையான முனையால் பிளக்கப்பட்டு,

ஸுதூரே விநஸ்யந்து - வெகுதூரத்திலேயே (என்னை நெருங்குமுன் னேயே) நாசத்தை யடையட்டும்.

கந்தர் திருவிளையாடல்

(274-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலகங்கள் முழுதும் சென்று அரிய திருவிளையாடல்களைப் புரியும் குமார்க்கடவுள் பின்னர் ஒரு திருவிளையாடல் செய்வாராயினார். குலமலைகளினதையும் ஓரிடத்தில் ஒருங்கு கூட்டுவர்; அமமலைகளைப் பின்னர் தலைகீழாகப் பூமியில் நிறுத்துவார்; அலைகளையுடைய ஏழு கடல்களையும் ஒன்றாகச் செய்வார்; சக்ரவாளகிரியை பாதாளம் புதுமாறு பாதத்தால் அழுத்துவர்; கங்கா நதியை ஓடவிடாமல் அடைப்பர்; பாதாள லோகத்துள்ள எட்டு நாகங்களையும் பிடித்து மேருமலை முதலிய பெரிய மலைகளிலே பூட்டிக்கட்டி உயிர்களுக்குச் சிறிதுகூடத் துன்பமில்லாவண்ணம் சிறு தோகளாகக் உருட்டிச் செய்வார். திசைகளிலுள்ள ஐராவதம்முதலிய எட்டு யானைகளையும் கொண்டு வந்து ஒன்றோடொன்று போர்புரியுமாறு செய்வார். ஆகாயத்திலுள்ள கங்காசலத்தால் வடவாமுகாக்கினியை அடிப்பர்; கருடனையும் வாசுகியையும் பிடித்து ஒன்றோடொன்று மாறுகொண்டு போர்புரியச் செய்

பொழிப்புரை.

ஓக்ரௌஞ்ச சயிலத்தைப் பொடியாக்கிய கடவுளே ! தேவரீரது திருவடிகளுக்கு அடிமையான என்னைத் துன்புறுத்த வரும் கொடிய உயிர்களும் அவ்வாறே கொடிய நாய்களும் தேவரீரது வேலாயுதத்தின் கூர்மையான முனையினால் பிளக்கப்பட்டு என்னை நெருங்கு முன்னமேயே நாசத்தையடையவேண்டும்.

இதனால் முருகக்கடவுளின் அன்பர்களுக்குத் துன்பமிழைக்க நினைக்கும் கொடிய உயிர்கள் அக்கணமே அழிநதுவிடுமென்றும் அவ்வாறே எவ்வித நோய்களும் அவ்வடியவர்களை நெருங்கித் துன்புறுத்தா வென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

(தொடரும்).

வர்; பாதாளலோகத்துள்ள நாக இனங்களைப் பூதலத்தில் சேர்த்து, பூதலத்திலுள்ள கடல்களைப் பாதாள லோகத்திற் புழுமாறு விடுவர்; சூரியனைச் சந்திரமண்டலத்திலும் சந்திரனைச் சூரியமண்டலத்திலுமாக மாற்றி பரிவர்த்தனைபாக விடுவர், அஷ்ட திக்குப்பாலர்களுடைய பதங்களனைத்தையும் முன்னையிடத்தினின்றும் பறித்துப் பிறழவைப்பர்; மேகங்களுஞ்சுள்ளிருந்த மின்னல்களையும் இடிகளையும் பறறி மாலையாக்கித் தரித்துக்கொளவா; சூரிய சந்திரர் முதலிய கிரகங்களும் பிறவும் விண்ணிற் செவலும் விமானங்களையும் தேர்களையும் பிணித்த கயிறுகளா துருவன் காததிலிருப்பன, அவற்றுள வேணடுவனவற்றை இடையில் அரிதது, பூமியிலும் திசைகளிலும் செல்லுமாறு விடுப்பர், ஆகாயத்திற் செவலும் விறகரிண்டையும் பறறி, கிரகங்கள் ரட்சத்திரங்கள் இவற்றை உண்டைகளாகக் கொண்டு, தேவர்களது தலை மாடபு கழுத்து முகம் இவைகளைக் குறியாகக்கொண்டு எயது வில்வன்மையைக் காட்டுவா; சீவன்முத்தருக் கேயன்றிப் பிறருக்கு வெளிப்படாத சிருமலாகிய எமது குமாரக் கடவுள் சுராசுரர்களும் நார்களும் ஏனோரும் தங்கள் தங்கள் உள்ளமும் உடம்பும் தளராதலன்றி யாதொருநிதிகும் நேராவண்ணம், எண்ணில்லாத இன்பத்தை நல்கும் திருவிளையாடல்களைச் செயதருளினார்.

அப்பொழுது பூமண்டலத்திலுள்ள அசுரர்கள் இவ் வற்புத ஆடல்களை நோக்கி, தாம் பெரும் பாவினராதலால், அறுமுகப்பெருமானது திருவுருவத்தைக் காணாதவராகி, “ஆ! இவ்வண்ணம் புரிந்தார் யாவர்?” என்று வியப்புற்றுத் தியங்கினார்கள். அந்த அசுரர்கள் பின்னுஞ் சிலநாள் உயிரோடிருக்குமாறு ஆயுளபெற்றுள்ளமையால், முருகக்கடவுள் அவர்களுக்குத் தமது திருமேனியைக் காட்டாது உலவினார். அவர்கள் தேடித் தேடி ஒருவரையுங் காணாமையால் “அரியயறை காணப்படாத அரனாது மாயமே இது” என்றார்கள். குமாரக்கடவுளது செய்கையை மண்ணுலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் கண்டு, “நெறி தவறி கொடுங்கோல் செலுத்துகின்ற அசுரர்கள் எல்லோரும் இறப்பது திண்ணம்; இது அதற்கு அடையாளமாகத் தோன்றிய விமமிதம்போலும்” என்றார்கள். திசைபாலர்களும் சூரியன் சந்திரன் முதலாயினோரும் மனம் வருந்தி, ஒருங்குகூடி, முருகப்பெருமானது திருமேனியைக் காணாதவராகித் திகைத்து, இது அசுரர்கள் செய்தையன்று வேறு யாரோ செய்தார்; இந்திரன் சிலரோடு மகாமேருகிரியில் இருக்கின்றனன்; நான்முகக்

கடவுளும் அங்கிருக்கின்றார்; நாமெல்லாம் அவர்களிடத்திற்சென்று
 சென்சுச் சொல்வோம்” என்று துணிந்துகொண்டு, சூரனுக்கும்
 அஞ்சித் துயரத்தோடு சென்று, மேரு சிகரத்தை அடைந்தார்கள்.
 அங்கே, அறுமுகக்கடவுளுடைய திருநீலப்பாடலைக்கண்டு அவர் திரு
 வருவாணைக்ககாணுது வருந்தியிருந்த இரத்திரைக்கண்டு, அவன்முன
 சென்று அடிவணங்கி, திருந்துகொண்டு: “மண்ணுலகத்தினும் விண்
 னுலகத்தினும் உள்ளவைகளைப் பண்டைய நிலையினின்றும் யாரோ
 உறுட்டச்செய்தனர்: அவரை இன்னொரு நாங்கள் அறிகிலோம்;
 இரக்கதர்களை இது செய்திலா போலும், இங்ஙனம் நிகழ்ந்தது
 என்ன?” என்றார்கள். அதனைக்கேட்ட அயிராணி கேள்வன்,
 “நானும் இச்சுனை ஆராய்ந்துகொண்டே யிருக்கின்றேன், சிறிதும்
 அறந்திலேன், நினைப்பதற்கும் அரிதாகிய இதனைப்பிரிந்தார் யாவரோ?
 தாமரையில் வைதும் சதுர்முகப் பிரமதேவரைப்போய் வினவுவோம்;
 வாருங்கள்” என்று சொன்னான். உடனே, அந்த இரத்திரன் முத
 லிய இமையவர்கள் உணமையான தவத்தைப் புரிந்தோராதலால்,
 அவர்கள் விழிப்புலனுக்குத் தெரியும்வண்ணம் அறுமுகக்கடவுள் ஒரு
 திருமுகமுடைய பாலாய் அமமலைமீது தோன்றியருளினார்.

தேவர்கள் கொண்ட மயக்கம் நீங்கும்வண்ணம் தமது அற்புதச்
 செயலைக் காட்டவந்த எம்பெருமான், மகாமேருமலையை அசைத்து
 தாமரை இகழ்களைக் கொய்து சிந்துதல்போலக் கொடுமுடிகளைப்
 பறித்து விசிறார். இரத்திரன் முதலிய இமையவர்களனைவரும் குமாரக்
 கடவுளை நோக்கி, “ஐமையோ! மண்ணுலகத்தையும் விண்ணுலகத்
 தையும் நிலைகலங்கத் திரிபு செய்தவன் இவனேயாகும்” என்று
 சங்கத்தை எதிர்த்த விலங்குகளைப்போல் கலங்கி, இவனது ஆற்றலை
 ஆராயுங்கால் இவனைக் குழந்தை என்று கொள்ளப்படாது; அசுரரி
 லும் இவன் மிகக் கொடியன்; யாவராலும் செய்யமுடியாத மாயா
 வித்தைமையுடையவன்; போர்செய்து இவனை வெல்வேம்” என்று
 துணிந்து, அக்கினி மலையைச் சூழும் கொசுக்களைப்போல், முன்னைப்
 பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளாகிய முருகப்பெருமானைச்
 சூழ்ந்தார்கள். அப்பொழுது இரத்திரன் முன்னாளிலே தந்தமொடிந்து
 திருவெண்காட்டிற்சென்று சிவபெருமானைப்பூசித்துத் தந்தம் பெற்
 றுக்கொண்டு அங்கிருந்த வெள்ளையானையாகிய ஐராவதத்தை நினைக்க
 அது அம்மேருகிரிக்கு வந்தது. உடனே இரத்திரன் போர்க்கோலங்
 கொண்டு, வச்சிராயுதம், வாள், தண்டு, வில், வேல்முதலிய ஆயுதங்

களை எடுத்துக்கொண்டு, அந்த ஐராவதத்தின் மீதுர்ந்து, குமராக் கடவுளைத் தேவர்களோடு வளைந்து போர்செய்யத்தொடங்கினான்.

அறுமுகப்பெருமான் தேவர்கள் தமமைப் பகைவராய வளைந்த மையை நோக்கி, திருக்கைசெய்து, யாதும் எண்ணாது முன்போலவே தமது திருவிளையாடலைச் செய்துகொண்டிருந்தார். இந்திரன் பற்பல படைகளை முருகவேளமீது விடுப, அவை யாவும் அவர்மீது மலர் போறப்பட்டன. அதுகண்டு இந்திரன் வச்சிராயுதத்தைவிட்டு ஆர வாரித்தான். அக்குலிசம் எம்பெருமானுடைய திருமார்பிலேபட்டு துண்மணல்போலப் பொடியாயிற்று. இந்திரன் அதுகண்டு வருந்த ஐராவதம் கர்ஜித்துக்கொண்டு கந்தசுவாமியின் திருமுன்சென்றது. அறுமுகக்கடவுள் அதுகண்டு, சங்கல்பமாத்திரத்தால ஓர் வில்லையும் பலகணைகளையும் விரைந்து படைத்துக்கொண்டு, வில்லை வளைத்து நானொலிசெய்து, ஒரு கணையை அந்த யானையின் நெற்றியிற் புக விடுத்தார்; உடனே ஐராவதம் புலம்பிவிழ்ந்து இறந்தது. அது கண்ட இந்திரன் வருத்தமுற்று, “ஐயையோ என்று கூவி, குமரவே ளருகிறசென்று, கோபத்தோடு தன்வில்லை வளைப்ப, முருகக்கடவுள் ஓரம்பை அவன் புயமீது விடுத்தார். அக்கணைபட்டு இந்திரன் தன் வலிமை இழந்து, விற்போரை விடுத்துத் தன் கையிலிருந்த வேலை பெருமான்மீது விடுத்தான், அவ்வேல ஒரு சிறு புலைப்போலச் சென்று அழிந்தது. அதுகண்ட அமார்கள் அறபுதமடைந்தார்கள். கந்தப்பெருமான் இந்திரனுடைய முடியை ஓரம்பினாலும், கொடியை ஓரம்பினாலும், மார்பிற் கவசத்தை ஓரம்பினாலும் அழித்து, அவன் மார்பை ஏழம்பினால் துளைத்தார். உடனே அயர்த்து வீழ்ந்தான். அதுகண்ட மற்றைத் தேவர்கள் தமது அழிவை யெண்ணாது கந்த மூர்த்தியை வளைந்து போரா புரிந்தார்கள். அப்பொழுது அறுமுகப் பரமன் வருணனை நான்கம்பினாலும், இயமனை ஐந்தம்பினாலும், சந்திரனை ஓரம்பினாலும், சூரியனை மூன்றம்பினாலும், வாயுவை இரண்டம் பினாலும், அக்கணியை மூன்றம்பினாலும் கொன்றார். எஞ்சியதேவர்கள் எல்லோரும் குமார்க்கடவுளது பேராற்றலை நோக்கி “இவனே இன்றைக்கு எல்லோரையும் கொன்றுவிடுவன்” என்று மனங்கலங்கி ஓடி ஓளிந்தார்கள். அதுகண்ட அறுமுகப்பெருமான் அப்போர்க் களத்தில் தனி நின்று உலவினார்.

இச்செயலை நாரதர்கண்டு, கருணையின் மிகுதியால் ஓடி தேவ குருவாகிய வியாழபகவானிடங் கூறினார். அதுகேட்ட பிரகஸ்பதி

“சேவர்களுடைய வாழ்க்கை அழிந்ததுபோலும்” என்று சொல்லி, உண்டாய் வினாத்துசென்று. போர்க்களத்தையடைந்து, அங்கு மான் கொட்டிக்கும் தேவர்களைக்கண்டு மனங்கவன்று, அங்கு பாமாற பக வலியடனிருந்து திருவிளையாடல்புரியும் தெய்வசிகாமணியாகிய செவ்வெய் பாமனது திருவடித்தாமரைமீது வீழ்ந்து, துதித்து “எம பெருமானே ! பண்ணவர் பயங்கெடுக்கவந்த பாமகருணாநிதியே ! தாரகன், சேங்கமுகன், சூரன்எனனும் அசுரர்கள் தண்டிப்ப இரத்திரன் நாள் தோறும் என்பமூற்று தனது பொன்னுலகத்தைவிடுத்து இம் மேரு பரையிலுபறைத்திருந்தான் அவன் உமமுடைய திருவடிகளையடைந்து வழிபட்டு, உமமைக்கொண்டு தன் பகைவர்களைபழித்து, முன்போல் தனது அரசாட்சியைப் பெற உனைத்திருந்தான். பலகாலம் அருந்தவஞ்செய்து வாடினான்; சாவணதடாகத்திற்கென்று தேவரீரது திருவவதாரத்தைக்கண்டு, தன் துயரமெல்லாம் நீங்கியதென்று உவகை பூக்கான்: உமக்குத் தொண்டுசெய்ய விரும்பிய இரத்திரன் நீர் இவ்வாறு திருவிளையாடல் செய்வதை அறிந்திலன்; திருமால் முதலியோராதேடிக்காணாத சிவபெருமானும், உமாதேவியாரும், அவர் திருவருள் பெற்றோர் சேருமன்றி உமது அற்புதத் திருவிளையாடலை அறியவல்லார் யாவர் ? அடியேம் பாசத்தையும் பசுவையும் பருத்து இஃகித்தன்மையது என்று அறிந்திலேம். பருதிப்பொருளாகிய உமது பெருங்கருணைத் திருவிளையாடலை எவ்வாறு அறியவல்லேம்; சிற்றறிவுடையேம்; பாசத்தினின்றும் நீங்கிலேம், ஆதலால் இரத்திரன் தனது அஞ்ஞானங் காரணமாக உமது திருவிளையாடலைத் தீது என்று எண்ணி, உமோடு போர் புரிந்தான். நீதிசேர் தண்டமே நீர் புரிந்தீர்; மற்றைத் தேவர்களும் அறியாமையால் உம்மை எதிர்த்து இறந்தார்கள். தாய்தத்தைகளே தமக்குப் பிழைசெய்த தம் புதல்வர்களைக் கொல்வார்களாயின், அவர்களுக்கு வேறு யாவர் அருள்செய்வார் ? ஞானவடிவாகிய தீனபந்துவே ! சாபமானது சிங்கத்தைக் கொல்வதன்றி மின்மினியைக் கொல்லுதல் வெற்றியாகுமா ? அருட்பெருங்கடலே ! வலியர்களாகிய அசுரர்கள் ஒழியும்வண்ணம் வேரோடறுத்தருளும்; எளியவர்களும் உம்முடைய திருவடிகளை மறவாதவர்களுமாகிய தேவர்களுடைய பிழையைப் பொறுத்தருளும். மாக்கலத்தினாலே தாங்கப்படுவோரும் அதனால் தங்கள் செல்வத்தை அடைதற்பாலருமாகிய வணிகர்கள் அதனைச் சாய்த்து அது கவிழ்ப்பதற் தாம் இறத்தல்போல, உம்மாலே தாங்கப்படுவோரும் உம்மாலே

தங்கள் செல்வத்தை அடைதற்பாலருமாகிய தேவர்கள் உம்மைப் பொருது நீர் கொல்லத் தாம் இறந்தார்கள். தேவதேவ! உம்முடைய அடித்தொண்டர்கள் செயத பிழையைத் திருவுளங்கொள்ளா தொழிக் இவர்கள் இவ்வு அறிவுபெறறு எழுமாறு திருவருள்செய் வோர் ” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்.

முன்னவாக்கெல்லாம் முன்னவாகிய முருகப்பெருமான் திருமுறுவல்செய்து இந்திரன் முகவிய தேவாகள ஐராவதத்தோடும் எழும் வண்ணம் திருவுளங்கொண்டருளினான். உடனே ஆகண்டலனாகி அமரர்கள் எழுந்து, மெய்யறிவுதோன்ற, தாங்கள் முனசெய்த செய்கையை அறிந்து, தாங்கள் போர்செய்தது முருகப்பெருமானே டென்று அறிந்து, உள்ளங்கலங்கி, நடுநடுங்கி, எம்பிரானுடைய சரண கமலங்களில பன்முறை வீழ்ந்து பணிந்து, துதித்து மொழிகுழறி, மெய் விதிர்த்து நின்றார்கள்.

கந்தநம் ஐந்துமுகா தந்தமுரு கேசநம் கங்கை யுமைதன்
மைந்தநம் பன்னிரு புயத்தநம் நீபமலா மாலை புனையும்
தந்தைநம் ஆறுமுக ஆதிநம் சோதிநம் தற்பரமதாம்
எந்தைநம் என்றும்இளை யோயநம் குமாரநம் என்று தொழுதார்

இவ்வாறு தொழுதுநின்ற தேவர்களைக்கண்டு கந்தப்பெருமான் “ வருந்தா தொழிமின், வருந்தாதொழிமின் ” என்று திருவருள்செய்தார். தேவர்கள் துயரமும் அச்சமும் நீங்கி, கார்த்திகேய சுவாமியை வணங்கி, “ எம்பெருமானே! அமிர்தத்தோடு நஞ்சு கலந்து உண்பவரை அந்நஞ்சன்றி அமிர்தமா கொல்லும்? அதுபோல, உமது திருவருளினாலே செல்வத்தைப்பெறக் கருதிய அடியேங்கள் உம்மோடு போர்புரிந்ததனால், நீர் எம்மைக்கொன்றிரால்லீர், எமது அக்குற்றமே எம்மைக்கொன்றது முன்னாலிலே சிவபெருமானே இகழ்ந்த தக்கனுடைய பாகத்தில் தரப்பட்ட பாகத்தை யாம் உண்ட அதிபாதகம் இன்னும் முடிந்திலது. அதனோடு உம்மைப்பொருந்த அதிபாகமுங்கூடிற்று. எமது பரம பிதாவே! நீர் பரமகருணையால் இப்போது அடியேங்களைத் தண்டித்து அப்பாவங்களைத் தொலைத்தருளீர். ஆதலால், அடியேங்களுக்கு நீர்செய்த திருவருளுக்கு நாங்கள் செய்யுங் கைமமாறு யாது? எங்களை உமக்கு அடியார்களாகத் தருவேமெனின், அநாதிமலபெத்த பசுக்களாகிய நாங்கள் அநாதிமல முத்தபதியாகிய உமக்கு என்றும் அடிமைகளேயன்றோ? அவ்

கற்பு

சாவித்திரி

(250-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

இவ்வாறு கூறிய அறக்கடவுளினது வசனங்களைக் கேட்ட சாவித்திரி, “ உட்பால் இந்தப் பிரஜைகள் விதிப்படி ஸமயமனம் (—அடக்குதல்) செய்யப்படுகின்றன. இந்த உயிரகளை நீர் விதியைச் செப்துகொண்டுபோகிறீர். உமது இச்சையில் கொண்டுபோகிற தில்லை; தேவரே! அதனால், உமக்கு யமனயிருக்கை பிரசித்தமாக இருக்கிறது. என்னால் சொல்லப்பட்ட இந்த வசனத்தையும் அறிந்து கொள்ளும். எல்லாப் பிரானிகளிடமும் செப்கையினாலும் மனத்தினாலும் வாக்கினாலும் துரோகம் செய்யாமையும் அருளுடைமையும் கொடையும் சாதுக்களுடைய பழமையான தருமம். இந்த உலகமானது பெரும்பான்மையாக இவ்வண்ணமிருக்கிறது. மனிதர்கள் சக்தியினால் குறைந்தவர்கள்; ஸத்துக்கள் மட்டுமே தம்மைவந்தைந் திருக்கிற பகைவர்களிடமும் கருணைபுரிகுறார்கள் ” என்று சொன்னாள். இயமன், “ தாகங் கொண்டவனுக்குத் தண்ணீர்போல உள்ளால் இந்த வாக்கியம் உரைக்கப்பட்டது. கல்யாணி! இந்த சக்திபவானுடைய உயிரைத்தவிர வேறு விரும்புகிற வரத்தைக் கேள் ” என்றாள்.

சாவித்திரி, “ என்னுடைய பிதாவான அச்சவபதி மனனர் புத்திரபாக்கிய மில்லாதவர். அப்படிப்பட்ட என் பிதாவுக்குக் குலத்தை வளர்க்கத்தக்க நூறு ஓசை புத்திரர்கள் உண்டாகவேண்

வாறாக, அடியேங்களைப் புத்திராகத் தருவது எவ்வாறு? சிறுவர்கள் தங்களைத் தங்கள் தந்தையர்களுக்குத் தருவது தகுதியாமோ? அறிவில்லாதேம் செய்த பிழைகள் அனைத்தையும் திருவுளத்திற கொள்ளாது பொறுத்தருளும் ” என்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்கள்.

(தொடரும்).

மே. இஃத மூன்றாவது வரத்தை உம்மிடம் பெற விரும்புகிறேன் ” என்றாள். இயமன், “ பாக்கியவதி ! குலத்திற்கு இடையறாத தொடர்ச்சியை உண்டுபண்ணுகிறவர்களும் நல்ல ஒளியுள்ளவர்களுமான நூறு குமாரர்கள் உன் பிதாவுக்கு உண்டாகட்டும். அரச குமாரி ! என்னால் உன் விருப்பம் நிறைவேற்றப்பட்டது. ஆதலால் திருமபுவாபாக, நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டாய் ” என்றான்.

சாவித்திரி, “ கண்டருக்கு அருகிலிருத்தலால் எனக்கு இது தூர மன்று; என் மனமானது நெடுந்தூரம் ஓடுகிறதன்றோ ? என் மனத்தில் தோன்றியதும் என்னால் சொல்லப்படுகிறதாமான இந்த வார்த்தையை நீர் போய்க்கொண்டே கேட்பீராக. பிரதாபமுடைய நீர் விவஸ்வாவி (சூரிய) னுடைய புத்திரர், அதனாலன்றோ கற்றறிந்தவர்கள் உம்மை வைவஸ்தர் என்று கூறுகிறார்கள், ரச்வரே ! பிரசைகன் பகை நப்பு என்னும் வேறுபாடில்லாத சமமான உமது ஆட்சியினால் வசப்பட்டு நடக்கின்றான். அதனால், உமக்கு இந்த உலகத்தில் தருமராஜர் எனப் படுதல் சித்தித்திருக்கிறது, சாதுக்களிடம் உண்டாகிறதுபோன்ற நம்பிக்கை தன்னிடத்திலும் உண்டாகிறதில்லை. ஆகையால், ஜனங்கள் சாதுக்களிடம் மிக்க நம்பிக்கை வைக்கிறார்கள் ” என்று சொன்னாள். இயமன், “ பெண்மணி ! கல்யாணி ! உன்னால் சொல்லப்பட்டதுபோன்ற வசனத்தை உன்னைத்தவிர மற்றவர்களிடத்தில் நான் இதற்குமுன் கேட்டதில்லை; இதனால் நான் சந்தோஷமுள்ளவனாக இருக்கிறேன். இவனுடைய உயிரைத்தவிர வேறான நான்காவது வரத்தை கேட்டுக்கொள் ; வரத்தைப்பெற்றுக்கொண்டு போவாயாக ” என்றான்.

சாவித்திரி, “ தேவ சிரோட்டமே ! எனக்கும் சதகியவானுக்கும் குலத்தை உத்தாரணஞ்செய்யும் நல்ல ஆற்றலுள்ள நூறு ஓரஸுபுத்திரர்கள் உண்டாகவேண்டும் ; இந்த நான்காவது வரத்தை உம்மிடத்தில் யாசிக்கிறேன் ” என்றாள். இயமன், “ பெண்ணே ! பலமும் சக்தியுமுள்ளவர்களும் பிரீதை உண்டுபண்ணுகிறவர்களுமான நூறு புத்திரர்கள் உனக்கு உண்டாவார்கள் ; உனக்கு சிரமமுண்டாகவேண்டாம் ; திரும்பிப்போ ; நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டாய் ” என்றான்.

சாவித்திரி, “ அறக்கடவுளே ! என்னைப்போன்ற பதிகிரைகளுக்கு எப்பொழுதும் பதியினிடத்திலிருந்து குழந்தைகளை உண்டு பண்ணிக்கொள்வதே சநாதன தருமம். பெரியோர்கள் வரத்தைக்

கொடுத்துவிட்டு என் கொடுத்தோமென்று வாட்டமடையமாட்டார்கள், மனவருத்தத்தையு மடையமாட்டார்கள். சாதுக்களுக்கு சாதுச்சொலோடு சோக்கையானது பயன்றதாகாது. சாதுக்கள சாதுக்களிடத்தில் பயக்கையடையமாட்டார்கள்; சாதுக்கள சத்தியத்தால் ஈரியனை நடத்துகிறார்கள் சாதுக்கள் தவத்தினால் பூமிபைத் தாங்குகிறார்கள். சாதுக்கள் சென்றதற்கும இனி வருவதற்கும கதியாக இருக்கிறார்கள் சாதுக்களுடைய மத்தியில் சாதுக்கள் காரியம் நடை பெறமையால் வருந்துகிறதில்லை 'இது பெரியோர்களால் அன்போடு அடையப்பட்ட நிலைமையான ஒழுக்கம்' என்று அந்நது சாதுக்கள பிறருக்கு உபகாரத்தைச்செய்து அதற்குப் பிரதிப்பிரபோஜனத்தை எதிர்பார்க்கிறதில்லை. நல்லோர்களிடம் உண்டாகிற மகிழ்ச்சி வீணாகிறதில்லை; அர்த்தமும் அழிகிறதில்லை; கௌரவம் அழிகிறதில்லை; இந்த மூன்றும் நல்லோர்களிடம் நிலைத்திருப்பதால் அவர்கள் காப்பவர்களாகிறார்கள்" என்று சொன்னான். இயமன், "பதிவிரதையே! அறங்களுோடு கூடியதும் மனத்திற்கு அனுகூலமானதுமான வசனத்தைச் சொல்லச்சொல்ல எனக்கு உன்னிடத்தில் உத்தமமான பக்தி உண்டாகிறது. நிகரில்லாத வரத்தைப் பெற்றுக்கொள்வாயாக" என்றான்.

சாவித்திரி, "தரும பூபதி! எனக்கு நூறு மக்கள் உண்டாகும் வரத்தை நீர் கொடுத்தீர்; எனது பதியை நீர் கொண்டுபோனால் எனக்கு மக்கள் எவ்வாறு தோன்றும்? உமது வாராதையைக் காப்பாற்றவேண்டுமானால் எனது நாயகன் பிழைக்கவேண்டும்; என்னுடைய நாயகனில்லையேல் நான் மரித்தவள் போன்றவளே; கணவனைத் தவிர சுகத்தையும் சுவாகத்தையும் உயிரையும் நான் விரும்ப மாட்டேன்; அறக்கடவுளே! சத்தியம் உயிரினுக்கும் சிறந்ததன்றோ? நீர் புத்திர வரத்தைக் கொடுத்தீர்; அந்த சத்தியவாக்கை நிறைவேற்றமாறு என்பதியை வழங்குவீர்; உமது வசனம் சத்தியமே ஆகுக" என்றான்.

சாவித்திரியின் பொருளடங்கிய வசனத்தைக்கேட்ட கூற்று வன் மனமகிழ்ந்து, அந்த பாசத்தை அவிழ்த்துவிட்டு, சாவித்திரியே! உன் பதியைக்கொடுத்தேன்; நல்லபொருளோடும் தருமத்தோடும் கூடிய நின் இனிய மொழிகளால் உள்ளம் மகிழ்கிறேன்; உன் கணவனை அழைத்துக்கொண்டு போ; உன்னோடு நானாறு ஆண்டுகள் சுகமே வாழ்வான். யாகங்களைப் புரிந்து தேவர்களுக்கும் தருமங்

களைப்பிடுத்து உலகத்திற்கும் மகிழ்ச்சியைத்தந்து பொன்றாத புகழையடைவான், உன்னிடத்தில் நூறு ரூபாய்க்கோ உண்டாக்குவான். அந்த நூறு புத்திரர்களும் பிள்ளை போனகளுள்ளவர்களும், பிரசுத்தியுள்ளவர்களும் சாவித்திரர்களென்னும் உன் பெயருள்ளவர்களுமாக நிலைபெற்றிருப்பார்கள். உன் பிதாவுக்கு உன் மாதாவான மாளவியிடத்தில் நூறு பிள்ளைகள் உண்டாவார்கள். உன்னுடைய தம்பி மாகள் “மாலவர்கள்” என்னும் பெயருடன் புத்திர பொத்திர பாக்கியங்களைப்பெற்று தேவதைகளுக்கு சிகரான “திருவாளர்களாக விளங்குவார்கள்” என்று தரும் வேந்தன் சாவித்திரிக்கு நல்லவர்களை நல்கி, அவளைத் திருமயிச்செல்லுமாறு செய்து தன்னுடைய இரூக்கை சென்றான்.

அறக்கடவுளிடம் விடைபெற்ற சாவித்திரி தன் கணவனுடைய உயிரில்லாத உடம்பிருக்கிற இடம் சென்றாள். தரையில் கிடந்த கணவனுடலைக் கட்டியெடுத்துத் தன் மடியில் அவன் தலையை வைத்துக்கொண்டு பூமியில் அமர்ந்தாள். சத்தியவான் உயிர்ப்புற்று நினைவையடைந்து, தேசாந்திரம் போய்த் திரும்பிவந்தவன்போல் சாவித்திரியை அடிக்கடி நிமிர்ந்து பார்த்து, “நெடுநேரம் தூங்கி விட்டேன், என்ன காரணத்தால் என்னை நீ எழுப்பவில்லை? என்னை இழுத்த கறுத்த புருஷன் எங்கே?” என்று வினவினான். சாவித்திரி, “அரசுகுமாரரே! நீர் நெடுநேரம் என்மடியில் தூங்கினீர். உயிர்களை அடக்கும் அந்த யமபகவான் போய்விட்டாரா, களைப்பாற்றிவிட்டார்; கூடுமானால் எழுந்திரும்; இருளடர்ந்த இரவு வந்திருப்பதைப் பாரும்” என்றாள்.

சத்தியவான் சுகமாகத்தூங்கி எழுந்தவனைப் போல் எழுந்திருந்து எல்லாத்திசைகளையும் வனங்களையும் பார்த்து, “நல்ல இடையுள்ளவளே! பழங்களைவேண்டி புறப்பட்டுவந்தேன்; கட்டையைப் பிளந்து தலைவலியுற்று நிற்கமுடியாமல் உன் மடியில் உறங்கினேன்; பிறகு கோரமான இருட்டையும் ஒளியுள்ள ஒரு புருட்டையும் பார்த்தேன்; அது என்ன? சாவித்திரி! கணவா? உண்மைதானா? உனக்குத் தெரிந்தால் சொல் என்று வினவினான்.

சாவித்திரி, “விரத சீலரே! இரவு அதிகப்பட்டு வருகிறது; எல்லாவற்றையும் நடந்தபடி உமக்கு நாளைக்குச் சொல்வேன்; எழுந்திரும்; உமக்கு மங்களம்; தாய் தந்தையர்களைப் பார்ப்போம்; நடு

செய்யப்பட்டது, இதோ அசுரர்கள் களிப்புடன் பயங்கரமாகப் பேசுகொண்டு உலாவுகிறார்கள்; மிருகங்களுடைய கால்களால் மிடுக்கப்படுகின்ற சருகுகளின் சததங்களும் கேட்கிறது; இதோ - நிகர் என்னுடைய மனத்தை நடுக்கச்செய்து தென்மேற்குத் திசைய அடைந்து கோரமாக ஊயிடுகின்றன, வாரும் ” என்றான். சத்தியவான். “இருளமுடி வனம் பயங்கரமாக இருக்கிறது, உணர்து உழிபுர தெரியாது, நடக்க வலிபற்றருக்கியும் ” என்றான். சாஷிதீபிரி, ‘நா,நல’ இவ்விடத்திலிருக்க உமக்கு விருப்பமிலையோ முல் அசோ டு மட எரிந்துகொண்டிருக்கிறது; அங்கிருந்து நெருப் பைக்கொண்டது நாற்புறமும் இந்த விரகுகளால் மூட்டி எரியச் செய்வேன், வருததாதீர்; உமமை ரோயுள்ளவராகக் காணுகிறேன்; நாளை காலை ஆச்சிரமம் செல்லுவோம், உமக்கு விருப்பமிருந்தால் இந்த இரவை இவ்விடத்தில் கழிப்போம் ” என்றான்.

சத்தியவான், ‘தலைவலி போய்விட்டது; உடம்பு நல்ல நிலையி லிருக்கிறது, தாபத்தைதகளை உன் உதவியால் அடைய விருமபுகி றேன், அகாலத்திலிருந்து ஒருபோதும் நான் ஆச்சிரமத்தினின்று சென்றதில்லை, மாலிக்காலம் வராமலிருக்கும்பொழுதே என்னுடைய தாய் என்னைத்தடுப்பாள; பகலிறகூட நான் வெளியிற்போயிருந்தால் என் தாய் தந்தைகள் வருந்துவார்கள்; என் பிதா ஆச்சிரமத்திலுள னவர்களோடு என்னைத் தேடுவா. முறகாலத்தில் மிக்க துக்கத்தை அடைந்திருக்கிற தாய் தந்தைகளால் “நீ தாமதித்து வருகிறாய் ” என்று பலவாறாக நிர்த்திக்கப்பட்டிருக்கிறேன்; இப்பொழுது நமமைப் பற்றி அவர்கள் எவ்வாறு வருந்துகிறார்களோ என்று கவலைப்படுகி றேன். முன்பு ஒருகாலத்தில் முதியோர்களான மாதா பிதாக்க ளிருவரும், இரவில் கண்களில் நீர் பெருகுகின்றவர்களும் அகிக துக்கமுள்ளவர்களும் அன்புள்ளவர்களுமாகி “அருமைக்குமுந்தாய் ! உன்னைவிட்டு ஒரு முகூர்த்தகாலங்கூட நாங்கள் ஜீவித்திருக்கமாட் டோம்; புத்திர ! நீ உயிரோடிருக்கும் வரையில் தான் நாங்கள் உயிர் வாழ்வோம். முதுமைப்பருவமுற்று குருடர்களான எங்கள் இரு வருக்கும் நீ தான் கண்; உனனால் நமது குலம் விருத்தியடைய வேண்டும்; எங்களிருவருக்கும் பிண்டமும் கோத்தியும் சந்தானமும் உன்னைச் சார்ந்திருக்கின்றன ” என்று என்னைப் பார்த்துப் பலமுறை சொன்னார்கள். தாய் முதியவள்; தந்தையும் முதியவர்; அவ்விரு வருக்கும் நானல்லவோ ஊன்றுகோல். அவ்விருவரும் இந்த இரவில்

என்னைப்பாராமையால் எவ்வாறு வருந்துவரோ? எந்த நித்திரையால் என் தாயும் தந்தையும் ஐயமுற்றார்களோ? நானும் பெரும் ஆபத்தை அடைந்தேனோ அந்த நித்திரையை வெறுக்கிறேன். தாய்தந்தையா களைவிட்டு நான் உயிரோடிருக்க விரும்பவில்லை கண்ணில்லாத என் பிதா மனங்குழம்பி ஆச்சிரமத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரையும் என்னைப் பற்றி விசாரிப்பார், இது சிசுயம், கலயாணி! நான் தாய்தந்தைகளை கவனிப்பதுபோல் என்னுடைய சேஷமத்தையுங்கூட கவனிப்பதில்லை. முன்னறி தெய்வங்களாகிய என் அன்னையும் பிதாவையும் காப்பாற்றுவதற்காகவே நான் உயிரோடிருக்கிறேன். அவர்கள் எனக்கு முக்கியமான தெய்வங்கள். என்னால் எப்பொழுதும் வழிபடத்தக்கவர்கள். அவர்கள் விஷயத்தில் இப்படிப்பட்ட இந்த பழையபான விரதமானது எப்பொழுதும் எனக்கு இருக்கிறது” என்றான்.

தர்மாதமாவும் குருபகதியுள்ளவனுமான அந்த உத்தமன் இவ்வண்ணம் உரைத்து பெருந்துண்பதனால் முடப்பட்டவனாக இருக்கையுமே உயர எடுத்துக்கொண்டு உத்த குரலுடன் அழுதான். துக்கப்பட்டு அழுகின்ற தீராகிய தன் கணவனைப்பார்த்து சாவித்திரி தன்னிரு கைகளாலும் கணவனது கண்ணீரைத் துடைத்து “என்னால் தவமானது செய்யப்பட்டிருந்தால், என்னால் தானமும் ஓமமும் செய்யப்பட்டிருந்தால், என்னுடைய மாமியாருக்கும் மாமனாருக்கும் பதிகமும் இந்த இரவானது நன்மைபைத் தருவதாகுக. வினையாட்டுக்களிலும் இதற்குமுன் பொய சொன்னதாக எனக்கு நினைவில்லை. அந்த சத்தியத்தால் என் மாமியாரும் மாமனாரும் உயிரோடிருக்கவேண்டும்” என்று சொன்னாள். சத்தியவான், “மாதா பிதாக்களுடைய தரிசனத்தை விருமபுகிறேன்; தாமதிக்காமல் வருவாய். என் தாய்தந்தை உயிரோடிருக்கப்பார்ப்பேனோ? தாயககாவது தந்தைக்காவது ஏதாவது தீங்கு நேர்ந்திருக்கக்கண்டால் நான் உயிரோடிருக்கமாட்டேன். என்னைத்தொட்டு சத்தியம் பண்ணுகிறேன். உனக்கு எண்ணமிருந்தால், நான் உயிரோடிருக்க விரும்பினால் எனக்குப் பிரியத்தைச் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணம் உனக்கு இருந்தால் விரைவாக ஆச்சிரமம் செலவோம் புறப்படு” என்றான். உத்தமியான சாவித்திரி, பிறகு எழுந்திருந்து கூந்தலை முடிந்து கணவனை இருகைகளாலும் தழுவித்தாக்கி நிறுத்தினாள். சத்தியவானும் எழுந்திருந்து கையினால் அங்கங்களைத் துடைத்துக்கொண்டு எல்லாத் திசைகளையும் பார்த்துப் பழக் கூடையைப் பார்த்தான்.

நாம் ஏன் பிறந்தோம்?

சச்சிதானந்தம்.

எத்தனையோ ஊழிகாலமாக எண்பத்துநான்கு லக்ஷ யோனி வாய்க்கோறு முற்பவித்தது மரிக்கின்ற நாம இப்பொழுது பெறுதற் கரிய பிறவிபாகிய மனிதப்பிறவிவாய் பெற்றுள்ளோம். அதிலும் சிவாலயங்களில்லாத நாடுகளில் பிறக்காமல் சிவமணங் கமழும் பாரத நாட்டில் பிறந்தோம். அதிலும் கடவுள் இல்லையென்ற மரபில் பிறக் காமல் தெய்வ சித்தனையையுடைய மறபிற பிறந்தோம் அதிலும் கொலை களவு காமம் பொய் முதலிய துறகுணங்களில்லாத நறறவத் தோரிடம் பிறந்தோம் அதிலும் ஆண்டவனால் அருளப்பட்ட கனத்த செந்தமிழை வளாக்கும் பாரத புத்திரர்களிடம் பிறந்தோம்.

சாவித்திரி, நாயகனை நோக்கி, "நானே இந்தப் பழங்களைக் கொண்டு போயிர்; இந்த கோடாலியை நான் கொண்டுவருவேன்" என்று கூறி, பழம் நிறைந்த கூடையை ஒரு மாக்களையில தொங்கவிட்டுக் கோடாலியை எடுத்துக்கொண்டு பதியருகில் வந்து, இடத்தோளில் பதியின் கரத்தை வைக்கும்படிச்செய்து, வலக்கரத்தால் அவனைக் கட்டிக்கொண்டு சென்றாள். சதகிபவான், "பயந்தவளே! நடந்து பழக்கமிருப்பதால் எனக்கு வழி தெரிகிறது; மாங்களின் நடுவில் காணப்படுகிற நிலவ்னாலும் வழி தெரிகிறது; கல்யாணி! எந்த வழி யாக வந்தோமோ அந்த வழியில் வந்தபடி செல்வாயாக; ஆலோசி யாதே இந்தப் பலாசமாங்களடர்த்த தோப்பில் வழியானது இரண் டாகப்பிரிகிறது; அதற்கு வடக்கில் எந்த வழியிருக்கிறதோ அந்த வழியில் விசைவாகச்செல் நான் சுகமாக இருக்கிறேன்; மாதா பிதாருகளை நான் பார்க்கவிசைகிறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டே பத்தினியுடன் விசைவாக ஆச்சிரமத்தை நோக்கிச்சென்றாள்.

(தொடரும்).

அதிலும் முதல்தந்தின் இரகசியம், விடம், மந்திரி கதை, இராஜா கதை, ராவல் முதலிய அறிவையொழித்து நாகத்திலுள்ளாக்கும் தூலகளைக்கறகாமல் பெரியோரை கூறிய திருப்புகழ், தேவாரம், திருவாசகம், அருட்பா முதலிய முதலியை பல்கும தூல்களைக்கற்ற புண்ணியசிலர்களிடம் பிறந்தோம். அதிலும் (1) பாசப்பெயர், (2) பசுபெயர்களில்லாமல், (3) பதிப்பெயரையுடையவர்களுடைய வயிற்றில் பிறந்தோம். இவ்வருமையான பிறவினை நாம் எதற் காகப் பெற்றோம்? இப்பிறவினை நாம் அடைவதற்கு எவ்வளவோ சிரமத்தை யடைந்தோம். வடகடலிலுள்ள துகத்தினாயுள் தென் கடலிலுள்ள ஏக்கொம்பு காற்றின் வேகத்தினாலும் அலையின்வேகத் தினாலும் ஒன்றாகச்சேருவது எப்படி அருமையிலும் அருமையோ அதுபோல், நாம் மானிடப்பிறவினை பெறுவதற்கு பல்லாய், புழு வாய், மரமாய், கல்லாய், பாம்பாய், இன்றோனான பிற உயிரினமாகப் பிறந்து, சிறிது சிறிதாகப் புண்ணியத்தைச் செய்து, கிடைப்பதற் கரிய இமமானிட பாக்கையைப் பெற்றோம். “ நூறுகோடி ஜன்மங் களில் நன்றாய் அதுஷ்டிக்கப்பட்ட புண்ணிய காமங்களாலன்றி கிடைப்பதில்லை

... .. ஸ்தகோடி ஜன்மஸுந்ததை புண்ணியர் வினாப்யதே
என்று ஆதிசங்கரர் கூறியிருக்கின்றார். மனித தேகத்தால்தான்
ஆண்டவனைக்காணமுடியும்; மனித தேகத்தால்தான் பவசாகரத்தை
கடக்கமுடியும்; ஆண்டவன் புகழைக் கூறவும முடியும். வல்லீதேவ
சேனாகார்த்தனுக்குப் பணிவிடைசெய்வதற்குச் சாதகமாகவிரும்பதும்
இமமானிடப் பிறவியேதான்,

இத்யாதி காரணங்களால் தாயுமானும் .

எண்ணரிய பிறவிதரில் மாண்டப்பிறவிதா

னியாதின மரீதரிது கா

ணிப்பிறவி தப்பினு லெப்பிறவி வாய்க்குமோ

யாது வருமோ வறிகிலேன்

என்றும்

ஒளவையார்—

“ அரிதரிது மானிட ராத லரிது ”

என்றும்

- (1) உலகத்தில் அழிதற்பாலனவாகிய பெயர்கள், (2) பிறத்தலை இறத்தலை யுடைய சிறுதெய்வப்பெயர்கள், (3) அறுமுகனுடைய பெயர்களும் அவனடியார்களுடைய பெயர்களும்

அறநெறிச்சாரத்தில்—

“ மக்க ளுடைய பெறுந் கரிது ”

என்றும்

பதிபசுபாசன்களக்கத்தில்—

“ மக்க ளாக்கையிற் பிறந்தலே யரிது ”

என்றும்

“ அரிது மானிட யாக்கையிற் பிறந்தல் ”

என்றும்

திருமந்திரத்தில்—

“ பெறுதம் கரிய பிறவிநயப் பெற்றும் ”

என்றும்

சிவஞான சித்தியாரில்—

அண்டசம் கலேத சங்கள் உற்பிச்சம் சாயுசத்தோ(6)

எண்தரு நாலெண்பத்து நான்துது றுயிரத்தால்

உண்டுபல் யோனியெல்லாம் ஒழித்துமா னுடத்து தீந்தல்

கண்டிடில் கடலைக் கையால் நீத்தினன் காரியங் காண்

என்றும்

தம் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் (அலங்காரத்தில்)—

“ பெறுதம் கரிய பிறவிநயப் பெற்று ”

என்றும்

வாராஹாபரிஷத் அத்தியாயம் 2-ல்—

“ துலபம் பாரப்ய மானுஷ்யம் ”

என்றும்

பிரம்மபுராணம்: அத்தியாயம் 119-ல்—

“ கதம் ஸில்ஹதே ஜன்ம தேஹி மானுஷ்யகம் ”

என்றும்

கருடபுராணம்: உத்தரகாண்டம் அத்தியாயம் 2-ல்—

“புந்தி மதஸு நா சிஷோஷா ”

என்றும்

சங்கரர்: விவேகசூடாமணியில்—

“ ஜந்தா நாம் கஜன்ம துலபமத: ”

என்னும்

மிகமிகச் சிறப்பித்தன.

மற்ற பிரானிகள் குறுக்காக வளர்கிறது; அவைகளுக்கு திரியக்கு ஜந்து என்று பெயர். மனிதா மட்டும் மேல்நோக்கி வளாகின்றனர். இதனாலேயே மனித ஜன்மம் உயாவென்று அறியலாம். ஆகவே இவ்வரும் பிறவியை எதற்காக நாம் பெற்றோம்? எதற்காக மனத்தை யடைந்தோம்? எதற்காகக் காத்தைப்பெற்றோம்? ஏனைய பிரானிகளுக்கு மனம் இல்லை. மனிதனென்றால் மனத்தையுடையவன் என்று ஒரு பொருள். எதற்காக ஆண்டவன் நமக்குமட்டும் இந்த உறுப்புக்களை படைத்திருக்கிறானென்று நாம் யோசிப்பதே சிதையாது. ஒரு எஜமானனானவன் ஒரு வேலைக்காரனிடத்தில் ஏர்க்

தாவித்தந்து உழுது பயிர்செய்து ஜீவப்பாய் என்று உத்தரவிட்டான். அந்த வேலைக்காரனுடன் அக்கலப்பையை எடுத்துக்கொண்டு அதனால் ஆய் பயனை அடையாமல் அக்கலப்பைக்கு நல்ல பட்டுவஸ்திரம் கட்டினான். நல்ல புஷ்பங்களைப் பூட்டினான், நல்ல வாசனைத்திரவியங்களைப் பூசினான்; அக்கலப்பையை காரில் வைத்துக்கொண்டு ஊர் வலமாக வந்தான். பெரியோர்கள் அவனைப் பித்தன என்று கூறி சிரிக்கமாட்டார்களா? எஜமானன் சினந்து ஆட்களைவிட்டு தண்டனை செய்யமாட்டானா? அதுபோல் நாம் இருக்கின்றோம். எஜமானனாகிய ஆண்டவன் வேலைக்காரனாகிய ஆத்தாந்ததில் எாக்காலாகிய மனித ஜன்மத்தைத் தரும் அன்பு என்கிற நிலத்தையுழுது தருமம் என்ற விதையையூன்றி அதனால் விளைந்த சிவானுபாகத்தை யுண்டு பிறப்பிறப்பாகிய பசியை நீக்கிக்கொளவாயென்று கட்டளையிட்டால் நாம் அதை மறந்து இம்மனித சரீரத்துக்கு நல்ல பட்டுவஸ்திரத்தைச் சாத்தி, பூஷணங்களையணிந்து, செனட், அகதா முதலிய வாசனைத் திரவியங்களைப்பூசி, ரிக்ஷா, கோச்சு, மாரீஸைமனா (Maurice Minor) முதலிய வாகனங்களிலேறி ஊர்வலம் வருகின்றோம். பற்றற்ற பெரியோர்கள் ஏன் நமமைப்பார்த்து சிரிக்கமாட்டார்கள்? எஜமானனாகிய ஆண்டவன், தூறுவனாகிய இயமனைவிட்டு தண்டனை புரிவான். அந்தோ! மாமிசம், இரத்தம் இவைகளாற் பூசப்பட்ட தாயும், தோலினால் மூடப்பட்டதாயும், தூக்கந்தம் உள்ளதாயும், மலமுத்திரங்கள் நிறைந்ததாயும்; கிழத்தனம், துன்பம், வியாதிகளையுடையதாயும், அழியத்தக்கதாயும், அழுக்குள்ளதாயும் இருக்கிற இந்த சரீரத்தை போஷிப்பதிலேயே வானாநாளைக் கழிக்கலாமா? பாழுங் கிணற்றிலிருக்கிற தவனையைப்போலல்லவோ நாம் சம்சாரத்தில் அழுந்தியிருக்கின்றோம். இதற்காகவா கிடைப்பதற்கரிய பிறவியைப் பெற்றோம்? ஐயோ! வாழைக்குருத்தைப்போல் இம்மனித சரீரத்தை உபயோகமற்றதாக்கி விடுகின்றோம். “சிறந்ததாகிய மானிடப்பிறப்பையடைந்தும் நல்ல நிலையிலுள்ள பொற்களைப் பெற்றிருந்தும், யார் ஆன்மாவுக்கு என்மையான காரியத்தை யறிய வில்லையோ அவன் ஆன்ம பகைஞனாகிறான்.

பிரம்மதர்மத்தில்—

‘ப்ராப்ய சாப்யத் தமம் ஜன்மலப்த்வா சேந்தீரய ஸௌஷ்டவம்’
என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இச்சரீரம் மகஞ்ச சொந்தமென்று எண்ணி மோசமபோகப் பட்டாது. இச்சரீரம் இரவலாக வாங்கிக்கொண்டு வந்திருக்கிறோம். சரீரத்திற்குடையவன் ஒரு தானஞ்சு திருப்பி வாங்கிக்கொண்டுபோய் விடுவான் ஆகவே சரீரத்திற்குடையவன் கேளாமுன்னம் மனித சரீரத்தை எதற்காக இரவல் வாங்கிக்கொண்டு வந்தோம். இதனால் என்னவாயிட்டு செய்பவேண்டுமென்பதனை ஒவ்வொருவரும் யோசிக்க வேண்டும். நாம் இதனைச் சுச்சமாகவே மறந்துவிட்டோம்! ஒருவன் மற்றொருவனிடமிருந்து தசாவஸ்யோபபந்திக்கு வியாக்யான புத்த கத்தை இரவலாக இரண்டு ராஜ்யில் நருவதாக வாங்கிக்கொண்டு போனான். அப்படித் தசில் நான் குவரிகளைப்படித்தபின்பு “ஹாஹா! இப்படித்தகம் என்றாக இருக்கிறது, இதற்குக்கடித்ததைப் ப அட்டையா கப்போடுவது” என்று அக்கடிதாசி அட்டையை நீக்கிப் பட்டு அட்டை போடுவதான்! உறுபடியும் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்ளுகிறதாவது—“கிரகங்களுக்கெல்லாம் மேலானது உபநிஷத்து! அதற்கு உயர்ந்த அட்டையே இருக்கவேண்டு” மென்று எழுந்திருந்தான்; ஆயிரம் ரூபாய் எடுத்துக்கொண்டு தட்டான் விட்டுக்குப்போய் “இப்புத்தகத்துக்கு தங்கத்தினால் அட்டையும் அவ்வட்டையின்மேல் விளையுபர்க ரத்தினங்களையும் பதிக்கவேண்டு” மென்று தட்டா னிடம் ஆயிரம் ரூபாய் தந்தான் வேலை யாரம்பித்து நடத்திக் கொண்டுவர நான் முன்னாயிற்று; அப்போது இரவல் கொடுத்தவன் “இரண்டு ராஜ்யில் திருப்பிக்கொடுக்கிறேன் என்று கூறினானே; இன்னும் வாக்கானேமே” என்று தானே அவன் விட்டிற்குப் போக, அவன் விட்டிலுள்ளமைபால் தட்டான் விட்டில் சந்தித்தான். பணத்தைச் செலவழித்துத் தன் புத்தகத்தை அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பதையும் பார்த்தான்; ஓகோ! புத்தகத்திற்கே மோசம் வந்து விட்டாற்போலிருக்கிறதே! என்று நினைத்து இரவல் வாங்கினவ னுடைய கையில் அரைகுறையாய் வேலைமுடித்திருக்கிற தன் புத்த கத்தைப்பற்றித்துக்கொண்டு போய்விட்டான். அப்பொழுது இரவல் வாங்கிக்கொண்டு வந்தவன் யாது நினைக்கின்றான் “இரவலாக வாங்கிக் கொண்டுவந்த புத்தகத்தை இரவல் என்பதை மறந்துவிட்டேன்; எதற்காக இப்புத்தகத்தை வாங்கிக்கொண்டு வந்தோமென்பதையும் மறந்துவிட்டேன், இரவல் புத்தகத்தைச் சொந்தமென்றெண்ணி, அதற்கு அலங்கரித்துக்கொண்டிருந்தேன்; புத்தகத்திலுள்ள கூடாரத் தங்களைத் தெரிந்துக்கொள்ளாமற் போனேன்; இனி என்னை நம்பி

இரவல் கொடுக்கமாட்டான் ” என்று பறபல் எண்ணி ஏங்குகின்ற
என் இதன்மையோல அருமையான மாண்டிச் சரீரத்தை இரவ
லாகப்பெற்றிருக்கிற ராம் இச்சரீரம் இரவல் என்பதனை மறந்துவிட்
டோம எதற்காக சரீரத்தை இரவலாக வாங்கிக்கொண்டு வந்தோ
மென்பதையும் மறந்துவிட்டோம் !

“ பரோபகாரத்தம் இகம சரீரம் ” மோக்ச சாகனத்திற்காக
வே இச்சரீரமென்பதனை மறந்து இச்சரீரத்தை தனதாக எண்ணி
இச்சரீரத்தையே அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். இச்சரீரம்
போனால் மறுபடியும் பாண்டி சரீரம் கிடைக்காது, என்ன
னில் முன் இரவல் கொடுத்து மோசம் போனவன பறுபடியும் இரவல்
கொடுக்கமாட்டான். ஆகையால் இம்மாண்டி ஜன்மத்தையடைய
முடியாமற்போகிறோம். ஆகவே, இந்த பாக்கை இருக்குமொழுதே
நறகருமங்களைச் செய்பவையெனும். காயம், வாகு, மனம் என்ற திரி
கரணங்களாலும் எப்பொழுதும் பாபத்தைச்செய்யப்படுகிறது. பிறந்து
பொருளையடையவேண்டுமென்னும் விருப்பம், பிறந்து கேட்டைக்
கருதுதல், பாகதியும், கடவுளும் இல்லை என்ற கருத்து, இம்முன்
றும் மனதினால் செய்யும் பாபங்களாகும், கடுஞ்சொல், பொய், புறங்
கூறுதல், பயனில்சொல், இந்நான்கும் வாக்கினாற்செய்யும் பாபம்;
கொடாக பொருளைக் கவர்தல், உயிரகளைக் கொல்லுதல், பிறர்
மனைவியோடு சேருதல் இம்முன்றும் உடவினால் செய்யும் பாபம் !
இதனை பிரம்மதருமத்தில் முறையே

பாத்ரவ்யேவ்யபித்யாதம் மதஸா(அ)நிஷ்டசிந்தனம்

விததாபி நிவேஸஸச திரிவிதம் கர்மானசம்

என்றும்

பாருஷ்ய மன்றுதந்சைவ பைகஸ்யந்தாபிசர்வச. அசம்

பத்தப்ரலாபஸி சவாங்கமயம் ஸ்யாதிசதுர்விதம்

என்றும்

அதத்தானுழபாதானம் ஹிம்சாசைவரவிதானத.

பாதாபோபசேவாசசாரீரம் திரிவிதம் ஸ்மருதம்

என்றும்

கூறப்படுகிறது.

மனதினால் கெட்ட நினைவை நினைத்துப் பாவத்தை செய்கின்
றோம். வாயினால் பொய் பேசி பாவத்தை செய்கின்றோம். உடலினால்
பிறமாதரைத் தழுவுதல் முதலிய கெட்ட காரியங்களைச் செய்து
பாவத்தை சம்பாதித்துக்கொள்ளுகிறோம். இதற்காகவா மனம்,

வாக்து, காபங்களை நமக்கு ஆண்டவன் தந்திருக்கின்றார். வம்புகளும் பொய்களும் பேசினால் “ வாக்கைக்கொடுத்துப்பயன் இல்லை” என்று உபயோகத்திற்கு உத்தமமாகப் பிறக்கவைப்பான். ஆகவே, நம ஆயுள் உடனாவதை நல்ல காரியங்களைச் செய்யவேண்டும், நமக்கு ஆண்டவனால் காப்பபட்ட ஆயுள் நூறு வருடமாகும் வேதத்தில் ‘சதாயு: புருஷ:’ நூறு வருடமாய் மனிதன் என்றும் பாரதநூலறி ஆயுள் வர்ஷ சதம் நிர்ணயம்..... என்று கூறியிருக்கின்றார். நமக்கு ஆயுள் இருக்கும்தோடு மனித சரீரத்தினால் வடையவேண்டிய பேறறையடைந்தேதிரவேண்டும் ஏனெனினால்

‘ இப்பலோ பின்னையோ மத்யகாலத்திலோ
இரவிபடுந் நோமதிலோ
இரவிலோ பகலிலோ உதயகாலத்திலோ
எந்தெந்த நோமதிலோ
அப்பலோ கீயிலோ நாயிலோ பேயிலோ
அரவிலோ இடியதனிலோ
ஆறத புண்ணிலோ அடர்ந்தோவு தன்னிலோ
ஆயுத வகைகள் எதிலோ
செப்பரிய விட்டிலோ மேட்டிலோ காட்டிலோ
தெருவிலோ தண்ணை தனிலோ
செகத்தன்னில் எந்தெந்தவிட மதனிலோ
சீவன் விடுகின்ற நேரம்
.....”

என்று கூறினாப்போல்

எப்போ தாகிலும் கூற்றுவன் வருவான்
அப்போ தத்தக் கூற்றுவன் தன்னைப்
போற்றினும் போகான் போருளோடும் போகான்
சாற்றவும் போகான் மறோடும் போகான்
நல்லா ரென்னு னத்தா வறியான்
தீயா ரென்னுன் செல்வரென் றுன்னுன்
தரிய! நெருகணம் தருகணான்
உயிர்கொடு போவான் னுடல்கொடு போகான்

ஆகவே இயமன் வந்து உடல் கொடுபோவதற்குமுன் மனதினால் நல்லகாரியங்களைச் செய்யவேண்டும். ஆண்டவருடைய ஆற்றமூத

தைச்சித்திக்கவேண்டும், மனதைத்தந்த மஹானுபாவனுடைய பாதத் தைத் தியானம் செய்யவேண்டும். தியானம் எப்படிச் செய்ய வேண்டுமென்பதனை பஜூர் வேதத்தில் அமிர்தநாதேகாபரிஷத்தில்

அந்தவத்ப ஸ்யநுபாணி சப்தம்பநிர்வக்ஷ்ணுவ

ஊஷ்டவத்பஸ்ய வைதேஹி பிசாந்தஸ்யேதிலக்ஷணம்

(இதன் பொருள்) (குருடனைப்போல் ரூபங்களைப்பாப்பான், செவிட னைப்போல் சப்தங்களைக்கேட்பான், கட்டையைப்போல் சரிததைப் பாப்பான் இதுவே சாந்தியை அடைந்தவனுக்கு லக்ஷணம்).

வாக்கை எதற்காகப்பெற்றோம்? ஆண்டவனுடைய புகழைப் பேசுவதற்காகவே. தோத்திரம் செய்யவேண்டும், சததியத்தைச் சொல்லவேண்டும்.

உடம்பை எதற்காகப்பெற்றோம் : கோயிலுக்குப்போய் வலம் வருவதற்காக, கண்களால் அவன் அழகைப்பார்க்கவேண்டும், கரங் களால் மலர்களைக் கொண்டு ஆண்டவனை அர்ச்சிக்கவேண்டும

பிடுறு மானிடப் பிறப்பு வாய்ந்துநல்

லேடவீழ் மலரின லிறையைப் பூசியார்

பாடமை நாளொலாம் பாழக் கிடைப்பவர்

முடரை எண்ணுங்கால் முந்தி நிற்போ.

—பிரபுலிங்கலீலை.

நாம் ஒரு பச்சிலையைக் கோழிக்கொடியோன் பாதத்தில் சாத் னால் உடனே மோகக்ஷ உலகம் உண்டாகும். பிரமோக்ரகாண்டத்தில்:

பந் மாநீண சந்துஷ்டோ யோததாநீ நிஜ

பதம் அஹோ ஸஸ்வா பூஜாயா மஹாத்மியம் விஸமயாவஹம்

(இ-ல) 'ஒரு பச்சிலையால் பிரியமடைந்த ஈசன் தனது பதத் தையளித்தருள்கின்றான். ஐய ! பாமேஸ்வரனுடைய பூசையின் மான்மியம் வியப்பாயிருக்கிறது) எனவே கரங்களினால் மலர்களைக் கொண்டு வாழ்வேயனைப்பூசித்து வந்தனைசெய்யவேண்டும் அதுதான் காம் படைத்ததன் லாபமாகும். சுருங்கக்கூறுமிடத்து ஆஹி; பொ ருள், உடம்பு மூன்றையும் ஆண்டவனுடைய விஷயத்திலேயே உப யோகித்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஆன்ம லாபத்தையடை

வோட இனிப் பிறவா செறிபைப் பெறுவோம் இதற்காகத்தான்
காட நிறத்தோட,

சுத்தனைநின் மனக்காக்கி நாய்வேன் நன்
கண்ணின்நின் நிறப்பாதப் போதுக்காக்கி
வந்தனையு மம்பலிக்கே யாக்கி வாக்குவீ
மணிவார்த்தைக் காக்கி யைம்புலன்களா
வந்தனே யாட்கொண் டுள்ளேபுதுத்த பிச்சை
மாலழநப் பெருங்கடலே மலையே யுள்ளேத்
தந்தெனசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்
தன்ருகடரே இரண்டு மிலி தனியனேர்க்கே.

—வாசுதேவர்.

உபதேசம்

பிறரிடத்திற் பேசும்போது இனிமையாகப் பேசு, கடிந்து
பேசாதே. உன்னிடத்தில் பிறர் கடிந்து பேசுங்கால் உன் மனம்
எவ்வாறு வருந்துகிறது? அதுபோல் நீயும் கடிந்து பேசுங்கால்
பிறர் மனம் வருந்தும். பகைவரிடத்திலுங்கூட இனிமையாகப் பேசு.
உன்னுடைய இனிய மொழிகளால் பகைவருள்ளமும் கரைநதுவிடும்.

இனிய வளவாக இன்னொரு கூறல்

கனியிருக்கக் காய கவர்ந் தற்று.

என்ற உத்தாவேத சந்திய வாக்கை ஆழ்ந்து நோக்குக. நீ பேசு
கின்ற ஒவ்வொரு சொல்லிலும் அமிர்தம் கலந்திருக்கட்டும். விடங்
கலந்த வார்த்தையை எப்போதும் மறந்தும் பேசாதே. தாழ்ந்தவ
ரிடத்தும், புதிதவரிடத்தும், மற்றெல்லோரிடத்திலும் இனிமையாகப்
பேசு.

உ
தும் குறையகம் :

திருப்புகழ்மிர்தம்.

(All Rights Reserved)

“குருப்புகழ் மேவுகின்ற கொற்றவன் றுள்போற்றுத்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினட”

மலர்	௪௪வா ஹஸ் மாசம் 1௨	இதழ்
2		11.
Vol.	பிப்ரவரி—1938	No.
2		11.

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர்.

உருக்கம் பேசிய நீலியர் காகுகள்	
பறிகுந் தோஷிகள் மோகவி காரிகள்	
உருடும் பார்வையர் மாபழி காரிகள்	மதியாதே
உரைக்கும் பீரிகள் கோளர வாமென	
உடற்றுந் தாதியா காசள வேமனம்	
உறைக்குந் தூரிகள் மீதினி லாசைகள்	புரிவேனோ
அருக்கன் போலோளி வீசிய மாமுடி	
யனைத்துந் தானழ காய்நல மேதர	
அருட்கண் பாவையி னுலடி யாராதமை	மகிழ்வோடே
அழைத்துஞ் சேதிகள் பேசிய காரண	
வடிப்பந் தானென வேயெனை நாடொறும்	
அதிக்கஞ் சேர்தர வேயரு ளாலுட	னினிதாளாய்
இருக்குங் காரண மீறிய வேதமும்	
இசைக்குஞ் சாரமு மேதொழு தேவர்கள்	
இடுக்கண் தீர்கன னேயடி யாராதவ	முடன்மேவி
இலக்கந் தானென வேதொழு வேமகிழ்	
விருப்பங் கூர்தரு மாதியு மாயுல	
கிறுக்குந் தாதகி குடிய வேணிய	னருள்பாலா

திருக்குத் தாபதா வேதிய ராதியர்

ததிக்குத் தாளுடை நாயக னாகிய

செகச்செஞ் சோதியு மாகிய மாதவன்

மருகோனே

செழிக்குஞ் சாலியு மேகம ளாலிய

கருப்பஞ் சோலையும் வானையு மேதிசும்

திருசெந் தூர்தனில் மேவிய தேவர்கள் பெருமாளே.

பதவுரை.

இருக்குப் - இருக்குவேதமும், காரணம் மீறிய வேதமும் - காரணங்களைக் கடந்துகிந்தும் (சனிப் பெருஞ்சிறப்புடைய) தமிழ் வேதமும், இசைக்குஞ்சாரமும் - அவ்வேதங்களில் மறைந்துள்ள உட்கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளக்கக்கூறும் வேதசாரமாகிய ஆகமங்களும், (ஏ - பிரிவில்) தொழு - தொழுதுவழிபட நின்றவரும், தேவர்கள் இடுக்கன்தீர் - தேவர்களுடைய துன்பத்தைத் தீர்த்தருளியவருமாகிய, கனனே - கண்ணியமுள்ளவரே !, தவமுடன் மேவி - தவவொழுக்கத்துடன் வந்து, இலக்கந்தான் என - இலட்சக்கணக்கான, (ஏ - அசை) அடியார் தொழு - அடியார்கள் தொழுது வழிபட, மகிழ் விருப்பம் கூர்நரு - மகிழ்ந்து அவ்வடியார்கள்மீது அன்புகொள்ளும், ஆதியுமாய் - முன்னிப்பழம்பொருட்கும் முன்னிப்பழம்பொருளுமாய், உலகு இறுக்கும் - உலகங்களை எல்லாம் (சர்வசங்கராகாலத்தில்) சங்கரிக்கும் தனிப் பெருந்தலைவராய், தாதகி குடிய வேணியர் - ஆத்திமலரையணிந்து கொண்டுள்ள சடைமுடியுடையவராய் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான், அருள்பாலா - அருளிப் திருக்குமாரரே ! திருக்கும் தாபதர் - அறிவுக்கண்ணுடன் விளங்கும் முனிவர்களும், வேதியர் ஆதியர் - வேதங்களையுணர்ந்த அத்தனை முதலியோர்களும், துதிக்குந் தாளுடை நாயகன் ஆகிய - தோததிரம் புரியும் திருவடிகளையுடைய தேவர்களுக்குத் தலைவரும், செகச் செஞ்சோதியும் ஆகிய மாதவன் - செவ்விய செகச்சோதியாய் விளங்குபவருமாகிய திருமாலினது, மருகோனே - மருகரே ! செழிக்கும் சாலியும் - செழிப்புடன் வளர்ந்துள்ள நெற்பயிரும், மேகம் அளாவிய கருப்பஞ் சோலையும் - மேகமண்டலத்தை அளாவிவளர்த்துள்ள கருப்பஞ்சோலையும், வாழையும் - வாழைமாங்களும், (ஏ - அசை) திகழ் - எங்கும் விளங்கப்பெற்றுள்ள, திருச்செந்தூர்தனில் மேவிய - திருச்செந்தூர் எனும் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள, தேவர்கள் பெருமாளே - தேவர்களுக்குத் தேவ

ராக விளங்குபவரே! உருக்கம் பேசிய நீலியர் - மனம் உருகும்படி
 உபயாகப் பேசுகின்ற கொடியவரும், காசுகள் பரிக்கும் தோஷிகள் -
 பணத்தைப் பிடுங்கும் பாவிஞரும், மோகவிகாரிகள் - மோகத்தால்
 மனோவிகாரமுள்ளவர்களும், உருட்டிப் பார்வைவர் - சம்பத்திற்குத்
 தக்கபடி கீழும் மேலும் பங்கமுபாடக் கண்களை உருட்டிப்பார்க்கும்
 தன்மையுடையவர்களும் மாபதிகாரிகள்-பெரிய பழிகளைக் கூறுபவா
 களும், மதியாதே உரைக்குர லீரிகள் - ஒருவரையும் மதியாமறபடி
 அலறிச்சத்தமிட்டுப் பேசுகின்றவர்களும், கோள ஆரவாரம் என-விடத்
 தையுடைய பாம்பைப்போல உடறறுப தாதியர் - வருத்தகின்ற தாசி
 களும், காசு அளவே மனம் உறைக்கும் தூரிகள் மீதினில் - அவரவ
 ர்கள் தரும் பணத்திற்குத்தக்க அளவிலேயே மனத்தை வைக்கும்
 துன்மார்க்கருமாகிய விலைமகளிரமேல், ஆசைகள் புரிலேயே - இனி
 அன்பு கொள்வேனோ? (கொள்ளேன்) அருக்கன்போல் - சூரிய
 பகவானைப் போல், ஒளிவீசிய - பிரகாசிக்கின்ற, மாமுடி அனைத்தும்
 தான் - பெருமைமிக்க இரத்தின கிரீடங்கள் யாவும், அழகாய் நலமே
 தர - காண்பவர்களுக்கு அழகாக விளங்க நன்மையையே வழங்க,
 அருள்கண பாவையினால் - கருணை பொழியும் திருக்கணபார்
 வையால், அடியார்தமை மகிழ்வோடே அழைத்தும் - அடியார்
 தமை மகிழ்ச்சியுடன் வலிய அழைத்தும், சேதிகள் பேசிய காரண -
 ஞானச் செத்திகளைப் பேசுகின்ற காரணப்பொருளே!, வடிப்பம்
 தான் என (ஏ-அசை) செப்பம் என்று சொல்லுமபடி, நாள்தொறும்
 அதிக்கம் சேர்தர - (அடியேன்) மென்மேலும் மேனமையடையும்
 வண்ணம், அருளால் உடன் - தமது திருவருளால் இக்கணத்தி
 லேயே, எனை இனிது ஆளவாய - அடியேனை இனிது ஆட்கொண்
 டருள்வீர்.

பொழிப்புரை.

இருக்கு வேதமும் காரணங்களைக் கடந்துநிற்கும் பெருஞ் சிறப்
 புடைய தமிழ் வேதமும், அவ்வேதங்களில் மயங்கக்கூறிய உண்மைப்
 பொருள்களைத் தெளிவுறக் கூறும் வேதசாரமாகிய ஆகமங்களும்
 தொழுது வழிபாடுசெய்ய நின்றவரும், தேவர்களது துன்பத்தை
 நீக்க யருள்பவருமாகிய கண்ணியமுள்ளவரே! தவ வொழுக்கத்துட
 னடைந்த இலட்சக்கணக்கான - அடியார்கள் வணங்க மகிழ்ந்து,
 அவர்கள்மீது அன்பு கொள்ளும் ஆதி பராபரவஸ்துவாக விளங்குபவ

ரும், சர்வ சங்கராகாலத்தில் உலகத்தைச் சங்கரிப்பவரும், ஆத்தி மலரைச் சூடிப் சடாமுடியை யுடையவருமாகிய சிவபெருமானருளிய திருக்குமாரே!, அறிவுக்கனாக வளங்கப்பெற்ற முனிவர்களும் வேதியா முகலிபவரும் துதிக்கும் திருவடிக்கடலங்களையுடைய தேவ சிரேட்டரும், செகசசெஞ் சோதியுமாகிய நாராயணாது மருகரே! செழிப்புடன் வளந்துள்ள செந்நெற்பயிரும மேகமண்டலம்வரை வளம்பெற்றோங்கிய கருப்பஞ்சோலையும் வானையும் நெருங்கி விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் திருச்செந்தூர என்னும் திவ்ய சேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளிய தேவர்களுக்குத் தேவரே! உருக்கமாகப்பேசி மனத்தைக்கவரும் நீலிகளும், பணத்தினைப்பற்றிக் குமாரத்தோஷிகளும், மோகத்தால் விகாரத்தன்மையுற்றவர்களும், மேலும் கீழும் பக்கமுமாக விழிகளை உருட்டிப்பார்க்கும் பார்வையுடையவர்களும், பெரிய பழியைச் சமத்தும் பழிகாரிகளும், ஒருவரையும் மதியாமற்படி வேகமாகப் பேசுபவர்களும், நச்சுப்பற்களையுடைய அரவத்தைப்போல் பிறரைத் துன்புறுத்தும் தாசிகளும், அவாவர்கள தரும் பணத்தின் அளவாகவே மனத்தைச் செலுத்தும் தன்மார்க்கிகளுமாகிய பொருட் பெண்டிரீது அடியேன் இனி ஆசைவைப்பேனோ? (ஒருபோதும் வையேன்) சூரியனைப்போல் ஒளிவிசுக்கின்ற பெருமைமிக்க மணிமகுடங்கள் அனைத்தும் அழகாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு நன்மையே வழங்க, திருவருள்பொழியும் திருக்கண்பார்வையால் அடியார்களைச் சந்தோஷித்துடன் வலிய அழைத்தும் ஞான வுரைகளைப் பேசுகின்ற காரணவஸ்துவே! நடுநிலைமை என்று சொல்லப்படி அடியேனை தினந்தோறும் மென்மேலும் மென்மையை அடையுமாறு தமது திருவருளால் உடனே அடியேனை இனிது ஆட்கொண்டருள்வீர்.

விநிவுரை.

அருக்கன்போல் நலமேதா:—

முருகப்பெருமானுடைய ஆறு திருமுகங்களிலுமுள்ள எல்லா மணிமகுடங்களும் மிக்க ஒளியுடன் ஆறு இளங்கதிர்களைப்போல் பிரகாசித்துக்கொண்டு தெரிசிப்போர்களுக்கு நலன்களையே வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அருட்கண்பார்வை:—

குமாரக்கடவுளது பன்னிரண்டு விழிகளிலும் கடலைப்போல் அருள்வெள்ளம் வழிந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

“ மறுவறு கடலேன மருவுப னிருவிழி
வழிந்த அருளே பொழிந்த தோருபால் ” — வகுப்பு.
“ துங்கர்ள் பன்னிரு கருணை விழிமலரும் ”

— திருப்புகழ்.

அக் கருணைபொழுதுங் கடைக்கணபாலை ஒருமுறை நமது
மேல் சறதுபட்டவுடனே முயமலங்களும் வெந்து நீருகலடுகின்றன;
மெய்ஞ்ஞானம் மிளர்கின்றது; அப் பார்வையின் பெருமைதான்
என்னே! என்னே! அதனைப்பெற்ற பரம குருமூர்த்தியாகிய
அருணகிரியடிகளின் பாக்கியத்தான் எனவே!

“ ஆணவ அழுக்கடையும் ஆவியை விளக்கியது
புதியடை வித்ததோரு பாவைக்காரனும் ”

— வகுப்பு.

“ கனகத்தினு நோக்கினி தாயடி
யவாமுததமி ழாறபுக வேபர
கதிபெற்றிட நோக்கிய பார்வையு மறவேனே ”
— திருப்புகழ்.

கந்தப்பெருமானுடைய அக் கடைக்கண் அருட்பாவையால்
இவை இவையுண்டாகுமென ஆசிரியர் பிறிதோரிடத்தில் கூறுமாறுங்
கண்டு மகிழ்க.

“ அலைகடல் வளைந்துடுத்த எழபுவி புரந்திருக்கும்
அரசேன நிரந் தரிக்க வாழலாம்
அளகையர சன்றனக்கும் அமரர சன்றனக்கும்
அரசேன அறஞ்செலுத்தி யாளலாம்
அடைபெறுவ தென்றுமுததி அதிமதூ செந்தமிழ்க்கும்
அருள்பெற நினைந்து சித்தி யாகலாம்
அதிரவரு மென்றுமுட்ட அலகில்வினை சண்டைநிற்க
அடலேதீர புரிந்து வெற்றி யாகலாம்
இலகியந லஞ்செய்ப்புட்ப கமுமுடனிறம் வேளுத்த
இபவர செனும் பொருப்பு மேறலாம்
இருவரவா நினறிடத்து மெவரேவ ரிருந்திடத்தும்
ஒருவனிவ னென்றுணர்ச்சி கூடலாம்
எம்படர்தோ டாந்தழைக்கில் அவருட னெதிர்த்துளுட்க
இடியேன முழங்கி வெற்றி பேசலாம்

பாருளீர் . . . வேலினான் . . . கடைக்கணியலையும்
நினைந் திருக்க வாருமே”

அடியார்தமை மகிழ்வோடே அழைத்தும் :—

கருணைக் கடவுளாதலால் கந்தப்பெருமான் அடியார்களை
மகிழ்ந்து வலிய அழைத்து நல்லுரைகளை உபதேசித்து அருள்புரிகுறார்.

“ அடியவ ரீச்சையில் எவைவை யற்றன

அவைதரு வித்தருள்

பெருமாளே ”

—திருப்புகழ்.

காரண :—

உலகங்களுக்கும், சிருட்டியாதி யைத்தொழில்களுக்கும், பிற வற்றிற்கும காரணமாய் நின்ற முழுமுதற் கடவுள் முருகப்பெரு மானையாவர் இதனை, அப்பெருமானது திருவருட்டுணை கொண்டு ஞானவிழியால் நோக்கிய சூரபன்மன் வாய்பா வாழ்த்தி வழித்து தலைக்கண்டு தெளிக.

கோலமா மஞ்ஞை தன்னில குலவிய குமரன் றன்னைப் பாலனை றிருநதே னந்நாட பரிசீவை யுணர்ந்தி லேனயான் மாலயன றனாகு மேனை வானவர் தமகதும் யார்க்கு மூலகா ரணமாய நின்ற மூர்த்தியிம் மூர்த்தி யனறே.

இருக்குந் தோழ. —

குகமூர்த்தி வேதாகமங்களால் தொழப்பட்டவர் என்பதை

“ ஆலமுண்ட கோனஅகண்ட லோகமுண்ட மால்விரிஞ்சன் ஆரணங்கள் ஆகமங்கள் புகழ்தாளும் ” —திருப்புகழ்.

தேவர்கள் இருககண் தீககனனே :—

சூராதியுணர்ர்களால் நூற்றெட்டுகங்களாக தேவர்கள் துன் புற்று இனி இன்பறுங்காலமும் எய்துமோ? என்று ஏங்கி இளம் பூரணனாகிய எம்பெருமானிடம் தமதுசூறைகளை முறையிட, அறுமுகக் கடவுள் போந்து அவுணர்களது மறச் செயலையழித்து அறநெறியை வளர்த்து அமரர்கள் அல்லலை நீக்கி என்றமழியா இன்பத்தை வழங்கினர்.

“ அடியவர் வினையும் அமரர்கள் துயரும்

அறஅரு ளுதவு

பெருமாளே.

“ வாளுடராளும்படிக்கு வாவா வேனவா வேனறழைத்து வானோ பரிதாபந் தவிர்த்த பெருமாளே ”

கருத்துரை.

வேதாகமங்களால் தொழப்பட்டவரே ! தேவர்துயர்தீர்த்த கனம் பொருந்தியவரே ! ஆகிபராபாமுதல்வரும் சர்வசங்கராகர்த் தரும ஆத்திமலரணிந்த வேணியருமாகிய சிவகுமாரரே ! முனிவர் மறையோர் முதலியோர் நுதிக்கும் செகச்சோதியாகிய திருமகள் கொழுவர் மருகரே ! திருச்செந்திலாகிப ! தேவதேவரே ! பொருள் பற்க்கும் இருமனப் பெண்டிராகிய விலைமகளிரீர்து அன்பு கொள் வேனோ ? கொள்ளேன் ; மென்மேலும் நன்மையடையுமாறு அடியேனை உடனே யாட்கொள்வீர்.

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்க

ஸதோததிரம்.

(ஆதிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

(500-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

जनित्री पिता च स्वपुत्रापरादम्
सहे तेन किं देव सेनाधिनाथ ।
अहं चाति वालो भवान् लोकतातः
क्षमश्वाप राधं समस्तं महेश ॥

(30) ஜனீத்ரீ பிதாச ஸ்வபுத்ராபராதம்³
ஸதோதே நகிம்? தேவ ஸேனாதி⁴ நாதி²।
அஹஞ் சாதி பாலோ பவான் லோகதாத:
க்ஷமஸ் வாபராதம்⁴ ஸமஸ்தம் மஹேச ॥

பதவுரை.

ஹே தேவ ஸேனாதி நாதி! மஹேச! - ஓ தேவர்களுக்குச் சேனாபதியாகிய
மஹேசுவரனே!

ஜனீத்ரீ பிதாச ஸ்வபுத்ராபராதம் - தாயும் தந்தையும் பிள்ளையின் குற்றத்தை
நஸஹே தேகிம்? - பொறுக்கின்றார்களா? இல்லையா?
அஹமச அதிபால: - நானே சிறுகுழந்தை,
பவான் லோக தாத: - தேவரீரோ உலகத்திற்குத் தந்தை,
அத: அபராதம் ஸமஸ்தம் க்ஷமஸ்வ- ஆகையினால் குற்றம் யாவும் பொறுத்தரு
ளல வேண்டும்.

பொழிப்புரை.

ஓ தேவ ஸேனாதிபதியாகிய பாமேசுவரரே! தாய் தந்தைகள்
பிள்ளைகளின் பிழைகளைப் பொறுப்பது இயற்கையாதலால் உலகத்
திற்கெல்லாம் தந்தையாகிய தேவரீர் சிறுவனாகிய அடியேனுடைய
பிழைகளைப் பொறுத்துக் காப்பாற்றக் கடமைப்பட்டிருக்கிறீர்.

இதனால் முருகக்கடவுளே உலகத்திற்கு முகற்காரணரெனத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டது.

नमः केकिने शक्तये चापि तुभ्यम्
नमस्वागतुभ्यं नमः कुक्कुटाय ।
नमःसिन्धवे सिन्धुदेशाम तुभ्यम्
पुनःस्कन्दमूर्ते नमस्ते नमोऽस्तु ॥

(31) நம கேகிணே சக்தயே சாபி துப்யம்
நமஸ் சாக! துப்யம் நம: குக்குடாய ।
நம: ஸிந்தவே ஸிந்துதேசாய துப்யம்
புன: ஸ்கந்தமூர்த்தே! நமஸ்தே நமோஸ்து ॥

பதவுரை.

கேகிணே நம: சாக்துப்யம் நம. - சுவாமியின் வாகனங்களாகிய மயிலுக்கும்
ஆட்டிற்கும் நமஸ்காரம்,
சக்தயே சாபி துப்யம் - வேலாயுதத்திற்கும் நமஸ்காரம்.
குக்குடாய நம: - கொடியாகிய கோழிக்கும் நமஸ்காரம்,
ஸிந்தவே நம: - சமுத்திரத்திற்கும் நமஸ்காரம்,
ஸிந்துதேசாய துப்யம் நம: - சுவாமி வாசஸ்தலமாகிய சமுத்திரக்கரைக்
கும் நமஸ்காரம்,
ஹே ஸ்கந்தமூர்த்தே - ஓ ஸ்கந்தமூர்த்ததியே,
தே புன. நம: அஸ்து நம: அஸ்து - தேவாரூருக்கும் மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்,

பொழிப்புரை.

முருகக்கடவுளின் வாகனங்களாகிய மயிலையும் ஆட்டினையும்
வேலையும் கொடியாகிய கோழியையும், எதிரில் விளங்கும் சமுத்திர
ரத்தையும், சுவாமியின் வாசஸ்தலமாகிய சமுத்திரக்கரையையும்,
சுவாமியையும் மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

இதனால் முருகக்கடவுளே அடுத்தவர்களும் அனைவர்களாலும்
வணங்குகற்குரியவர் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

(தொடரும்).

கந்தர் திருவிளையாடல்

(500-வது பக்கத் தொடாச்சி)

முருகச்சுடவுள் விஸ்வரூபம்.

இந்திரன் முதலிய இடையவர்கள் இவ்வாறு விண்ணப்பிப்பரிய எநதை கந்தவேள அது கேட்டு, “நம்மை நீங்கள் ஒரு பாலன் என்று நினைத்து பொருதீர்கள், நாது வன்மையையும் பெருமையையும், இன்னும் நீங்கள் உணருமவண்ணம் காட்டுவேம்” என்று திருவாய்மலர்ந்து எட்டுத்திக்குககளும், பதினாறு உலகங்களும், எட்டு மலைகளும், ஏழு கடல்களும், புறக்கடலும், சகாவாளகிரியும், வெவ்வேறண்ட நிரைகளும், சருவான்மாக்களும், பிரமவிட்டுணு உருத்திரர்களும் அடங்கிய பரமேசுர ரூபத்தைக்கொண்டருளினார்.

எண்டிசையு மீரோழ திறத்துலகு மென்கீரியு மோழ கடலுந்
தெண்டியையு தேய்வனா யுட்பிறவுந் வேறுதீர் பாகியுள சீர்
அண்டநீரை யானவு மனைத்துயிற் மெப்பொருளு மாகி யயனும்
விண்மோ னுநீசேறிய வோருருவு கொண்டனன் விறப் துமனே.

ஏழு பாதாள லோகங்கள் திருவடியிலும், ஏழு தீவுகளின் புடவிகளைக்காலிலும், ஏழுகடல்கள் உடுத்த உடையிலும், திசைகள் புயங்களிலும், ஆகாயம் நாபியிலும், தியுவென்னும் சுவர்க்கஞ் சென்னியிலும், சந்திரன் சூரியன் அக்கினி எனபன அழகிய மூன்று கண்களிலும், மேலாய மேகங்கள் கேசங்களிலும், விண்மீன்கள் அக்கேசாலங்கிருத மலர்நிலைகளிலும், சிவபரம்பொருள் ஆன்மாவிலும் (சிவசத்தியாகிய) கௌரி மதியிலும், (விட்டுணுவாகிய) சனாத்தனார் இடப்பாரிசத்திலும், பகவானாகிய பிரமதேவன் வலப்பாரிசத்திலும், பாரதி வேதவாக்கிலும், இலக்குமி திருநிலையிலும், பிராணனமுதலிய பத்துவாயுக்களும் வாயுநிலையிலும், காலாக்கினி ருத்திரன் சீற்ற நிலையிலும், அக்கினிதேவன் சாடராக்கினியிலும், அனந்தாதி மாநாகங்கள் நாபுரம் முதலிய காலணிகளிலும், ஓடகியனைத்தும் உரோமங்களிலும், அண்டகோடிகளெல்லாம் அவ்வுரோமங்களின் மேய பேன்

முட்டை கீழ்மிலுமாகக் காணப்பட்டுச் சுடர்கோடி பகற்கதிரெனக் குளிர் கோடி இராக்கதிரென, மிளர்கோடி காலாக்கினியெனப் பிரகாசமாகின்ற தனது பாமாற்புது வுறையுள்ள அப்பாரமேசுவர வடிவீனை அளப்பது மகிழையுடைய அரதாரானுகிப சுப்பிரமணியமூர்த்தி காட்டியருளினார். அவ்வடிவீனொளிப்பினால் தரிசித்த தேவர்களது விழிகள் (கணப்போது) பாவையின்றி மாழ்கின, சுரர்களாகிய பிரமவிட்டுணுக்கள முசலிய தேவசுபேட்டாவனையும் கந்தக்கடவுளது அளவிலாத் தேஜோ மண்டபத்தில் ஆயிரத்தில் ஓமிய அளவேயறிந்தனர். (அதிசயமாய் வலியொயினார்).

ஸ்பத பாநாந பாநந்தம் ஸ்பதவீ போர்விஜங்கம் !
 ஸ்பதாந்வ பரிநாந சிம்பாயு வ்யோம நாயிதம் !
 த்யுசிரச் சந்தா ஸ்விர்யாக்நி நபந்தாய பேசலம் !
 பாந்ஜல நகேசந்தம் தாபதஸும துரிபதம் !
 சிவச்சாந்தி மநிர்கௌரி வாமபாதிவம் ஜநாந்தத: !
 தகநிணம் பகவாந்பாநீம பாநி வைகுண்டவாத் !
 லக்ஷ்மிர் லக்ஷ்மிச்சபவன் பாரூரீ துபேதபாத் !
 மத்யு காலாக்நி ருத்ரோக்திர் ஜடால ஸ்மதாஹ்ருத: !
 அநந்தாநி மஹாதாகா பாததாபுர ஹ்விசயா !
 யோமான்யோஷத யோபுரி யுகாண்டந்யண்டகோடயா !
 தக்கோடி ஸ்விர்யஸம்காரம் கோடிசீதாங்கசீதனம் !
 கோடி காலாக்நி தேஜஸ்கம் பாடிருபமத்யுதம் !
 அதிசயதமேயாத்மயா ப்ரஹ்மணோய ஹஸம்பவ !
 தேஜஸாதஸ்ய தேவாநாம் சகசுர ஸ்ரீபந்தீ க்ருதாந்யமோ !
 தநஸ்தே விபுதேந்திராந்பா ப்ரஹ்ம விஷ்ணுவாதயஸஸுராய: !
 தந்தேஜோ மண்டலந்யமதே ஸியஸாரீரம லோசயந்த் !

இவ்வாறு ஆயிரக்கில் ஓமியக்கதை அவனருளாற் காணுந திவ்விய விழிகளைப்பெற்ற விட்டுணுமுசலிய தேவர்கள் முழுந்தாள்வரையிலுமுள்ள உரோமங்கள் திரொவொன்றிலும் ஆயிரக்கணக்கான பல கோடி பேன்முட்டைகள் அடுக்கடுக்காய்ச் செறிவுற்றிருத்தலையும் பிரமாண்டகோடிகளாம், அபமுட்டைகளுள் உலகங்களையும், அவையவற்றுள் அதனைபதினைச்சார்த்த இறப்பு நிகழ்வு வரவு என்னுங்காலங்கட்குரிய பலபுவனங்களையும், மன்பதையினையும், பிரமவிட்டுணுக்கள் முசலிய தேவர்களையும், அவ்வவ்வாவாணங்களையும் கண்ணுற்று, “ஆ! ஆ!! இவை பென்னே? இஃதெனனே?” என இறம்பூதற்றுப் பெரிதும் அஞ்சிநின்று, வேதவாக்கியங்களால் எண்

ணிலாத தோத்திரங்களைச் செய்து வணங்கி, “நூனாணந்தவடிவாகிய முழுமுதற்கடவுளே” அடியேங்கள் முன் நீர் கொண்டருளிய விசுவ ரூபத்தை முறைய தரிசித்திலே, அடியேங்கள் முறைய தரிசிக்கும் வணங்க காட்டியருளல் வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். பெருங்கருணைக்கடலாகிய குமாரக்கடவன் “ருவுளியாங்கத் தேவர் களுக்கும் திவ்விய தேவதூதர்களுக்கொடுத்து, அரத்தகோடி சூரியர் கள் திரண்டாறபோலப் பேரொளியை வீசிசின்ற தமது பாடமேசு ரூபத்தைக் காட்டியருளினான். தேவர்கள் அடிமுகக்கடவுளுடைய திருவுருவமுறையும் அடிமுகன் முடிவையுட அவரது திருவருளி னாலே தரிசித்த ஆனந்த பாவசாகளாய் உணங்குகின்ற, “எம்பெரு மானே! பிருதிவிபாடமுதலிய அண்டங்களுட, அங்கங்குள்ள தேவர்களும், உயிர்ப்பொருள்களும் உயிரில் பொருள்களும், பிரமா ஷ்டுணு உருத்திரன் என்னும் முடிமுத்திகளும், உமது திருமேனி யில் இருப்பகங்களே. உமது திருமேனியா அகிலமும் இருப்பது? விசுவமெல்லாம் நீரேயாய் இருக்கும் உண்டையை அடியேங்கள் இந் நாள்களும் அறந்திலேம், தேவரீரே வரது அறிவித்தமையால் இப் பொழுது அறிந்தேம், உமது திருமேனியே யன்றிப் பிற்தொரு பொருளையும் காணோம் உமது திருவடிவத்தைச் சிறியேங்களகாண வல்லமா? ஒரு பிரமன் இறந்தபோது விட்டுணு பேருருவங்கொண்டு திருப்பாற்கடலிலே துயில்செய்யும் அகரத்தைய ஒழிக்குமவண்ணம் சிவபெருமான் அண்டங்களெல்லாம் ஆபாணங்களாக ஒரு திருமேனி கொண்டருளினார் என்னும் தன்மையை உமது திருமேனியிற் கண்டேம். எம்பெருமானே! உமது திருவுருவம் பிரமாவும் திருமாலும் பலகாலமுந்தே, அவர்களுக்குத் தோன்றது அக்கினி வடிவாய் நின்ற சிவபெருமானது திருவுருவமேபோலும். எம் பாடபிதாவே! இதனை யாவரும் அறிகலர். எங்களைப்போல உமது திருவருளைப் பெற்று அடிபையும் முடியையும் தெரிந்தவர் யாவர்? திருமாலும் திசைமுகனும் உலகத்தோடும் ஒருவரை யொருவர் விழுங்கி உந்தி யாலும் முகத்தாலும் தோற்றவித்து இருவரும் மாறுபடும்பொழுது எடுத்த பேருருவங்கள், நீர் கொண்டருளிய திருவுருவத்துக்கு மிகச் சிறியனவேயாம். ஆதலால், எம்பிரானே! நீர் அருவமும் உருவமு மாய் நின்ற ஏகநாயகரேயாம். அடியேங்கள் செய்த தவத்தினாலே சூராதியவுணர்களைக்கொன்று அடியேங்களுடைய துன்பத்தை நீக் கும்பொருட்டுப் பாலாய் திருவவதாரஞ செய்தருளினீர். எவ்வுரு

வங்களுக்கும் ஸ்ரிடமாயுள்ள உமது திருவுருவத்தைத் தரிசித்துச் சிறப்படைந்தேம். இறுவ்ணைப்பயனகளை நுகாதற்கெடுத்த சரீரத் துன்பம் நீங்கவ்டுவேம் இனி நாக்கள பிறந்ததுன்பமடையாது நாதிசய முத்தியினபத்தை அடைவேம் ” என்று விண்ணப்பஞ் செய் தார்கள். பிறகு, முருகக்கடவுளுடைய விசுவரூபத்தை நோக்கி மனம் மிக வெருவச சரீரம் அடைமயங்கி, ‘எம்பெருமானே ! உமது திருவுருவம் அளப்பில்லாத ஸ்ரீபையுடையது ; இனிப் பார்க்கும் ஆறறலில்லை ; கண்கள் ஸ்ரீ பிழ்ந்தன ; அன்றியும் இதன் பெரு மையை நோக்கி அஞ்சுகிறேன். அடிபேங்களை உப்பும் வண்ணம் முண்ணைத்திருவுருவங்கொண்டு எளிபேங்களை ஆண்டருள்வீர்’ என்று வேண்டினார்கள்.

சூரர்க்கடவுள் தமது விசுவரூபத்தை ஒழித்து, ஆறுதிருமுகங் களோடும் முனைவடிவங்கொண்டு நிற்க, இந்திரன் வணங்கித் துதித்து, பெருங் கருணைதிபே ! சூரன் முதலிய அசுரர்களைக் கொன்று, அடிபேணும் தேவர்களும் தொண்டுசெய்யச் சுவாக்கத தைத் தேவரீர் அரசுசெய்துகொண்டிருத்தலவேண்டும் ” என்று பிரார்த்தித்தான். தம்மை வழிபடும் அடிபார்களுக்கு அவரவர் வேண்டியவாறே இம்மை மறுமை வீடுகளைக்கொடுத்தருளும் பெருங்கரு ணைக்கடலாகிய அறுமுகக்கடவுளுக்கு, இந்திரன் தன்னரசைக் கொடுப்பதாகச்சொல்லிய வாசகம் அக்கினிதேவனுக்கு ஒரு தீபம் கொடுக்க எண்ணியதைப்போலும் கந்தப்பெருமான் இந்திரனை நோக்கி நகைத்து, “நீ ரமக்குக்கந்த அரசை நாம் உனக்குத்தந்தேம்; நீங்கள் சேனைகளாக நாமே சேனாதிபதிபாகி அசுரர்கள் எல்லோரையும் கொல்வேம், வருந்தாதொழி ” என்று அருளிச்செய்தார் இந் திரன் அதனேகட்டுத் தேவர்களோடும் மகிழ்ச்சியுறறு, முருகக்கடவுளை நோக்கி, “ எரதையே ! இவ்வண்டத்துள்ள மலைகள், கடல்கள், உல கங்கள், உயிர்கள் முதலிபனவெல்லாம் இந்நாளில் உம்மாலே முறை பிறழ்ந்தன அவைகளையெல்லாம் முன்புபோல நிறுவியருளும் ” என்று வேண்டினான். எம்பெருமான் இளநகைபுரிந்து, “ இவ்வண்டத்தில் நம்மாலே முறைபிறழ்ந்தன எல்லாம் பண்டைய நிலையை அடையக்கடவன ” என்று திருவாய்மலார்த்துள, அவையெல்லாம் உடனே முன்னை நிலைமை அடைந்தன. அனைவரும் அதுகண்டு அற்புதமடைந்து நின்றார்கள்.

அப்பொழுது இந்திரன் கந்தவேளை வணங்கி மூவர் தேவாதிகள் தப்பிரானே ! வேதமுடிவிலே விளங்காநின்ற உம்முடைய திருவடிகளைப் பூசிக்க விருமபுகின்றேம். அது செய்யுமவண்ணம் திருவருள் புரிக ” என்று வேண்டினான் முருகக்கடவுள் அசுரகிரையத்து, தேவாகளபிந்தொடா நடந்து, மகாமேருநிலையை நீங்கி, திருக்கயிலை மலைக்கு அணித்தாயுள்ள ஒரு மலையை அடைந்தார் அப்பொழுது தேவதச்சனை நினைக்க, அவன் இந்திரன் முன்வந்து கைதொழுது நிற்க, இந்திரன் அவனை நோக்கி, “நீ இங்கே ஒரு திருக்கோயில் செய்யக்கடவாய் ” என்றான். தேவதச்சன் அங்கே சுவாமிகள் பதித்த ஒரு செம்பொன்னையமும், அதனுள்ளே ஒரு திவ்விய சிங்காசனமுஞ்செய்தான். தேவர்கள் பலர் இந்திரனுடைய ஏவலினாலே திருமஞ்சனம், சந்தனம், நறுமலர், தூபம், தீபம், சீவோதனப் பொருள்கள முதலிய பூசோபகரணங்களைப் பெல்லாம் கொண்டு வந்தார்கள் அப்பொழுது இந்திரன் கந்தப்பெருமானை வணங்கி, “சுவாமி ! தேவரீருடைய திருவடிக் கதாமரைகளை அடியேங்கள் பூசித்து உபயம் பொருட்டு இப்பொன்னெடுங்கோயிலுக்குள் எழுந்தருள்க ” என்று பிரார்த்தித்தான். வேதப்பொருளாகிய முருகப்பெருமான் அது கேட்டு, அமரர்களை அனைவரும் துதிப்பத திருக்கோயிலினுள்ளே புதுத்து, மணித்தவிசின் மீது வீற்றிருந்தருளினார். அப்பொழுது இந்திரனும் ஏனைய தேவர்களும், “ஞானநாயகரே ! அடியேங்கள் உமக்குச் சேனையாக நீர் சேனாகிப்பதியாகுக ” என்று ஆகாய கங்கா சலத்தினால் திருமஞ்சனமாட்டி, செம்பட்டு ஆடைசாததி, சந்தனக் குழம்பு மட்டித்து, திவ்வியாபரணங்கள் அணிந்து, நறுமலர் மாலைகள் சூட்டி, தூபதீபங்காட்டி, பூசைசெய்து வலஞ்செய்து, வணங்கித் தோத்திரம்பண்ணினார்கள். அதன்பின் முருகக்கடவுள் அங்குநின்ற மறைந்து, திருக்கைலாசமலையை அடைந்தார். கந்தசுவாமி தேவர்கள் பூமாரி பெய்து பூசிப்ப எழுந்தருளியிருந்தமையால் அம்மலை கந்த வெற்பெனப் பெயர்பெற்றது கந்தவெறவை நீங்கி, இந்திரன் மனோவதி நகரத்தை அடைந்தான்; மற்றைத்தேவர்கள் எல்லாரும் தங்கள் தங்கள் தானத்திற் சென்று முன்போலிருந்தார்கள் திருக்கைலாச மலையை அடைந்த முருகக்கடவுள், இலககத்தொன்பது வீரர்களும் சூதர்களும் சேவிப்ப, அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார்.

(தொடரும்).

கற்பு

சாவித்திரி

(12-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

இதே சமயத்தில், திடீர்தசேனன் சிறந்தவன்மையும் கண்பார்வைபுர்பெற்று எல்லாவற்றையும பார்க்கான், அவன் பத்தினியாகிய சைப்பையுடன் எல்லா ஆச்சிரமங்களிலுஞ்சென்று புத்திரனைத்தேடி அதிகமான துக்கத்தை அடைந்தான். அந்தத் தம்பதிகளிருவரும் அந்த இரவில் ஆச்சிரமங்களிலும் நதிகளிலும் வனங்களிலும் தடாகங்களிலும்போய்த் தேடினார்கள். ஏதாவது சத்தத்தைக் கேட்டால் புத்திரனுடைய சத்தமோ என்கிற சந்தேகத்தால், அந்தச்சத்தமுண்டான இடத்தை நோக்கி, ‘சாவித்திரியோடு சத்தியவான் வருகிறான்’ என்று பேசிக்கொண்டார்கள், தர்ப்பங்களும் முட்களும் உடம்பைக்கழிக்க, கால்கள தேப்த்து உதிரமுண்டாகிவருந்த பித்துப் பிடித்தவர்களைப்போல் ஓடினார்கள் அவ்வனத்தள்ள முனிவர்கள் இவர்களது பரிதாபநிலைபைக்கண்டு மனமவருந்தி அவர்களைத்தேற்றி ஆச்சிரமத்தில் அழைத்துக்கொண்டுவந்துவிட்டார்கள். முனிவர்கள் அந்த மன்னனைச்சூழ்ந்து இருந்து பண்டையசர்களுடைய ஆச்சர்யகரமான கதைகளைச் சொல்லி சமாதானப்படுத்தினார்கள். வயதுசென்றவர்களான அவ்விருவர்களும் ஆறுதலையடைக்கப்பட்டும புத்திரனைப் பார்க்கவேண்டுமென்கிற விருப்பத்தால், அவனுடைய இளமைப்பருவத்தொட்டுள்ள அழகிய சரித்திரங்களையும், சாவித்திரியின் குணசியங்களையும் ஒருவருக்கொருவர் நினைப்பூட்டிக்கொண்டு துன்பக்கடலை முழுகித்தவித்தார்கள். தயரத்தால் மிகவும் வாடிய அவ்விருமதுகுவர்களும், ‘ஆ! புத்ரா! எங்கே இருக்கிறாய்? ஆ! மருமகனே! ஆ! பதிவிரதைபே! எங்கே இருக்கிறாய்?’ என்று ஒவென்று இரக்கமாகக் கதறிக்கொண்டு அழுதார்கள்.

அங்கிருந்தவர்களுள், சத்தியமான வாக்குள்ள சுவர்ச்சஸு ஒரு வேதியர் அவ்விருவரையும்பார்த்து, ‘இந்தச் சத்தியவானுடைய

மனைவியான சாவித்திரியம்மை தவறும் இந்திரிய நிக்கிரகமும் ஆசாரமுள்ளவளாக இருக்கலால், இவன் உயிரோடிருக்கிறான்” என்றார். கௌதமர், “வேதங்களையும் அங்கங்களையும் ஒதியுணர்ந்திருக்கிறேன், பெரியதவம் செய்திருக்கிறேன், கௌடரத்தைத் தொடங்கிய பிரம்சரிபவிரதத்தை யனுஷ்டித்திருக்கிறேன், குருவையும் அக்கினியையும் திருபதிசெய்திருக்கிறேன்; மனஅடக்கத்துடன் எல்லா விரதங்களையும் அனுஷ்டித்திருக்கிறேன்; எப்பொழுதும் காற்றைப் புகித்துக்கொண்டு உபவாசமாக இருக்கிறேன். இவ்விதமான ஒழுகுத்தாலும் தவத்தாலும் பிராசெய்யவிரும்பிய எல்லாவற்றையும் நான் அறிகிறேன்; “சத்தியவான் உயிரோடிருக்கிறான்; என்ற எனது வசனத்தை உண்மையென்று அறியுங்கள்” என்றார். சீடன், எனது குருநாதருடைய வாக்களிடுத்து வெளிப்பட்ட சொல்லின்படியே சத்தியவான் சுகமாக இருக்கிறான், இது ஒருபோதும் பொய்யாகாது” என்று சொன்னான். இருபின், “இந்த சத்தியவானுடைய மனைவியான சாவித்திரி செளமங்கலயத்தை உண்டுபண்ணுகிற எல்லா நல்லிலக்கணங்களோடும் கூடியிருத்தலால் உமது மகன் ஜீவித்திருக்கிறான்” என்றாகன. பாரத்துவாசர், “சாவித்திரிகேவி மகாபதி விரதையா யிருத்தலால் இவன் உயிரோடிருக்கிறான்” என்றார். தால்பயர் “உமக்கு கண்கள் விளக்கமுற்றமையாலும், சாவித்திரி விரதத்தைச் செய்து ஆகாரஞ்செய்துக்கொள்ளாமலே கானகஞ் சென்றமையாலும், சத்தியவான் யாதொரு தீங்குமின்றி சுகத்திருக்கின்றான்” என்றார். ஆபஸ்தம்பர், எதனால் மிருகங்களும் பறவைகளும் தெளிந்திருக்கிற திசையில் உமக்குப் பூமிசம்பந்தமான பெருக்கத்தைச் சொல்லுகின்றனவோ அதனால் சத்தியவான் உயிரோடிருக்கிறான்” என்றார். தெளம்பர், “எல்லா நற்குணங்களும் ஜனங்களுக்குப் பிரியமானவனும் நல்லிலக்கணங்களுள்ளவனுமாக இருந்தலால் உமமுடைய புத்திரன் தீர்க்காயுளுள்ளவனாக இருக்கிறான்” என்றார்.

சத்தியவாக்குள்ள அந்தத்தவசிகளால் இவ்வண்ணம் தேற்றப்பட்ட தீயும்கேசனன், அத்தருமவசனங்கள் முழுமையும் ஆராய்ந்து உறுதியுள்ளவன்போலானான். பிறகு ஒரு முகூர்த்தகாலத்திற்குப் பின், சாவித்திரி தனது கணவனுடன் மிக்கமகிழ்ச்சியுடன் அந்த இரவிலேயே வந்து ஆச்சிரமத்தில் புகுந்தாள் அங்கிருந்த எல்லாரும் பார்த்தவுடன் எழுந்திருந்தார்கள், மகிழ்ந்தார்கள், சத்தியவானு

கடைபதார்த்தத்தைகள் அவனுடைய கழுத்தைக்கட்டிக்கொண்டு அழுதார்கள், மறைமோர்கள், “வேந்தே! புத்திரனோடு சேர்ந்தவனும் கண்களை அடைந்தவனுமான உன்னைப்பார்த்து நாங்கள் எல்லோரும் உன்னுடைய சேஷத்தை வினவுகிறோம்; குணசீல! புத்திரனது வரவு, சாவித்திரியின் தரிசனம், கண்ணொளியைப்பெற்றது இந்த மூன்றினும் நீ வளர்ச்சியை அடைந்திருக்கிறாய், எங்களெல்லோராலும் எது சொல்லப்பட்டதோ அது அப்படியேயாகும், இதில் ஐயமில்லை. மேலும் மேலும் செல்வப்பெருக்கமானது உனக்கு விரைவாகவே உண்டாகும்” என்றார்கள் பிறகு அந்த அத்தணர்கள் அவ்வருட அங்கு அக்கினியை நன்றாகப் பிரகாசிக்கச் செய்து தீயுத சேனனருகில் உட்கார்த்தார்கள். சைப்பையும சத்திப்பவானும் சாவித்திரியும் ஒருபுறத்தில சின்னாக்கள் அவாக்கள் துன்பம் நீங்கி எல்லாராலும் அனுமதிக்கொடுக்கப்பட்டு உட்கார்த்தார்கள்.

அரசனும் உட்கார்ந்திருந்த முனிவர்கள் ஆவலுடன் மன்னர் மகனை நோக்கி, “அரசகுமார! யாது காரணத்தால் பத்தினியுடன் முன்னரே லாவினீ? ஏன் நடுநிசியில் வந்தாய்? உனக்கு என்ன தடை ஏற்பட்டது? பிரபுவே! மாதாவும பிதாவும நாங்களும் வருத்தத்தையடைந்தோம்; உனது தாமதத்தின் காரணத்தை யறி யோம்; அதனை நீ யுரைப்பாய்” என்று வினவினார்கள். சத்திய வான், “பிதாவினால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பட்ட நான் சாவித்திரியுடன் சென்றேன், வனத்தில் ஹிருகளைப் பிளக்கும்பொழுது எனக்குத் தலைவலியுண்டாயிற்று; வேதனையினால் நான் நெடுநேரம் தூங்கிவிட் டேனென்று எண்ணுகிறேன்; இதற்குமுன் ஒருபொழுதும் நான் அவலாவுநேரம் தூங்கினவன்ல்லேன், உங்களனைவருக்குமே சந்தாபம் உண்டாகவேண்டாமென்கிற காரணத்தினால் நடுநிசியில் நான் இங்கு வந்தேன். இந்த விஷயத்தில் வேறு காரணம் இல்லை” என்றான்.

கேளதமர், “சத்தியவானே ! நின் தந்தைக்குத் திடீரென்று கண் கிடைத்திருக்கின்றது ; இதற்குக் காரணத்தை நீ அறியாய் ; சாவித்திரி சொல்வதற்குத் தகுதியுள்ளாள். சாவித்திரி ! ஒளியினால் உன்னை சாவித்திரிதேவியைப்போலவன்றோ அறிகிறேன் ? இந்த சம்பவத்தின் காரணத்தை நீ அறவாய்; ஆகையால், உண்மையைச் சொல் ’ என்று வினவினா சாவித்திரி, “ நீர் அறிந்தது சரிதான் ; உங்களுடைய எண்ணம் வேறுவிதமாகாது, எனக்கு ரகசியம் ஒன்று

மில்லைபன்றோ? உணமைபையுரைப்பேன், மகாத்துமாவான நாரத முனிவர் எனது பதியின் மாணத்தைக்கூற்றார். அன்று தொடங்கியான் சிபமதநுடன் வீரதங்கலாபனுஷ்டித்து என்பதியின் தீர்க்காயுளவேணாடித் தவவொழுக்கத்துடனிருந்தேன். நாரதர் குறிப்பிட்ட அந்த நாள இன்றுவரவாழ்ந்தது; அத்தொல் இன்று நான் இவரைத் தனிபாக விடவில்லை; உறங்கிக்கொண்டிருக்கிற என் கணவரது பக்கத்தில் அறக்கடவுள் வந்தார், அவா இவரைப் பாசத்தாற் கட்டிக் கொண்டு பிதுருக்களாலடையப்பட்ட திசையில் கொண்டுபோனார்; நான் அவரைத் தொடர்ந்துபோய் சத்திபமான வசனத்தால் அந்த யமபகவானைத் துதித்தேன்; அவர் எனக்குத் தனித்தனிபாக ஐந்து வரங்களை வழங்கினார், எனது மாமனருக்குக் கண்களும் இராஜ்யமும் உண்டாகுமாறு இருவரமும், எனது பிதாவுக்கு நூறுபுத்திரர்களும் எனக்கு நூறு புத்திரர்களும் உண்டாகுமாறு இருவரமும், என் கணவர் நானாறு வருடம் சுகத்திருக்க ஒரு வரமுமாகும், பதியினுடைய உயிரை விரும்பி இந்த வீரத்தை நான் உறுதியுடன்செய்தேன். இதுதான் நடந்த சம்பவம், இந்த எனது துன்பம் முடிவில் இன்பமாய் முடிந்தது என்றார்.

இருடிகள், “கற்பிற சிறந்த காரிகையே! நற்குலத்திற் பிறந்தவளும் நல்லொழுக்கமும் வீரதமும் புண்ணியமும் பொருந்தியவளுமான உன்னால் இரூளமயமான மடுவில் முழுகுவதும் துன்பமாகிய மிருகத்தால் துரத்தப்பட்டதுமாகிய அரசனுடைய குலமானது மீண்டும் கைதுக்கி மேலேவிடப்பட்டது. பாக்கியவதியே! உன்னால் பிறந்த வீடும் புருந்தவீடும் பெருமையுற்றன” என்றார்கள். ஒன்று சேர்ந்திருக்கிற மாதவர்கள் மகாபதிவிரதையாகிய அந்த உத்தமியை பலவாராகப் புகழ்ந்தும் பூசித்தும் மன்னனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் தங்கள் வீடுகளுக்குச் சுகமாகச் சென்றார்கள்.

அந்த இரவுகழிந்து சூரியன் உதித்தவுடன் அந்த எல்லாத்தவசிகளும் காலேக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு ஒன்றுகூடினார்கள். தியுமச்சேனனும் சைப்யையும் மருமகனது பெருமையை நினைந்து வாயார வாழ்த்திக் கொண்டாடினார்கள். மகரிஷிகள் சாவித்திரியினுடைய மகிமையை தியுமச்சேனனுக்கு அடிக்கடி சொல்லியும் இன்னும் சொல்லவேண்டுமென்ற விருப்பமே கொண்டார்கள். பிறகு சால்வதேயத்திலிருந்து எல்லா ஜனங்களும் அரசனிடம் வந்தார்கள்.

அவனுடைய திருவடியில் விழுந்து வணங்கி, “தங்களுடைய மந்திரியார் அர்தப் பகைவனைக் கொன்றுவிட்டார், அரசரே! பகைவனுடைய படை பயந்து ஒடிவிட்டது, எல்லா ஜனங்களும் “கண்ணுள்ளவரோ கண்ணில்லாதவரோ அந்த தியுமத்தேனரே நமக்கு அரசராக இருக்கவேண்டும்” என்று ஒரே எண்ணமாக இருக்கிறார்கள்; இந்த நிச்சயத்துடன் ஜனங்களால் அனுப்பப்பட்டோம். இதோ வாகனங்களும் தங்களுடைய நால்வகைச் சேனைகளும் வந்திருக்கின்றன. மண்டலேசவரரே! பறப்படுவீராக, உமக்கு மங்களம்- உமமுடைய ஜயமானது நகரத்தில் முழக்கப்பட்டது. உமது மூதாதைகள் பரம்பரைபாக அரசசெய்துவந்த அரியணையில் வீற்றிருந்து நெடுங்காலம் அரசு செய்வீராக” என்று சொல்லி மலர்ந்த கண்களுடன் அரசனைத் திருமபவும் வணங்கினார்கள்.

பிறகு, மன்னன், அந்தத் தவ வனத்திலுள்ளவர்களும் வயது முதிர்ந்தவர்களுமான எல்லா முனிவர்களிடமும் பிரியா விடைபெற்றுக்கொண்டு நகரத்தைக்குறித்துச் சென்றான். சைப்பையையும் சாவித்திரியோடுகூட சேனையினால் சூழப்பட்டவளாக நல்ல விரிப்புகளுள்ளதும் ஒளிவிசுவதும் மனிதர்களால் தூக்கப்பட்டதுமான பொறபல்லக்கிலூர்ந்து தனது நகரஞ் சேர்த்தான். நல்ல நாளில் புரோகிதர்கள் சகலவைபவங்களுடன் தியுமத்தேனனுக்கு மகுடாபிஷேகஞ் செய்தார்கள். ஒப்பற்ற வீரனாகிய சத்தியவானுக்கு இளவரசு பட்டாபிஷேகம் புரிந்தார்கள். இந்த நற்செய்திகளைக்கேட்டு சாவித்திரியின் பிதாவாகிய அச்சுவபதிமன்னன் பரிவாரங்களோடுவந்து, சம்பந்தியையும் மருமகனையும் மகளையும் பார்த்து கொண்டாடி, மகளது அற்புதச்செயல்களைக்கேட்டு, உடலும் உளமும் பூரித்து, குலத்தைவிளக்க வந்த கொடியிடையானை வாழ்த்தினான்.

சில நாட்களுக்குப்பின், சாவித்திரிக்குப் புகழை வளர்க்கிற தேவகுமாரர்களைப்போன்ற நூறு புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அப்படியே மத்திரதேசாதிபதியாகிய அச்சுவபதிக்கு மாளவியிடம் சூரர்களும் போரில் பின்வாங்காத வீரர்களும் மிக்க பலசாலிகளுமாகிய நூறு குமாரர்கள் பிறந்தார்கள். சாவித்திரியினால் தான், தகப்பன், தாய், மாமியார், மாமனார், கணவன், குலம் ஆகிய அனைவரும் கரையேற்றப்பட்டார். மகா பதிவிரதூ சிரோன்மணியாகிய அவ்வுத்தமியால் தந்தையின் குலமும் தனது கணவனது குலமும் வளர்ச்சியுற்

வா ன ப் பி ர ஸ் த ம் .

(159-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

இந்த வானப்பிரஸ்த ஆச்சிரமத்தைப்பற்றி முற்காலத்தில் மகானுபாவராகிய வியாசமுனிவர் தபது புத்திரராகிய சுகருக்குச் சொல்லியுளார். புண்ணியமிதந்தவாகளும் ஆன்மலாபத்தையடைய விழைகின்றோரும் இதனை அன்புடன் மேற்கொள்வர். இது மனிதனுக்கு மூன்றாவது நிலை, கிருகஸ்தனானவன் எப்பொழுது உடலில் தோல்சுருக்கத்தையும் நரையையும் பெளத்திரணியும் பார்ப்பானே அப்பொழுதே வனத்தை யடையவேண்டும். வானப்பிரஸ்த நிலையையடையுங்கால் தன் மனைவியைப் புத்திரனிடத்தில் வைத்துவிட்டாயினும், தன்னோடு கூட்டிக்கொண்டாயினும் வனத்திறசெல்லவேண்டும். அவ்வாறு வனத்திற்சென்று மனத்தையடக்கத் தவஞ்செய்தல் வேண்டும். ஆயுளின மூன்றாவது பாகத்தில் இதனை மேற்கொள்ள வேண்டும். சடையும் தாடியும் மீசையும் நகமும் வளர்த்துக்கொண்டும், மரவுரி மாளரோல் முதலியவைகளை உடுத்திக்கொண்டும், தழைகளினாற் செய்யப்பட்ட குடிசைகளில் வாசஞ்செய்தல்வேண்டும். தெய்வ வழிபாடும் நியமமுடையவனாயிருக்கவேண்டும். ருசியைக் கருதாது பசித்தபோது கிடைத்த உணவை உண்ணல்வேண்டும். ஆரவதுகாலத்தில் (பகல் பதினெட்டேழுக்கால் நாழிகை, 1½மணி) உணவருந்தலவேண்டும். தவறு செய்யாமல் தவநிலையிலேயே காலங் கழித்தல்வேண்டும். அதிகதிகளுக்கு அன்னமிடுவதற்காகவும் தனது பசியை யாற்றுவதற்காகவும் சிலர் அந்த அந்தச் சமயத்திலேயே

றன. எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைதந்து இன்றும் என்றும் அழியாத புகழுடம்பைப்பெற்று நிலவுகிறுள்,

பெண்மணிகள் இக்கற்பாசியின் உத்தமமான சரித்திரத்தை அன்புடன் ஊன்றிப்படித்து, அவ்வண்ணம் நல்லொழுக்கத்தை மேற்கொண்டு பிறந்த வீட்டையும் புகுந்த வீட்டையும் வளர்ச்சியுறச் செய்து பொன்றாப்புகழைப் பெறுவார்களாக. அங்ஙனமே “எனதுளமேவிய ஸ்ரீ வள்ளிநாயகியார்” திருவருள்புரிவாராக.

(தொடரும்).

தேடி உடனே செல்வழிக்குறர்கள் ; சிலர் ஒரு மாதத்திற்கும், சிலர் ஒரு வருடத்திற்கும், சிலர் பன்னிரு வருடத்திற்கும் தேடிவைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். ஊரில் உண்ணாததக்க உணவுகளைவிட்டு வனத்திலுள்ள கனி கிழங்கு முதலியவைகளையே உண்ணல்வேண்டும், அவை கிடையாதொழியின், மறறை வானப்பிரஸ்தரிடத்திலேனும் வனவாசஞ்செய்யும் கிருகஸ்தரிடத்திலேனும் பிசைஷயேற்று உண்ணலாம். அவாகளும இல்லாதபோது ஊறிற்போய எட்டுக்கவள அன்னம் வாங்கிப் புசிக்கலாம் மழைக்காலத்தில் ஆகாய வெளியிலும் பனிக்காலத்தில் தண்ணீரிலும், வேனிறகாலத்தில் பஞ்சாக்கினி மத்தியிலும் இருந்துகொண்டு தவஞ்செய்கல்வேண்டும். தரையில் படுத்தல்வேண்டும். சிலா கால்நுனிகளால் நினறும், பலவகை ஆசனங்களைப்போட்டுக்கொண்டும் இருந்து தவமபுரிகின்றனர். சிலர் பற்களையே உலாக உடையவாகள், சிலர் கல்லினால் தேய்த்து அரிசியாக்குகிறார்கள். சிலர் சுக்லபக்ஷத்தில் ஒருவேளை சூடுள்ள கஞ்சிபைப் பானஞ்செய்கிறார்கள். சிலா கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் அவ்விதமே பானஞ்செய்கிறார்கள் அல்லது முன்வழக்கப்படி அன்னத்தையாவது புசிக்கிறார்கள், முப்பொழுதும் நீராடி அக்கினிகாரியங்களைச்செய்து வீரதங்களை அனுஷ்டித்தல்வேண்டும். வேத சிரசுகளாகிய உபநிடதங்களைப் பாராயணஞ்செய்தல் வேண்டும். அகத்தியர், சப்த இருடிகள் மதுச்சந்தா, அகமர்ஷணர், ஸாங்க்ருதி, ஸுதிவாதண்டி, யதாவாசர், அக்ருதச்ரமர், அகோரவீர்யர், காவ்யர், தாண்டியா, மேதாதிதி, புதர், பலவான், கர்ணநிர்வாஹா, சூன்யபாலா, கிருதச்ரமர் முதலியோர் இவ்வானப்பிரஸ்த தருமத்தில் இருந்து பாகதிபெற்றார்கள். வானப்பிரஸ்தனுக்கு புனார்ச்சி கூடாது, கோபமும் மோகமும், நட்பும் பகையும் இல்லாமல் சர்வபிரானிகளுக்கும் இதத்தையே செய்துக் கொண்டு சார்தமுள்ள மனத்ததுடன் இருத்தல்வேண்டும் காமாநியறுபகைவரையும் வென்று, இந்திரிய அடக்கத்துடன் இருத்தல்வேண்டும். இவ்வாறு நியமத்துடனும் உறுதியுடனும் இந்த்ர்வானப்பிரஸ்த நிலையில் நிற்பவன் அழிவிலலாத மோக்ஷவுலகை யடைகின்றனன். அவனுடைய தவவொளியானது விண்ணுட்டை அலங்கரிக்கும். அவனுக்கு நிகரானவர் மூவுலகிலுமில்லை. அவனுக்கு அடையத்தகாதபொருள் எந்த உலகத்திலுமில்லை. இகபாசித்தியை யிடைக்கின்றனன்.

நான்கு இரத்தினங்கள்

(1) தான்செய்த தருமத்தைப்பற்றி தானே புகழாமலிருத்தல்; (2) ஒருவருக்கு ஒன்றைக்கொடுத்தபின் அது விஷயத்தில் மனம் வருந்தாமலிருத்தல், (3) ஒரு பொருளை ஒருவன் கேட்கும்போது “எல்லாம் உங்களுடையதே” என்றுகூறி ஏமாற்றாமலிருத்தல்; (4) அளவுக்கு மீறிய பொறுமை; இந்த நான்குணங்களுமே நமமால் அவசியம் அனுஷ்டிக்கத்தக்கவை.

(1) அநேகர் தாங்கள் செய்த தருமத்தைப் பலாயுமாறு தாமாகவே சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். “இந்தக்கோயில் நான் கட்டிவைத்தது; இந்த தருமச்சாலை என சொந்த செலவில் கட்டப் பட்டது; எங்கள் வீட்டில் தினம் 10 பேர் சாப்பிடுகிறார்கள்; என்று இப்படி தாங்கள் செய்யும் தருமத்தைத் தாமாகவே புகழ்ந்து கூறுவ தால் அத்தருமத்தின் பலன் குறைகிறது. ஆதலால் தருமஞ்செய்யும் உத்தமசிலர்கள் இந்த விஷயத்தில் கவனிப்புடன் தம்முடைய தருமங் களைத்தாமாக மிகமிக அவசியம் என்று தோன்றாத காலங்களிலெல் லாம் புகழ்ந்து கூறாமலிருத்தல் வேண்டும்.

(2) சிலர் தருமத்தைச் செய்துவிட்டு பின், “அதிகம்கொடுத்து விட்டோம்” “நம்மை ஏமாற்றி வாங்கிவிட்டார்கள்” “தொந்தையாகிவிட்டது” என்று பலவாறுகூறி மனம் வருந்துகிறார்கள். அத னால் தாம் செய்த தருமத்தின் பலன் பாதிக்குமேல் குறைந்துவிடுகின் றது. அப்படி வருந்தியதால் என்ன பயன்? ஏதாவது பொருள் வருமா? தருமத்தையுள் செய்துவிட்டு பலனையும் இழந்துவிடுகின்றா ர்கள். ஆதலால் தருமத்தில் விருப்பமுடைய அன்பர்கள் இந்த விஷ யத்தில் ஞாபகஞ்செலுத்தி தருமஞ் செய்துவிட்டு “என் கொடுத் தோம்” “அதிகம் தந்துவிட்டோம்” என்று வருந்தாதிருக்கவேண் டும்.

(3) சிலர் தங்களை யாராவது ஒரு பொருளைக்கேட்டால், “இது மட்டுமா? “எல்லாம் உம்முடையதே, உங்களுடைய பொருளை நான் என்ன தருவது? இந்தவிடும் தங்களுடையதே” என்று மிகவும் நய

மாகவும் உபாயமாகவுமேயி முடிவில் அந்தப் பொருளைக் கொடுக்கா
ரலே தந்திரஞ்செய்துவிடுகிறார்கள். அது அறிஞர்களால் வெறுக்கத்
தக்கது. ஆதலால் ஒருவன் ஒரு பொருளைக்கேட்டால் “உமமுடை
பதே” என்று நம்புமாறு கூறி டீல்காலும் அவனை அலையவிடாமல்
முதலிலேயே “இது தருவதற்கில்லை” என்று கூறிவிடுவது உத்தமம்.

(4) என்ன துன்பம் சேர்த்தாலும், பெரியோர்கள் எதை எப்
படி கேட்டாலும், தன்னை எப்படி நினைத்தாலும் அன்னியர்களால்
என்ன துன்பம் வந்தாலும் பொறுமையுடனிருப்பது இந்த வகை
யான பொறுமை மேற்கொண்டவனை யுகமுடிவில் தோன்றும் சண்ட
மாருதத்தாலும் அசைக்கமுடியாது அவனை பாராலும் அழிக்க
முடியாது. அவனிடம் சகல தேவர்களும் தானே வந்து திருவருள்
புரிவார்கள். இந்த நான்கு நீதிகளை விளக்கும் பூவ சரித்திரம்
ஒன்றை நண்டு விளக்குதும் அன்பர்கள் இதனை நன்கு ஒகியுணர்ந்து
அவ்வண்ணம் ஒழுக்குவார்களாக

பூவத்தில் புகழ்பெற்ற அஷ்டக னென்ற ஒரு அரசனிருந்
தான். அவன் விஸ்வாமிததிராருடைய மைந்தன். அம்மன்னாபெரு
மான் ஒரு பெரும் வேள்வியைச் செய்தான். அந்த அசுவமேதயாகத்
திற்கு எல்லா அரசர்களும் சென்றார்கள். அந்த அஷ்டகனுடைய
சகோதரர்களான பிரதர்த்தனன், வஸுமனஸ் உசினரதேசாதிபதி
யாகிய சிபி என்பவர்களும் சென்றிருந்தார்கள். மந்திரமுறைப்படி
யாகம் நிறைவேற்றது. முடிவில் அஷ்டகன் தன் சகோதரர்கள்
மூவருடன் இரத்தத்திலூர்ந்து செல்லலானான். யாழ்வல்லோராகிய
நாரதர் எதிர்ப்பட்டார் அவரை அந்த நால்வர்களும் வணங்கி, தாங்
களும் இந்தத் தேரில் ஏறிக்கொள்ளவேண்டும்” என்றார்கள். நாரதர்,
“அப்படியே” என்று சொல்லி விமானத்திலேறினார். பிறகு அவர்
களால் ஒருவன், தேவரிஷியாகிய நாரதரைப்பார்த்து “பகவானு
தேவரீரை ஒரு விஷயத்தைக் கேட்க விரும்புகிறேன்; கருணைகூர்ந்து
சொல்லிபருளவேண்டும்” என்று சொன்னான். நாரதர் அவனைப்
பார்த்து “எந்த விஷயத்தைப்பற்றியும் கேள்” என்றார்.

அவன், “ஊண் முனிவரே! நாம் ஐவர்களும் நீண்ட ஆயுளுள்ள
வர்கள், நற்குணமுடையவர்கள், நெடுங்காலம் அனுபவிக்கத்தக்க
சுவர்க்க லோகமானது நால்வரால்” மட்டும் செல்லத்தக்கதாயிருந்
தால் ஐவர்களாகிய நம்முள் யார் இறங்கவேண்டும்?” என்று கேட்

டான். நாரதர், “இந்த அஷ்டகன், இறங்கவேண்டும்” என்றார். அவன், “என்ன காரணம்” என்றான். நாரதர், “நான் ஒரு சமயத்தில் அஷ்டகனுடைய அரண்மனையில் வசித்தேன்; அவன் என்னை ஒருநாள் தேரில் ஏற்றிக்கொண்டு உலாவினான், பிறகு தனித்தனியாக நிறத்திறகுத்தக்கபடி பிரிக்கப்பட்டிருக்கிற ஆயிரக்கணக்கான பசுமாடுகளை நான் பார்த்தேன். நான் அவனைப்பார்த்து, “இவை யாருடைய பசுக்கள்” என்று கேட்டேன். அஷ்டகன், “இவைகள் என்னால் தானஞ்செய்யப்பட்டவை” என்று சொல்லிய அதனுலேயே தானே தன்னைப் புகழ்ந்துகொண்டான்; ஆதலால் இவன் இறங்க வேண்டும்” என்றார்.

பிறகு முன்கேட்டவன், “மூவரால்மட்டும் போகத்தக்கதாயிருந்தால் இப்பொழுது யார் இறங்கவேண்டும்” என்று கேட்டான். நாரதர், “பிரதர்த்தனன் இறங்கவேண்டும்” என்றார். கேட்டவன், “அந்த விஷயத்தில் யாது காரணம்?” என்று கேட்ட, நாரதர், “பிரதர்த்தனுடைய வீட்டிலும் நான் வாசஞ்செய்திருக்கிறேன்; அவனும் நானும் ஒருநாள் தேரின்மீது ஏறிச் சென்றோம்; வழியில் ஒரு பிராம்மணன், “எனக்கு நீ ஒரு குதிரையைக்கொடுக்கவேண்டும்” என்று யாசித்தான். அரசன் பிராம்மணனை நோக்கி, “நான் திரும்பி வந்து கொடுப்பேன்” என்றான். வேதியன், “விரைவாகவே கொடுக்கக்கடவான்” என்று கேட்டான். அவன், “அப்படியே” என்று சொல்லி வலப்பக்கத்தில் தேரிற்பூட்டிய குதிரையை விரைவாகவே அவிழ்த்து பிராம்மணனுக்குக் கொடுத்தான். பிறகு மற்றொரு பிராம்மணன் வந்து ஒரு குதிரையை யாசித்தான். அரசன், “அப்படியே” என்று சொல்லி இடப்பக்கத்திற்பூட்டிய குதிரையைக்கொடுத்தான். வேறொரு வேதியன் வந்து ஒரு குதிரையைக் கேட்டான். இன்னொரு குதிரையையும் அவிழ்த்துக்கொடுத்தான். திரும்பவும் மற்றொரு மறையவன்வந்து, “சீக்கிரம் ஒரு குதிரையைக் கொடு” என்றான். மன்னன், “அப்படியே தருகிறேன்” என்று நாலாவது குதிரையையும் அவிழ்த்துக்கொடுத்துவிட்டு, தேரின் நகக் கொம்பைத் தானே தாங்கிக்கொண்டு, “பிராம்மணர்களுக்குத் தக்கது தகாதது என்கிற ஆலோசனை சிறிதும் இல்லை” என்று சொன்னான். கொடுத்துவிட்டு அஸுரையை அடைகிற இந்தப் பிரதர்த்தன்; அப்படிப்பட்ட அந்த வசனத்தினால் விமானத்திலிருந்து இறங்கவேண்டும் என்று கூறினார்.

கேட்டவன், “முனிநாதரே ! இருவரால்மட்டும் செல்லத்தக்க தாயிருந்தால் யார் இறங்கவேண்டும் ? என்று வினவ, நாரதர் “வஸுமனஸ் இறங்கவேண்டும்” என்றார். கேட்டவன், “காரணம்யாது?” என்று கேட்க, நாரதர், “நான் உலகங்களில் சஞ்சரித்துக்கொண்டு வஸுமனஸ்னுடைய வீட்டையடைந்தேன். அப்பொழுது அவன் அவன்வீட்டில் மங்களகாரியம் ஒன்றின் தொடக்கத்தில் மந்திரங்களைச் சொல்லி அசுஷதையிரைப்பதாகிய ஸ்வஸ்திவசனங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. காடுமலை கடல் முதலிய இடங்களில் தடைப்படாது செல்லக்கூடிய புஷ்ப ரதத்தை விரும்பி அவனை அனுசரித்தேன். பிராம்மணர்கள் ஸ்வஸ்தி வசனம் சொல்லிய பிறகு, அவர்களுக்குத் தன்னிடமுள்ள புஷ்பரதத்தைக் காட்டினான். அந்த ரதத்தை நான் புகழ்ந்தேன், அரசன், “தவமுனிவராகிய தங்களால் இந்த ரதம் புகழப்பட்டது, இது தங்களுடையதே; தங்களுடையதே,” என்று சொன்னான். பிறகு ஒருகால் நான் வஸுமனனை அணுகினேன்; மறுபடியும் எனக்குப் புஷ்ப ரதத்தால் காரியம் ஆக வேண்டியிருந்தது. அரசன் “சிறப்புடையதான புஷ்ப ரதம் பகவானுடையது” என்று கூறினான். மூன்றாவது முறையும் நான் அதை வேண்டிப்போயிருந்தேன். அப்போதும் அவன் “இது தங்களுடையதே” என்று அதனைக் கொடுக்காமலே மோசவார்த்தை கூறினான். புஷ்பரதத்தைக் கொடாமல் இந்த மோசவார்த்தை சொல்லியதால் இவன் சிழே இறங்கவேண்டும்” என்றார்.

கேட்டவன், பிறகு, “பகவானே ! ஒருவரால்மட்டும் செல்லத்தக்கதாக இருந்தால் யார் இறங்கவேண்டும்” என்று வினவ, நாரதர், “சிபி ! செல்லக்கடவன்; நான் இறங்கவேண்டும்” என்று சொன்னார். கேட்டவன், “இந்த விஷயத்தில் காரணம் என்ன ?” என்று வினவ, நாரதர், “நான் சிபிக்கு நிகரானவனல்லேன், என்னைவிட சிபி உயர்ந்தவன்; ஏனென்றால் பிராம்மணனொருவன் இந்தச் சிபியைப்பார்த்து “சிபியே ! நான் அன்னத்தை விரும்புகிறேன்” என்று சொன்னான். சிபி, பிராம்மணனை நோக்கி, “என்னசெய்யவேண்டும் ? நீர் கட்டளையிடும்” என்று சொன்னான். பிராம்மணன், சிபியை நோக்கி, “பிருஹத்கர்ப்பன் உன்னுடைய புத்திரனைக் கொல்லவேண்டும்; அப்படிக்கொல்லப்பட்ட இவன் மாமிசத்தைப் பக்குவஞ்செய்து அன்னத்துடன் சித்தஞ்செய்வாயாக; பிறகு என்னை போஜனத்திற்கு எதிர்பார்க்கவேண்டும்” என்று சொன்னான். பிறகு, அரசன் சிறி

தேனும் தபங்காமலும் முகம வாடாமலும் புத்திரனைக் கொண்டு பக்குவஞ்செய்து முறைபபடி சித்தஞ்செய்து ஒரு பாத்நிரத்தில் வைத்து, அனகத தலையினால் தூக்கிக்கொண்டு பிராம்மணனைத் தேடினான். சிபி வேதிபனைத் தேடிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, ஒருவன் ஓடிவந்து, “இரதப்பிராம்மணன் உன் ரகரத்தில் நுழைந்து கோபங் கொண்டு உன் ஆண்மணியும் தன்சாலைபையும் ஆபுதசாலையையும் அந்தப்புரத்தையும் குதிரைச்சாலையையும் யானைச்சாலையையும் எரிக் கின்றான்” என்றான். சிபி, அப்படியே நிறம்மாறாத முகத்துடன் ரகரத்தில் நுழைந்து அந்தப் பிராம்மணனைப்பார்த்து அன்புடன், “பகவானே! அன்னம் சித்தமாயிருக்கிறது” என்று சொன்னான். பிராம்மணன் ஒன்றும் பேசாமல் அவன் பொறுமையின் பெருமை பைக்கண்டு ஆச்சரியத்தால் தலைகுனிந்து நின்றான். பிறகு, அரசன் “பகவானே! தாங்கள் சொல்லியபடி செய்திருக்கிறேன்; புசிக்க லாம்” என்று மிகவும் பணிவுடன் வேண்டினான். பிராம்மணன் ஒரு முகூர்த்தகாலத்திற்குப் பிறகு, சிபியை நிமிர்ந்துபார்த்து, “நீயே இதனைப்புகிப்பாயாக” என்றான். அப்பொழுது சிபி, “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று கூறி மனத்தில் அருவருப்பில்லாதவனாகப் பிராம் மணனைப்புகித்து, தலையினமேல் வைத்திருந்த மாம்சத்தை எடுத்து புசிக்க எத்தனித்தான். உடனே, பிராம்மணன் இவனுடைய கையைப்பிடித்துக்கொண்டு “நீ கோபத்தை வென்றவனாக இருக்கிறாய், பெரியோர்களுக்காக விடத்தகாதது உனக்கு யாதொன்று மில்லை” என்று சிபியை மிகவுங்கொண்டாடினான். உடனே சிபி தேவகுமாரனைப்போன்ற தன் குமாரனை எதிரில் நல்ல அழகுடன் கண்டான். நல்ல மணமுடனும் நல்ல அலங்காரத்துடனும் விளங்குந் தன் மகனைப்பார்த்து, சிபி அதிசயித்தான். உடனே பிராம் மணன் மறைந்தான். உலகங்களைப் படைக்கும் பிரமதேவரே இந்த சிபியைச் சோதிப்பதற்காக அப்படிவந்தாரா. அவர் மறைந்தவுடன் மந்திரிகள் அரசனை நோக்கி, “எல்லாவற்றையும் அறிந்தவராகிய தாங்கள் எதை அடையவிரும்பி இவ்வாறு செய்தீர்” என்று வினா னார்கள். சிபி, “இதை நான் புகழுக்காகவாவது பொருளுக்காக வாவது கொடுக்கவில்லை; சுகத்தை அனுபவிப்பதிலுள்ள ஆசையின லும் கொடுக்கவில்லை. இந்த வழியானது பாவிகளால் அடையப் படாதது” என்று இவ்வாறு. இவ்வனைத்தையும் செய்கிறேன். சாதுக்களால் எப்போதும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டதே சிறந்தது. ஆக

உ
ஓம் குறாய நம;

த ர் ம ம்

சச்சிதானந்தம்.

தர்மம் என்பது திரி என்ற தாதுவிவிருந்து பிறந்தது. திரி என்றால் காப்பாற்று 'தர்மம், தரித்தல், ஆனமாவைத் தரிக்குதல்' அதாவது ஆன்மா நிம்மதியாக விருக்கக்கூடியவிதம்.' ஆன்மலாபத் திற்கு உபாயம் தர்மம் எனப்படும். மானுடப்பிறவியின் கடமையை முடித்தலின் பெயர் தருமம். தமது விஷயத்தில் தாம் செய்யவேண்டிய கடமை, மாதா பிதாக்கள் விஷயத்தில் தாம் செய்யவேண்டிய கடமை, பத்தினி விஷயமாயும் மக்கள் விஷயமாயும் தாம் செய்ய வேண்டிய கடமை, அயலா விஷயமாயும் பந்துக்கள் விஷயமாயும் செய்யவேண்டிய கடமை, ஏழைகள், தரிக்கிரதிசையிலுள்ளோர், திக்கற்றவர் இவர்கள் விஷயமாய்ச் செய்யவேண்டிய கடமை; ஸ்வ தேசத்தைப்பற்றிச் செய்யவேண்டிய கடமை; இவை யனைத்தையும் முடித்தலின் பெயர் தருமம். தருமத்தையிடச் சிறந்ததொன்று மில்லை. தர்மம் மூன்று உலகத்தையும் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது. தர்மம் எல்லா உயிர்களுக்கும் இனிமையானது; தர்மம் மண்ணுலகம் வீண்ணுலகம் இரண்டிலும் சுகத்தைக்கொடுக்கிறது; உலகம் நிலையற்றது; தர்மம் நிலைபெற்றது; தர்மத்தினால்தான் நற்கதியடையமுடியும்; தர்மம் இறைவனுடைய மூத்த குமாரனாகும்; தர்மம் மோகூ உலகத்திற்கு ஏனையப்போன்றிருக்கிறது; தர்மத்தினால் பாபம் கெடுகின்றது. சுருதியில் :

தர்மேண பாபநாதீ எனறம்
காஞ்சிப்புராணத்தில் :

அறமே மறங்கண் ழுழதளிக்து மறமே கடவு ளுலகேற்றும்
அறமே சிவனுக் கொருவடிவ மாதஞ் சிவனை வழிபடுவோர்க்

லால், என்புத்தியானது சிறந்ததையே பற்றுகிறது" என்று கூறினான். ஆதலால் சிபியினுடைய இந்தப் பெருந்தன்மையை அறிகிறேன்" என்று நாரதர் சொல்லிமுடித்தார்.

கறமே யெல்லாப் பெறும்பயனு மளிக்தும் யார்க்தும் எவ்விடத்தும்
அறமே யச்சந் தவிப்பதென வறைத்தான் சாதா தபழனிவன்

என்றும், விநாயக புராணத்தில்:

தேவதுவண் போகமுந் சிறந்த முத்தியும்
நவது மாரிக்கழ மிந்து நல்கலால்
ஓங்கிய வறத்தினை யுளமுன் ழன்றினும்
பாவது நத்தலும் பிந்து செய்தியால்

என்றும், திருக்கவப்புராணத்தில்:

தரும மேயினை யிப்போரு டையிடைத் தகை சால்
ஒருமை யன்பினை யுதவிவின் னுடசினு முடன் போய்
அருமை இன்பமுய்த் தந்தகம் செயுமென் லறமே
இருமை யுத்துணை யாதவ தன்றிமய் றில்லை

என்றும், கந்தபுராணத்தில்:

தருமமென் றெடுபொரு ளுளது தாவிலா
இருமையி னின்பழ மெளிதி னுக்குமால்
அருமையில் வரும்பொரு ளாத மன்னதும்
ஒருமையி லோர்க்கலா லுணர்தம் கொண்ணுமோ

என்றும், நீதிசாஸ்திரத்தில்:

ஸர்வரீதி பகஸ்சந்தா: பப்பாதோத் தீபகோவ.
நீதாலோக்யதீபகோ தர்மஸ்ஸுபுத்ர துலதீபக:

என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே தர்மத்தையனுஷ்டித்தல்வேண்டி. தைத்திரியம், சிசுஷாவல்லி 11-வது அநுவாகம் 1-வது வாக்கியத்தில்:

தர்மஞ்சர தர்மாதீபாய் நால்தி
ஸிவேஷாம் பூதானாம் மது !

ஆகவே ஒருபொழுதும் தருமத்தைவிட்டு வழுவலாகாது. தருமமார்க்க கத்தில் நடப்போமாயின் நமக்குச் சிரச்சேதமுண்டாயினும் உண்மையான உயிர்ப்பைப்பெற்று அழிவற்ற பதவிபை யடையவல்லோம்.

“தன்னைக் கொடுத்தாவது தர்மத்தைத் தேடவேண்டும்”

என்று பெரியோர்கள் மொழிகின்றனர். இதனால்தான் ஓளவையும் “அறஞ்செய விரும்பு” என்றாள். தர்மானுஷ்டானமின்றி உள்ளம் பரிசுத்தமாவதில்லை; கடவுளுடைய அருளும் கிடைப்பதில்லை. மதங்கொண்டவன், அஜாகக்கிறதையுடையவன், பித்தன், களைப்படைந்தவன், கோபத்தையுடையவன், பசித்தவன், அவசரக்காரன், லோபி, பயந்தவன், காமி இப்பதின்மரும் தர்மத்தையறிகிறதில்லை. ஆகவே

இவர்களுடன் பழகாமல் தர்மவழியில் நின்ற பெரியோர்களுடன் கூடி தர்மத்தைச் செய்வதற்கு முயலவேண்டும். தர்மவழியாகவே தான் பணத்தைச் சம்பாதிக்கவேண்டும்; தர்மவழியில்லாமல் வருகின்றபணம், இன்பம், புகழ் முதலியவைகள் பயன்படமாட்டாது ; சேதுபுராணத்தில் :

நீருவு மின்புந் சிறப்புந் புழமுந்
நேருவாக்கலு நீக்கலு முள்ளவோ
மருவும் புண்ணிய மாந்தர்க் கவையெலாம்
தரும மின்றென்றி றுமே சீதைபுரம்

என்றனர். தருமத்தின் வழியாக நடந்தால் யாவரும் துணைசெய்வர். தர்மத்திற்கு விரோதமானவழியில் நடந்தால் உடன்பிறந்தவர்களும் துணைசெய்பார். தாசாதி தாமததன்பா லொழுகவேண்டுமென்று தன் அருமையான நாட்டையும் துறந்து காட்டிற்குச்சென்றார். அதனால் அவருக்கு மிருகங்களும் துணைசெய்தன. தசக்கிரீவன் தாமதத்திற்கு விரோதமானவழியில் சென்றதினால் சகோதரர்களும் துணைசெய்யவில்லை. ஆகவே தர்மத்தின் வழியாகவே நடக்கவேண்டும். ஏழைகள் விஷயமாய் தர்மஞ்செய்யவேண்டும் அந்தோ ! கலிகாலத்தில் கழிந்ததுண்டையும் வறியோர்கட் கீவதற்கு மனம் வாராமல் கந்தைவலதிரத்தையுந்தந்து பாத்திரம் வாங்குகிறார்கள். (இது என அன்பிற்குரியரோருவா வாங்கவுங்கண்டேன்.) பசவுக்காக அன்னப் பாளையும் (சுருசி) தருவதுகிடையாது ; பசவையுடையோர் கஞ்சியைக் கேட்டாலும் சாணம் தந்தால்தான் தருவோம்; சாணம் தருகின்றீர்களா? என்று கேட்கிறார்கள். இவர்களை நோக்கித்தானே மாதாறு பங்கியும.

பூவிழ்து நீளேன் றிறப்பினு நாவிற்

கீரவி ளிளி வந்ததில்

என்றனர்.

மெய்பன்பர்களே ! தர்மத்தின்பா லொழுகாத்தினுல்லவோ பிறமதஸ்தர்களும் ஒப்புயர்வில்லாச் செப்பரும் நம் சைவமதத்தை என்னமாகக் கருதி தூட்டினைசெய்கிறார்கள். சைவசமயத்தூட்டைஞ் செய்தால் நமமை வலிந்தாட்கொள்ளும் தயாநிதியாகிய அறுமீன் காதலனை நிர்த்தித்ததுபோலல்லவோ? உலகத்தில் பெண்களுக்கு மாங்கல்யதாரணம் செய்தவன் நாயகன்; புருஷர்களாகிய நமக்கு நாயகன் வாசுலேயன். நம் கணவனுக்கு நிர்த்தையைத் தேடிவைக்

கின்றோம். நம்பதியை நிந்திக்கும்பொழுது செவ்சாய்க்கின்றோம். அதர்மம் என்ற வாளைக்கொண்டு தர்மஸ்வரூபமாகிய நம்பதியை வெட்டுகின்றோம் ! ஆ ! இதுவா மது கறபு ? மட சைவசமயத்திற்கு நிந்தையைத் தேடலாமா ? துஷிக்கும்பொழுது நாம் செவ்சாய்க்கலாமா ? நாம் தர்மத்தினவழி நடக்காததினால்லவோ செவ்சாய்க்க வேரிகிறது. ஆகவே தாமவழியாகவே நடக்கவேண்டும். தானஞ்செய்யவேண்டும்; தானஞ் செய்பாமல் சாப்பிடப்படாது. தானஞ்செய்யாமல் தின்கிறவன் விஷந்தையுண்டவனாகிறான் !

“ அல நஹி சீமலம் பூங்கேஹய ஜப. பூயசோனம்
அவஹநாசீ கிருமிபுங் தேஹயநா விஷமஸ்தத ஓதி ”

—உத்திரி.

(இ-ள்)—ஸ்ரானஞ் செய்யாமல் சாப்பிடுகிறவன் மலத்தைத் தின்கின்றவனாகின்றான் ! ஜபஞ்செய்யாமல் புசித்தவன் இரத்தம் சீழ் புசித்தவனாகின்றான் ! ஓமம் செய்யாமல் புசித்தவன் புழுக்களையுட்கொண்டவனாகின்றான் ! தானஞ்செய்யாமல் புசித்தவன் விஷந்தையுண்டவனாகிறான் ! என்று அததிரி கூறுகின்றா ஆகவே ஏழைகளுக்கு உதவிசெய்யவேண்டும்; “ அஹிம்ஸா பாமோ தாம: ” ஹிம்சை-என்றால் தொந்தரவு, அஹிம்சை என்றால் தொந்தரவு இல்லாமை; ஆகவே பிறவுயிரகளுக்கு துன்பத்தைச் செய்யாமல் இருப்பதுவே சிறந்த தர்மம். அஹிம்ஸையே சிறந்த தர்மமாக கீனைக்கும் ஜெயினர்கள் தேன் சாப்பிடுவது கிடையாதாம்; ஏனெனில் தேனியானது புஷ்பிக்கும் காலங்களில் சிறிதேனும் சோம்பலில்லாமலும் கிரமம் பாராமலும் புஷ்பந்தோறுஞ்சென்று அலைந்தலைந்து தேனைத் துளித்துளியாகச் சேர்த்து புஷ்பமில்லாத காலத்தில் தங்களுடைய ஆகாரத்திற்காக வைத்திருக்கிறது. அந்தத்தேனை மனுஷ்யன் சாப்பிடுவதாயிருந்தால் ஆயிரக்கணக்கான தேனிக்களைக்கொண்டு தேனைக் கொள்ளையடித்துதான் சாப்பிடவேண்டும். ஆகவே, தேன் சாப்பிடப்படாதென்பது ஜெயினர்களுடைய கொள்கையாம். ஜெயின மதக்கிரந்தமாகிய “ உதாஜ ஹைனம் ” என்னும் கிரந்தத்தில் “ ஒரு துளிதேன் சாப்பிட்டவன் ஏழுகிராமங்களை எரித்து சாம்பலாக்கினவனுக்குச் சமமான பாபியாகிறான் ” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே அஹிம்ஸை என்ற தர்மத்தை ஒவ்வொருவரும் கைக்கொள்ள வேண்டும். சொற்சுத்தம், மனச்சுத்தம் என்னும் இரண்டு தர்மங்களே மேலான தர்மம் “ ஸத்யாந் நாஸ்தி பரோ தர்ம: ” ஸத்யத்தை

விட மேலான தர்மம் இல்லை என்று பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள்.
பிரம் தர்மத்தில் 'ஸதயத்தைவிட்டு வழுவலாகாது, தாமத்தைவிட்டு
வழுவலாகாது, நற்செய்கையைவிட்டு வழுவலாகாது

ஸ்த்யாத் தப்ர மதி த்வயம் தர்மாத் தப்ர மதி த்வயம்
தூஸாத் தப்ர மதி த்வயம்

என்று கூறுகிறது செநராப்போதரும் வாய்மை என்ற அதிகாரத்
தில்

பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றின் அறம்பிற

செய்யாமை செய்யாமை நன்று !

என்றனா.

ஆதலினால் சொறசத்தமிருப்பதுதான் சிறந்த தருமமாகும். நாம் தர்ம
வழியில் நடந்தால்தான் துயர்கூர் பிறவியினின்று உயவோம். பிரபு
லிங்கலீலையில்

எய்தப் கரிய யாக்நகதனக் கெய்திப் பென்ற லதுகொண்டு

செய்தப் கரிய வறங்கன்பல செய்து துயர்கூர் பிறவியினின் [தில்

றுய்தப் கொருமை பெறவேணு துழல்வோ னுடம்பு பொற்கலத்

பெய்தப் குரிய பாட்கமரிப் பெய்த தொக்து மென்பாசல்

என்பதுபோல் மானிடசரிம எடுத்ததிற்பயன் அறமார்க்கத்தி
லேயே ஒழுகல்வேண்டும் ஏனெனில் மனுஷ்ய சரிம ஒரு நானாக்கு
அழிந்துபோய்விடும். ஆகவே மானிடசரிம இருக்கும்பொழுது
தர்மத்தின்பால் நின்று ஆன்மலாபத்தை யடைந்தேதீரவேண்டும்.

தவத்துறை மாக்கண் மிகப்பெருஞ் செல்வர்

சுற்றினம் பெண்டி ராற்றுப் பாலகர்

முதியோ ரென்னு வினையோ ரென்னுன்

கொடுத்த தொழிலாளன் கொன்றனன் துவப்பவன்

வழல்வாய் சுடலை திண்ணக் கண்டுங்

கழிப்பெருஞ் செல்வக் கள்ளாட் டயார்த்து

மிக்க நல்லறம் விரும்பாது வாழும்

மக்களறி சிறந்த மடலா ருண்டோ

இளமையு நீல்லா யாக்கையு நீல்லா

புத்தே ஓலகம் புதல்வருந் தாராந்

மிக்க வறமே விழுத்துணை யாவது.

—மணிமேகலை.

இ ர வ ல்

“இரவல்” என்பது யாவருக்கும் இன்றியமையாததென்பது பெருமபாலோர் அபிப்பிராயம்; ஆயினும், சுயமரியாதையுள்ள ஒவ்வொருவனும், இழிவான இவ்விதவலை மேற்கொள்ளான். இரப்பதைப்பற்றி

பல்லலாம் தெரியக் காட்டி பருவாஃ முகத்திற் கூட்டிச்
சொல்லலாம் சொல்லி நாட்டித் துணைக்காய் விடுத்து நீட்டி
மல்லலா மகல வோட்டி மானமேன் பதனை வீட்டி

இல்லலா மிரத்த லந்தோ இழிவு, இழிவு

என்று பெரியோர் கூறியிருக்கின்றார். இதனையுடன் இரவல் கேட்கும் பெரியோராக, பல்லல்லாம் காட்டி மாயா இழிப்புடன் உடனேயோ, அடுத்த நிமிஷத்திலேயோ, தாம் பெற்றுப்போகும் சாமான்னைக் கொடுத்துவிடுவதாகச் சொல்லி வாங்கிப்போய், அவர்கள் சௌகரியப்படி உபயோகித்துக்கொண்டு திருப்பிக் கொடுப்பதை வழக்கமாய் வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். இதைக் கௌரவமான பிச்சை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். இரவல்! இரவல்!! அப்பா!!! இதில் எத்தனைவிதம்? வருஷக்கணக்கில் வர்ணித்தாலும் இது ஒரு முடிவிற்கு வராது என்று நிச்சயமாகச் சொல்லலாம். இக்கொடியவியாசியால் கணக்கற்ற புத்தகங்களும், பத்திரிகைகளும் சாமான்களும் மாள்கின்றன. இந்நோயைத்தீர்க்க ஒரு L. M. P. யும் ஏற்படாதது விரைவே.

நாம் ஒரு புத்தகத்தையோ அல்லது பத்திரிக்கையையோ அல்லது பேப்பரையோ வாசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது நமக்குத் தெரிந்த ஒருவர் வந்து சம்புவைப்போல்பேசி, பத்து நிமிஷங்களில் கொடுத்துவிடுவதாக வாங்கிக்கொண்டு போய்விடுகின்றனர். நமது புத்தகம் உருமாறி மூலைகளில் மடிக்கப்பட்டு “நாயக்காது” களுடன் நம்மிடம் திரும்பிவருவதுமுண்டு; நம்புத்தகம் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும்பொழுட்டு, அப்பியங்கல்நானஞ் செய்துவைத்து அனுப்புமற்றொருவிதம்; இன்னுஞ்சிலர் “அயேஸ்” சங்கத்தின் அங்கத்தி

னர்கள் நம் கண்களுக்குக்காட்டாமலே வாயில் போட்டுக்கொளவது இன்னொருவிதம்; சிலா (நம புத்தகம்) இரவல்கொடுத்து நம் புத்தகத் திலுள்ள படங்களையும் இனியவிஷயங்களையும் அயேஸ் செய்துவிட்டு மிகவும் பத்திரமாய் அனுப்புவது இன்னொருவிதம் இம்மாதிரி வருட டெல்லாம் இரவல் வாங்கிப்படித்துக்கொண்டிருக்கும் தனவானகள் காசுபோட்டு வாங்கிப் படிப்பதுதான் எப்பொழுது?

உடைகளை இரவல் கேட்பது ஒரு புதிதன்று; நமது நண்பர் நான் ராஜா காலை 3-30-க்கு புனைவணடிக்கு மதராஸ் போகிறேனென் றுவது அல்லது மாம்பா வீட்டுக்குப் போகிறேனென்றாவது சொல்லி விட்டு நமது உடுப்பங்களைப் பெற்றுப்போகிறார்கள்; இவர்கள் இவற் றைத் திருப்பிக்கொடுப்பது துர்லபமே. அப்படித் திருப்பிக்கொடுத் தாலும எதாவது ஒன்றிலாயினும் ஒரு எக்ஸ்பெரிமெண்டல் போஸ்ட் ஆபீஸாவது அல்லது கடவுளாலும அழிக்கமுடியாத சில முத்திரைக ளாவது இல்லாமல் போகாது.

பேனா இரவல் கேட்பது ஒரு ஆச்சரியமானதென்று நினைப்பது கூடாது; தபாலாபீஸுக்கு அருகில நம் பேனாவைக் காட்டிவிட்டால் கடிதம் எழுதவேண்டுமென்றும் மணியார்டர் எழுதவேண்டுமென்றும் நம் பிராணனை வாங்கிவிடுவார்கள், ஐயா நான் அவசரமாக புகை வண்டித்தொடர் நிற்குமிடத்திற்குப் போகவேண்டும் என்று கூறினால் நீங்களாவது எழுதிக்கொடுத்துவிடுங்கள் என நம்மிடம் வேலை வாங் கிக்கொண்டு சுமார் ஒருமணி நேரம் தாமதித்து அனுப்பிவிடுவார்கள். பேனாவை அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டாலோ மண்வெட்டி பிடித்த கங்களுடைய கையால் தாங்கள் இஷ்டப்படி எழுதியபிறகு நாம் எழுதமுடியாதபடி திருப்பிக்கொடுத்துவிடுவார்கள், அதிகாரிகளின் முன் காட்டிவிட்டாலோ விசிட் எழுதிவிட்டுத் தருகிறேன் என்று வாங்கி எழுதியபிறகு இது என்ன பேனா? கூர்மையாக நன்றாய் எழுதுகிறதே என்று பேனாவின் பெயரைப் பார்த்துவிட்டு (the Krishna) தங்களுடைய கோட் பையில் போட்டுக்கொண்டு போய் விடுவார்கள். நாம் பேனாவைக் கொடுங்களென்று கேட்க முடியாமல் வடையை இழந்த காக்கையைப்போல் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். இம்மாதிரி பேட் புத்தகம் முதலானவைகளையும் வாங்கிக் கொண்டபோய்விடுவார்கள். இவைகளுக்குப் புது மாதிரி யான இரவல் ராஜதிரூடு எனப் பெயரிடலாமே. (தொடருத்)

சென்னை

திருப்புகழ் மீர்தம்.

(All Rights Reserved)

“ திருப்புகழை மேவுகின்ற கொற்றவன் முன்போற்றுத்
திருப்புகழைக் கேளீர் தினம் ”

மலா 2	ஈஸ்வர ஸ்ரீ பஞ்சாமின் 1உ	இதழ் 12.
Vol. 2	மார்ச்சு—1938	No 12.

திருப்புகழ்.

திருச்செந்தூர்.

- (26) அறிவழிய மயல்பெருக வறையுமற விழ்ச்சுழல்
அனலவிய மலமொழி அகலாதே
அனையுமனை யருகின்று வேருவிடழ வறவழி
அழலிலிகர் மறலியேனை யழையாதே
சேறியுமிரு வின்காரண மருவபுல னழியவயா
திருவடியி லணுகூர மருள்வாயே
சிவனைநிகர் போதியவரை முன்வனக மகிழ்இரு
சேவிருளிர இனியதமிழ் பகர்வோனே
நேறிதவறி யலரிமதி நடுவன்மக பதிமுளரி
நிருதிநிதி பதிகரிய வனமாலி
நிலவுமறை யவனிவாக ளையஅர கரிமைபுரி
நிருதனூர மறஅயிலை வீடுவோனே
மறிபரசு கரமிலகு பரமனுமை யிருவிழியு
மகிழ்மடி மிசைவளரு மினையோனே
மதலைதவ முத்தியிடை வருதரள மணிபுளின
மறையவுயர் கீரையிலுறை பெருமானே.

பதவுரை.

செவ்வை நிகர் - சிவமூர்த்திக்குச் சமானமானவரும், பொதிய வரை - பொதிய மலையில் வசிப்பவருமாகிய, முனிவன் - அகத்திய முனிவா, அகமகிழ் - உள்ளம் மகிழ்ச்சியடையவும, இரு செவி குளிர - அவருடைய இரண்டு செவிகளுட குளிர்ச்சியடையவும, இனிய தமிழ் - இனிமையான தமிழ் மொழியை அம் முனிபுங்கவருக்கு, பகர் வோனே - உபதேசித்தருளியவரே!, நெறி தவறி - அற நெறியி னின்றும் வழுவி, அலரி - சூரியன், மதி - சந்திரன், நடுவன் - இய மன், மசுபதி - தூறு அசுவமேதங்களுக்குத் தலைவனாகிய தேவேந் திரன், முளரி - அக்கினி, சீருதி - தெனமேற்ற்சைக்கு அதிபனாகிய சீருதிசேவன், சீதிபதி - சிதிகளுக்கு அதிபதியாகிய குபேரன், கரிய வனமாலி - கருமை நிறம்பொருந்திய திருமேனியை யுடையவரும் துளபமலை யணிந்துள்ளவருமான நாராயணர், நிலவுமறையவன் - நிலபெற்றவராகிய பிரமதேவர், இவர்கள் அலைய-இத்தேவர்களனைவ ரும் வருந்தி எவல்புரிந்துத் திரியுமாறு, அரசு உரிமைபுரி - அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்த, நிருதன் உரம் அற - அசுரனாகிய சூரபன்ம னது மார்பு பிளக்குமாறு, அயிலை விடுவோனே - வேலாயுதத்தைப் பிரயோகித்தவரே!, மறி பரசு கரம இலகு - மான்குட்டியையும் மழு வையும் காத்தில் தாங்கிக்கொண்டருள்புரியும், பரமன் - பரமபதியா கிய சிவபெருமான், உமை - உமாதேவியார், இருவிழியும் - இரண்டு கண்மலர்களூர், மகிழ் - மகிழ்ச்சியடைய, மடிமிசை வளரும் - உமை பட்டமையாது திருமடியின்மீது வளர்கின்ற, இனையோனே - என்று மசலாத இளங் குமாரரே!, மதலை தவழ் - மரக்கலங்கள் தவழுகின்ற, உத்தியிடையரும் - சமுத்திரத்தில் தோன்றும், தரளமணி - முத்து மணிகள் புளினம் மறைய உயர் - மணற்குன்றுகள் மறையுமாறு அகனிநுட உயர்ந்துள்ள, கரையில் உறை - சமுத்திரக்கரையாகிய திருச்சீரலைவாயிலில் எழுந்தருளியுள்ள, பெருமானே - பெருமையின் மிக்கவரே!, அறிவு அழிய - (அடியேனுக்கு மாணவஸ்தையுண்டா கிற காலத்தில்) அறிவுநிலை கலங்கி அழியவும், மயல் பெருக - மயக் கம் பெருகவும், உரையும் அற - (கைகால்களின் அசைவு நீங்குவ தோடு) பேசுவதும் நீங்கவும், விழிசுழல - கண்கள் சுழலவும், அனல் அனிய - உடம்பிலுள்ள அக்கினி தணியவும், மலம் ஒழுக - மலம் தாலாக நீர்போல் ஒழுகவும், அகலாதே - அடியேனைவிட்டு நீங்காமல்,

அனையும் - தாயாரும், மனை - மனைவியும், அருகில் உற - சம்பந்தில் அமாந்து, வெருவி அடி - பயந்து ஒவென்று கதற்பழவு, உறவும் அடி - சுற்றத்தார்களும் அழவும், அடிவின் ரீகர் மறவி - அங்கனி போய் கொளுத்துகின்ற கூற்றுவன், அனையாதே - அடியேன் தனது நாகலோகத்திற் குவாவென்று அழையாவண்ணம், செழியும இருவினை - அடியேன் வருவதென்றுள்ள வலினை தீவினைகளாகிய இரு வினைகளும், கரணம் - அநாதக்கரணங்களும், மருவு டலன் ஒழிப - பொருந்தியுள்ள ஐயுடையனகளும் செயலற்று வீங்க, உடா திருவடியில் அணுக - தேவரீரது சிறந்த திருவடிச்சாமரைகளில் அடியேன் செரு மாறு, வாம் அருளவாயே - அடியேனுக்குவந்தவந்த வழுக்கெழுந்தார்.

பொழிப்புரை.

சிவபெருமானுக்கு ரீகர் என்று எல்லோராலும் கருதப்படுகின்ற வரும் பொதியாசலத்தில் தவயுபிரிந்துகொண்டு வீற்றிருப்பவருமாகிய அகத்தியமுனிவருக்கு அவருடைய உளளம் மகிழவும், இருசெவி களும் குளிரவும், இனிமைபான தமிழ் மொழியை உபதேசித்தருளியவரே! அறநெறி தவறி சூரியன், சந்திரன், இரண்டன், இரத்திரன், அக்கினி, நிருதி, குபேரன், துளபமரணியைத் தரித்துக்கொண்டுள்ள கரிய திருமேனியையுடைய திருமால், கலைபெற்றுள்ள பிரமதேவர், இவர்கள் (சிறைப்பட்டு) நெடுநாளாக எவல்புரிந்துகொண்டு எங்கி யலையுமாறு அரசாட்சிசெய்த சூரபன்மன் மனது மார்பு பிளந்தழியு மாறு வேலையுத்தை விடுத்தருளியவரே! மான் மழுவைக் கரத்தில் தாங்கிக்கொண்டுள்ள சிவபெருமானும் உமையம்மையாரும் கண்களிக்க உமாதேவியார திருமடித்தலத்தின்கண் வளருகின்ற இனைய பிள்ளையாரே! மாக்கலங்கள் தவழுக்கின்ற சமுத்திரத்தில் தோன்று கின்ற முத்துமணிகள் மணற்குன்றுகள் மறைபுமாறு உயர்ந்தள்ள கடற்கரையாகிய திருச்சீரலைவரையில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமையின் மிக்கவரே! மாணகாலத்தில் அடியேனுடைய அறிவு அழியவும், மயக்கம் உண்டாகவும், (கை கால்கள் அசைவற்றதோடு) பேசுவதும் ஒழியவும் கண்கள் சமூலவும், உடம்பிலுள்ள உதாக்கினிதணியவும், தன்னாலே மலம் நீராகி ஒழுகவும், இந்நிலையிலும் என்னைவிட்டு நீங்கா மற்படிக்கு தாயாரும் மனைவியும் அருகிலிருந்து பயந்து ஒவென்று கதற்பழவும், சுற்றத்தார்களும் அழவும், நெருப்பைப்போல் கொதித் துக்கொண்டு வருமபடியான கூற்றுவன் என்னைத்தனது நாகலோ

கத்திக்கு அடிதல்காவண்ணம். அடிபெண் நெருங்கியுள்ள கல்வினை நினைவாகாகிய இருவினைகளும், அந்தக்காணங்களும், பொருந்தியுள்ள ஐம்பலன்களும் செபலற்று நீங்க தேவிராது திருவடி மலர்களில் அடிபெண் செருமாறு வாமருளபுரிவிர்.

வீரவணர்.

அறிவழிய மலமோழக :—

ஆன்மா பிரியங்காலத்தில் உறிவுதெட்டு மயக்கமுற்று நாவுகுழறி அனவபவங்கள் அசைவற்று புலன்கள கலங்கி துன்புறுவார்கள்.

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெடிமயங்கி யறிவழிந் திட
டைம்மே ஹந்தி

அலமந்த போதாக அஞ்சே லென் றருள்செய்வா
னமருங் கோயில்

உலம்வந்த மடவாசுள் டடமாட முழுவதீர
மதையென் றஞ்சிச்

சிலமந்தி யலமந்து மரமேழி முகிப்பாககுந்
திருனையாரே

—(சம்பந்தா) தமிழ்மறை.

அனையுமனை . . . உறவுமற :—

காய மனைவி மக்கள் முகலிபார் உயிர்பிரியும்போது கதறியழு வார்க்கோயன்றி உயிர்க்கு உறுதிப்பக்குற தன்மையைத் தேடமாட்டார்கள். இப்பொழுதைய பாசக்கயிற்றினின்றும் விடுவிக்கவும் ஆற்றலற்று வாளா வருந்துவார்கள். அம்மாணகாலத்தில் காப்பாற்ற வல்லவர் முருகவேள ஒருவரேயாவர்.

“முதலவின் முடிவிலிரு பிறையெட்டு கயிறுகோடு
முதுவடவை விழிசழல வருகாலர் துதாகேட
முக்குவதும் அருணெறியி லுதவுவதும்”

—வகுப்பு.

“ஐவருங் கைவிட்டு மெய்விடும் போதுன்றன் அடைக்கலமே”

—அலங்காரம்.

அழலினிகா மறலியேனை யழையாதே :—

நினைவையச் செய்த பாசிகளை இயமது துவர்கள் வடவாமுகாக் கினிபோற் கொகித்துப் பாசக்கயிற்றால் இறுக்கிக்கட்டிக்கொண்டு

தமது யமபுரம் கொண்டுபோய் துன்புறுத்துவார்களா. புண்ணியஞ் செய்தவர்களை இயமதூதுவர்கள் உபசரித்து சுகமான வழியில் கொண்டுபோவார்கள்.

யமலோகத்திற்கும் மனிதலோகத்திற்கும் இடையிலுள்ள வழி எண்பத்தாறாயிரம் யோசன தூரமாகும். அவ்வழியானது காடாகவும் கோரமாகவும் உறையங்களிலும் தண்ணீரில்லாத வெள்ளமாகவும் இருக்கிறது. அந்த வழியில் மரங்களின் சீதல் கிடையாது; தண்ணீருமில்லை; களைப்படைந்தவனும் தீர்த்தவனும் மரிகள் இளைப்பாறாததக்க வீடுகளுமில்லை. பாதுகைய கட்டளைமயச் செய்கின்ற யமதூதர்களால் ஆடவரும் மகளிரும் உடம்படியே பூமியிலுள்ள மறறவைகளும் அந்தவழியில் பலாச்சாரமாய்க் கொண்டுபோகப்படுகிறார்கள். எந்த மனிதர்களை எழைகளுக்கும் வயறு குகிறா முத்தலிப வாகனங்களைக்கொடுத்து உதவிசெய்தினார்களோ அவர்கள் அந்த வாகனங்களின்மேல் அந்தவழியில் துன்பமில்லாத செல்லுகிறார்கள். குடையைதானஞ்செய்தவர்கள் குடைபினாலே செல்பவர்கள் தடுத்தாக்கொண்டு செல்லுகிறார்கள். அன்னகானஞ் செய்தவர்கள் அந்த வழியில் அன்னத்தைப் புசித்துக்கொண்டு பசியின்றி செல்லுகிறார்கள். வஸ்திரங்களைக் கொடுப்பவர்கள் வஸ்திரமுள்ளவர்களாகவும், வஸ்திரம் கொடாதவர்கள் ஆடையின்றி சோலாணராகவும் செல்லுகிறார்கள். பொண்ணைக் கொடுத்தவர்கள் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களாக சுகமாகச் செல்லுகிறார்கள். பூவானஞ் செய்யுபவர்கள் விரும்பின எல்லாவற்றையும் அடைந்து இன்புற்று இனிது செல்லுகிறார்கள். தானியங்களைக் கொடுக்கிற மனிதர்கள் துன்பமின்றிச் செல்லுகிறார்கள். வீட்டைத் தானஞ் செய்கிற மனிதர்கள் விமானங்களில் மிக்க சுகமாகச் செல்லுகிறார்கள். தண்ணீரைத் தானஞ் செய்தவர்கள் தாகமில்லாதவர்களாகவும் மிக மகிழ்ச்சி மனமுள்ளவர்களாகவும் செல்லுகிறார்கள்; விளக்குதானஞ் செய்பவர்கள் பிரகாசமுள்ள வழியில் பிரகாசமுள்ள உருவத்துடன் செல்லுகிறார்கள்; கோதானஞ் செய்தவர்கள் எல்லாப் பாவங்களாலும் விடுபட்டு சுகமாகச் செல்லுகிறார்கள். ஒரு மாதம் உபவாச மிருப்பவர்கள் அன்னங்கட்டிய விமானத்தின்மீது செல்லுகிறார்கள். ஆறுநாளுக்கொரு தாம் உபவாச மிருப்பவர்கள் மயில்கள பூட்டின விமானங்களின்மேல் செல்லுவார்கள். எந்த மனிதன் ஒருவேளை சாப்பிட்டுக் கொண்டு மூன்று இரவுகளைக் கழிக்கிறானோ? இடைவேளைகளில்

சாட்சிநெதில்லையோ அவனுக்கு அழிவற்ற லோகங்கள் கிடைக்கின்றன. தண்ணீர்ப்பநதல் வைத்து கோடைக் காலத்தில் தண்ணீரால் வாநீம் பக்களுக்குத் தண்ணீரும் மோரும கொடுத்து உதவிய உதகாபுரத்து அந்த யமலோகத்தில் புஷ்போதகை என்ற நதியை யுண்டாக்கிக் கொடுப்பார்கள் அந்த நதியில் அவர்கள் அமிருதம் போன்ற குளிராகத் தண்ணீரைக் குடித்துக்கொண்டு சுகமே யிருப்பார்கள். எவர்கள் தீவினைகளைச் செய்தவர்களோ அவர்களுக்கு அந்த நதியில் சீயானது குடிப்பதற்கு ஏற்படுத்தப்படுகிறது மாமிசங்களை தின்றுவர்கள் பம்பலோகத்தில் தமது மாமிசத்தை தாமே யுண்டு தங்களுடைய வடிபும் உதிரத்தைக் குடித்துக்கொண்டு சீவாய் நாதத்தில் மல்லாக்கப்படுக்க வணனமாகப் பெருந் தன்பத்தை யணு பவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இவற்றையெல்லாம் உணர்ந்து நாம் நல்வழிப்படுமாறு நமது பரம குருமூர்த்தியாகிய அருணகிரிநாத சுவாமிகள் நம்மிடமுள்ள பெருங் கருணையால் உபதேசிக்குமாறு காண்க.

சிழியும்படியடற் குன்றெறிந் தோன்கவி கேட்டுருகி
இழியுங் கவிகற் றிடாதிருப் பீரேரி வாய்நரகக்
குழியுந் துயரும் விடாய்படக் கூற்றுவ னார்க்குச் செல்லும்
வழியுந் துயரும் பகரீர் பகரீர் மறந்தவர்ககே.

—அலங்காரம்.

சேறியு மிருவினை கரண அணுகுந்மம்:—

இருவினையொப்பு, மலபரிபாகமுற்று சக்திரிபாதமடைந்த பக் குவ ஆன்மாக்களே இறைவன் திருவடியில் இரண்டறக்கலந்து அத்துவித முத்தியின்பத்தை நுகர்ந்து பிறவாநிலையைப் பெறுவார்கள். அவ்வாத்தை ஆண்டவன்பால் வேண்டுகின்றனர்.

சிவனை நிகர் போதியவரை முனிவன் .—

பருவக வேந்தனுக்கு அவன் செய்த தவங்காணமாகத் திருமகளாகத் தோன்றி வளர்ந்த உமாதேவியாரைச் சிவபெருமான் திருமணஞ் செய்துகொள்ளும்பொருட்டு இமயமலையில் எழுந்தருளிய ஞான்று, திருக்கல்பாணத்தைச் சேவிக்கும்பொருட்டு எப்புவனத் திலுமுள்ள பாவரும் வந்து கூடினமையால் இமயமலை நடுங்கியது. பூமியின் வடபால் தாழ், தென்பால் மிக உயர்ந்தது. உடனே தேவர்கள்மூதல் அனைவரும் ஏங்கி, ‘என் செய்வது’ என்று துன்புற்று “சிவா சிவா” என்று ஓலமிட்டார்கள். சிவபெருமான் அது

கண்டு திருமுறுவல்செய்து, அவர்களது குறைபை நீக்கத் திருவுளங்கொண்டு, திருந்திதேவரை கோக்கி “அகத்திய முனிவன் இவ்வு அடைந்தவா” என்று பணித்தருளினார். “தந்தேவர் வணங்குகொண்டுபோய், அகத்தியமுனிவரைக்கூவ”, அவர் அங்கு வந்தார். அவரை அடைந்தார்க்கொண்டுபோய்ச், சிவபெருமான திருமுன்பு சிபெய், அகத்தியா ஆலமுண்ட அண்ணல் வணங்க அஞ்சலியத்தார்ப் சிற்ப, சிவபெருமான திருமுனிவரை கோக்கி, ‘முனிவனே’ இங்கே பாவரும் வந்து கூடினமையால், ‘வடபாட’ தாழ்த்தென்பால் வுபாந்துவிட்டது, இதனால் உயிர்கள் மிகவும் வருந்துகின்றன ஆகலால் நீ இடமடையினின்று நீங்கித் தென்னாட்டிற்கு சென்று பொதிபை மலையினமேல் இருக்கக்கடவாய்; கின்றனத்தவா இன்னசெய்ப்பவனவ்வா, வேறு பாறுவர்? நீ ஒருவன் பொதிபாசலஞ் சோர்தால் பூமி சமனாகும்” என்று பணித்தருளினார் அது கேட்ட அகத்திய முனிவா அச்சமுற்று, “பாமகருணாதீபாகிய பாமபதியே! அடியேன யாது குற்றஞ்செய்தேன் : தேவரீரது திருமணக்கோலத்தைக் காணவொட்டாமல் கொடியேனை விலகதுகின்றீர்; எந்தையே! திருமாலிருக்க, திசைமுகன முதலிய தேவர்களிருக்க, எளியேனை விலக்குவது யாது காரணம்?” என்று பணிந்து உரைத்தார். சிவபெருமான், “மாதவ! உனக்கு ஒப்பான முனிவர்கள் உலகத்தில உண்டோ? இல்லை; பிரமனும் மாலும் நினக்கு சகராகார்; ஆகலால் நீ நினைந்தவை பாவையும் தவறின்றி முடிக்கவல்லே; இவ்வரிய செய்கை மறறைத் தேவர்களாலேனு முனிவர்களாலேனும் முடியுமா? யாவரினும் மேலாகிய உன்னாலே மாத்திரம் முடியும்; செல்லக்கடவாய” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அகத்திய முனிவர், ‘எமது பாம பிதாவே! தங்களுடைய திருமணக் கோலத்தை வணங்காது பிரிதலாற்றாமையால் என்மனம் மிகக் கவல்கின்றது” என்ன, கைலாசபதி, “குறுமுனிவ! நீ கவலாது பொதிய மலை செல்லுதி; நாம் அங்குவந்து நமது கல்யாணக்கோலத்தை காட்டுவோம்; நீ மகிழ்ந்து தரிசிக்கக்கூடவை, நீ நம்மைத் தியானித்துக் கொண்டு அங்கு சிலநாட் டங்கியிருந்து, பின்பு முன்போல் நமது பக்கத்தது வருவாயாக” என்று அருளிச்செய்தார்.

அகத்திய முனிவர் அதற்குயைந்து, அரனாரை வணங்கி விடைபெற்று, பெருமூச்செறிந்து அரிநினைங்கி, தென்றிசையை கோக்கிச் சென்று பொதிய மலையை யடைந்து, சிவமூர்த்தியைத் தியானித்

உயர்வானது உயர்வாதியமையில் எழுந்தருளியிருந்தார்; பூமியுள் சமீபமின். ஆனமக்கள துன்பமீயி இன்பமுற்றன. எனனே! அம் முனிவரின் பெருமை? எவ்வளவு வானவராலும் முனிவர்களாலும் செட்டமகரிய ஆரிய செயலைச் செய்ததனால் இங்கே நம் அருணாசியார் "சுவின் சிவா பொதியவரை முனிவன்" என்று கூதியருளி னார். வடபாகத்தில் ஐசலாமயலையில் சிவபெருமான் எழுந்தருளி யிருப்பதுபோல தென்பாகத்தில் அகத்தியமுனிவர எழுந்தருளியிருப்பதால் "பொதியவரை முனிவன்" என்ற குறிப்பு உணர்த்து கிடமாயமைத்தன னனா.

இனிய தமிழ் பகாவேனே --

அகத்திபருக்கு முருகப்பெருமான் இனிய தமிழ் மொழியையும் அதன் இலக்கணத்தையும் உபதேசித்தருளினார். இதனால் தமிழ் மொழி வணம் மொழிகளினும் உடர்க்க மொழிபென்பதும், அதன் ஆசிரியர் முருகப்பெருமானே என்பதும், அதனை உலகிற்கு உபகரித்த சந்தானசாரியர் அகத்தியர் என்பதும் நனகு புலனாகின்றன

நெறிதவற் ஆயிலை விடுவேனே --

சூரபன்மன் சிவமூர்த்தியிடம் பானா வாய்பெற்று, உளந்தருக்கி இந்திரன் முதலிய இமைப்பவர்கள் மீன் பிழக்கவும், வருணன் தன்னாரை தெளிக்கவும், பிரமன் தான் கோள முதலியவற்றைச் சொல்லவும், சூரமால் கேட்ட வாய்க்களை நல்கவும், வாயு விதிகளைக் கூட்டவும், சூரியன் தன் மண்டலத்திற் செல்லாது ஓரமாமகேந்திராபுரியில் தேரைவிட்டிழைக்க சூரியர்த் திரைங்களை விசிக்கொண்டு நடந்து செல்லவும், சந்திரன் எந்த தாளிலும் பூரணகலைகளுடன் பிரகாசித் துக்கொண்டிருந்தவும், எம்மன் எந்த உயிரையும் பற்றாமலிருக்கவும், சூக்கிரன் கன்னுலே எரியவும், பிறதேவர்கள் தத்தமக்குரிய வேலைகளைச் செயல்பட, சூகருப்பித்த, அவர்கள் பலநாளாப அலைந்துதிரியு மாறு கொடுமைசெய்ததால், சூரமரக்கடவுள் தேவர்கள் துன்பத்தை நீக்குமாறு திருவுளங்கொண்டே, சூராதியவுணையழித்து ஆட்கொண்டனா

சுருத்துரை.

அகத்தியமுனிவருக்கு இனிய தமிழை உபதேசித்தவரே! நெறி தவறிய சூராதியவுணைய பழித்தவரே! உமாதேவியாரது திருக் குமாரரே! திருசெந்தவிராதிப! மாணகாலத்தில் பொறி புலன்கள் கலங்கி அடிபெண செயலற்றுக் கிடக்குங்காலத்தில், என் மனைவி மக்கள் சுதறியழி இயமன் என்னை அழைக்காவன்னம் தேவரீரது திருவடியிற் சோத்தருளவீர்.

ஓம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்க

ஸ்தோத்திரம்.

(ஆதிசங்கரர் அருளிச் செய்தது)

(325-ஊ பக்கத் தொடர்ச்சி)

जयानन्द भूमन् जयापार धामन्

जयानोक कीर्ति जयानन्दसूति ।

जयानन्दसिन्धो जयानन्दवन्द्यो

जयन्वं सदा सुखि दाने स मूनो ॥

(32) ஜயானந்த³ பூமன்⁴ ! ஜயாபார⁴ தாமன் !

ஜயாமோக⁴ கீர்த்தே ! ஜயானந்த³ மூர்த்தே !

ஜயானந்த³ ஸ்தோ⁴ ! ஜயா சேஷ³ பந்தோ⁴ !

ஜயத்வம்³ ஸதா முக்தி³ தானேச ஸு³ஹோ ! ॥

பதவுரை.

ஹே ஆனந்த பூமன் ! ஜய ! - துபைத்திற கிருப்பிடமே ! தேவரீர்
வாழ்த்திருக்கவேண்டும்,

ஹே அபாரதாமன் ! ஜய ! - அனவற்ற காந்தியுள்ளவரே ! அல்லது
அனவற்ற ஆலயங்களை யுடையவரே !
தேவரீர் வாழ்த்திருக்கவேண்டும்,

ஹே அமோக கீர்த்தே ! ஜய ! - அழியாப் புகழ்படைத்தவரே ! தேவரீர்
எப்போதும் வாழ்த்திருக்கவேண்டும்,

ஹே அனந்த மூர்த்தே ! ஜய ! - அனவிறந்த வடிவத்தை யுடையவரே !
தேவரீர் என்றென்றும் வாழ்த்திருக்க
வேண்டும்,

ஹே ஆனந்த வந்தோ ! ஜய ! - ஆனந்தக்கடலே ! தேவரீர் சதாகாலமும்
வாழ்த்திருக்கவேண்டும் !

தேற அசேஷ பந்தோ ! ஜய ! - உலகத்திற்கெல்லாம் பந்துவே ! தேவரீர
எந்நாளும் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும்,
தேற முகத்திதான ஈசஸூனோ ! த்வம் ஸதா ஜய ! - ஓ முத்தியை யளிப்பவரே !
பரமசிவனுக்குப் புத்திரரே ! தேவரீர
எக்காலமும் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

பொழிப்புரை.

ஓ முத்தியை யளிக்கும் முருகக்கடவுளே ! ஆனந்தத்திற்கு
இருப்பிடமானவரும், அளவிறந்த காந்தியும், அழியாப் புகழும், அள
விறந்த வடிவமும் படைத்தவரும், உலகிற்கெல்லாம் உறைவினரு
மாகிய தேவரீர் எக்காலமும் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

சுவாமியானவா பக்தர்களை அனுகூலிக்கச் சதாகாலமும் இவ்
விடத்திலேயே எழுந்தருளியிருக்கவேண்டும் என்ற இந்நூலாசிரிய
ரின் பிரார்த்தனையே இது.

भुजङ्गारव्यवृत्तेन क्लृप्तं स्तवं यः
पठन्भक्ति युक्तो गुहं सं प्रणम्य
सपुत्रान् कलत्रं धनं दीर्घमायुर्
लभेत् स्कन्दसायुज्यमन्दे नरःसः ॥

பலசுருதி

(33) புஜங்காக்ய வ்ருத்தேன க்லுப்தம் ஸ்தவம்ய:
படேத் பக்தி யுத்தோ குஹம் ஸம்ப்ரணம்ய !
ஸபுத்ரான் களத்ரம் த்னம் தீர்க் மரயுர்
லபேத் ஸ்கந்த ஸாயுஜ்ய மந்தே நர:ஸ: ॥

பதவுரை.

ய: குஹம் ஸம்ப்ரணம்ய - எந்த மனிதன் முருகக் கடவுளை
நமஸ்கரித்துக்கொண்டு,
பக்தி யுத்த: - பக்தியோடு கூடினவனாய்,
புஜங்காக்யவ்ருத்தேன க்லுப்தம் - “புஜங்கப்ரயாதம்” என்னும் யாப்பினால்
அமைக்கப்பெற்ற,
ஸ்தவம் படேத - ஸ்தோத்திரத்தை ஒதுவானோ,

உ
ஆட குறைய நம.

கந்தர் திருவிளையாடல்

(333-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

ஆறு சமயங்களுக்குத் தலைவனும், ஆறெழுத்தை மன்பிணுடன் கூறுமவர் சிர்கை குடிக்கொண்டோனுமாகிய ஆறுமுகக் கடவுள், உள்ளுவார் வினைபகற்றும் வெள்ளிபட பொருப்பின் முன்வாயின் திருமண்டபத்தின்கண், வீரவாகு தேவா முதலிய ஒன்பான் துணை வரும், இலக்கஞ் சேனாவீராகளுட புடை சூழ்ந்தது போற்றிநிற்ப வீற்றிருந்தருளினார். அத்தருணத்தில் விணைவல்லோராகிய நாரத முனிவர், கங்கைசூடிய மங்கைபவகாளாறகு உவகையுண்டாகுமாறு ஒரு வேள்வி செய்ய விருமபினா அரக்கனா, இந்திரன், அருந்தவர் அயன் அரி முதலியவர்களுடன் பூவுலகின்கண் யாகத்திறகு இடம் வகுத்து, வேதாகம விதிப்படி செய்பதொடங்கினார். அவ்வாறு செய்யும்போது மந்திர மாறுபாட்டால் யாகாக்கினியினின்றும் செவ்வானம்போன்ற நிறத்துடன் ஓராட்டுக்கடா தோன்றியது. அதன் கோரவடிவத்தையும் பெருஞ்சினத்தோடு செய்யும் ஆரவாரத்தையும்

ஸபுதரான், களத்தாம், தனம், தீர்க்கம் ஆயு. - அவன் புத்திரர்கள், மனை, பொருள, நெடுநகர வாய்வு இவை களையடைந்து,

அந்தே ஸ்கந்த ஸாயுஜ்யம் லபேத் - முடிவில் முருகப் பெருமானுடைய ஸாயுஜ்ய முத்தியையும் அடைவான்.

பொழிப்புரை.

எவனொருவன் சுவாமிபை வணங்கிப் பக்தியோடு இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பானே அவன் தனதான்ய புத்திர களத்திராதிகளுடன் நெடுநாட்கள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்திருந்து முடிவில் முருகப்பெருமானது திருவடி நிழலையடைந்து அழியாப் பேரின்ப சுகத்தையும் அனுபவிப்பான்.

ஸ்ரீ சுப்ரஹ்மண்ய புஜநக ஸ்தோத்திரம்
முற்றிற்று.

கண்டு அப்துள்ளார் அனைவர்களும் அஞ்சி நடுங்கினார்கள். அந்த ஆட்டுக்கடா தோன்றியதை ஆராயுங்காலத்து, “பூமியினகன் சிலர் வேதியரென்றிருப்பார் வேதத்தினுட் பொருளையறியாமல், பசு நிரூபந்தம், பொண்டரீகம், அசுவமேதம், அஜபேதம் முதலிய பெயர்களை வைத்துக்கொண்டு, பம்மினதவறாம் ஆடுமுதலியவற்றை வதைக்கின்றனர். இனி ஆவ்வதைகளுக்கு உருப்பிடமாகிய யாகவகையே புரியாவண்ணம் இங்கு குழுமியுள்ள யாவரையும் வேரோடழித்துப் பழிக்குப்பழி வாங்குவேன” என்று புறப்பட்டது போலிருந்தது.

ஆட்டுக்கடாவானது அண்ட கோளாகையும் வெடித்துத் தூகளாகவும்; அஷ்டகுலாசலங்கள் அசைந்தாடவும் ஆரத்தது. தலை பைச்சாய்த்து வயிரத்திற்கு சிகரான கொம்புகளை நிலத்திற் குத்தித் தூளி கிளப்பிபது. யுகமுடிவில் தோன்றும் சண்டமாருதமும், வடவா முகாக்கிணியையுங் குளிரவைக்கும் ஊழிச்சீத்யும், ஏழு மேகங்களும், ஏழு கடல்களும் ஒன்றுசூடி முழங்கிவருதல்போலச் சீறிக்குதித்து வருவதைக்கண்ட நாரதர் முதலியோர் நடுங்கி, யாகத்தைவிட்டு ‘உயிர்பிழைத்தாற் போதும்’ என்று ஏங்கி, மனங்கலங்கி ஓடினார்; அங்ஙனம் ஓடுகின்றவர்களைக்கண்ட ஆட்டுக்கடா பின் தொடர்ந்து கொம்புகளால்குத்திச் சிலரைக் கொன்றது; சிலர் காலொடிந்தார்; சிலர் குடல் கழியப்பெற்றார், சிலர் காமிழந்தனர். இவ்வாறு ஆட்டுக்கடாவானது உயிர்களுக்குத் துன்புறுத்தி உலகமெங்கும் உலரவியது; உலகங்கள் நடுங்கின, அநேக வுயிர்கள் மாண்டன அத்தகர் ஆகாபத்திற் பாய்ந்து சூரிய சந்திரர்களது தேர்களையழித்து அவைகளிற் பூட்டிய குதிரைகளுடன் போர்புரிந்தது. தனக்கு எதிர்ப்பட்டவரைபெல்லாம் கொம்பாற் குத்திக்கொன்று திசைகள் சுழலத் திரிந்தது.

இப்பெரும் விபத்தைக்கண்டஞ்சிய நாரதர் முதலியோர் விரைநதோடி, சகலருக்கும் புகலிடமாகிய கண்ணுதறகடவுள் வீற்றிருக்கும் கயிலைமையை யடைந்து, திருமலையினமீது ஏறிவரும்போது, ஆங்கே எல்லா ஆற்றலும் எல்லா நுதனமையும் எல்லா அனுக்கிரகமுமுடைய எந்தை கந்தவேள் எழுந்தருளியிருக்கக்கண்டனர். சந்திரனைக்கண்ட சமுத்திரமடபோல் உவகைபொங்க உளமகிழ்ந்து, “நாம ஐம்முகச்சிவனுரிஞ் செல்லவேண்டாம், அறுமுகச்சிவனாரே ஈண்டு இலக்கத்தொன்பான் வீரர்களுடன் திருவிளையாடல் செய்தருளுகின்

முர், சேய்களின் குறைகளை நீக்கத் தாய் வலிந்துவருதல்போல் மது இன்னலை நிகழ் எமபெருமான் எமமெதிரே எழுந்தருளிவர்க்கனர்; இவா நிறுவாவல; இரதிரன் முகலிப துணைபவாகளைக்கொன்று மீளவும் உபயி,கத முழுமுத,புதலவுள்; மது உணர்வை இவா எளிதில் நீக்குவா, இப்பெருமானது சாமரணசைக காண வகனொடுங்கப் போய்ந் கெழுந்தகனை பிணைப்பம் புரிவோம்” என்று சங்கஞன் உணர்ந்தது, சபிநார்க்கருந்ரம் எப்போன் திருமுனசென்று அப்பாம பதியின் பாதபங்கபமிசை அடிபற்ற எமபோல்யி,க்து, ஸமிட்டுத் துதிப்பாராயினா.

மூவர்கள் முதல்வா ஓடி நுழைவனன் உடலாய் ஓடி
தேவலங் கொடபாய் ஓடி சிறந்த சம்பாஸே ஓடி
தேவர்கள் தேவே ஓடி தென்னையகமே ஓடி
ஆவலும் வஞள்வாய் ஓடி அறுபுர ஓடி ஓடி

என்று முறைமிட்டு நின்றனர், கந்தபெருமான அவர்களுடைய துன்பத்தைக்கண்டு, “ அஞ்சாதொழிமின்கள; அஞ்சா தொழிமின்கள ” என்று அபயஸக,கந்த, நீங்கா மீடவும் வருந்தி னீர்கள்; துமக்குற்ற துன்பம் யாது? சொல்லுவகள் என்று அற்பார் போல் வினவியருளிநா தேவர்களுந் முனிவர்களுந் அது கேட்டு, “ எந்தையே! தேவரீர் அறியாததொன்றுளதோ? அடிபெங்கள் வேதவிதிப்படி ஒரு வேள்வி செய்தேம்; அந்த யாகாக்கினியினின்றும் ஓராட்டுக்கடா தோன்றி எம்மைக் கொல்ல யுத்தனித்தது, அதனால் யாங்கள் பெருந்துன்பமுற்று இங்கு வந்தோம், அது கோபத்தோடு அநேகரைத் துடர்த்துபோய்க் கொன்றும், அநேகரை வருத்தியும், உயிர்களுக்கு ஊறுவிளைத்துக்கொண்டு உலகமெங்கணுந் திரிகின்றது; விண்ணிலும் மண்ணிலும் பல உயிர்கள் மாண்டன, இன்னும் ஒரு நாழிகைக்குள் எல்லா உயிர்களும் இறந்தாவிடுமென்பது ஒருதலை. உயவகையறியா அடியேங்கட்குத் தெய்வநாயகராம் தேவரீரே புக லிடமாம், எமது துன்பத்தை நீக்கிக்காத்தருளவீர் ” என்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்கள்.

அறுமுக வள்ளல் அவர்கள்மீது திருவருள்நோக்கஞ்செய்து திருக்காமமைத்துத் தேற்றி, தமது ஆக்களுயை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு பக்கலில் நிறகும விரவாகுதேவரைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளி, யாகாக்கினியினின்றும் தோன்றி இவர்கள்யாகத்தை அழித்து உயிர்களைக்கொன்று எங்குந்திரியாநின்ற அவ்வாட்டுக்கடாவை நீ

வினாத்து சென்று இப்பொழுதே பிடித்துக்கொண்டுவா” என்று பணித்தருளினார். வீரவாகுதேவர் எம்பெருமானுடைய ஆக்ஷேபைச் சிரமேற்கொண்டு, அறுமுகனான அருண சாணாவித்தங்களை வணங்கித் துதித்து விடைபெற்று ஆட்டுக்கடாவைத் தேடிச் செல்வாராயினார்.

அதுகாலை ஆட்டுக்கடாவானது, தேவர் முனிவர் முதலியோர் அஞ்சியோடனமையால் பூமியிலுள்ளானைச் சிதைத்து, கீழ் ஏழலகினுஞ்சென்று அவ்ஞ்ஞானையும் வதைத்து, சுவாக்கலோகம் முதலிய மேல் உலகங்களையுந் தன் கொம்பால் தகர்த்து நாசஞ்செய்து, பிரமனுலகமான சத்திய உலகத்தையடைந்து, இறுமாந்து ஆரவாரித்து நின்றது. வீரவாகுதேவர் பூமியினுள், கீழ் ஏழலகங்களினும்தேடிக்காணாமையால் மேலுலகங்களினுந்தேடிக் காணாது பிரமலோகஞ்சென்று தேநங்கால், ஆங்கோரிடத்தில வடவாமுகாக்கினி அநேக ஆயிரம்போசனை உயர்ந்து பாந்து வளார்த்தாற்போன்ற உடலையும், அதன்கொழுந்து நீண்டாற்போன்ற நாகக்கையும், ஆலகாலவிடம் போன்ற கொம்புகளையும், இடிமைப்போலொலிக்கும் குளம்புகளையும் வைரங்கிபோன்ற வான்மயிரையும், பல மேருமலைகளைப் பருக்கைக்கற்களாக்கி தன் காற்சிலம்புகளில் சேர்த்தாற்போன்ற அத்துனைப் பெரிய தோற்றத்தையுமுடைய ஆட்டுக்கடாவைக் கண்டாள். இவரைக் கண்டவுடனே கடா குமுறிக்கிளம்பி எதிர்த்துவந்தது வீரவாகுதேவர் சிறிதும் அஞ்சாது அவ்வாட்டுக்கடா அஞ்சுமவண்ணம் உயர்சி, வினாத்துபோய் அதன் கொம்பைப்பற்றி கரகாவென்று சத்தமுண்டாகுமாறு இழுத்துக்கொண்டுபோய் திருக்கைலாசமலைபை யடைந்து, அறுமுகத்தண்ணல்முன் அத்தகரை விடுத்துப் பணிந்துநின்றார்.

குமாக்கடவுள் அதுகண்டு முறுவல்பூத்து, தேவர் முனிவர் திசைமுகன் திருமால் முதலியோரை நோக்கித் திருவாய்மலர்ந்தருளார். “அன்புடையீர்! ஆட்டுக்கடா நம்மிடத்து வந்துவிட்டது; இனி நீவிர் ஒரு சிறிதும் அஞ்சாது பூமியிற்சென்று நீங்கள் தொடங்கிய யாகததை இனிது முடியுங்கள்” என்று அருளிச்செய்தனர். அன்னவரெல்லாம் அதுகேட்டு துன்பவேலையினின்று மெழுந்து இன்பவேலையில் முழக்கி கூத்தாடிப் பாவசமுறறு, வந்த வினையகற்றும் கந்தராயக! மாய இருட்படலத்தை மாற்றும் தூப அருட்கதிரே! தேவரீர் திருவருட்கோர் எல்லையுளதோ? அடியேங்கட்கு

இன்னும் ஓர் வர்த்தால்வேண்டும்; இவ்வாட்டுக்கடாவை வேறெங்கும் விடவொல்லாது; தேவரீர் வாகனமாகக்கொண்டருளல்வேண்டும். அடிபேங்களும் மற்றையோரும் அஜாநுடாகிய தேவரீரைக் கண்டகாலத்தே, எங்கட்குண்டாகிய இடர்களை நீக்கியாண்ட பரம்பொருளிரவொன்று நல்லறிவுற்று உய்தற்கேதவாகும். வேண்டுவார் வேண்டியவண்ணம் வழங்கு வேதவித்தகரே! இவ்வாததை நல்கியருளவீரே என்று குறையிர்த்தார்கள்.

ஏந்தரு தமாப்புத்தே விவ்வகை யீரைப்ப வனீரே;

காந்தரு கண்டத் தெந்தை காதல வேள்வித் தீயிப்

சேந்தரு தகரீ நேற்றைச் சிறியரே முய்யு மாற்றல்

ஊர்விய நாகக் கொண்டே யூர்த்திடல் வேண்டு மென்றார்.

பகதாபீஷ்டவாதாகிய பார்வறி புதல்வர் அதுகேட்டுப் புன்னகையெய்து “நாம இக்கனை வாகனமாகக்கொளவேம நீங்களபோப்பாகத்தைமுடியுங்கள்” என்று திருவாய்மலர்களுளினார். நாதர் முதலியோர் பாவரும் முருகக்கடவுளை வணங்கிக்கொண்டு, பூதலத்திலவந்து சிவாகமமுறைப்படி மந்திரமுறை வழிபாடு பாகத்தை முடித்தார்கள். அவ்வணபொலா முன்னருந்நிற்ப தவங்காரணமாக அத்தகரை வாகனமாகக்கொண்டருளினார். அதனமேலேற் உலகமெல்லாம் பவனிவந்தனர். அக்காட்சைபக்கண்டார் அனைவர்களும் கண்ணுங் கருத்துவகளித்து காமலரைச் சரமிது குவித்தும் போற்றிப்புகழ்ந்தார்கள். நாதர் முதலியோர் யாகாதிபதியும், யாகபரிபாலனரும், யாகபலப்பிரதானரும் கந்தக்கடவுளே என்று தெளிவுற்றனர். “அக்கனிபூ” என்று வேதங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்படுகின்ற குமாரக்கடவுள் அதற்கையையவும், அவ்வுண்மையை எப்போன்றார் எனினிலுணர்ந்துய்யவும், “சோதியே சுடரே சூழொளிவிளக்கே” என்ற தமிழ்மறைக்கணங்கவும் அக்கினிதேவனுக்குள்ளேயிருந்து வகிக்கின்ற மூலாக்கினிதேவன் தானே என்பதைக் காட்டுதற் பொருட்டு, அக்கினிதேவனைப்போல் தாழும் ஆட்டுக்கடாவாகனமுடையாராயினார். அதனால் அறுமுகச்சிவனான வேதங்கள் “அஜன்” என்று அழைக்கின்றன அருண (ஆடு) மூர்ந்த கருணை நாயகன் உலகெல்லாம் பவனிவந்தபின் அதினின்றும்மிரங்கி திருக்கைலாசமலையில் பண்டுபோல் வீற்றிருந்தருளினார்.

அஜரே மேகாம் லோகித சுக்ல கிருஷ்ணம்

பக்வீம் ப்ராஜாம் ஜநயந்தீம் சு நுபாம்!

அ ஜோக் யே கோஜுஷ மாநோது சேதே

ஜஹாத் யேநாம் புத்த போகா ம ஜோந்ய: !!

(தொடரும்).

கற்பு

(308-வது பக்கத்தோடாக)

நாயகனும் நாயகியும் எங்காவதும் கருத்துவேறுபாடின்றி ஒன்றுமையாத இந்நிலையேனாய் அவனும் வாழும் வாழ்க்கையில் நானுக்குள்ளே இனமாயினது ஊற்றெடுத்த இலவாழ்வு நல்வாழ்வாக விளங்குப, பெண்பணிகள உள்ளன்புடன் தன் கணவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொண்டு ஒருவாக்கொருவர் ஒன்றுமையுடன் வாழ்ந்துகொண்டு தடையுமிராது. நாயகன் ஒருசமயத்தில் தன் கருத்துக்கு மாறுபட்டால் அக்னை மெல்லமெல்ல இதயசுருக்கம் கூடி பணிவாலும் நயத்தாலும் மாற்றவேண்டும். நாயகன் ஒன்றுசொன்னால் நாயகி ஒன்று சொல்வதும், அவன் ஒன்றைச் செய்யச்சொன்னால் இவள் ஒன்றைச் செய்வதும், அவன் வேண்டுமென்பதை இவள் வேண்டாமென்பதுமாக இருந்தால் அந்தக்குடும்பத்தில் எப்போதும் தீராத மனோவேதனையே வளரும். சாந்தியும் சந்தோஷமும் ஒருபோது மீரா. நாயகியின் மாறுபட்ட செய்கைகளைக்கண்டு நாயகனுக்கும் அவளிடத்தில் அன்பு நானுக்கு நான் இருப்பினபட்சம் சந்தனைப்போல தேய்ந்து முடிவில் விரோதமாகவே மாறிக்கொண்டே அந்தச் சந்திப்புகளுக்குள் எந்நேரமும் கலகலான் சாண்டவருசெய்ய இகனல் கணவனுக்கும் துன்பம்; மனையிக்கும் துன்பம். நானுக்குமே மனம் சாந்தியறது துடித்துக் கொண்டிருக்கும். நாயகியின் சண்டை கண்ணுக்கு வெறுப்பு; அவன் சிந்த இடையில் இவள் சிந்திப்பதில்; இப்படி நெடுநாள் இருந்து அவர்கள் இரண்டையுமே துன்பவாழ்க்கையாக மாறி, அவன் இல்லறத்தைவெறுத்தது துறவறத்தை மேற்கொள்ளுகிறான். உள்ளபடி மனத்துறவுறது துறவறம் அவன் பாகதிக்கு வழிதேடுவான். குடும்பத்தில் மனைவியின் வேதனையைப் பொறுக்கமுடியாமல் “இவளுடையிருந்து படுவதைக்காட்டிலும் நானு விடுண்டு, ஒருவோடுண்டு” என்று துறந்தவனுதலால், துறவு மார்க்கத்தின் தாய் மையையும் உணராத கெட்டு இரண்டு தன்மையையுமிழந்து பிறர் பழித்து நகைபாடிற்குறன். கணவன் கதி இப்படியாக மனைவி

சுறித்து துன்பமுண்டானவுடனே, “இந்த வாழ்வின்றித்து துன்புறுவதைக்காட்டிலும் இறந்து படுவதே மேல்” என்று துணிந்து சிணுறு குளங்களில் வீழ்ந்து அவமே மடிக்கின்றனர். காமதேனுவின்பாலைக் கடறிக்கொட்டியதுபோல, கிடைத்தற்கரிய இவ்வரிய மனிதப்பிறவியை முத்திவிட்டற்கு வழிதேடாது வினோபாக்கி விளிக்கின்றனர். ஆந்தோ! பரிதாபம், தற்கொலை செயதுகொண்டவர்கள் பல ஆயிரமாண்டுகள் இருள உலகில் அலைந்துபைசாசமாகித் திரிந்துழன்று மீளாநாகுக்கு ஆளாகின்றார்கள் இத்தனை பரிபாத பேதைப்பெண்கள் சக்கிரதண்டையினறித்த தானுமமாண்டு, பிறமாதருக்கும் தன்னைப் போல் மடியுமாறு வழிகாட்டியாகின்றனர் “மெல்லியவாழ்க்குத தானின்ற காய கூறறங்கூறறமே இல்லற கிசைந்தொழுகாப்பெண்” என்ற முதுரைக்கு நாயகன் மடியுமாறு நடந்து இலக்கியமாகின்றனா. இவைகளுக்குக் காரணம் நல்லுணர்ச்சியில்லாமையே அந்நல்லுணர்ச்சி பெற்றோராலும் பெரியோராலும் உயர்ந்த நீதிகளைப் போதிக்கும் அறிவு தூலகளாலுமே உண்டாகும்.

பெண்கள் தமது கணவரோடுகூடி வாழும் காலத்தில் எல்லா சுக துக்கங்களுக்குங் காரணம் தமது ஒற்றுமையே ஆதலால் சகோதரிகள் தமது இவ்வாழ்க்கையில் அதுவிஷயத்தில் மிதந்த ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும் எந்தக் காரியத்தில் ஒற்றுமை குறைகிறதோ அந்தக்காரியத்தைச் செவ்வைப்படுத்தி ஒழுகவேண்டும். நாளுக்கு நாள் தமது ஒற்றுமை வளர்ந்து வருவதற்குண்டான முறையை அனுசரிக்கவேண்டும். அதனால் இன்பமாகிய தரு வளர்ந்து செழித்துத் தழைத்தோங்கும். அதன் நிழலில் நாயகனும் நாயகியும் பகையென்னும் வெய்யிலின் துன்பமின்றிக்கூடி மகிழ்ந்திருக்கலாம். அத்தருவில் அன்பென்னும் பூங்காற்று மெல்ல வീசம்; சாந்தியென்கின்ற மலர்கள் மலரும்; சற்புத்திரபாக்கியம் என்கின்ற பழங்கள் பழுக்கும்; சகோதரிகளே! உற்று நோக்குங்கள். இந்த இன்பமாகிய மரத்திற்கு தண்ணீர் எது? ஒற்றுமைதான். ஒற்றுமை என்னும் தண்ணீரைவிட்டு அந்த இன்பமாகிய மரத்தை வாடவிடாமல் பாதுகாப்பது உங்கள் பொறுப்பாக இருக்கிறது. மரம் வாடி உலர்ந்துவிட்டால் காற்று, பூ கனி நிழல்முதலிய எந்த நற்பயன்களையும் பெற முடியாதல்லவா? கணவன் செவ்வவந்தவனாக வாழ்ந்தாலும் மகிழ்ந்து அவனுடைய சந்தோஷத்தில் பங்கெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்; நித்திய தரித்திரனாகத் தாழ்ந்தாலும் அவனுடைய துக்கத்தில் பங்கெடுத்து

துக்கொள்ளவேண்டும். எனன், சக்காவந்தியாக அரிபனைமேல் விழநீருதது அரசாண்டபோதும், ஸ்ரீமதுமையுடன் தனிவனம்போதது முன்கல மிருகங்களின் துன்பத்தால் வாடியபோதும் கற்பாசிபாகிய தமயந்தி நீங்கா சிழல்போல் தொடர்நீருதது சுகதுக்கங்களை மனுபயித்தானன்றோ : அந்நுலல்லவா ? உவ்வதமிழ் இன்னும் புகழுடம்புடன் எவரும் சீனது நிலவுகின்ற

நாயகன் ஒரு சமயத்தில் மோவிதோதமாகவும், ஞாயத்திற்கு மாறாகவும் நடப்பானேயானால் அப்போதுதான் பெண்கள் தமது முழு சகிப்புத்தன்மையும் உபயோகப்படுத்தி, மிக்க தாழ்மையாகவும் இதமாகவும் நடந்துகொண்டெந்தால் சுவனே தன் குற்றத்தையும் மன்னியின் குணக்கையும் உணர்ந்து, தன் குற்றத்தினின்றும் விடுபட்டு மீளவும் எககாலத்தும் குணசிலனாகவே சீனது மாறாத அன்புடன் இருக்கத் தலைப்பவன். என் மோமாறாக நடத்தை எண்ணி நெஞ்சம் நெடிதலன். சகிப்புத்தன்மையும் ஸ்ரீமதுமையும் நன்கு புலனாக்குப்; இவ்வெருகதுக்காட்டை உற்றுநோக்குக.

நடுராட்டிலே பெண்ணையாற்றின்கையிலே திருக்கோவலூர் என்னும் சகாம சகல வளம்பெற்றுவிளங்கும் ஆர்க்காத்தை அற நெறவழுவாது பிரதாபசீலன் என்னும் குலநில மன்னனொருவன் அரசசெலுத்திவந்தான். அவன் இனசொல வழங்கி குடிக்கைத் தாய் போல் புரந்தவந்தான். காண்டற்கனிபனுப்க் காட்சிக்கெனியறாய் பொறுமைக்கு உறையிடமாப வினங்கினன் செவியாற பாததும் கண்ணுற் பேசியுர நீதிக்கு மாறுபாடின்றி நடுநிலையாகத் தீர்ப்பு செம்வான். தன்னாலும், தன் பரிசனத்தாலும், பகைவராலும், கள்ளராலும், மிருகங்களாலும் துன்பம் நேராவண்ணம் பாதுகாத்துவந்தான். ஆற்றொரு கடமைவாங்கி எல்லா மக்களுக்கும் உயிர்போலும், குணத்தின் பொக்கிஷம்போலும் இருந்தான் அவனைப்புகழா தார ஒருவருமில்லை எவாகளிடத்தில் நல்லொழுக்கமுளாதோ அவர்களை உயிரினுஞ் சிறந்தவர்களாக எண்ணுவான். அவர்களோடு கலந்து உறவாடுவான். இத்தகைய மன்னர்பெருமான் நெடுராள் மணமில்லாமல் தனித்திருப்பது குறித்தது குடிகள் வருந்தினர். அறிவுடைப் பெருமக்கள் சிலர் அரசனிடம்போந்து வணங்கி, “கொடை அளி செங்கோல் குடிவோம்பலென்னும் நான்கையுமுடைய குரிகிலே! தண்ணாருள்மீக்க தயாந்தியே ! நீர் தனித்திருந்து அரசாள்வது நன்றன்று; இல்லறமே நல்லறமென்பது ஆன்றோர் துணிபு; ஆதலால்

தாங்கள் கற்பிற் சிறந்த யாரிகையை மணந்து அரசனாதலே சாலவும் சிறப்புடைந்தாய்” என்றனர். அதுகேட்ட மன்னன் நகைத்து, “நாது நாது கல்பாணம் புரிந்துகொண்டு கண்கலங்கி கருத் தழிந்து கவலையுற்றோ கவலையுறுகின்றோ எண்ணிலா, நான் அதனை கருமபவிலை. மனைவி கருடையவளாயமைந்தால்தான் இன்பம்; ஆமைபவிலையேல் அதைவிட சாகம வேறென்றுமில்லை; ஆதலால் இதுவியபத்தில் என்னை வற்புறுத்தாதீர்கள்” என்று கூறிவிட்டான். அதுகேட்ட அவர்கள் மீளவும் மறுத்துச்சொல்ல அஞ்சி வாரா இருந்துவிட்டனர். பின்னும் ஒரு காலத்தில் தமது எண்ணத்தை முற்றுவிக்க எவாணிப அறிவுடையோர்கள் மன்னனிடமடைந்து வணங்கி, “வரையாது வழங்கும வளனலே! தாங்கள் யார் எது கேட்டாலும் மறுக்காது நன்கும பெருங்கொடையாளி, குடிகளின் குறை களைநீக்கும் குணபூஷனா, எமக்கு நேரதுளா குறைபைநீக்கி ஒரு பெரும பாககிபததைத் தாவேண்டு” மென்று குறையிராதனர். அதுகேட்ட மன்னன் “குடிகளுக்கு யாதொரு குறையும் உண்டாகா வண்ணம் கண்ணுங்கருத்துமாகக் காத்தவர்தோமே? அங்ஙன மிருக்க இப்போது என்னகுறை நோந்திருக்கும்? அதனைக்கேட்டு உடனே அதை நீக்கவேண்டும்; குறைநேராவண்ணம் அரசாள்பவ னன்றோ கொற்றவன்” என்று பற்பல எண்ணி, “அறிஞர்களே! துமக்கு யாது குறை? உமக்கு என்னவேண்டும்? கூறுங்கள்; உடனே அக்குறையை நீக்கி வேண்டியவற்றை வழங்குவன்” என்றான். குடிகள், “நற்றவத்தாற் கிடைக்க கொற்றவாபெரும! தங்களுக்குப் பின்பினால் தம்மைப்போல் நீதிநவர்து அரசாள்வதற்கு ஓர் இள வரசர் இல்லையென்பதுதான் எமது பெருங்குறை; ஆதலால் தாங்கள் கருணைகூர்ந்து எமக்கோர் மகாராணியாரையும் அவர்கள் வயிற்றில் உம்மைப்போல் எமமைக்காத்நருள ஓர் இளவரசனையுந் தந்தருள வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள். மன்னன் அது கேட்டு மறுக்கமுடியாதவனாகி ஒருவாறு இணங்கினான். கற்பின் மிக்க கண்ணிலாகிய மணப்பதாக உறுதிசுற்றினான். குடிகள் தமது எண்ணம் நிறைவேறியதாக எண்ணி உவகைபூத்தனர்.

மன்னன், செல்வத்தையும் குலத்தையும் பெரிதாக மதியாமல் சூணத்தையே பெரிதாக மதித்தவனாதலால் எக்குலத்திற்பிறநாளா யினும் நல்லொழுக்கமும் நற்குணமும் பொருந்திய நங்கையை மணப் பேனென எண்ணி யாராய்ந்தான். திருக்கோவலூருக்குத்த ஆயர்

பாடினில் இடைக்கோன் என்கின்ற ஓர் இடையன் இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு செல்வப்புதல்வியுண்டு, அவள் இயற்கையழகில் இலக்குமிக்கு சீகரானவன்; கோலந்த சிறந்ததுபோல் குணமுஞ் சிறந்திருந்தது; பொறுமையில் பூதேவி ராணத்தக்கவன்; அவள் திருபேனியின் இயற்கைவனப்பைச்சுண்டு தேவமாதாகளும் தலைகுனிவார்கள்; அவளது உதகுணத்தைக்கண்டு புத்தேவீரும புகழ்வார்கள்; பிரதாபசிலன் அவனைத் தேர்ந்தெடுத்தான் தனக்கு வாழ்க்கைத் துணைப் பவனென்பென்று நிர்மாணித்தான். அமைச்சராகளைவிட்டு இடைக்கோனை வரவழைத்தான்; தன் கருத்தை அமைச்சர்கள்மூலம் இடைக்கோனிடங்கூறி அவனது மகளைக்கேட்டான் அச்சமும் அதிசயமுங்கொண்டு இடைக்கோன் இறைவனை அஞ்சி

“முறைசேட்டு கப்பற்றி மன்னன் மக்கட்கு

இறை யென்று வைசகப்படும்

என்ற

பொய்யாபொழிக்குப் புகழ்தந்த புணைய புருஷரே! சார்தமிக்க வேந்தர் பெரும! “பார்க்கும் இலைமுகப் பைம்பூணிறை” என்றபடி குடிகளுக்குத் தெய்வம் மன்னவனெய்ல்லவா? உயர்குடியிறேனென்றிய தாங்கள் என்னைப் பொருள்படுத்திப் பெண்கேட்பது வியப்பினும் வியப்பே! தங்கட்கு சம்பந்தியாவதற்குக் குலத்தாலும் தனத்தாலும் கிரத்தியாலும் பிறவாற்றாலும் தகுதியற்றிருக்கின்றேன்; அடிபேனுடைய உடல் உயிர் பொருள் யாவும் தமது உடமைகளே. ஆதலால் தங்கள் உடைமைகளில் ஒன்றாகிய என் பெண்ணை யான் எவ்வாறு தருவது? சுதந்தரமற்ற என்னைக்கேட்பது தங்கள் பெருந்தகைமையின் பெருமிதமே! ஆதலால் என் மகளைமட்டுமல்ல எனது ஆவியை வேண்டுமென்றாலுந் தருவதற்கு கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்” என்று பணிவாகவும் அழகாகவுங்கூறினாள். அவனுடைய பொருளடங்கிய உறைகளைக்கேட்ட மன்னன் மகிழ்ந்து மணத்திற்கு நாள் முதலியவற்றை நிச்சயித்து, குறித்த நாளில் திருமணம் நடைபெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் சிறப்பாகச் செய்தான். அரசர்கள் கூட்டங் கூட்டமாகவந்து குழுமினா; எல்லாவகையாலும் அந்நகரத்தை அளகாபுரிபோல் அலங்கரித்தார்கள், ஆனால் குடிகளுக்குமட்டும் சிறிது அதிருப்தி, அரசகுலத்திற் பிறந்தவனோ மன்னன் மணங்கொள்ளாது இடைச்சியை மணக்கப்போவதைக்குறித்து வருந்தினார்கள்; தடுப்பதற்கு ஆற்றலற்றுப் புழுங்கினாள். குறித்த காலத்தில் பிரதாபசீல மன்னருக்கும் இடைக்கோனுடைய மகள் மங்கலவதிக்கும் திரு

மணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தன் எண்ணம்போல் மனைவி வாய்த்ததற்கு மன்னன் மகிழ்ந்தார். ஆண்மனையைச் சோந்த பிடிக்கள், அரசனது சுற்றத்தார்கள் முதலாயினோர் இறைவன் இழந்த இடைச்சியை மணந்துகொண்டதைக்குறித்து வெறுத்தார்கள்; மறைவில் இழிவாகப் பேசினார்கள் குறிப்புணர்வதில் சமர்த்தனாகிய கொற்றவர் பெருமான இதனையுணர்ந்தான். இவர்களுக்கு நல்லறிவுபுகட்ட எண்ணினான். குலம்பெரிதல்ல குணமே பெரிது என்பதை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தவும் எண்ணினான்.

பிரதாபசீலன் தன காதலிபால் அன்புபூண்டு வாழ்ந்திருந்தான், மங்கலவதி தன கணவனையே கடவுளாகக்கருதி உபசரித்துவந்தான்; பதியின் சொல்லே வேதவாக்காகவும் பதியின் பாசேவையே தெய்வசேவையாகவும் பதியின் திருவடியே சுவாக்கலோகமாகவும் எண்ணி, அருந்திக்கு நிகரென்று அனைவரும் புகழ் இனிது வாழ்ந்தான். அரசன அரசுகுடும்பத்தார்க்கு இவளது கற்பின் பொற்பையுணர்த்த எண்ணி சின்னாள் கழித்து தன் உத்தம நாயகியாகிய மங்கலவதியை துன்பத்திற்காளாககினான். மங்கலவதி கருவுற்று ஓர் பெண்மகவை யீன்றாள் 'செல்வபுத்திரி பிறந்ததைக் கேட்ட மன்னன் மனைவியின்பால்வந்து, 'மடமடிலே! உன்னை நான்மணந்து கொண்டதற்காக அரசுகுடும்பத்தாரும் குடிகளும் என்னைப் பரிசுக்கின்றார்கள்; நமமிருவரையும் வேம்பைப்போல கருதுகிறார்கள்' நமசிமந்தபுத்திரியைப்பார்த்து "இடைக்கோலுடைய பெளத்திரி திருக்கோவிலூரையாள்வாள்" என்று ஏளனம் செம்கிறார்கள்; நான் பழிசுமந்ததோடு என் மகளையும் பழிக்காளாக்க என மனம் இசையவில்லை, குடிகள் மனமறிந்தாசெய்வதே மன்னர்கடமை; மகள் பழிசுமந்து உயிர்வாழ்வதை நான் விரும்பவில்லை; ஆதலால் குழந்தையைக் கொன்றுவிடக் கருதியுள்ளேன், நீன் கருத்து யாது?" என்றான்.

மங்கலவதி! "அன்பின்வடிவாயமைந்த ஆருயிர்காதல! பதியின் வாக்கியமே வேதவாக்கியம்; தங்களுக்கு எது சரி என்று தோன்றுகிறதோ அதுவே எனக்கும் சரி; தங்களுக்கு வந்த இன்ப அன்பததில் எனக்கும் பங்குண்டு; உமக்குச் சந்தோஷத்தை யுண்டு பண்ணுவதே எனகடமை; இந்தப் புத்திரியல்ல வேறே எதுவானாலும் —உயிரையேனுந்தருகிறேன்; தங்கள் திருவுளமெப்படியோ அப்படியே செய்யலாம்" என்று கல்லுங்கரையுமாறு கனிவுடன் கூறினாள். இவ்வார்த்தைகள் பிரதாபசீலனுடைய மனதைப் பிளந்தது. கண்ணில் நீருவி பெருகிற்று; அவைகளை அவன் சிரமப்பட்டுமறைத்துக்கொண்டு மனைவியிடம் விடைபெற்று நீங்கினான்.

(தொடரு உ).

மகன் தாய் தந்தைக்காற்று புதவி

சச்சிதானந்தம்

[மாற்று தேவோபவ பிதரு தேவோபவ]

இ. பி. பி. சி. சி. 11 அனுபகம்

சாந்தமும் சதத சீவ களே !

என்றல்லா செஞ்சொல்லாக என்னிலாத பல பிறவிகளை எடுத்
தெடுக்கின்றதோம் ; இப்பொழுது பெறுகற்கரிய பிறவியாகிய மனி
தப்பி, வினைய பெற்றுளோம். இப்பனிதயாக்கையால்தான் நாம்
பெறுகற்கரிய பேறடை மடையமுடியும். அப்பொழுதிலும் தேடித்
தேடிக் காணொருத் தேவதேவனுடைய நிருசசீரடியில் இருமார்
தமர்ந்திருக்க இவ்வாக்கை ஒரு வழிகாட்டியேயாகும். இவ்வரும்
பிறவினைய ராமடைவதற்கு அநுகரணமாக இருந்தவர் மாதாபிதாக்க
ள். ஆகவே தாய்தந்தையரிடத்தில் மக்கள் ஒழுகவேண்டிய ஒழுக
கத்தைப்பற்றிச் சிறிது வரைகுவோம் என்ற பேராவனுடையவனாயி
னோன். இப்பெரியதோர் விஷயத்தை மாதரு பித்தர் பக்தியிலவாத
அபயேன் எழுதுவது இழுககாமெனினும், சேறந்னுட் பிறந்த
தாய்நாடைய இப்பிழிற பிறந்த முத்தையும எவ்விதம் பெரியோரா
கப் புகழ் புகழாரோ அவ்விதம் இதனையும் ஏற்றுக்கொள்வீர்களாக.

“ அன்னையம் பிதாவம் முன்னதி தேய்வம் ”

(சாய்தந்தை செய்யும் நன்றி)

பாது வேதங்களும் பெரியோர்களும் மக்கட்கு தாய்தந்தை தெய்வம்
என்று கூறுகின்றனர். மாதாபிதாக்களைக்காட்டிலும் அன்னியமாக
மற்றொரு தெய்வம் மக்களுக்கு இல்லையென்பதற்குக் குணம் நிறைந்த
முனிவர்களுர் சாக்ஷி கூறுவார்கள். அவர்களைக்காட்டிலும் சிறந்த
வஸ்து ஒன்று உண்டானதும் இல்லை; உண்டாகப்போகிறதும் இல்லை.
ஆகவே மனிதனுக்கு தாய்தந்தையரைவிடச் சிறந்த வஸ்து முன்னுல
கங்களிலும் இல்லை மமமை பெறுவதற்காக அநேக தானதருமங்
கள் புரிகின்றனர்; சரீரம் இளைத்துப்போகும்படி விரதமிருக்கின்றனர்;
குழந்தையைவேண்டி தமது மெல்லிய பாதங்கள் கல்லிலும் மூள்ளி

ஹர் அடிப்படையாகியிருக்கின்றன; இவ்விதம் தவமாதவமிருந்து காப்பம் உண்டாப்பிறகு தாயானவா மாபலமுதலிய கனிவர்க்கங் களை சாப்பிடுவது கிடையாது உண்டியைச் சுருக்குகிறான்; கார்ப்பம் நாசமடையாமலிருக்கவேண்டுமென்று விசாரப்படுகிறான், மூன்று வது பட்சத்தில் மசக்கு என்னும் நோயால் மிதருத துன்பத்தையடை கிறான்; மாதங்கள் ஏழ் ஏற அநேகவிதமான துன்பங்களை அனுபவிக்கிறான்; 9-வது மாதத்தில் திருமயிப் படுபதாயிருந்தால் மெள்ள அடர்ந்து பிறகு படுக்கிறான்; நடக்கமுடியாமல் தவிக்கிறான்; கார்ப்பத் தினால் தாப்படுமபாடுகள் எண்ணிலடங்காவென்பது மிகையாகா தன்றோ? குழந்தை வெளிப்படுங்காலத்தில் அளவில்லாச வருத் தத்தையடைகிறான்.

“வந்திப்பரிவாய் மகனைப் பெருந் துயாம்

தேந்தறிவாளோ நுவல்”

சீதிவென்பார்.

தாயுமானப்பெருந்தகையார்

“பெற்றவட்கே தேரியுமந்த வந்தநம் பிள்ளைப்

பெறுப் பேருத யறிவாளோ”

என்றனா, குழந்தை மலஜல விசாஜனம்செய்தால் கொஞ்சங்கூட அசங்கதமில்லாமல் எடுத்தெழுகிறான், குழந்தைக்கு ஏதேனும் விபாதி வந்தால் தான் மருந்து சாப்பிட்டு பத்தியமிருக்கிறான், தூக்கத்தை வெறுத்துவிடுகிறான், குழந்தை இளைத்துப்போனால் சந்திகளில் கழிப்பு கழித்துப்போடுகிறான்; குழந்தையை முன்னிட்டு சிறுதெய்வங்களை யும் வந்திக்கிறான்; குழந்தை பாலருந்தாவிட்டால் கண்ணீர்விட்டழுகிறான், குழந்தையின் செளக்கியத்திற்காக தாழ்ந்தவர்களைக்கொண் டுமபந்திரித்து கயிறுகட்டிக்கொள்ளுகிறான்; குழந்தை சாப்பிடாபூன் தான் சாப்பிடமாட்டான், மகன் பள்ளிக்குச்சென்று வீட்டுக்குத் திருமயிவா சிறிது காலதாமதமானால் இன்னும் என் அருமைக் கண் மணி வரக்காணோமே? பசியினால் வாடுவானே? என்று பரிதபித்து அடிக்கடி வாசலில் வந்து பார்க்கிறான். குழந்தை சாப்பிடாவிட்டால் “அப்பா வருவார் பழம் வாங்கிவருவார்” என்று இனிய வார்த்தை களைக்கூறி அனனம் அருந்தச்செய்கிறான்; சில தாய்கள் குழந்தைக்கு சலதோஷம் உண்டானால் அடிக்கடி மூக்குச்சித்தினால் நாசி வலிக்கு மேலெயன்றெண்ணி வாயினாலும் உறிஞ்சுகின்றனர்; ஆ! என்னே! மாதாவின் கருணை, அவர்கள் பரிவுதான் என்னே! குழந்தையினால் கன்னுயிரையும் திரணமாக மதிக்கின்றனர்; கவிசாதூயத்திலுள்ள

பல உபகாரையுட் நைஷதகாசியத்தில் காணலாம். நைஷதம் இயற்
 பிடவா ஸ்ரீஹர்ஷகவி ; இவருடைய தகப்பனாகிய ஸ்ரீஹீரன் ஒரு
 அரச சபையில் வித்வானாக இருந்தார் ஒருநாள் வேறு தேசத்தி
 லிருந்து ஒரு வித்வான அரச சபைக்கு வந்தனா. அவர் தம்முடைய
 திறமையினால் ஸ்ரீஹீரன் ஜயிந்தார் தோல்வியுற்ற ஏக்கத்தினால்
 ஸ்ரீஹீரன் கலமானார். அந்நான்று ஸ்ரீஹர்ஷா சிறுகுழந்தையாக
 இருந்தார் இவா சாயாராகிய மாமல்லாதேவிக்கு ஸ்ரீஹீரன் சந்தா
 மணி மந்திரத்தை உபதேசித்திருந்தார். அம்மந்திரத்தை ஜபித்த
 வர்கட்கு சாஸ்வதி கடாசூழ்முண்டாகும். மாமல்லாதேவியான
 வர் தன் குழந்தைக்கு அச் சந்தாமணி மந்திரத்தை சொல்லி
 வைத்தாள். அக் குழந்தையானது எப்பொழுதும் அம்மந்திரத்தை
 கூறிக்கொண்டே இருக்கும் வாயாசாரப் பிரபோகங்களில் சுவத்
 தின்மேலிருந்துகொண்டு ஒரு மந்திரத்தை ஜபித்தால் அதிகபலன்
 உண்டாகுமென்று மாமல்லாதேவிக்குத் தெரியும். ஒருநாள் படுத
 துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது தன் மாரின்கண் குழந்தைய வைத்
 துக்கொண்டாள். குழந்தையானது மந்திரத்தைக் கூறிக்கொண்
 டிருந்தது எப்படியாவது தம் குழந்தை அபிவிருத்தி யடைந்து
 சமாணமில்லாத வித்தைபடைந்தால் போதும் ; நம்முடைய உயிர்
 போனாலும் போகட்டும என்று நினைத்து மாமல்லாதேவியானவள
 தன் குழந்தை வெட்டிக்கொண்டாள். தாயின் சுவதகின்மேலிருந்து
 குழந்தை மந்திரத்தைக்கூறவே உடனே சாஸ்வதிகடாசூழ்முண்டாகி
 பாவாதுனாவும் புகழ்ப்பெற்ற பெரும்புலமைவாய்ந்தது. அவாதான்
 பிரத நைஷதகாசியத்தை இயற்றினார். குழந்தைக்கு ஏதேனும்
 சில ஆபத்துக்கள் உண்டானால் மாதாக்கள் தன்னுயிரையும் மாய்த்
 துக்கொள்ளுகிறார்கள். விபவவருஷம் ஐப்பசிமாதம் ஆறாம் நாள்
 காங்கேயரல்லாரில் எமது தகப்பனாவல் முருகப்பெருமானுடைய
 திருவாலயத்தில் திருக்கோபுரம் புதுக்கக்கொண்டிருக்கும்பொழுது
 எமது தகப்பனர் ஸ்ரீஸைலவாசர் அக்கோபுரத்தினமீது ஏறினர் ;
 மனையால் வழக்கி அறுபதடி உயரத்திலிருந்து தவறிவிட்டார் எம்
 தாயாராகிய ஸ்ரீமதி கணகவல்லியம்மையாரா மகன் கோபுரத்தின்
 மேலிருந்து விழுந்தான என்று கேட்டவுடனே மாணத்திற்குத்
 தகுந்த மூர்ச்சையடைந்து கீழே விழற்கார்கள் ; பற்களெல்லாம்
 கிட்டிவிட்டன ; அவ்விளையுள்ளோரனைவரும் இம்மாத பிழைக்கமாட்
 டாளென்று கூறினார்கள் ; குறைந்தபட்சம் அராமணியேரம் வரைக்

கும் அம்மூர்ச்சை தெளியவே இல்லை. ஆனால் விழுந்தவருக்கு காயங்கள் ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. தாயாருக்குக் குழந்தையின்மீதுள்ள அன்பை அஞ்ஞான்று யான் கண்டேன். 1937-வருஷத்தில் திருவனந்தபுரம் மார்க்கமாகச் சென்றுகொண்டிருந்த ஒரு புகைவண்டியில் ஒரு மாதா, தன் குழந்தைக்கு வேடிக்கை காட்டிக்கொண்டிருந்தாள்; எவ்விதமோ குழந்தை தவறிவிட்டது, குழந்தையின் தாயானவள் பிள்ளையின்மேல் வைத்த அன்பால் மகனே என்று குழந்தையைத் தாவி கீழேவிழுந்தாள். குழந்தைக்குச் சொற்பகாயங்கள் ஏற்பட்டன; தாய் உயிர் துறந்தாள் என்று சுதேசமித்திரன்பத்திரிகையில் கண்ணுற்றோம். இவைபோல் இன்னும் அநேக சரித்திரங்களைக் கண்டும் கேட்டுமுள்ளோம். ஆகவே குழந்தைகள் அன்பப்படத் தாய்தந்தைகள் மனஞ்சுக்கமாட்டார்கள். தமக்கு யாது துன்பம் வந்தபோதிலும் மகனுக்குத் தெரியாவண்ணம் தாமேயனுபவிக்கிறார்கள். ஆகாரம் சிறிது கிடைத்தால் அதனை மகனுக்குத் தந்து தாய்தந்தைகள் பட்டினியாக இருக்கின்றார்கள். தாய் தந்தைகள் செய்யும் நன்றியை யாரோ கூறவல்லார்? குழந்தையினால் மாதாபிதாக்கள் படுத்துன்பம் அளவிடமுடியாது. இதனால்லவோ முற்றத்தாறந்த முழுஞானியாகிய பட்டினத்தடிகள்

“முந்தீத் தவங்கிடந்து முந்நாறு நாட்குமந்து
யந்திபக லாச்சிவனை யாதரித்து—தொந்தி
சரியச் சுமந்துபெற்ற தாய்” என்றும்

“வட்டிலிலும் தொட்டிலிலும் மார்மேலும் தோண்மேலும்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து—முட்டச்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்” என்றும்

“தொந்து சுமந்துபெற்று நோவாம லேந்திழை
தந்து வளர்ந்தெடுத்துத் தாழாமே—யந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றித் தாய்” என்றும்

அருணகிரிநாதர்

தந்தபசி தனையறிந்து முலை யழுது

தந்து முதுகு தடவிய தாயார்

என்றும்

கூறியவற்றால் அறியக்கிடக்கின்றதன்றோ?

துற்புத்திரன் இயல்பு.

இப்படி வெகுபாடுபட்டு வளர்த்த தாய்தந்தைகட்கு சில மக்கள் துன்பத்தைப் புரிகின்றனர். மனைவி வந்தபிறகு மாதாபிதாக்களு

கடைய முடிந்ததில் பார்ப்பதே கிடையாது. அவர்கட்கு குடிக்கத் தண்ணீர் கொடுப்பதும் இவனுக்கு உரியதாக இருக்கிறது; காலையில் எழுந்தவுடன் தாய்தந்தையரை வசை பாடுகின்றனர்; “தந்தைதாய்ப் பேரை” என்னும் அமுதவாக்ஷம் படித்து, தாய்தந்தையரைக் காப்பாற்றுவதில் தன் மனக்கிடையேயும் காப்பாற்றுகிறார்கள்; படிப்பித்த துணிவு சொன்னபடியாவே போலவும், கூண்டிலகப்பட்ட களி கறறுக்கொடுத்தபடி உருவதுபோலவும், மனைவி படுக்கையில் சொல்லிக்கொடுத்தபடி உதவிசெய்துக்கொடுத்தபடி பேசுகிறான்; தான் சம்பாதித்து உவாதற்கு உரியது உருவது கிடையாது, தனம் வஸ்திரம் புஷ்பம் எல்லாவும், வாய்ப்பு மனைவி சரி வுபயோகத்திற்கே சம்பாதிக்கின்றான். ஆகவே! அருமையாகப் பெற்றுவளர்த்த தாய்தந்தைகளின் ரூபகதே உருகிறதில்லை, தாய்தந்தையரை வேலைக்காரரைப்போல் கினைக்கிறார்கள். இன்னும் சிலமக்கள் தன் அழுக்கு வஸ்திரத்தை, தோய்த்துயம்படி தாயாருக்குக் கட்டினாயிடுகிறார்கள். இந்த இரண்டு கழுத்திப்பிணங்களுடைய சொல்வதுபோகவில்லைபே? என்று கூறுகின்றார்கள்; நல்ல உணவு தருவது கிடையாது; நல்ல ஆடை தருவது கிடையாது; தாய்தந்தையைப் பாக்கும்பொழுதே முணுமுணுக்குகிறார்கள்; மாந்தரிதாங்கள் பசிபால்வாடத் தானும் தன் மனைவியும் வயிறு வெடித்த உண்டு உறங்குகின்றனர் மனைவியின் இனிய வார்த்தையாகிய விஷங்கலத்த கேனைக்குடித்து அதனால் புத்தியை மாய்த்துக்கொண்டு, வயதுமுதிர்ந்த பெற்றோர்களை நோக்கி, “ஊருக்கு வருகிறது உங்களுக்கு உரவில்லையே? என்று சினந்து அவர்களைத் தனியே அலைவிட்டு, பொருளையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு, காண்ப தன்மனைவியும் வேறேறிடத்திற்குக் குடிபோகின்றனர். ‘ஹிப்போ’ கொடிது!! கொடிது!!! சில மக்கள் பிதாமாதாக் களை அடக்கிறார்கள்; இவர்களா உருப்பட்டுப்போகிறார்கள்? இதுவோ மக்களுக்கு அடகு இவர்கள் பனிதாக்காதா? “மனிதனை மனிதனறிவான் மடநாயைத் தடிக்கொப்பறியும்” என்னும் பழமொழிக் கிணங்க, இவர்களே மக்கள்தான் தம் இனம் என்று சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும், மக்கள் அல்ல என்பது இழுக்காகாது. பெற்றோர்கள் செய்த உபகாரத்திற்கு இவர்கள் செய்வதா பிரதியுபகாரம்? “நன்றி மறவேல்” என்னும் அருமையான திருமொழிக்கு மேனோக்காக சொற்பொருளைமட்டும் நோக்கினால் தாய்தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய நன்றியை மறவேல் என்றும், உனக்குப் பெற்றோர்கள்

செய்த நன்றிபை நீ மறவேல் என்றுப் பழய பாட்டி கூறியருக் கின்றாள்.

ஒன்றெநு பயிவழி யுதவினோர் மனம்
கன்றிட லொருவினை புதுநீ செய்வோர்
புன்றெழி லவர்க்குமுன் புரிந்த நன்றியே
கொன்றடு மல்லது கூற்றுந் வேண்டுமோ

என்னும் கந்தபுராணச்செய்யுளை சித்திக்கப்படாதா? தாய்தந்தை கள் மனம் ரொந்தால் வாழ்வார்களா? “மாதா வயிறெரிய வாழா வொருக்காலும்” என்று ஆன்றோர் மொழிந்திருக்கின்றனரே? எவ றொருவன் ஈன்றோரை நித்திக்கிறானோ அவன் மறுபிறவியில் ஊமை யாகப்பிறக்கிறான்; பெற்றோர்களை பசியாலவாட எவன் உண்டுஉறங்கு கின்றானோ அவனுக்குத்தான் ருபத்தியம்பிடிக்கிறது: கடுஞ்சொல்கூறு கிறவனுக்கு நாக்குப்புற்று உண்டாகிறது; அடிப்பவர்கட்குத்தான் தொழுநோ யுண்டாகிறது; தாய் தந்தையைக் கோபத்தினால் கண் சிவந்து பார்க்கிறவனுடைய கண்களை இயமதுதுவர்கள் அக்கினியி னாற் காய்ச்சிய ஊசிகளைக்கொண்டு குத்துகின்றனர்; அவர்களுக்கு எவல்செய்யக்கூசின பாவியை இயமதுதுவர்கள் சுடுகின்ற தாமிர நீரை அவர்கள் சரீரம் நடுங்கி அலறும்படி அவர்களமீது வார்ப்பார் கள்; எமபுரத்தில் படுகிற துன்பம் எழுதொண்ணாது.

பாரதத்தில்

“ தூவநீலவரை மறுப்பினும்

இரவியுள்ளவும் மதியுள்ளவும்

இவர்களே நாக லெய்துவார் ”

என்று கூறப்பட்டுளது

மகள் ஆற்று முதலி.

ஆகவே தாய்தந்தைக்கு ஒருநாளும் துன்பம் செய்யப்படாது; அவர்கள் மனம் வருந்துமாறு யாதொரு காரியத்தையும் செய்யப் படாது; அவர்கள் இஷ்டத்துக்கு மாறாக நடக்கப்படாது. இரண்டா யிரம் வருடத்திற்கு முன் சங்கரபகவத்பாதாள் சன்னியாஸம் பண் ணிக்கொள்ள நினைத்தார்; ஆனால் அவருடைய தாயாரோ தன்னு டைய ஒருபிள்ளைக்கு மணஞ்செய்து பார்க்கவேண்டுமென்று மிகவும் ஆசையுடையவளாக இருந்தார். ஆகையால் சன்னியாசம் வாங்கிக் கொள்ளுகிறேனென்று சொன்னால் தாயாருக்கு மிகவும் துக்கமுண் டாகுமே? என்று நினைத்தாராம்; ஆகவே பெற்றோர் இஷ்டம் இல்

லாபல் ஒரு காரியத்தையும் செய்ப்ப்படாது. ஒரு கருமம் புரிய ஆரம்பித்தும்போது தாய்தந்தையை வணங்கியே தொடங்கவேண்டும். இகனை பிரம்மாணின் அவதாரமாகிய திருவள்ளுவர் முப்பால் கூறத்தொடங்குமபோது

அஃதந்நொழ்த்நெட்டாய் ஆதி

பாவன் முதல்மேயுலகு

என்று தன தாய்தந்தையாகிய ஆதியையும் பகவணியும் தோத்திரஞ் செய்து ஆரம்பித்தார் என்றும் ஊகித்தற் கிடமிருக்கிறதல்லவா? காசியில் எழுந்தவுடன் பெற்றோர்களைத் தூரத்திலிருந்து வணங்கி அவர்கள் கிரும்பினால் நெருங்குவாவேண்டும். அவர்கள் சன்னிதியில் கமிர்ந்துப் பார்க்கப்படாது.

வயதையாமத் துயிலெழுந்து தாள்செய்யு

நல்லற மொண்பொருளுந் சித்தித்து வாய்வதிப்

யதையுந் தாயுந் தொழுதெழுக வேன்பதே

முந்தையோர் கண்ட முறை

— ஆசாரக்கோவை.

மக்கட்கு தாய்தந்தை கூறும் தல்லாக்கே வேதவாக்கு; பெற்றோர்களை மூன்றுலகங்களுமாவார், தாய்தந்தையரைப் பூசிப்பதால் புண்ணியலோகங்களைப் பெறுகிறார்கள்; அவர்களைப்பூசிப்பதால் மூன்றுலோகத்திலும் கீர்த்தியுண்டாகுகிறது; அவர்களைப் பூசிப்பதால் மும்மூர்த்தியுள் பரமசக்திதாஷத்தை யடைகிறார்கள்; தாய்தந்தையைத் தெய்வப்போல நினைத்து சதாசர்வகாலமும் பூசிக்கவேண்டும்; ஈன்றோரைத் தனியே வேறுபிதப்பவம் இல்லை, அவர்கள் சம்மதிபெறாமல் ஒரு தர்மத்தையும் செய்யப்படாது; தாய்தந்தைக்குப் பணிவிடை செய்வதே சிறந்தவேலையென்று பணிசெய்யவேண்டும்.

மாதாப் பிதாநிஸைவ சாக்ஷாத் பாத்யகஷ தேவதாம்

மக்வா ந்ருஷிந்ஷேவேதஸ்தா ஸர்வபிரயத்நத:

என்றும், நீதிநெறவினக்ககத்தில்

குலமகப்துந் தெய்வங் கொழுநனே மன்ற

புதல்வர்க்குந் தந்தையுந் தாயும்

என்றும், நான்மணிக்கடிகையில்

ஈன்றளிள் என்ன கடவுளு மில்

என்றும், கூர்மபுராணத்தில்

நாயினிந் சிறந்த தெய்வமிலே யுயர் தந்தை தன்னில்

ஓராத் தருவு மிலிலே யென்னில் மய்றிவர்க டாளில்

தாய்மலர் தூவி நாளுந் தொழ்த்து மற்றுந் தாமே
ஆய்கதிர் பாப்பு பொன்னுட் டமராய் யினது வாழ்வார்
என்றும் கூறுமாறறனுணர்க.

கவரவத்துக்குரிய யாவருக்குளளும் தாயே அதிக கவரவத்துக்
குரியவள் ; தாய் பூமியைவிட குருத்துவமுடையவள் ; அப்படியே
தந்தை வானத்தைவிட அதிக உயர்ந்தவர்.

குநுணுஞ்சைவ ஸிவேஷாம் மாதா பரமேகா தநு

மாதா குருதாபூமே:காதிபிதோச்சதாஸ் தநா

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. தாய்தந்தைகள் மனங்கோணாமல் நடத்
தல்வேண்டும்; வெந்நீரினால் பெற்றோர்களுக்கு அபிஷேகஞ் செய்ப
வேண்டும்; அவர்கள் வஸ்திரத்தைத் தன கரத்தினால் தோய்க்கவேண்
டும்; அவர்களுக்கு இனிமையான உணவு தரவேண்டும்; அவர்கள்
உண்டபிறகு தான் உணவுகொள்ளவேண்டும். பெற்றோர்களுக்குத்
தன் கரத்தினால் படுக்கை விரிக்கவேண்டும்; பிதாமாதாக்களின்
பாதத்தை மெல்லப்பிடிக்கவேண்டும்; ஈன்றோர்கள் உறங்கின பிறகு
தான் உறங்கவேண்டும், அவர்களிடத்தில நயமாக வார்த்தை
சொல்லல்வேண்டும்; வயதுமுதிர்ந்த காலத்தில் தாய்தந்தைகள் படுக்
கையிலேயே மலஜலங்கழித்தால் சிறிதுகூட அசங்கதமில்லாமல்—
முகம் சுளிக்காமல் சுத்தப்படுத்தவேண்டும், பவ்வியப்பட்ட உடை
களையெல்லாம் தோய்த்து உலர்த்திவைக்கவேண்டும்; புத்திமாறாட்
டத்தால் ஏதேனும் தன்னைவைதாலும் அவைபெல்லாம் ஆசீர்வாத
மென்று நினைத்துச் சுடுமுகத்தைக்காட்டாமல் பொறுத்துக்கொளல்
வேண்டும்; புத்திதடுமாற்றத்தினால் சிலசமயம் தன்னையடித்தாலும்
“அப்பா ஒங்கியடித்தால் அந்த அதிர்ச்சியினால் தங்கள் கைவலிக்
குமே” என்று இனிமையாகப் பரிவுடன் கூறவேண்டும்; பெற்றோர்
கள் செய்த நன்றிக்கு மக்கள் னாருண்முவரைக்கும் தொண்டுபுரிந்தா
லும் ஒருநாள வளர்த்ததற்கு சமானமாகாது.

ஈன்று வளர்த்த தாய்தந்தைக் கெவரோ கைம்மா றியற்றிடுவார்

ஆன்ற மதலை நூறுவய தளவு மடிமைத் திறப்பூண்டு

முன்று புலனத் துள்ளபொருண் ழற்றுமளித்து ழறைமுறையே

ஏன்று வழிபா டியற்றியற்றிடினு மோருநான் வளர்த்தந் கியையாதே

யம்மாதாபிதரோளக்கேசம் ஸ்வேதே சம்பவேந்நனம்

நதஸ்யநிஷ்கிருதி: ஸக்யாகரீதும் வர்ஷசதாபி

என்பவற்றாலறிக.

தாய்தல், தக்குப் பணிவிடை செய்வதே சிறந்த தவம்; பெற்றோரை நிராகரித்துக் காணாததிறசென்று அருமையாகத் தவமசெய்தாலுடனே வர்களுட முனிவரும். இகழ்வார்கள்.

காசிகாண்டத்தில்

“தந்தை தாய் பணிவிடை செய்யுந் தவமலாந் தவமே றிலை”
என்றும், உபதேசகாண்டத்தில்

உய்யதாயின யின்பெருந் தீர்ப்புயத் தீரணக்கும்
புனித கந்தையை யாதந்தெய் தகன்றுபோ யடவி
தோன்றி மாதவ தொடங்கினே றிவர்களைத் தோலலை
முன்று தேவநு முன்வுழி தாயமுந் றிழுவார்

வருபாறு காணாக.

ஆகவே பெற்றோர்கள் எந்தக்குடிசையில் வாழ்கின்றனரோ அந்தக்குடிசையே சிறந்ததெனில்; அவர்கள் கூறும் நல்லுபதேசமே சிறந்த மந்திரம்; அவர்கள் வாழுமின்ற நாதே அமரர் வாழும் பொன்னிடம்.

“தாயிற் சிறந்ததொந் தோயிலுமில்லை”
“தாய்சொந் துயர்தால் வாரகமில்லை”
“தந்தைசொந் மிக்க மந்திரமில்லை”

என்னும் அருள்வாக்குகளை நினைமின்கள்; அவர்கள் காலதிகையடைந்தபிறகு நீர்க்கடன்களை முறைப்படி செய்யவேண்டும்; ஊரிலுள்ளோரானவரும் “இக்குழந்தையைப் பெற்ற தாய் தந்தைகள் என்ன பாதவஞ்செய்தனரோ” எனபுகழ

மகன் தந்தைக்காய்முதலி இவன்றந்தை
நாடுநெறன் கொல்லென்றுந் சொல்

என்ற பொய்யில் புலவர் திருவாக்கிறகு இலக்கியமாகத் திகழ்தல் வேண்டும்.

இ ர வ ல்

A. திருநாவு. சமையலாடி.

(123-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி.)

உண்டவுடன் படுத்திருந்த சாய்வான நாற்காலியை நாற்காலிக் குச் சொந்தக்காரரைத் தண்ணீர் கொண்டுவர அனுப்பிவிட்டு வண்டியில் எடுத்துப்போட்டுக்கொள்வதையும், உண்ணாமபோது மேலே உலர்த்தப்பட்டிருக்கும் வஸ்திரத்தைப்பார்த்து இது மிகவும் ரன்ரூம் இருக்கிறதே! நீர தீபாவளிகளுக்குட என்னை மறந்துவிட்டீரே என்று சொல்லிவிட்டு சாப்பிட்டவுடன் அந்த வஸ்திரத்தை எடுத்துக்கொள்வதையும், என்னுடைய குழந்தையின் உடுப்பு சிந்தாக இருப்பதால் இவ்வூரில் இம்மாதிரி துணியில்லாததால் உங்கள் ஊர் கட்டையில் தைத்துக்கொண்டுவாரும் என்று சொல்வதையும், அரிசி, கரும்பு, வெல்லம் இவைகளைக் கொடுக்கவேண்டுமென கட்டாயப்படுத்தி வாங்கிக்கொள்வதையும் எந்த இனத்திற் சேர்ப்பதென்பதை வாசகர்கள் அறிந்ததென நம்புகிறேன்.

துவிச்சக்கரவண்டியை இரவல் கேட்பதும் கொடுப்பதும் சகஜந்தான். ஊரார் வீட்டு “பைசைக்களில் ஏறி உட்கார்ந்துவிட்டால், ஒரு தனிவேகந்தான். குதிரைசவாரி செய்வதைப்போல் வேண்டுமென்றே உடம்பைத் தூக்கித் தூக்கிப்போட்டுக்கொண்டு, கல்லிலும், மூள்ளிலும், வெகுவேகமாய்க் கவலையில்லாது போவது ஒரு விக்கையன்று. சிலசமயங்களில் ரப்பர் குழாய்களில் சிறைவைக்கப்பட்டிருக்கும் வாயு பகவானையும் விடுதலை செய்துவிடுவா. பிறருடைய வண்டிகளிற்குள் இவர்கள் சர்க்கஸ் பயிற்சிகள் கற்றுக்கொள்வது இவ்வளவு ஜாக் கிறதையாகக் கையாளப்பெற்றால் நாம் இரவல் கொடுத்த பொருளின் நிலையைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

ஒருவர் வீட்டுக்குத் தன் மருமகனோ உறவினர்களோ வந்து விட்டால் வீட்டிலுள்ள பெண்கள் பக்கத்து வீடுகளுக்குப்போய் கூசாமல் தங்கநகைகளையும், வெள்ளிப்பாத்திரங்களையும் இரவல் வாங்கிக் கொண்டுவந்து வேதாக்கண்ணிவிடுகிறார்கள். திருப்பிக்கொடுக்கும் போது ஏதாவது ஒன்று பின்னமாகப்போவது வழக்கம். உடனே கிளம்பிவிடுகிறதையா! பெரிய இந்தியப்பெண்களின் யுத்தம் (சச்சரவு). நம்வீட்டுப்பெண்கள் சிறிது நேரம் வாங்கி விருந்தினருக்காக பகட்டினது நமக்கு ஆபத்தாய் நம்முடைய மானம் கால் காசுக்கு விற்றுப்போகிறது

கிராமபோன் இரவல் கேட்பது மன்னிக்கத்தக்கதே சங்கீதப் பறவைகள், மிருகங்கள், மனிதர்கள் ஆகிய எல்லோரையும் வசிகரித்து விடுகிறது. அண்ணா ! அன்றையதினம் உங்கள் வீட்டில் “காந்தியோ பரம ஏழை சச்சியாசி” என்ற பாட்டைக் கேட்கச்சொன்னீரே ? என்ன அது மகா இனிமையாயிருந்தது ? உங்கள் மிஷின் ஒரு நாளைக்கு இரவல் கொடுங்கள்; எனது வீட்டில் என் சமஸராம், பெண, மகன், தாயார், எல்லோரும் அந்தப் பாட்டைக்கேட்க மிகுந்த ஆவ லுள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள்; ரிக்கார்டுகளைவைத்து முடிந்தவுட னேயே கொடுத்துவிடுகிறேன் என்கிறார் நம் நண்பர். நாமும் தட்ட முடியாமல் கொடுத்துவிடுகிறோம் அவருடைய வீட்டில் அப்போது காந்தியடிகளின் கடவுள் தத்துவத்தைப்பற்றின பேச்சை யாவரும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்களா. அப்போது, அவ்விடம் கிராமப் போன் குழாய்க்குள் தலையை விட்டுக்கொண்டு கேட்கும் ஒருவன் பாஷாபிமான மிகுதியால் “இது என்னத்திற்கு இந்த இங்கிலீஷ் பிளேட் என்று சொல்லி, ரிக்கார்டை இறுகப்பிடித்து நிறுத்திவிடுகிறான்; அவ்வளவே, அங்கே ஒரு கீரல் விழுந்துவிடுகிறது; இந்த இடத் திற்கு ஊசிலவந்ததும் சொன்னதையே திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லுகிறது, இவ்விதம் நான் சொல்வது பொய்யென்று வாசகர்களுக்குத் தோன்றினால் உடனே இரவல் கிராமப்போன் வாங்கி, ரிக்கார்டில் ஒரு கீரல் இழுத்து, அதற்கு நேராக ஊசியை நிறுத்திப்பாருங்கள்; ஓர் வேண்டுகோள்—சந்தேக நிவர்த்திக்காக இரவல் வாங்கவேண்டிய கிராமத்தை தியாகப்பண்ணவேண்டும்.

இப்படி அநேகமாகிரியான இரவல்கள் உலகத்தில் மலிந்துகிடக் கின்றன, மிகவும் முக்கியமானவைகளையும் விலை உயர்ந்தனவுமான பொருள்களை, ஒருவருக்கும் இரவல் கொடுக்கவே கூடாது. புத்தகங் கள், பத்திரிகைகள் ஆகியவைகளை இரவல் கேட்பது இழிவின்னும் இழிவு. சொந்தமாக வாங்கிப் படித்து இவைகளின் வளர்ச்சியை விரும்புதல் தனவாண்களாகவுள்ள பெரியோர்களின் கடமையாகும்.

இரவல் கொடுப்பவர்களே ! உங்களிடமும் குற்றமிருக்கிறது; இரவல் கொடுத்தாற்றானே அவர்களும் வாங்குகின்றார்கள்; நீங்கள் என் கொடுக்கின்றீர்கள் ? கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பிவரும்போது “அகில் சொத்தை இதில் சொள்ளை” என்று ஏன் கலகத்திற்கா ளாகவேண்டும் ? கொடுத்துவிட்டுப் பொல்லாதவனுய்ப் போவதை விட, கொடாமலேயே பொல்லாதவனுயிருப்பது நலம் என எனக்குத் தோன்றுகின்றது. இரவல் கேட்பதையே தொழிலாகக்கொண்ட தனவான்களாகியிருக்கும்பெரியோர்கள் என்மீது சினந்துகொள்வது பிசகு என்பதைக்கூறி எனது வார்த்தைகளையும் நிறுத்திக்கொள்ளு கின்றேன். “வாழ்க சீரடியா ரெல்லாம்”

